

2023年度

東京藝術大学公開講座実施要項



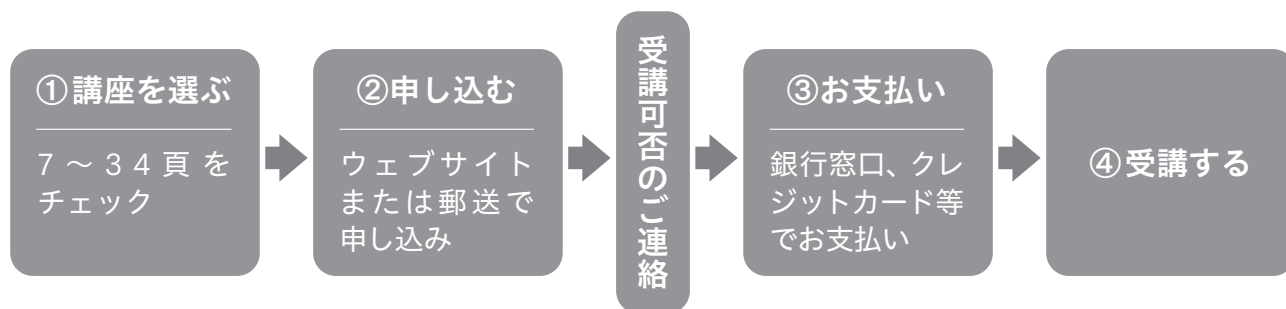
TOKYO GEIDAI

※東京藝術大学ウェブサイトからも内容の確認、講座の申し込みが出来ます。

https://www.geidai.ac.jp/general/extension_lecture



受講までの流れ



① 講座を探す・選ぶ

講座内容や受講対象など、各講座の詳細は7～34頁をご覧ください。
ウェブサイトでも情報を掲載しております。



https://www.geidai.ac.jp/general/extension_lecture/extension_lecture2023

② 講座に申し込む

ウェブサイトまたは郵送でお申し込みください。

※講座によって申込期間が異なります。5、6頁をご覧ください。

※ウェブサイトの場合は**申込期間最終日24時**、郵送の場合は**期間内必着**が申込期限となります。

※申込人数によっては申込期間を延長することがあります。延長する場合はウェブサイトでご案内します。

ウェブサイトでのお申し込み

本学の公開講座ウェブページ内  [お申し込みはこちら](#) ボタンをクリックし、申込フォームに必要事項を入力のうえ送信してください。

※データファイルが受信できる通信機器のE-mailアドレスが必要となります。

郵送でのお申し込み

巻末の申込用紙に必要事項を記入のうえ、返信用封筒（住所・氏名記入、84円切手貼付）を同封し、下記申込先にご郵送ください。

【申込先】 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8
東京藝術大学 社会連携課 公開講座担当行（公開講座申込）

受講の可否について

各講座ごとに、5、6頁記載の申込期間終了後に**受講決定通知等**でお知らせします。

※申込人数が最少開講人数に満たない講座については、開講しない旨をお知らせします。

※申込人数が定員を超えた講座については、抽選を行い、その結果をお知らせします。

※申込期間終了後2週間以内に通知が届かない場合には、4頁の問い合わせ先にご照会ください。

③ 受講料のお支払い

受講決定通知に記載の受講料（講習料・教材費）を期限内にお支払いください。

※受講料を納入いただくと、受講手続きが完了いたします。

※納入後のご返金はいたしかねます。

※振込手数料は受講生のご負担となります。

※講座によって別途教材費がかかります。教材は受講初日にお渡しします。

※講習料および教材費は実施要項に記載された金額から都合により変わることがありますので、受講決定通知に記載の金額をお支払いください。

④ 講座を受講する

当日の集合場所は実施要項の35、36頁をご覧ください。

※所定時間の4分の3以上出席された方には、修了証書を授与します。

災害等緊急時における講座の中止・変更について

1. 下記の事態が生じた場合には、受講生の安全を最優先に考え、講座を中止・変更することがあります。
 - ①講座の実施場所（37、38頁参照）で大規模地震が発生した場合。
 - ②災害等により、本学教職員の出勤や担当講師の出講が不可能となった場合。
 - ③講座の実施場所（37、38頁参照）に「暴風警報かつ大雨警報」、「暴風警報かつ洪水警報」又は「特別警報（種類は問わない）」（以下「気象警報」という。）のいずれかが発令された場合（又は発令が見込まれる場合）。
2. 前日までに中止・変更が決定した場合は、事前にご連絡いたします（緊急連絡を円滑にお伝えできるよう住所、電話番号、メールアドレス等はお間違えのないようお申し込みください。）。
3. 講座実施中に大規模地震が発生した場合や気象警報が発令された場合は、担当講師からの案内に従ってください。
4. 災害等緊急時には、個別のご連絡やお問い合わせに応じられないことがあります。
5. 災害等によってやむを得ず開催を中止した場合は、原則として講習料の返金はありません。

個人情報取り扱いについて

取得した個人情報は、東京藝術大学個人情報管理規則に基づき適正に管理し、公開講座の運営及び大学から受講生へのお知らせに限り、利用させていただきます。

記録、広報用に講座の様子を撮影することがございます。広報媒体に掲載する可能性があることをご了承のうえ、お申し込みください。

注意事項とお願い

お申し込みについて

・複数の講座に申し込む場合について

①希望する講座の日程が重ならない場合

講座毎にお申し込みください。

郵送の場合は申込講座分の申込用紙、返信用封筒（住所・宛先記入、84円切手貼付）をご用意ください。

※申込用紙はコピーでも構いません。本学のウェブサイトからもダウンロードが可能です。

②希望する講座の日程が重なる場合

受講を希望する講座の日程が1日でも重なっている場合には、いずれかを第1希望、もう一方を第2希望として申込用紙に記入して申し込んでください。

・次の場合は申し込みが「無効」となります。ご注意ください。

①お一人で、1講座に複数回申し込んだ場合

②お一人で、日程が1日でも重なっている複数の講座を、それぞれ第1希望として申し込んだ場合（複数の講座に申し込む場合について②を参照）

③申込期間外に申し込んだ場合

④電話番号、E-mailアドレス等の記入ミス、漏れにより連絡が取れない場合

受講について

・申込者以外の代理受講はできません。

・開講時間が長い講座については昼食休憩を設けます。昼食はなるべくご持参ください。食堂・生協もごさいますが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、ご利用いただけない場合もございます。なお、定休日及び夏期休業期間にご注意ください（37、38頁の各キャンパス案内図※参照）。

・講座初日に名札を配布しますので、構内においては常に見えるように着用してください。また、名札は講座終了時にご返却ください。

・大学構内及び教室において、許可なく物品・作品等にお手を触れないようお願いいたします。また、講座で使用する教室・ホール以外の場所には立ち入らないでください。

・作品を制作する講座を受講される方は、受講中は活動的で作業しやすい服装（ジャージ等）を着用し、ケガには十分ご注意ください。なお、万が一ケガをされた場合は自己責任とし、本学は責任を負いかねますのでご了承ください。

・貴重品は各自責任をもって管理するようお願いいたします。

・筆記用具等は各自ご持参ください。

・受講期間中、受講者への電話の取り次ぎは、原則として行いません。

キャンセルについて

・キャンセルをする場合には、4頁のお問い合わせ先に記載している該当講座の担当者へご連絡ください。

※キャンセルによって開講に影響が出る場合や、キャンセル待ちの方にご迷惑がかかることがあります。キャンセルはお控えください。

お問い合わせ先

申込内容の確認、変更等については、電話もしくはE-mailで下記の該当講座担当者へお問い合わせください(受付時間：平日10:00～16:00 土日・祝日・夏季休業期間は休み)。

※お問い合わせの際は以下をお知らせください。

①申込者氏名 ②受講希望講座名 ③確認・修正内容 ④連絡先

| 講座番号 | 担当 | 電話番号・メールアドレス |
|---------|---------------------------|--|
| 101～121 | 美術学部庶務係 | 050-5525-2115 ext-bijutu@ml.geidai.ac.jp |
| 201～203 | 美術学部教務係 | 050-5525-2122 bijutsu.kyomukakari@ml.geidai.ac.jp |
| 301～321 | 美術学部 取手校地事務室 | 050-5525-2544 toridejimu@ml.geidai.ac.jp |
| 401～407 | 音楽学部庶務係 | 050-5525-2301 ms-shomu@ml.geidai.ac.jp |
| 501～521 | 音楽学部・国際芸術創造研究科 千住校地事務室 | 050-5525-2727 somu.senju@ml.geidai.ac.jp |
| 601・602 | 附属図書館総務係 | 050-5525-2422または2420 lib.soumu.koukai@ml.geidai.ac.jp |
| 全般 | 社会連携課 | 050-5525-2031 ext-soumu@ml.geidai.ac.jp |

講座内容の変更、追加講座のお知らせ等は、本学ウェブサイトにて随時掲載いたします。

新型コロナウイルス感染症への対応について

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、学内の衛生環境およびスタッフの健康管理を徹底いたしますが、受講者の皆様におかれましても、手洗い・マスクの着用・咳エチケットの徹底や咳・発熱等の自覚症状がある場合の講座への参加自粛にご協力くださいますようお願い申し上げます。

なお、全講座の実施を予定しておりますが、今後の新型コロナウイルス感染症の拡大状況によっては、感染拡大の防止および受講者の安全を考慮し、講座内容の変更や中止の判断をする場合があります。この場合、申込者および受講者には別途通知いたします。

最新情報は本学のウェブサイトにて随時掲載いたします。

<新型コロナウイルス感染症への対応について>

URL: <https://www.geidai.ac.jp/news/2020040985586.html>

2023年度 東京藝術大学公開講座一覧

| 講座分類 | 講座番号 | 講座名 | 申込期間 | 頁番号 | |
|----------|------|-------------------------|--------------------------|--------------|----|
| 美術学部（上野） | 体育 | 101 | Gボール&ラート講座(体験) | 9月30日～10月29日 | 7 |
| | | 102 | Gボール&ラート講座(初級) | | |
| | | 103 | JSA&Gボールエクササイズ① | 8月1日～8月30日 | |
| | | 104 | JSA&Gボールエクササイズ② | | |
| | 陶芸 | 105 | 楽茶碗を作ろう | 6月1日～7月2日 | 8 |
| | 油画 | 106 | 今日の美術を楽しむ | 5月2日～6月4日 | |
| | | 107 | 油画講座 LOVEいちばん好きな人に♡をこめて! | 4月30日～5月31日 | |
| | | 108 | 中高生のための油画講座 | 5月2日～6月4日 | |
| | 版画 | 109 | 版画～銅版画実技～ | 4月30日～5月31日 | 9 |
| | | 110 | 版画～シルクスクリーン実技～ | | |
| | 漆芸 | 111 | お正月を彩る「ぐい呑みとお箸」 | 4月8日～5月7日 | 10 |
| | | 112 | 蒔絵で描く風景 | 4月30日～5月31日 | |
| | | 113 | 漆芸装飾技法初級編 | 6月1日～7月2日 | |
| | デッサン | 114 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー初級コースー | 6月1日～7月2日 | 11 |
| | | 115 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー中級コースー | | |
| | | 116 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー上級コースー | | |
| | | 117 | 人体ヌードデッサン | 5月2日～6月4日 | |
| | 木工 | 118 | みんなでつくる木工 | 4月30日～5月31日 | 12 |
| | 彫金 | 119 | 銀でつくるジュエリー | 6月1日～7月2日 | 13 |
| | 染織 | 120 | 型紙とバンド織でつくるオリジナルおさんぽバッグ | 4月30日～5月31日 | |
| | 大学史 | 121 | 歩いて分かる藝大の歴史(彫刻編) | 8月1日～8月30日 | |
| デッサン | 201 | 芸大油画夏の一本勝負!油彩コンクール | 5月2日～6月4日 | 14 | |
| | 202 | 工芸科デッサン講習会 | 6月1日～7月2日 | | |
| | 203 | デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール | 7月1日～7月30日 | | |
| 美術学部（取手） | 金継ぎ | 301 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」1期 | 3月10日～4月2日 | 15 |
| | | 302 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」2期 | 4月8日～5月7日 | |
| | | 303 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」3期 | 7月1日～7月30日 | 16 |
| | | 304 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」4期 | 9月1日～10月1日 | |
| | | 305 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」1期 | 3月10日～4月9日 | 17 |
| | | 306 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」2期 | 4月8日～5月7日 | |
| | | 307 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」3期 | 7月1日～7月30日 | 18 |
| | | 308 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」4期 | 9月1日～10月1日 | |
| | 木工 | 309 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」1期 | 3月10日～4月9日 | 19 |
| | | 310 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」2期 | 4月8日～5月7日 | |
| | | 311 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」3期 | 7月1日～7月30日 | |
| 漆芸・木工 | 312 | FACTORYスクール「漆塗りのお椀をつくる」 | 10月3日～11月5日 | 20 | |
| 金継ぎ | 313 | FACTORYスクール「金継ぎのお道具づくり」 | 10月3日～11月5日 | | |
| 七宝 | 314 | 七宝で作る～有線七宝の額絵～ | 5月2日～6月4日 | | |
| | 315 | 七宝で作る～透胎七宝～ | 6月1日～7月2日 | | |
| | 316 | 七宝で作る～有線七宝の装身具～ | 7月1日～7月30日 | | |

2023年度 東京藝術大学公開講座一覧

| 講座分類 | | 講座番号 | 講座名 | 申込期間 | 頁番号 |
|--------------------------|------------------------|------|-----------------------------------|--------------|-----|
| (美術 手学部) | 漆芸 | 317 | 乾漆でつくる漆の一輪挿し | 5月2日～6月4日 | 21 |
| | 木材造形 | 318 | 曲げ木でつくる装飾のある箱 | 6月1日～7月2日 | |
| | ガラス造形 | 319 | 型で作るガラス講座 | 7月14日～8月20日 | 22 |
| | | 320 | 吹きガラス講座 午前コース | | |
| | | 321 | 吹きガラス講座 午後コース | | |
| (音楽 野学部) | シタール | 401 | はじめてのシタール | 4月25日～5月28日 | 23 |
| | 声楽 | 402 | 声楽公開講座 | | |
| | パイプ オルガン | 403 | 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース) | 6月1日～7月2日 | 24 |
| | | 404 | 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース) | | |
| | チェンバロ | 405 | 小中高生のためのチェンバロ体験教室(1) | 9月15日～10月15日 | 25 |
| | | 406 | 小中高生のためのチェンバロ体験教室(2) | | |
| | | 407 | 小中高生のためのチェンバロ体験教室(3) | | |
| 音楽 学部 (千住) | 親子 音楽活動 | 501 | おとあそび親子教室1 | 3月10日～4月9日 | 26 |
| | | 502 | おとあそび親子教室2 | | |
| | | 503 | おとあそび親子教室3 | | |
| | | 504 | おとあそび親子教室4 | | |
| | | 505 | おとあそび親子教室5 | | |
| | | 506 | おとあそび親子教室6 | | |
| | | 507 | おとあそび親子教室7 | | |
| | | 508 | おとあそび親子教室8 | 28 | |
| | | 509 | おとあそび親子教室9 | | |
| | | 510 | おとあそび親子教室10 | 6月30日～8月6日 | 29 |
| | | 511 | おとあそび親子教室11 | | |
| | | 512 | おとあそび親子教室12 | | |
| | | 513 | おとあそび親子教室13 | | |
| | | 514 | おとあそび親子教室14 | | |
| | | 515 | おとあそび親子教室15 | 30 | |
| | | 516 | おとあそび親子教室16 | | |
| | | 517 | おとあそび親子教室17 | | |
| | | 518 | おとあそび親子教室18 | 3月10日～4月9日 | 31 |
| | | 519 | おとあそび親子教室19 | | |
| | マルチメディア | 520 | Maxサマースクール・イン・藝大 | 4月29日～6月4日 | 32 |
| (オンライン) 国際芸術 創造研究科 | 芸術運営 | 521 | 文化芸術プロデュースへの招待 vol.2 | 3月10日～4月9日 | 33 |
| (芸術 情報 センター 上野) | デジタル・ ファブリ ケーション | 601 | フェルトの小物入れを作ろう 〈デジタルファブリケーション〉① | 5月2日～5月28日 | 34 |
| | | 602 | フェルトの小物入れを作ろう 〈デジタルファブリケーション〉② | | |

| | | | | |
|----------------------|--|------|------------------|--|
| 講座番号 | 101 | 講座名 | Gボール&ラート講座(体験) | |
| 開講日時 | 12/3(日) | 受講対象 | 身長145cm以上の小学生~成人 | |
| | 全1日間 10:30~13:00 | 定員 | 10名(最少開講人数6名) | |
| 開講場所 | 上野キャンパス 体育館・第3体育室 | 講習料 | 4,500円 | |
| 担当講師 | 亀田まゆ子、細川幸子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】ラート未経験または側転を中心に練習したい人を対象としたクラスです。『ラート』はドイツ生まれのスポーツ。2本の鉄製の大きな輪の中や、輪の周辺に座って回ります。まずGボール(バランスボール)でラートを回るために必要な姿勢と身体の使い方を覚えます。それからラートの回転に慣れるところから徐々に進め、最後には自身で側転を回れるようになることを目指します。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装(スカート不可、ズボンでもフレアパンツ等の裾の広いものは避けてください)、室内用スニーカーや学校の上履き(柔らかいダンスシューズのような靴は不適)、汗ふきタオル、水かお茶</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|------|------------------|--|
| 講座番号 | 102 | 講座名 | Gボール&ラート講座(初級) | |
| 開講日時 | 12/3(日) | 受講対象 | 身長145cm以上の小学生~成人 | |
| | 全1日間 13:30~15:00 | 定員 | 8名(最少開講人数4名) | |
| 開講場所 | 上野キャンパス 体育館・第3体育室 | 講習料 | 3,000円 | |
| 担当講師 | 亀田まゆ子、細川幸子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】側転の復習とそれ以外の技を練習したい人を対象としたクラスです。過去2回受講したことがある方はこちらを選んでください。まずGボール(バランスボール)でラートを回るために必要な姿勢と身体の使い方を覚えます。それからラートを回るための基本を思い出しながら各自のレベルに合わせて進め、2~3種類の回り方ができるようになることを目指します。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装(スカート不可、ズボンでもフレアパンツ等の裾の広いものは避けてください)、室内用スニーカーや学校の上履き(柔らかいダンスシューズのような靴は不適)、汗ふきタオル、水かお茶</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|------|-----------------|--|
| 講座番号 | 103 | 講座名 | JSA&Gボールエクササイズ① | |
| 開講日時 | 10/13、20(金) | 受講対象 | 成人一般 | |
| | 全2日間 10:30~12:00 | 定員 | 15名(最少開講人数4名) | |
| 開講場所 | 上野キャンパス 体育館・第3体育室 | 講習料 | 2,500円 | |
| 担当講師 | 亀田まゆ子、細川幸子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】①と②は同じ内容ですが二講座とも受けられます。本来の骨の並び(姿勢)を取り戻すことで、関節はなめらかに動き、歩行動作一つとっても効率的に美しく楽になります。さらに1回1回の呼吸は深くなり血流もUP。冷えが気になる人、よく眠れない人におすすめです。大小のGボール(バランスボールとソフトギムニク)の特性を活かして、自身の姿勢や動作のクセをチェック。そしてあるべき姿勢と”楽に動く感覚”を覚えます。講座で使用する用具はこちらで用意します。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装、水かお茶、フェイスタオルかハンドタオル(室内用シューズ不要)</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|------|-----------------|--|
| 講座番号 | 104 | 講座名 | JSA&Gボールエクササイズ② | |
| 開講日時 | 10/17、24(火) | 受講対象 | 成人一般 | |
| | 全2日間 10:30~12:00 | 定員 | 15名(最少開講人数4名) | |
| 開講場所 | 上野キャンパス 体育館・第3体育室 | 講習料 | 2,500円 | |
| 担当講師 | 亀田まゆ子、細川幸子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】①と②は同じ内容ですが二講座とも受けられます。本来の骨の並び(姿勢)を取り戻すことで、関節はなめらかに動き、歩行動作一つとっても効率的に美しく楽になります。さらに1回1回の呼吸は深くなり血流もUP。冷えが気になる人、よく眠れない人におすすめです。大小のGボール(バランスボールとソフトギムニク)の特性を活かして、自身の姿勢や動作のクセをチェック。そしてあるべき姿勢と”楽に動く感覚”を覚えます。講座で使用する用具はこちらで用意します。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装、水かお茶、フェイスタオルかハンドタオル(室内用シューズ不要)</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|---------|----------------------|
| 講座番号 | 105 | 講座名 | 楽茶碗を作ろう | |
| 開講日時 | 9/9(土)、10(日)、16(土)、17(日) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全4日間 10:00～16:00 | | 定員 | 17名(最少開講人数14名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 美術学部 総合工房棟1Fオープンアトリエ | | 講習料 | 50,000円(教材費別途6,000円) |
| 担当講師 | 三上亮、椎名勇、岩淵真理、茂田真史、奥田康夫、下城爽、高橋侑子、中島雄里、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】陶土を使い、茶碗を成形します。素焼き後、加飾・釉薬掛けをして頂き、楽焼の焼成を行います。焼成はご自身で窯入れから引き出しまで行っていただきます。※楽焼体験できる茶碗は一人2つ程度です。(素焼きは多数可能)</p> <p>【持参用具】作業服・エプロン(汚れても構わない服装)※焼成日は、綿素材の長袖長ズボンを着用し、タオルや手ぬぐいを持参(頭や顔を覆う用)、筆記用具(鉛筆・消しゴム)、雑巾等</p> <p>【注意事項】素焼きの窯焚きには参加できませんが、楽焼はご自身で行っていただきます。更衣室はありませんので、作業服は簡単に着衣できるものでお願い致します。作品は最終日に各自梱包し、お持ち帰りいただけます。梱包材などは個人でご用意下さい。※未経験者、お子様可(小学校高学年以上)</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------|-----------------------|
| 講座番号 | 106 | 講座名 | 今日の美術を楽しむ | |
| 開講日時 | 8/21(月)～8/25(金) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全5日間 10:00～17:00 | | 定員 | 30名(最少開講人数19名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟1、2階 | | 講習料 | 30,400円(教材費別途15,000円) |
| 担当講師 | 小瀬村真美、伊東五津美、塙龍太、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】この講座ではドローイング(描く)行為を写真表現に発展させて「絵のような写真」の制作に挑戦してみます。カメラを使用せず日光で撮影する写真技法サイアノタイプを使用し、支持体・色彩・素材(モチーフ)・構図という絵画を描く際の技法になぞらえながら絵を描くように写真作品を制作していきます。屋外で自然環境を使用しながら絵画を制作する、またはカメラから解放された写真作品を制作する、そんな体験を共有できればと思います。</p> <p>【持参用具】筆記用具、作業着(汚れてもよい服装)※その他の持ち物については初日ガイダンス時にお知らせします。</p> <p>【注意事項】現像等の進行によって使用教室が複数、または変更になります。日々の使用教室のアナウンスに注意してください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 107 | 講座名 | 油画講座 LOVEいちばん好きな人に♡をこめて! | |
| 開講日時 | 7/31(月)～8/6(日) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 10:00～17:00 | | 定員 | 60名(最少開講人数45名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟5階 | | 講習料 | 20,000円(教材費別途10,000円) |
| 担当講師 | 小林正人、平松可南子、家田実香、中根唯、大町有香、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】今自分が一番好きな人、会いたい人に送る絵を描いて貰います。その絵を描くために「静物の部屋」「人物の部屋」「風景の部屋」を用意しますから好きな部屋を選んで描いて下さい。もちろんそれらに制約されない「イメージの部屋」を独自にこしらえて描く事も出来ます。出来た絵を持って一番会いたい人に会いに行きませんか?</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|--------------------|----------------------|
| 講座番号 | 108 | 講座名 | 中高生のための油画講座 | |
| 開講日時 | 8/22(火)～8/25(金) | | 受講対象 | 中高生 |
| | 全4日間 10:00～17:00 | | 定員 | 50名(最少開講人数28名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟5階 | | 講習料 | 22,500円(教材費別途5,000円) |
| 担当講師 | ミヒヤエル・シュナイダー、高橋梓、平松可南子、高橋臨太郎、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】『もしあなたの絵が"イメージ"でなかったら?』 中学生・高校生を対象にした講座です。F20号の油彩画を描き上げます。絵の題材は自由です。各受講生にとって、奇をてらわず、もっとも自然に描ける内容を、あらかじめ考えてきてください。(普段から描いている絵、今まで描いたお気に入りの絵、など) 制作後に講評を行い、それぞれの作品から、どのような作品制作に展開できるか可能性について話し合います。 【持参用具】キャンパスはこちらで用意します。描画材、作業着、制作に必要な資料等は持参してください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|------------------|----------------------|
| 講座番号 | 109 | 講座名 | 版画～銅版画実技～ | |
| 開講日時 | 7/31(月)～8/7(月)※8/3(木)休講 | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 10:00～17:00 | | 定員 | 15名(最少開講人数14名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 美術学部絵画棟 低層部2階 銅版画工房 | | 講習料 | 38,500円(教材費別途8,000円) |
| 担当講師 | 空谷圭章、高橋梓、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】「銅版画実技」 ①銅版画の基本的な技術の習得 ②銅版画についての概説・歴史の説明、参考作品の鑑賞等 【持参用具】筆記用具、作業着又はエプロン、簡単な作品の構想をご用意いただくとスムーズです。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|----------------------|
| 講座番号 | 110 | 講座名 | 版画～シルクスクリーン実技～ | |
| 開講日時 | 7/31(月)～8/7(月)※8/3(木)休講 | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 10:00～17:00 | | 定員 | 15名(最少開講人数14名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 美術学部絵画棟 絵画棟2階210室211室 | | 講習料 | 38,500円(教材費別途8,000円) |
| 担当講師 | 長田奈緒、加川日向子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】「シルクスクリーン実技」 ①シルクスクリーンの基本的な技術の習得 ②シルクスクリーンについての概説・歴史の説明、参考作品の鑑賞等 【持参用具】筆記用具、作業着又はエプロン、簡単な作品の構想をご用意いただくとスムーズです。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|------------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 111 | 講座名 | お正月を彩る「ぐい呑みとお箸」 | |
| 開講日時 | 7/29(土)、30(日) | | 受講対象 | 市民一般【中学生以上】 |
| | 全2日間 10:00～17:00 | | 定員 | 28名(最少開講人数24名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室 | | 講習料 | 14,000円(教材費別途16,000円) |
| 担当講師 | 青木宏懂、佐々木岳人、田中館亜美、新井寛生、伊藤ミナ子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】黒漆塗りのぐい呑み2個に「蒔絵」、お箸2膳に「漆絵」という技法で模様を装飾します。筆を使って漆で模様を描き、そこに銀粉を蒔き付け磨いて仕上げます。漆の黒い艶に銀の色が趣のある見え方をする素敵な作品になります。世界に一つだけのぐい呑みとお箸は、自分で使用するのはもちろん、大切なひとにプレゼントするのも最適です。この機会に是非オリジナルの漆器を作ってみませんか。ぐい呑みの形は昨年と変わります。 【持参用具】作業着またはエプロン、筆記用具(鉛筆、赤ボールペンなど)、描きたい図案や参考資料、ゴム手袋、作品を持ち帰る袋 【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|---------|-----------------------|
| 講座番号 | 112 | 講座名 | 蒔絵で描く風景 | |
| 開講日時 | 8/4(金)、5(土)、6(日)、25(金)、26(土)、27(日) | | 受講対象 | 市民一般【高校生以上】 |
| | 全6日間 10:00～17:00 | | 定員 | 28名(最少開講人数24名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室 | | 講習料 | 31,000円(教材費別途21,000円) |
| 担当講師 | 小椋範彦、佐々木岳人、田中館亜美、新井寛生、伊藤ミナ子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】漆塗りの面に金属粉を蒔きつけて描画することを「蒔絵」と呼びます。本講座では、研出蒔絵技法を応用し蒔絵の部分に金属針などでひっかく「ひっかき技法」と、色彩豊かな色漆を使用し風景を描きます。講座を通じて一般社会に漆文化の良さや美しさを再認識してもらう事を目的とし、初心者や幅広い年代層の方に参加して頂けるように指導いたします。</p> <p>【持参用具】筆記用具(鉛筆、赤ボールペンなど)、スケッチブック、ウエス(ぼろ布)、ティッシュペーパー、竹串、ゴム手袋【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------|-----------------------|
| 講座番号 | 113 | 講座名 | 漆芸装飾技法初級編 | |
| 開講日時 | 9/23(土)、24(日) | | 受講対象 | 市民一般【高校生以上】 |
| | 全2日間 1日目 10:00～17:00 2日目 10:00～14:00 | | 定員 | 28名(最少開講人数24名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室 | | 講習料 | 11,000円(教材費別途14,000円) |
| 担当講師 | 小椋範彦、佐々木岳人、田中館亜美、新井寛生、伊藤ミナ子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】漆芸の装飾技法である「箔絵」を体験をします。玄関などに飾れる30cmほどの額に入る漆塗りのパネルに箔絵を施します。完成後は額装してお持ち帰りいただけます。講座を通じて一般社会に漆文化の良さや美しさを再認識してもらう事を目的とし、初心者や幅広い年代層の方に参加して頂けるように指導致します。</p> <p>【持参用具】作業着又はエプロン、筆記用具(鉛筆、赤ボールペン、他)、図案、ゴム手袋、額装した作品を持ち帰る袋。</p> <p>【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------------|----------------------|
| 講座番号 | 114 | 講座名 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう—初級コース— | |
| 開講日時 | 9/8(金)～9/10(日) | | 受講対象 | 市民一般(高校生以上) |
| | 全3日間 10:00～17:00 | | 定員 | 30名(最少開講人数20名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟大石膏室、アトスペース1 | | 講習料 | 19,500円(教材費別途1,500円) |
| 担当講師 | 原真一、佐宗乃梨子、若林祐季、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンする事で、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>また、石膏像として展示されている西洋彫刻の名品について解説し、その時代背景や西洋彫刻の歴史に触れます。</p> <p>【内容】〈初級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙に木炭で描画)、彫刻、デッサンに関するレクチャー(1時間程度)※初級コースでは胸像、トルソ等の石膏像(大石膏室常設の大型石膏像の部分としての胸像、トルソ等)をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン(消し具として使用)、練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケルDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)]、筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食、写真撮影をする事はできません。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------------|---------------------------|
| 講座番号 | 115 | 講座名 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー中級コースー | |
| 開講日時 | 9/8(金)～9/10(日) | | 受講対象 | 市民一般(高校生以上) ※木炭デッサン経験者 |
| | 全3日間 10:00～17:00 | | 定員 | 12名(最少開講人数9名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟大石膏室、アトスペース1 | | 講習料 | 19,500円(教材費別途1,500円) |
| 担当講師 | 原真一、佐宗乃梨子、若林祐季、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンする事で、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>また、石膏像として展示されている西洋彫刻の名品について解説し、その時代背景や西洋彫刻の歴史に触れます。</p> <p>【内容】〈中級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙に木炭で描画)、彫刻、デッサンに関するレクチャー(1時間程度)※中級コースでは大石膏室常設の大型石膏像をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン(消し具として使用)、練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)]、筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食、写真撮影をする事はできません。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|--------------------------|---------------------------|
| 講座番号 | 116 | 講座名 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー上級コースー | |
| 開講日時 | 9/8(金)～9/10(日) | | 受講対象 | 市民一般(高校生以上) ※木炭デッサン経験者 |
| | 全3日間 10:00～17:00 | | 定員 | 12名(最少開講人数9名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟大石膏室、アトスペース1 | | 講習料 | 19,500円(教材費別途2,000円) |
| 担当講師 | 原真一、佐宗乃梨子、若林祐季、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンする事で、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>また、石膏像として展示されている西洋彫刻の名品について解説し、その時代背景や西洋彫刻の歴史に触れます。</p> <p>【内容】〈上級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙倍版サイズに木炭で描画)、彫刻、デッサンに関するレクチャー(1時間程度)※上級コースでは大石膏室常設の大型石膏像をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン(消し具として使用)、練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)]、筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食、写真撮影をする事はできません。</p> | | | |

| | | | | | |
|----------------------|--|-----|------------------|----------------------|--|
| 講座番号 | 117 | 講座名 | 人体ヌードデッサン | | |
| 開講日時 | 8/25(金)～8/27(日) | | 受講対象 | 市民一般(高校生以上) | |
| | 全3日間 10:00～17:00 | | 定員 | 60名(最少開講人数40名) | |
| 開講場所 | 上野キャンパス 美術学部 彫刻棟3階アトリエ | | 講習料 | 22,000円(教材費別途1,800円) | |
| 担当講師 | 原真一、佐宗乃梨子、若林祐季、その他 | | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>専門的芸術分野としての人体ヌードデッサンを通じて人体の構造と空間における在り方を、彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>【内容】木炭による人体ヌードデッサン。彫刻、デッサンに関するレクチャー(1時間程度)、12時間で2枚のデッサンを制作。</p> <p>【持参用具】デッサン用具(木炭、食パン、練りゴム、ガーゼ、カッター、紙やすり、デスケル、芯抜き、測り棒、クロッキー帳(木炭紙サイズ、A4サイズ)、筆記用具、フィキサチーフ、汚れてもいい服、昼食(休日は学食、生協が休業しています))</p> | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------|----------------------|--|
| 講座番号 | 118 | 講座名 | みんなで作る木工 | | |
| 開講日時 | 7/29(土)、30(日)、8/5(土)、6(日) | | 受講対象 | 小中学生と保護者 | |
| | 全4日間 10:00～16:00 | | 定員 | 10名(最少開講人数9名) | |
| 開講場所 | 上野キャンパス 美術学部 金工棟 木工室 | | 講習料 | 29,800円(教材費別途2,500円) | |
| 担当講師 | 渡邊五大、笹野井もも、西山大基、初山逸平、その他 | | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】木を使って子どもと大人が力を合わせて作品を制作します。素材に触れ、道具を扱い、作品を作ることの喜びや楽しさを味わいます。また、日本の伝統的な木材加工技術の体験もできます。木工を芸大木工室で楽しく制作してみませんか。</p> <p>【持参用具】・スケッチ用具(鉛筆、消しゴム、スケッチブック) ・作業着(汚れても構わない服装)</p> <p>なお、木工道具は大学のものを使用します。</p> <p>【注意事項】原則は親子2人1組で1名換算です。7月29日・30日、8月5日・6日の4日間です。講習料、教材費は1組当たりの金額です。</p> | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|-----|-------------------|-----------------------|--|
| 講座番号 | 119 | 講座名 | 銀でつくるジュエリー | | |
| 開講日時 | 9/16(土)～18(月)、22(金)～24(日) | | 受講対象 | 市民一般(18歳以上) | |
| | 全6日間 10:00～17:00 | | 定員 | 20名(最少開講人数18名) | |
| 開講場所 | 上野キャンパス 美術学部 金工棟2階 オープンギャラリー | | 講習料 | 38,000円(教材費別途10,000円) | |
| 担当講師 | 前田宏智、岩田広己、崔壽現、その他 | | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】金属製品の加飾に古代から(エジプトでは紀元前3500年頃から)しばしば使用された「打ち出し」の技法は永い年月をかけて洗練された高度な技法として、現代でも装身具の制作に活用されています。今回は銀を素材に、「打ち出し」の技法を体験しながら自分のデザインによるブローチかペンダントを制作します。</p> <p>【持参用具】作業着・筆記用具・スケッチブック・油性サインペン細字・昼食、その他の制作に必要な道具は、大学で用意します。</p> <p>【注意事項】教材費は銀の地金価格の高騰などにより変動することがありますのでご了承ください。</p> | | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-------------------------|----------------------|
| 講座番号 | 120 | 講座名 | 型紙とバンド織でつくるオリジナルおさんぼバッグ | |
| 開講日時 | 7/29(土)、30(日) | | 受講対象 | 一般(中学生未満は保護者同伴で可) |
| | 全2日間 9:30～16:30 | | 定員 | 20名(最少開講人数17名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 美術学部 総合工房棟4階 染織研究室 | | 講習料 | 18,300円(教材費別途3,000円) |
| 担当講師 | 橋本圭也、山田菜々子、海老塚季史、朱イッシュ、大小田万侑子、千田華子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】2日間で型紙を使った技法と、バンド織の技法が学べます。袋の部分は型紙を使い、顔料と発砲バインダーで模様をプリントします。発砲バインダーを加えてプリントした部分は膨らんだ表情になります。ショルダー紐はバンド織の技法で織ります。織機は使わずにたて糸を腰に結び付けて織る、平織の紐になります。たて糸の色を工夫することで様々な模様生まれます。最後は仕立てて完成となります。</p> <p>【持参用具】筆記用具、エプロン(汚れても良い衣服)、ハサミ、色鉛筆、タオル、昼食</p> <p>【注意事項】バッグはショルダー型のミニトートです。デザインをお持ちいただけますと進めやすいです。受講の際はマスクをご着用ください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|------------------|----------------|
| 講座番号 | 121 | 講座名 | 歩いて分かる藝大の歴史(彫刻編) | |
| 開講日時 | 10/4(水)、5(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全2日間 13:00～16:00 | | 定員 | 15名(最少開講人数10名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス | | 講習料 | 4,500円 |
| 担当講師 | 古田亮、芹生春菜、浅井ふたば、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】東京藝術大学美術学部の歴史について学ぶ2日間のコースです。上野キャンパスには、東京藝術大学美術学部の前身である東京美術学校を築いた先人たちの銅像など、数多くの彫刻作品が設置されています。1日目は上野キャンパスを巡り、これらの銅像をエピソードを交えてご紹介します。2日目は東京藝術大学美術学部と石膏像の歴史について、講義形式でレクチャーします。</p> <p>【注意事項】1日目は荷物をできるだけ少なく、歩きやすい服装でご参加ください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|--------------------|----------------------|
| 講座番号 | 201 | 講座名 | 芸大油画夏の一本勝負！油彩コンクール | |
| 開講日時 | 8月8日(火)～8月10日(木) | | 受講対象 | 市民一般(高校生以上) |
| | 全3日間 10:00～17:00 | | 定員 | 80名(最少開講人数32名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟5階アトリエ／中央棟講義室 | | 講習料 | 20,000円(教材費別途5,000円) |
| 担当講師 | 齋藤芽生、西村雄輔、林頌介、未定、埴龍太、高橋臨太郎、中根唯、大町有香、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】本学油画専攻の二次試験(油彩)を念頭においたコンクールです。油彩制作に入る前に、講師が相談にのりながら構想・エスキースを密着指導。納得のいく構想を重ねた上、油彩コンクールに挑みます。最後はエスキースと油彩の両方を一同に並べて講評。油画入試の評価基準を折りまぜながらも、個々の良い点を引き出す丁寧なアドバイスを行います！</p> <p>1日目 10:00ガイダンス 10:40エスキース開始(下図制作) 15:00エスキースから油彩導入 ※指導あり 2日目 10:00～17:00 油彩制作 ※指導なし 3日目 10:00～11:00 油彩仕上げ 13:00～ 合同講評会</p> <p>【持参用具】油彩用具一式、アクリル絵具、オイルパステル、コンテ、木炭、鉛筆など描画材 ※コラージュ等の画面に貼りつけに使う材料、周囲に迷惑になる薬品や危険物等は持ってこないでください。 *昼食を持参の上、各自の座席で取るようお願いいたします。</p> <p>【注意事項】コンクール形式のため、原則2,3日目の油彩制作は巡回指導を行いません。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|------------|----------------|
| 講座番号 | 202 | 講座名 | 工芸科デッサン講習会 | |
| 開講日時 | 8/22(火)、23(水) | | 受講対象 | 市民一般(高校生以上) |
| | 全2日間 1日目 9:30～17:30 2日目 11:00～16:00 | | 定員 | 90名(最少開講人数70名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス オープンアトリエ、多目的ラウンジ、B-205 | | 講習料 | 19,000円 |
| 担当講師 | 工芸科教員 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】本学工芸科の入試を念頭においた環境と課題内容により、デッサン力を高めることを目的とした講習会を開催します。また、事前に出題した平面表現課題の講評も行います。</p> <p>【持参用具】鉛筆デッサン用具一式、クロッキー帳、筆記用具、汚れても良い服装 ※イーゼル、用紙などはこちらで用意します。</p> <p>【注意事項】平面表現事前課題は、受講が決定した方にご連絡します。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|------------------|
| 講座番号 | 203 | 講座名 | デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール | |
| 開講日時 | 9/23(土)、24(日) | | 受講対象 | 30歳以下の美大・藝大受験予定者 |
| | 全2日間 10:00～16:00 | | 定員 | 70名(最少開講人数25名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 絵画棟大石膏室 | | 講習料 | 20,000円 |
| 担当講師 | 未定、垂見幸哉、町田美菜穂、平山義活、リトル太郎ピーター、小柳景義 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】大石膏室での鉛筆による石膏像デッサンコンクール。デッサンを評価し、講評を行う。</p> <p>【持参用具】鉛筆デッサン用具一式、筆記用具、汚れても良い服装。イーゼル、画用ボードはこちらで用意いたします。</p> <p>【注意事項】コンクール形式の為、制作中は指導を行いません。大石膏室内は飲食、写真撮影はできません。23日は9:30集合、10時から16時まで制作。24日は10時から12時まで制作し、13:30から16時まで講評を行う。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 301 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」1期 | |
| 開講日時 | 5/11、18、25、6/1、8、15、22(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 14:30～16:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 26,400円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸、小島有加里 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用し、化学系の接着剤やパテ、塗料などは使用しない本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 302 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」2期 | |
| 開講日時 | 6/29、7/6、13、20、27、8/3、10(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 14:30～16:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 26,400円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸、小島有加里 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用し、化学系の接着剤やパテ、塗料などは使用しない本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|------------------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 303 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」3期 | |
| 開講日時 | 10/5、12、19、26、11/2、9、16(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 14:30～16:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 26,400円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸、小島有加里 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用し、化学系の接着剤やパテ、塗料などは使用しない本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|------------------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 304 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」4期 | |
| 開講日時 | 11/23、30、12/7、14、21、28、1/11(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 14:30～16:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 26,400円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸、小島有加里 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用し、化学系の接着剤やパテ、塗料などは使用しない本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 305 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」1期 | |
| 開講日時 | 5/11、18、25、6/1、8、15、22(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 27,100円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用した本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。螺鈿用の貝や、卵殻を使用して仕上げを施します。「中級」はある程度 金継ぎに慣れた方向けの内容になります。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的なご受講をおすすめいたします。 ・金継ぎ修理がはじめての方は、『FACTORY スクール「金継ぎ 初級」』をご受講ください。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 306 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」2期 | |
| 開講日時 | 6/29、7/6、13、20、27、8/3、10(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 27,100円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用した本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。螺鈿用の貝や、卵殻を使用して仕上げを施します。「中級」はある程度 金継ぎに慣れた方向けの内容になります。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的なご受講をおすすめいたします。 ・金継ぎ修理がはじめての方は、『FACTORY スクール「金継ぎ 初級」』をご受講ください。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|------------------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 307 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」3期 | |
| 開講日時 | 10/5、12、19、26、11/2、9、16(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 27,100円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用した本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。螺鈿用の貝や、卵殻を使用して仕上げを施します。「中級」はある程度金継ぎに慣れた方向けの内容になります。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的なご受講をおすすめいたします。 ・金継ぎ修理がはじめての方は、『FACTORYスクール「金継ぎ 初級」』をご受講ください。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|------------------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 308 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」4期 | |
| 開講日時 | 11/23、30、12/7、14、21、28、2024/1/11(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 27,100円(教材費別途12,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。本物の漆を使用した本格的な金継ぎ技法を学んでいただきます。螺鈿用の貝や、卵殻を使用して仕上げを施します。「中級」はある程度金継ぎに慣れた方向けの内容になります。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(注意事項参照)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。割れの修理をご希望の場合は期をまたぎ、継続してご受講下さい。 ・器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。しっかりとした技術を身につけたい方は、継続的なご受講をおすすめいたします。 ・金継ぎ修理がはじめての方は、『FACTORYスクール「金継ぎ 初級」』をご受講ください。 ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------------|----------------------|
| 講座番号 | 309 | 講座名 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」1期 | |
| 開講日時 | 5/17、24、31、6/7、14、21(水) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全6日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 23,500円(教材費別途2,500円) |
| 担当講師 | 三枝一将、中内安紀徳、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。薄い杉の板を曲げて加工する伝統的な「わっぱ」作りを学ぶ講座です。きちんと仕立てられた鉋で削る鉋がけの気持ち良さや、水分と熱を加えることで気が曲がる面白さを体験して、お弁当箱や小物入れを作ります。初めての方も安心してご参加いただけます。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、鉛筆、カッター</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------------|---------------|
| 講座番号 | 310 | 講座名 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」2期 | |
| 開講日時 | 6/28、7/5、12、19、26、8/2(水) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全6日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | 講習料 | 23,500円(教材費別途2,500円) | |
| 担当講師 | 三枝一将、中内安紀徳、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。薄い杉の板を曲げて加工する伝統的な「わっぱ」作りを学ぶ講座です。きちんと仕立てられた鉋で削る鉋がけの気持ち良さや、水分と熱を加えることで気が曲がる面白さを体験して、お弁当箱や小物入れを作ります。初めての方も安心してご参加いただけます。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、鉛筆、カッター</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------------|---------------|
| 講座番号 | 311 | 講座名 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」3期 | |
| 開講日時 | 10/3、10、17、24、31、11/7(火) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全6日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | 講習料 | 23,500円(教材費別途2,500円) | |
| 担当講師 | 三枝一将、中内安紀徳、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。薄い杉の板を曲げて加工する伝統的な「わっぱ」作りを学ぶ講座です。きちんと仕立てられた鉋で削る鉋がけの気持ち良さや、水分と熱を加えることで気が曲がる面白さを体験して、お弁当箱や小物入れを作ります。初めての方も安心してご参加いただけます。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、鉛筆、カッター</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------------------|---------------|
| 講座番号 | 312 | 講座名 | FACTORYスクール「漆塗りのお椀をつくる」 | |
| 開講日時 | 10/4、11、18、25、11/1、8、15、22、29、12/6、13、20、27、2024/1/10(水) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全14日間 10:30～12:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | 講習料 | 51,700円(教材費別途15,000円) | |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、今井美幸 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。この講座は、漆を使用した本格的な漆芸講座です。椀木地のデザインから布貼り下地、漆塗りまでを一貫して制作します。自分だけのオリジナルのお椀を制作できる特別な機会となりますので、是非ご参加ください。</p> <p>【持参用具】作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、筆記用具、はさみ、カッター、ボックスティッシュ</p> <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------------------|----------------------|
| 講座番号 | 313 | 講座名 | FACTORYスクール「金継ぎのお道具づくり」 | |
| 開講日時 | 2024/1/18、25、2/1、8(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全4日間 10:30～15:30 | | 定員 | 12名(最少開講人数6名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 染め紙漉き工房2F | | 講習料 | 26,900円(教材費別途8,000円) |
| 担当講師 | 三枝一将、橋本遥、田中航、今井美幸、大竹麟花 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】FACTORY スクールは藝大ファクトリーラ ボが企画する、通って学べる素材実習講座です。金継ぎのお道具(粉さじ・粉筒・粉鎮・鯛牙・筆架)を、金属や葦、鯛の歯などを使って手作りします。蒔絵にも使用できる道具なので、漆芸経験者の方にもおすすめです。</p> <p>【持参用具】筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 ・お昼休憩は12:30～13:30となります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------------|----------------------|
| 講座番号 | 314 | 講座名 | 七宝で作る～有線七宝の額絵～ | |
| 開講日時 | 8/6、27、9/3(日) | | 受講対象 | 市民一般(18歳以上) |
| | 全3日間 10:00～17:00 | | 定員 | 12名(最少開講人数8名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室 | | 講習料 | 22,500円(教材費別途5,000円) |
| 担当講師 | 前田宏智、遠藤久美子、岩上満里奈 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】有線七宝技法を用いた額絵(平面作品)を制作します。有線七宝の基本的な工程を学べて、七宝制作が初めての方にもご参加頂ける内容となっております。有線七宝とは胎と呼ばれる金属板にリボン状の金属線で作った模様や仕切りを立て、その仕切りの中に七宝釉(ガラス粉)を施し、焼き付けたものです。本講座で使用する七宝釉は「芸大釉」と呼ばれる当工房で生成している独自の釉薬です。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(銅)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として材料費がかかります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 315 | 講座名 | 七宝で作る～透胎七宝～ | |
| 開講日時 | 9/4(月)、5(火)、6(水)、11(月)、12(火)、13(水) | | 受講対象 | 市民一般(18歳以上) |
| | 全6日間 10:00～17:00 | | 定員 | 12名(最少開講人数8名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室 | | 講習料 | 35,000円(教材費別途10,000円) |
| 担当講師 | 前田宏智、遠藤久美子、岩上満里奈 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】透胎七宝技法を用いたペンダントなどの小作品を制作します。透胎七宝とは、糸鋸を使って金属板に模様を切透かし、その透かした部分に七宝釉薬(ガラス粉)を施し、焼き付けたもので、ステンドグラスのようなガラス質の透明性を活かした美しい表現ができる技法です。本講座では「基本的な透胎七宝」と「有線七宝技法を取り入れた透胎七宝」のどちらかを選んで頂き制作します。また使用する七宝釉薬は当工房で独自に生成している「芸大釉」と呼ばれる釉薬です。※初めての方でも制作できるように指導いたします。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(970銀)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として材料費がかかります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|------------------------|----------------------|
| 講座番号 | 316 | 講座名 | 七宝で作る～有線七宝の装身具～ | |
| 開講日時 | 9/25(月)～9/27(水) | | 受講対象 | 市民一般(18歳以上) |
| | 全3日間 10:00～17:00 | | 定員 | 12名(最少開講人数8名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室 | | 講習料 | 21,400円(教材費別途8,000円) |
| 担当講師 | 前田宏智、遠藤久美子、岩上満里奈 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】有線七宝技法を用いたペンダント又はループタイを制作します。有線七宝の基本的な工程を学べて、七宝制作が初めての方にもご参加頂ける内容となっております。有線七宝とは胎と呼ばれる金属板にリボン状の金属線で作った模様や仕切りを立て、その仕切りの中に七宝釉(ガラス粉)を施し、焼き付けたものです。本講座で使用する七宝釉は「芸大釉」と呼ばれる当工房で生成している独自の釉薬です。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(950銀板)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として材料費がかかります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|---------------------|-----------------------|
| 講座番号 | 317 | 講座名 | 乾漆でつくる漆の一輪挿し | |
| 開講日時 | 8/26(土)、27(日)、9/2(土)、3(日) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全4日間 10:00～17:00 | | 定員 | 15名(最少開講人数10名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス メディア棟2階 第一講義室 | | 講習料 | 31,400円(教材費別途11,000円) |
| 担当講師 | 青木宏懂、橋本遥、長島友治 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】漆を使って麻布を張り重ねる乾漆技法を用い一輪挿しを制作します。仕上げは漆で出来る様々なテクスチャーを用いて、各々の感性で自由に表情付けをしてもらいます。</p> <p>【持参用具】作業着(エプロン、綿のアームカバーなど)、筆記用具、はさみ、カッター</p> <p>【注意事項】講習料の他に教材費がかかります。又、実際に漆を使って作業して頂く為、かぶれない為の対策も丁寧に指導致しますが、それでもごく稀にかぶれる事はありますのでその点はご了承ください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|----------------------|----------------------|
| 講座番号 | 318 | 講座名 | 曲げ木でつくる装飾のある箱 | |
| 開講日時 | 9/16(土)、17(日)、18(月)、22(金)、23(土)、24(日) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全6日間 10:00～16:00 | | 定員 | 15名(最少開講人数10名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 共通工房 木材造形工房 | | 講習料 | 38,300円(教材費別途7,000円) |
| 担当講師 | 藺部秀徳、中内安紀徳、鄙里沙織、小石崇弘、林奈緒子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】本講座は、初めて木工具に触れる方から、普段から木工に親しまれている方までを対象にした講座です。木工具の使用法を基礎から学び、それを用いた作品作りを目的とします。今回は曲げ木の技法を用いて「装飾のあるハコ」を作りたいと思います。薄い板材を熱湯などによって軟らかくし、丸く曲げることを基本とし蓋や底をつけることでハコにします。蓋や底、あるいは側面にはお好みに応じて装飾を施すこともできます。輪の綴じ方にも工夫を凝らすことで他にはない箱を作りましょう。</p> <p>【持参用具】筆記用具と、お持ちの場合は鉋をはじめ木工道具</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|------------------|----------------------|
| 講座番号 | 319 | 講座名 | 型で作るガラス講座 | |
| 開講日時 | 9/9、16、23、30(土) | | 受講対象 | 市民一般(16歳以上) |
| | 全4日間 (1,2日目) 13:00～17:00 (3,4日目) 10:00～17:00 | | 定員 | 20名(最少開講人数10名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス 専門教育棟1F ガラス造形キルン室 | | 講習料 | 35,700円(教材費別途6,000円) |
| 担当講師 | 藤原信幸、奥田康夫、地村洋平、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】粘土で成形した形を、ガラスに置き換える技法を体験します。パートドヴェールで有名な「キルンワーク」という技法で、電気炉と石膏型を使い、ガラスの鑄造をする講座です。実習の中で、焼成温度などについてもレクチャーいたします。オブジェやお皿など、ガラスで自由に造形していただけます。</p> <p>【持参用具】作業着(エプロンなど)、作業靴(運動靴など)、昼食(3,4日目)、飲料水。</p> <p>【注意事項】初日のガイダンス時に、詳しい日程をお知らせします。1.2日目は13時～17時、3.4日目10時～17時までとなります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|----------------------|----------------------|
| 講座番号 | 320 | 講座名 | 吹きガラス講座 午前コース | |
| 開講日時 | 10/28、11/4、11、18(土) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全4日間 9:30～13:00 | | 定員 | 8名(最少開講人数4名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス ガラス造形工房 | | 講習料 | 35,600円(教材費別途6,000円) |
| 担当講師 | 藤原信幸、地村洋平、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】ガラス工芸の様々な技法の中で、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。ペーパーウェイトやタンブラー、小鉢、皿、花器などオリジナルの小物作りに挑戦します。</p> <p>【持参用具】保護眼鏡(薄く色が入ったサングラスが望ましい。)長袖、長ズボンの服装(共に天然素材のもの)、作業靴(運動靴など)飲料水、汗拭き用タオル。</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|----------------------|----------------------|
| 講座番号 | 321 | 講座名 | 吹きガラス講座 午後コース | |
| 開講日時 | 10/28、11/4、11、18(土) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全4日間 14:30～18:00 | | 定員 | 8名(最少開講人数4名) |
| 開講場所 | 取手キャンパス ガラス造形工房 | | 講習料 | 35,600円(教材費別途6,000円) |
| 担当講師 | 藤原信幸、地村洋平、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】ガラス工芸の様々な技法の中で、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。ペーパーウェイトやタンブラー、小鉢、皿、花器などオリジナルの小物作りに挑戦します。</p> <p>【持参用具】保護眼鏡(薄く色が入ったサングラスが望ましい。)長袖、長ズボンの服装(共に天然素材のもの)、作業靴(運動靴など)飲料水、汗拭き用タオル。</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------|---------------|
| 講座番号 | 401 | 講座名 | はじめてのシタール | |
| 開講日時 | 8/1(火)～8/3(木) | | 受講対象 | 市民一般(中学生以上) |
| | 全3日間 10:00～16:00 | | 定員 | 12名(最少開講人数8名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 2-2-2 | | 講習料 | 15,000円 |
| 担当講師 | サワン・ジョシ、植村幸生、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | 【内容】楽理科の開設科目「東洋音楽演奏Ⅰ」の内容に準拠し、北インド音楽の代表的な弦楽器であるシタールの演奏法を初歩から学びます。 ※床に座って演奏しますので、それにふさわしい服装でおいでください。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------|----------------|
| 講座番号 | 402 | 講座名 | 声楽公開講座 | |
| 開講日時 | 8/2(水)～8/4(金) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全3日間 10:00～16:00 | | 定員 | 80名(最少開講人数50名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 4号館 第6ホール | | 講習料 | 13,000円 |
| 担当講師 | 菅英三子、手嶋眞佐子、三林輝夫、川上洋司、多田羅迪夫、奥村さゆり、金持亜美、松原みなみ、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | 【内容】日本歌曲、イタリア歌曲、ドイツ歌曲の発音と歌唱法について学ぶ。 ※歌唱時も含め、常時不織布マスクを着用いただく予定です。 | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|----------------------------|-----------------|
| 講座番号 | 403 | 講座名 | 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース) | |
| 開講日時 | 8/22(火)、23(水) | | 受講対象 | 小学生～高校生 ※注意事項参照 |
| | 全2日間 1日目 9:00～12:10 2日目 9:00～12:50 | | 定員 | 16名(最少開講人数8名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 2-2-8、2-2-9、2-2-7、2-1-8 | | 講習料 | 9,700円 |
| 担当講師 | 廣江理枝、三原麻里、千田寧子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】小学生から高校生までを対象に、普段あまり触れる機会のないパイプオルガンを演奏する体験教室を行います。4名ずつのグループを作り、オルガン教室4部屋において、ひとり10分程度のグループレッスンをを行います。明治時代の楽器であるペダル付きリードオルガンを弾いてみる体験もします。2日目には、簡単な発表会を行います。受講資格は、鍵盤楽器を3年以上もしくは「プレ・インベンション」(全音)程度以上の作品を弾いている方とします。以下の中から、1～2曲練習してきてください。練習はピアノや他の鍵盤楽器でできてくださって大丈夫です。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ピアノなどで弾いたことのある作品。たとえば、前述「プレ・インベンション」の中の曲、ソナチネ、ブルグミュラー 25の練習曲集(2,5,7,8,10,12,17,20,21,24,25番を除く)、あるいはバッハのインベンションやシンフォニア、平均律クラヴィーア曲集など。 ・オルガン作品(足鍵盤つき)の演奏体験をしたい方は、以下の楽譜の手鍵盤部分を練習してきてください。J.S.バッハ：トッカータとフーガニ短調BWV565冒頭部分、C.フランク：コラール第3番冒頭部分。 <p>※内容の一部が事情により変更になる場合もあります。予めご了承ください。</p> <p>【注意事項】受講対象者は、パイプオルガン未経験者およびパイプオルガンのレッスンを定期的を受けていない者となります。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------------------|-----------------|
| 講座番号 | 404 | 講座名 | 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース) | |
| 開講日時 | 8/22(火)、23(水) | | 受講対象 | 小学生～高校生 ※注意事項参照 |
| | 全2日間 1日目 13:30～16:50 2日目 13:40～17:50 | | 定員 | 9名(最少開講人数5名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 2-2-8、2-2-9、2-2-7 | | 講習料 | 16,000円 |
| 担当講師 | 廣江理枝、三原麻里、千田寧子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】小学生から高校生までのパイプオルガン学習者を対象にレッスンをを行います。3名ずつのグループを作り、オルガン教室3部屋においてグループレッスン(一人あたりのレッスン時間は15～20分程度)を行います。2日目には発表会を行います。受講曲は自由ですが、10分程度までの作品を用意してきてください。</p> <p>※内容の一部が事情により変更になる場合もあります。予めご了承ください。</p> <p>【注意事項】受講対象者は、パイプオルガンのレッスンを定期的を受けている者としてします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------------|----------------|
| 講座番号 | 405 | 講座名 | 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1) | |
| 開講日時 | 8/28(月)、29(火) ※開講日のうち1日選択してください。 | | 受講対象 | 小学校1年生～高校2年生 |
| | 全2日間 10:00～17:30 ※参加時間(2時間程度)は、こちらで決めさせていただきます。 | | 定員 | 44名(最少開講人数28名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 4-215、1-2-24、1-2-25、2-1-10、2-1-11、2-1-12 | | 講習料 | 5,000円 |
| 担当講師 | 大塚直哉、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。4～5名ごとの小グループに分かれ、「グループレッスン」(ひとり10～20分程度)、「チェンバロでの個人練習」、「楽器紹介ツアー」を行います(計2時間ほど)。2日間の開催日のうち、どちらか1日を選んで参加していただきます。各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・J.S.バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章) ・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッチェ、テレマン、ヘンデル、クーペランなど)の作品 ・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『プレ・インベンション』(全音)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|----------------|
| 講座番号 | 406 | 講座名 | 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(2) | |
| 開講日時 | 12/26(火) | | 受講対象 | 小学校1年生～高校2年生 |
| | 全1日間 10:00～17:20 ※参加時間(1時間程度)は、こちらで決めさせていただきます。 | | 定員 | 18名(最少開講人数10名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 4-215 | | 講習料 | 4,000円 |
| 担当講師 | 大塚直哉、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。3～4名ごとの小グループに分かれ「グループレッスン」(1時間)を行います。各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・J.S.バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章) ・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッチェ、テレマン、ヘンデル、クーペランなど)の作品 ・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『プレ・インベンション』(全音)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|----------------|
| 講座番号 | 407 | 講座名 | 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(3) | |
| 開講日時 | 2024/3/18(月)、19(火) | | 受講対象 | 小学校1年生～高校2年生 |
| | 全2日間 10:00～17:20 ※1日目の参加時間(2時間程度)は、こちらで決めさせていただきます。 ※2日目のリハーサルの開始時間は、受講生によって変わるため、必ずしも10時開始になるとは限りません。 | | 定員 | 21名(最少開講人数15名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 4-215、1-2-24、1-2-25、2-1-10、2-1-12 | | 講習料 | 8,000円 |
| 担当講師 | 大塚直哉、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。 1日目：3～4名ごとの小グループに分かれての「グループレッスン」(1時間)、「チェンバロでの個人練習」(1時間)を行います(各受講生は、開講時間帯のうち2時間程度参加)。 2日目：発表会(リハーサル、発表会) ※各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。8月や12月の回に参加した人は、同じ曲でも構いません。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・J.S.バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章) ・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッティ、テレマン、ヘンデル、クーランなど)の作品 ・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『プレ・インベンション』(全音)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 501 | 講座名 | おとあそび親子教室1(前期) | |
| 開講日時 | 5/10(水)～7/12(水) | | 受講対象 | 親子参加(0歳以上2歳以下の子ども) |
| | 全10日間 10:00～10:45 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 502 | 講座名 | おとあそび親子教室2(前期) | |
| 開講日時 | 5/10(水)～7/12(水) | | 受講対象 | 親子参加(2歳以上4歳以下の子ども) |
| | 全10日間 11:15～12:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 503 | 講座名 | おとあそび親子教室3(前期) | |
| 開講日時 | 5/10(水)～7/12(水) | | 受講対象 | 親子参加(4歳以上6歳以下の子ども) |
| | 全10日間 15:30～16:15 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 504 | 講座名 | おとあそび親子教室4(前期) | |
| 開講日時 | 5/12(金)～7/14(金) | | 受講対象 | 親子参加(0歳以上2歳以下の子ども) |
| | 全10日間 10:00～10:45 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。 期間中、毎週金曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 505 | 講座名 | おとあそび親子教室5(前期) | |
| 開講日時 | 5/12(金)～7/14(金) | | 受講対象 | 親子参加(2歳以上4歳以下の子ども) |
| | 全10日間 11:15～12:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。 期間中、毎週金曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 506 | 講座名 | おとあそび親子教室6(前期) | |
| 開講日時 | 5/20(土)～7/15(土) | | 受講対象 | 親子参加(1歳以上3歳以下の子ども) |
| | 全5日間 10:00～10:45 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。 期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 507 | 講座名 | おとあそび親子教室7(前期) | |
| 開講日時 | 5/20(土)～7/15(土) | | 受講対象 | 親子参加(3歳以上6歳以下の子ども) |
| | 全5日間 11:15～12:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------------|------------------------------|
| 講座番号 | 508 | 講座名 | おとあそび親子教室8(前期) | |
| 開講日時 | 5/20(土)～7/15(土) | | 受講対象 | 親子参加(原則として小学生、保育園・幼稚園年長も応募可) |
| | 全5日間 13:30～14:20 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 16,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 509 | 講座名 | おとあそび親子教室9(後期) | |
| 開講日時 | 10/11(水)～12/13(水) | | 受講対象 | 親子参加(0歳以上2歳以下の子ども) |
| | 全10日間 10:00～10:45 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 510 | 講座名 | おとあそび親子教室10(後期) | |
| 開講日時 | 10/11(水)～12/13(水) | | 受講対象 | 親子参加(2歳以上4歳以下の子ども) |
| | 全10日間 11:15～12:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 511 | 講座名 | おとあそび親子教室11(後期) | |
| 開講日時 | 10/11(水)～12/13(水) | | 受講対象 | 親子参加(4歳以上6歳以下の子ども) |
| | 全10日間 15:30～16:15 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 512 | 講座名 | おとあそび親子教室12(後期) | |
| 開講日時 | 10/6(金)～12/15(金) | | 受講対象 | 親子参加(0歳以上2歳以下の子ども) |
| | ※11/3(金・祝)休講 | | | |
| | 全10日間 10:00～10:45 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週金曜日開催。ただし、11月3日(祝)は休講。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 513 | 講座名 | おとあそび親子教室 13(後期) | |
| 開講日時 | 10/6(金)～12/15(金) ※11/3(金・祝)休講 | | 受講対象 | 親子参加(2歳以上4歳以下の子ども) |
| | 全10日間 11:15～12:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。 期間中、毎週金曜日開催。ただし、11月3日(祝)は休講。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 514 | 講座名 | おとあそび親子教室 14(後期) | |
| 開講日時 | 10/7(土)～12/2(土) | | 受講対象 | 親子参加(1歳以上3歳以下の子ども) |
| | 全5日間 10:00～10:45 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。 期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 515 | 講座名 | おとあそび親子教室 15(後期) | |
| 開講日時 | 10/7(土)～12/2(土) | | 受講対象 | 親子参加(3歳以上6歳以下の子ども) |
| | 全5日間 11:15～12:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。 期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|--------------------------|------------------------------|
| 講座番号 | 516 | 講座名 | おとあそび親子教室 16 (後期) | |
| 開講日時 | 10/7(土)～12/2(土) | | 受講対象 | 親子参加(原則として小学生、保育園・幼稚園年長も応募可) |
| | 全5日間 13:30～14:20 | | 定員 | 10組(最少開講人数8組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 16,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 517 | 講座名 | おとあそび親子教室 17 (通年) | |
| 開講日時 | 5/28、6/25、7/23、8/27、9/24、10/29、11/26(日) | | 受講対象 | 親子参加(障がいのある幼児・児童) |
| | 全7日間 10:00～10:45 | | 定員 | 10組(最少開講人数6組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 20,200円(お子様が2名の場合、3,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。音楽療法士とともに、手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(10歳未満)を対象としています。</p> <p>期間中毎月一度日曜日開催。5月28日、6月25日、7月23日、8月27日、9月24日、10月29日、11月26日 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|--------------------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 518 | 講座名 | おとあそび親子教室 18 (通年) | |
| 開講日時 | 5/28、6/25、7/23、8/27、9/24、10/29、11/26(日) | | 受講対象 | 親子参加(障がいのある児童) |
| | 全7日間 11:15～12:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数6組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 20,200円(お子様が2名の場合、3,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。音楽療法士とともに、手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(10歳～15歳)を対象としています。</p> <p>期間中毎月一度日曜日開催。5月28日、6月25日、7月23日、8月27日、9月24日、10月29日、11月26日 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-----------------|-----------------------------|
| 講座番号 | 519 | 講座名 | おとあそび親子教室19(通年) | |
| 開講日時 | 5/28、6/25、7/23、8/27、9/24、10/29、11/26(日) | | 受講対象 | 親子参加(障がいのある青少年) |
| | 全7日間 13:15～14:00 | | 定員 | 10組(最少開講人数6組) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 行動室 | | 講習料 | 20,200円(お子様が2名の場合、3,500円加算) |
| 担当講師 | 畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパスで15年にわたって続けられている講座です。音楽療法士とともに、手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(16歳以上)を対象としています。 期間中毎月一度日曜日開催。5月28日、6月25日、7月23日、8月27日、9月24日、10月29日、11月26日 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申し込み下さい。 その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|-------------------|-----------------|
| 講座番号 | 520 | 講座名 | Max サマースクール・イン・藝大 | |
| 開講日時 | 7/31(月)～8/4(金) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全5日間 10:00～19:00 | | 定員 | 100名(最少開講人数50名) |
| 開講場所 | 千住キャンパス 第7ホール+オンライン | | 講習料 | 27,000円 |
| 担当講師 | 後藤英、Philippe Esling (IRCAM)、由雄正恒、磯部英彬 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】Maxはソフトウェアとコンピューター言語の両方の可能性を備えています。しかし社会的な需要がありながら適切な講座が提供されてきていません。</p> <p>基本的には音楽目的のためのものであり、さらにリアルタイムのための音響合成、パフォーマンスなどに用いることができます。近年ではメディア・アート、マルチメディア、映像、インターネット、センサーなどにも用いられています。このソフトを経験することで、現代的な芸術の創作体験ができ、一般的に敬遠されているメディアアートや現代音楽に対してだれもが興味と理解を得ることができます。</p> <p>ワークショップでは超初心者、初級、中級、上級の4つのレベルに分けられて行います。実際に手作業と共に行われるチュートリアル形式で進めます。参加者は各自コンピューターを持ち寄り、予めワークショップのために用意された例とともに学ぶことができます。</p> <p>※新型コロナウイルスの感染状況により、今年のMaxサマースクールはハイブリッドで行います。ハイブリッドの可能性を最大限に生かして、通常の講習会よりももっとMaxを効率的に、更にチャットやZoomを用いて個別に対応できる丁寧な学習方法を用意します。</p> <p>申込時には、フォームにてオンラインの希望と、コース分けのためのレベルの希望を選択していただきます。コース分けについては、基本すべてのコースが受講可能ですが、オンラインの人数が多すぎる場合にコース別に受講していただく可能性がございます。</p> <p>講座内容に関するご質問はこちら【maxsummerschool2023@gmail.com】にメールしてください。詳細は当該ウェブサイト (http://maxsummer2023.geidai.ac.jp/) をご覧ください。</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|---|-----|----------------------|-----------------|
| 講座番号 | 521 | 講座名 | 文化芸術プロデュースへの招待 vol.2 | |
| 開講日時 | 5/11、18、25、6/1、15、22、29(木) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全7日間 18:00～19:30 | | 定員 | 100名(最少開講人数20名) |
| 開講場所 | オンライン | | 講習料 | 14,000円 |
| 担当講師 | 熊倉純子、箕口一美、長島確、毛利嘉孝、清水知子、鷺田めるろ、長谷川祐子 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】今日、文化芸術はどのように作られているのでしょうか。現代美術のキュレーション、地域社会とともに作り上げるアートプロジェクト、クラシックコンサートの企画、都市型国際芸術祭、社会やメディアなど、それぞれの専門家が文化芸術プロデュースの最前線について、リレー式の講義を行います。</p> <p>講師「講義タイトル」(講義予定日)</p> <p>熊倉純子「アートプロジェクトで地域社会の縁むすび 取手編」(5月11日)</p> <p>鷺田めるろ「美術史の中の百瀬文」(5月18日)</p> <p>毛利嘉孝「環境活動家はなぜ名画を狙うのか? : 美術とアクティビズム」(5月25日)</p> <p>清水知子「人工知能と芸術の未来」(6月1日)</p> <p>長島確「できごとのアート」(6月15日)</p> <p>長谷川祐子「情報のキュレーション、体験のデザイン」(6月22日)</p> <p>箕口一美「亜細亜コンサートホール巡礼」(6月29日)</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-------------------------------|---------------------|
| 講座番号 | 601 | 講座名 | フェルトの小物入れを作ろう〈デジタルファブリケーション〉① | |
| 開講日時 | 7/29(土) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全1日間 13:00～17:00 | | 定員 | 15名(最少開講人数8名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 芸術情報センターラボ | | 講習料 | 7,800円(教材費別途3,000円) |
| 担当講師 | 亀川徹、牛島大悟、沼倉真理、岩崎広大、岡千穂、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】デジタルファブリケーションとは、「デジタルデータをもとに、ものづくりを行う技術」のことです。芸術情報センターラボはデジタル工作機器を保有している施設で、学生や教職員の制作支援を行なっています。</p> <p>本講座ではレーザーカッターやUVプリンターを使用して、フェルト製の小物入れ(トレイ)を制作します。制作物の完成イメージ写真等は、芸術情報センターのWeb サイト内に掲載予定ですのでご参考にしてください。(https://amc.geidai.ac.jp/lab/events/openlecture)</p> <p>【対象】全年齢</p> <p>【当日の持ち物】なし</p> | | | |

| | | | | |
|----------------------|--|-----|-------------------------------|---------------------|
| 講座番号 | 602 | 講座名 | フェルトの小物入れを作ろう〈デジタルファブリケーション〉② | |
| 開講日時 | 7/30(日) | | 受講対象 | 市民一般 |
| | 全1日間 13:00～17:00 | | 定員 | 15名(最少開講人数8名) |
| 開講場所 | 上野キャンパス 芸術情報センターラボ | | 講習料 | 7,800円(教材費別途3,000円) |
| 担当講師 | 亀川徹、牛島大悟、沼倉真理、岩崎広大、岡千穂、その他 | | | |
| 内容課題 持参用具 注意事項 | <p>【内容】デジタルファブリケーションとは、「デジタルデータをもとに、ものづくりを行う技術」のことです。芸術情報センターラボはデジタル工作機器を保有している施設で、学生や教職員の制作支援を行なっています。</p> <p>本講座ではレーザーカッターやUVプリンターを使用して、フェルト製の小物入れ(トレイ)を制作します。制作物の完成イメージ写真等は、芸術情報センターのWeb サイト内に掲載予定ですのでご参考にしてください。(https://amc.geidai.ac.jp/lab/events/openlecture)</p> <p>【対象】全年齢</p> <p>【当日の持ち物】なし</p> | | | |

講座初日の集合場所

| 講座番号 | 講座名 | 集合日時 | 集合場所 | | | |
|------|--------------------------|-----------------|-------------------|------|---------|---------|
| 101 | Gボール&ラート講座(体験) | 12月3日(日) 10:30 | 体育館 第3体育室 | 体育館 | 上野キャンパス | |
| 102 | Gボール&ラート講座(初級) | 12月3日(日) 13:30 | 体育館 第3体育室 | | | |
| 103 | JSA&Gボールエクササイズ① | 10月13日(金) 10:30 | 体育館 第3体育室 | | | |
| 104 | JSA&Gボールエクササイズ② | 10月17日(火) 10:30 | 体育館 第3体育室 | | | |
| 105 | 楽茶碗を作ろう | 9月9日(土) 10:00 | 総合工房棟1F オープンアトリエ | 美術学部 | | |
| 106 | 今日の美術を楽しむ | 8月21日(月) 10:00 | 絵画棟1、2階 | | | |
| 107 | 油画講座 LOVEいちばん好きな人に♡をこめて! | 7月31日(月) 10:00 | 絵画棟5階 | | | |
| 108 | 中高生のための油画講座 | 8月22日(火) 10:00 | 絵画棟5階 | | | |
| 109 | 版画～銅版画実技～ | 7月31日(月) 10:00 | 絵画棟 | | | |
| 110 | 版画～シルクスクリーン実技～ | 7月31日(月) 10:00 | 絵画棟 | | | |
| 111 | お正月を彩る「ぐい呑みとお箸」 | 7月29日(土) 10:00 | 総合工房棟5階 漆芸研究室 | | | |
| 112 | 蒔絵で描く風景 | 8月4日(金) 10:00 | 総合工房棟5階 漆芸研究室 | | | |
| 113 | 漆芸装飾技法初級編 | 9月23日(土) 10:00 | 総合工房棟5階 漆芸研究室 | | | |
| 114 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー初級コースー | 9月8日(金) 10:00 | 絵画棟大石膏室、アートスペース1 | | | |
| 115 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー中級コースー | 9月8日(金) 10:00 | 絵画棟大石膏室、アートスペース1 | | | |
| 116 | 彫刻(大型石膏像)をデッサンしようー上級コースー | 9月8日(金) 10:00 | 絵画棟大石膏室、アートスペース1 | | | |
| 117 | 人体ヌードデッサン | 8月25日(金) 10:00 | 彫刻棟3階アトリエ | | | |
| 118 | みんなで作る木工作 | 7月29日(土) 10:00 | 金工棟木工室 | | | |
| 119 | 銀で作るジュエリー | 9月16日(土) 10:00 | 金工棟2階 オープンギャラリー | | | |
| 120 | 型紙とバンド織でつくるオリジナルおさんぽバッグ | 7月29日(土) 9:30 | 総合工房棟4階 染織研究室 | | | |
| 121 | 歩いて分かる藝大の歴史(彫刻編) | 10月4日(水) 13:00 | 美術学部正門前 | | | |
| 201 | 芸大油画夏の一本勝負! 油彩コンクール | 8月8日(火) 10:00 | 中央棟第一講義室 | 美術学部 | | |
| 202 | 工芸科デッサン講習会 | 8月22日(火) 9:30 | 総合工房棟前 ウッドデッキ | | | |
| 203 | デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール | 9月23日(土) 9:30 | 絵画棟大石膏室 | | | |
| 301 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」1期 | 5月11日(木) 14:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | 取手キャンパス |
| 302 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」2期 | 6月29日(木) 14:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 303 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」3期 | 10月5日(木) 14:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 304 | FACTORYスクール「金継ぎ 初級」4期 | 11月23日(木) 14:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 305 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」1期 | 5月11日(木) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 306 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」2期 | 6月29日(木) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 307 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」3期 | 10月5日(木) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 308 | FACTORYスクール「金継ぎ 中級」4期 | 11月23日(木) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 309 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」1期 | 5月17日(水) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 310 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」2期 | 6月28日(水) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 311 | FACTORYスクール「曲げわっぱ」3期 | 10月3日(火) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 312 | FACTORYスクール「漆塗りのお椀をつくる」 | 10月4日(水) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 313 | FACTORYスクール「金継ぎのお道具づくり」 | 1月18日(水) 10:30 | 染め紙漉き工房2階 | | | |
| 314 | 七宝で作る～有線七宝の額絵～ | 8月6日(日) 10:00 | 共通工房棟 金工工房金属表面処理室 | | | |
| 315 | 七宝で作る～透胎七宝～ | 9月4日(月) 10:00 | 共通工房棟 金工工房金属表面処理室 | | | |
| 316 | 七宝で作る～有線七宝の装身具～ | 9月25日(月) 10:00 | 共通工房棟 金工工房金属表面処理室 | | | |

講座初日の集合場所

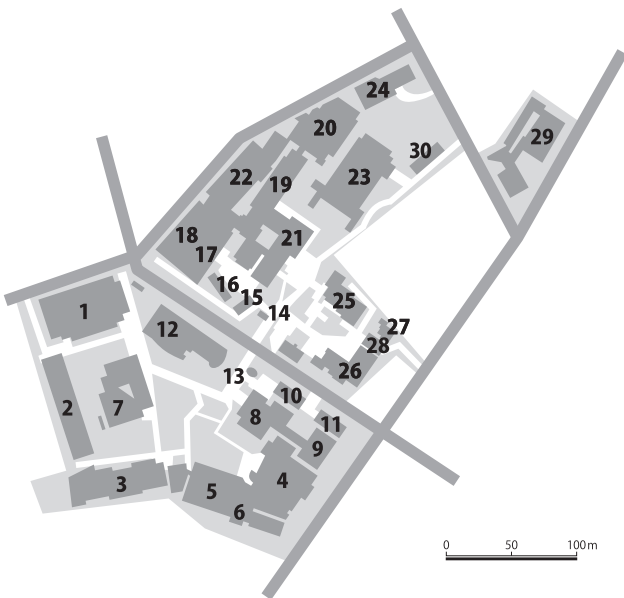
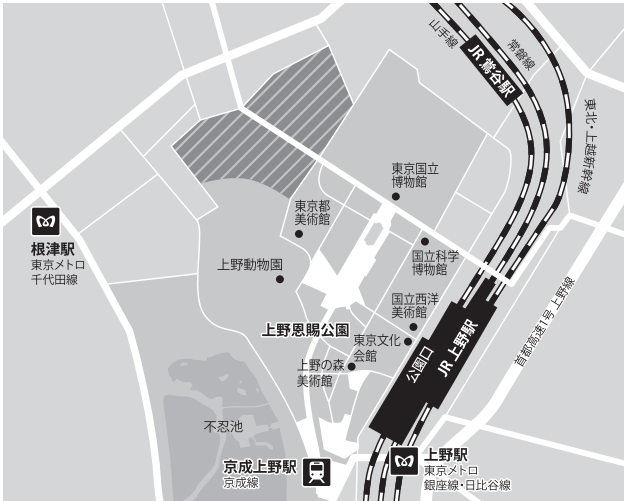
| 講座番号 | 講座名 | 集合日時 | 集合場所 | | | | |
|------|-----------------------------------|-----------------|-------------------|--------------|---------------|--|---------|
| 317 | 乾漆でつくる漆の一輪挿し | 8月26日(土) 10:00 | メディア棟2階 第一講義室 | 美術学部 | 取手キャンパス | | |
| 318 | 曲げ木でつくる装飾のある箱 | 9月16日(土) 10:00 | 共通工房棟 木材造形工房 | | | | |
| 319 | 型で作るガラス講座 | 9月9日(土) 13:00 | 専門教育棟1階 ガラス造形キルン室 | | | | |
| 320 | 吹きガラス講座 午前コース | 10月28日(土) 9:30 | 共通工房棟 ガラス造形工房 | | | | |
| 321 | 吹きガラス講座 午後コース | 10月28日(土) 14:30 | 共通工房棟 ガラス造形工房 | | | | |
| 401 | はじめてのシタール | 8月1日(火) 10:00 | 2-2-2 | 音楽学部 | 上野キャンパス | | |
| 402 | 声楽公開講座 | 8月2日(水) 10:00 | 4号館 第6ホールホワイエ | | | | |
| 403 | 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース) | 8月22日(火) 9:00 | 2-2-8 | | | | |
| 404 | 小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース) | 8月22日(火) 13:30 | 2-2-8 | | | | |
| 405 | 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1) | 8月28日(月) | 4-215 | | | | |
| | | 8月29日(火) | | | | | |
| 406 | 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(2) | 12月26日(火) | 4-215 | | | | |
| 407 | 小中高校生のためのチェンバロ体験教室(3) | 3月18日(月) | 4-215 | | | | |
| 501 | おとあそび親子教室1 | 5月10日(水) 9:50 | 行動室 | | | | 千住キャンパス |
| 502 | おとあそび親子教室2 | 5月10日(水) 11:05 | 行動室 | | | | |
| 503 | おとあそび親子教室3 | 5月10日(水) 15:20 | 行動室 | | | | |
| 504 | おとあそび親子教室4 | 5月12日(金) 9:50 | 行動室 | | | | |
| 505 | おとあそび親子教室5 | 5月12日(金) 11:05 | 行動室 | | | | |
| 506 | おとあそび親子教室6 | 5月20日(土) 9:50 | 行動室 | | | | |
| 507 | おとあそび親子教室7 | 5月20日(土) 11:05 | 行動室 | | | | |
| 508 | おとあそび親子教室8 | 5月20日(土) 13:20 | 行動室 | | | | |
| 509 | おとあそび親子教室9 | 10月11日(水) 9:50 | 行動室 | | | | |
| 510 | おとあそび親子教室10 | 10月11日(水) 11:05 | 行動室 | | | | |
| 511 | おとあそび親子教室11 | 10月11日(水) 15:20 | 行動室 | | | | |
| 512 | おとあそび親子教室12 | 10月6日(金) 9:50 | 行動室 | | | | |
| 513 | おとあそび親子教室13 | 10月6日(金) 11:05 | 行動室 | | | | |
| 514 | おとあそび親子教室14 | 10月7日(土) 9:50 | 行動室 | | | | |
| 515 | おとあそび親子教室15 | 10月7日(土) 11:05 | 行動室 | | | | |
| 516 | おとあそび親子教室16 | 10月7日(土) 13:20 | 行動室 | | | | |
| 517 | おとあそび親子教室17 | 5月28日(日) 9:50 | 行動室 | | | | |
| 518 | おとあそび親子教室18 | 5月28日(日) 11:05 | 行動室 | | | | |
| 519 | おとあそび親子教室19 | 5月28日(日) 13:05 | 行動室 | | | | |
| 520 | Maxサマースクール・イン・藝大 | 7月31日(月) 10:00 | 第7ホール+オンライン | 創造研究科 | 国際芸術 オンライン | | |
| 521 | 文化芸術プロデュースへの招待 vol.2 | 5月11日(木) 17:45 | オンライン | | | | |
| 601 | フェルトの小物入れを作ろう 〈デジタルファブリケーション〉① | 7月29日(土) 13:00 | 芸術情報センターラボ | センター 芸術情報 | キャンパス 上野 | | |
| 602 | フェルトの小物入れを作ろう 〈デジタルファブリケーション〉② | 7月30日(日) 13:00 | 芸術情報センターラボ | | | | |

実施場所

上野キャンパス

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

JR上野駅(公園口)または鶯谷駅下車 徒歩10分
 東京メトロ 銀座線・日比谷線 上野駅下車 徒歩15分
 東京メトロ 千代田線 根津駅下車 徒歩10分
 京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩15分



- | | |
|----------------------------|--|
| 1 美術学部絵画棟 | 16 赤レンガ2号館 |
| 2 美術学部彫刻棟 | 17 音楽学部1号館 |
| 3 美術学部金工棟 | 18 音楽学部2号館 |
| 4 総合工房棟 (A棟) (芸術情報センター) | 19 音楽学部3号館 |
| 5 総合工房棟 (B棟) | 20 音楽学部4号館 (演奏芸術センター、言語・ 音声トレーニングセンター) |
| 6 総合工房棟 (C棟) | 21 音楽学部5号館 |
| 7 美術学部中央棟 (写真センター) | 22 音楽学部練習ホール館 |
| 8 国際芸術リソースセンター (A棟) | 23 奏楽堂 |
| 9 国際芸術リソースセンター (B棟) | 24 附属音楽高等学校 |
| 10 陳列館 | 25 事務局・保健管理センター・ 社会連携センター |
| 11 正木記念館 | 26 大学会館・国際交流棟 |
| 12 大学美術館 | 27 不忍荘 |
| 13 第1守衛所 | 28 Arts & Science LAB. |
| 14 第2守衛所 | 29 体育館 |
| 15 赤レンガ1号館 | 30 招聘教員宿泊施設 |

※上野キャンパス内には、駐車スペースがございません。ご来学の際は電車・地下鉄・バス等をご利用ください。

※昼食は上野キャンパス内の食堂3ヶ所と生協をご利用いただけます。(定休日及び夏期休業期間を除く)

ただし、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、ご利用いただけない場合がございます。

藝大食楽部 (美術学部側)、GEIDAI LIVING (音楽学部側) 定休日：毎週土曜・日曜

オークラ (美術学部側)：営業日は大学美術館の展覧会の開催期間に準じます。

千住キャンパス

〒120-0034 東京都足立区千住1-25-1

JR / 東京メトロ 千代田線・日比谷線 / 東武鉄道 東武伊勢崎線 /
 首都圏新都市鉄道 つくばエクスプレス 北千住駅(西口)下車 徒歩5分



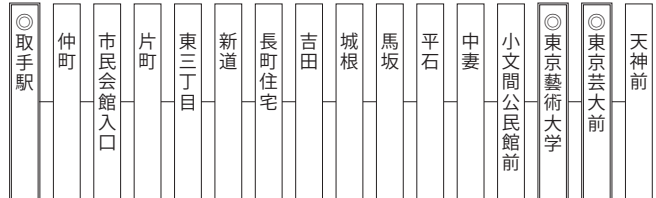
取手キャンパス

〒302-0001 茨城県取手市小文間5000

JR常磐線 取手駅※ 東口から大利根交通バスで約15分(約5.9km)
「東京芸大前」もしくは「東京藝術大学」下車

※上野駅から約40分

バス路線図



【取手駅からの主な経路または行き先】

- ・もえぎ野台経由 立崎行
- ・北方車庫経由 もえぎ野台行
- ・羽黒経由 もえぎ野台行
- ・利根ニュータウン東行

藝：キャンパス内バス停「東京藝術大学」経由

◎：キャンパス内バス停「東京藝術大学」発車時刻

【経路】

〈東京藝術大学行〉

取手駅→東京藝術大学(藝印有りの場合)→東京芸大前

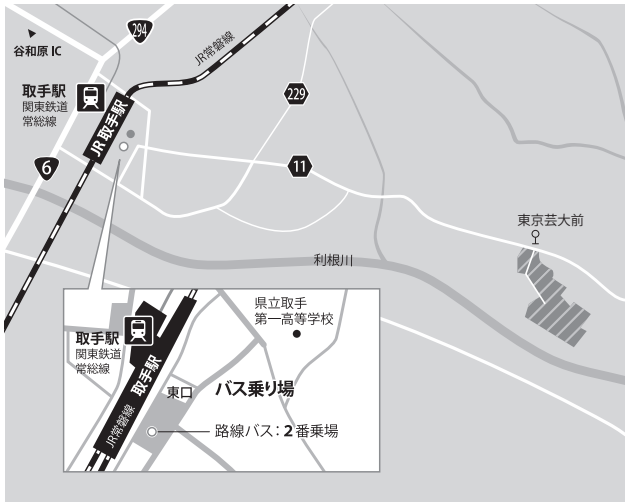
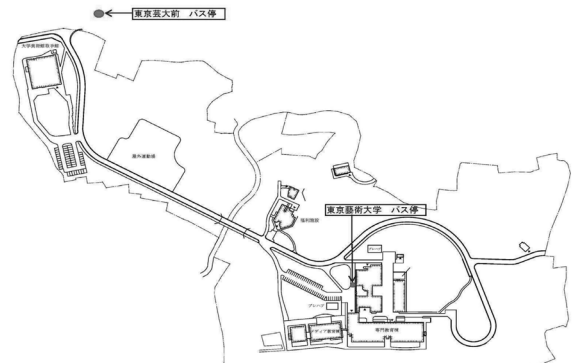
〈取手駅東口行〉

東京芸大前→東京藝術大学(藝印有りの場合)→取手駅

※藝印の時間のみ取手キャンパスに入構します。

◎印：東京藝術大学→取手駅(取手キャンパス内 発)

※土・日・祝日は取手キャンパスには入構しません。



大利根交通バス時刻表

令和4年7月16日 現在

〈所要時間 約15分〉 運賃330円

平日(月曜～金曜)

| 取手駅東口 発 | 時間 | 東京芸大前 発 |
|--------------------|----|-------------------------|
| 〈東口バス乗り場2番〉 | 5 | 51 |
| 45 30 10 | 6 | 11 26 41 56 |
| 55 45 30 15 00 | 7 | 11 26 36 44 49 54 |
| 藝 藝 45 30 13 08 03 | 8 | 11 26 41 |
| 藝 藝 40 20 00 | 9 | 01 21 41 |
| 藝 藝 藝 40 20 00 | 10 | 01 21 41 |
| 藝 藝 藝 40 20 00 | 11 | 01 21 37 39 57 59 |
| 藝 藝 藝 40 20 00 | 12 | 17 19 37 39 57 59 |
| 藝 藝 藝 40 20 00 | 13 | 17 19 37 39 57 59 |
| 藝 藝 藝 40 20 00 | 14 | 17 19 37 39 57 59 |
| 藝 藝 藝 55 40 20 00 | 15 | 21 36 46 56 |
| 藝 藝 藝 50 30 15 05 | 16 | 11 27 29 47 49 |
| 45 30 10 | 17 | 07 09 22 24 37 39 52 54 |
| 45 30 15 00 | 18 | 07 09 22 24 37 39 56 |
| 45 30 15 00 | 19 | 07 09 23 25 38 40 58 |
| 40 20 00 | 20 | 00 18 20 38 40 58 |
| 40 20 00 | 21 | 00 18 20 38 40 |
| 30 00 | 22 | 08 10 |
| | 23 | |

土・日・祝日

| 取手駅東口 発 | 時間 | 東京芸大前 発 |
|----------|----|----------|
| 55 30 | 6 | 11 36 56 |
| 50 35 15 | 7 | 16 31 46 |
| 40 20 05 | 8 | 01 21 41 |
| 30 00 | 9 | 11 41 |
| 30 00 | 10 | 11 41 |
| 30 00 | 11 | 11 41 |
| 30 00 | 12 | 11 41 |
| 30 00 | 13 | 11 41 |
| 30 00 | 14 | 11 41 |
| 30 00 | 15 | 11 41 |
| 30 00 | 16 | 11 41 |
| 40 20 00 | 17 | 01 21 41 |
| 40 20 00 | 18 | 01 21 41 |
| 40 20 00 | 19 | 01 22 42 |
| 30 00 | 20 | 12 42 |
| 30 00 | 21 | 12 42 |
| 00 | 22 | |

大利根交通 0297-62-5310



- 1 美術学部共通工房棟
- 2 美術学部専門教育棟
- 3 メディア教育棟
- 4 美術学部登堂
- 5 野外制作場
- 6 福利施設(藝大食堂)
- 7 短期宿泊施設
- 8 大学美術館取手館
- 9 守衛所
- 10 アートヴィレッジ
- 11 屋外運動場
- 12 染め・紙漉き工房

※取手キャンパス内には駐車スペースがございませんが、車で来学の場合、キャンパス内では最徐行をお願いいたします。
また、駐車場内の事故につきましては本学では責任を負いかねますので、十分ご注意ください。

※時間帯により取手キャンパス内の食堂は、学生優先となりますので、昼食のご持参をお勧めします。
食堂のご利用にあたっては、事前に下記URLから詳細をご確認ください。

【藝大食堂】 <http://geidaishokudo.com/>

(定休日：上記ホームページからご確認ください)

申込用紙記入要領

郵送による申込方法

1. 右頁にある申込用紙のA～D欄をご記入ください。
2. 申込用紙と返信用封筒(住所・氏名記入・84円切手貼付)を下記申込先までご郵送ください。
(受講決定通知等を郵送する際に使用します)

【申込先】

〒110-8714 台東区上野公園12-8
東京藝術大学 社会連携課行(公開講座申込)

記入上の注意

1. 下記「個人情報の取り扱いについて」をご確認いただき、申込用紙B欄にご署名をお願いします。
2. 「403、404.小中高生のためのパイプオルガン体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※①に演奏予定曲を記入してください。
3. 「403.小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※②でオルガン演奏経験をお知らせください。
4. 「405～407.小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※③に演奏予定曲を記入してください。
5. 「405.小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※④で受講希望日を選択してください。
6. 「501～519.おとあそび親子教室」は親子2名1組で申し込む講座です。お申し込みの際は申込用紙は1通とし、申込用紙C欄の※⑤にお子様の【氏名(フリガナ)、性別、生年月日】をご記入ください。
7. 「517～519.おとあそび親子教室」にお申し込みの方で、駐車場の利用を希望する場合には、申込用紙C欄の※⑥に○をしてください。
8. 複数の公開講座にお申し込みの方へ
 - ①希望する公開講座の日程が重ならない場合は、お申し込み1講座につき1枚の申込用紙を記入し、講座数分の返信用封筒(住所・宛先記入・84円切手貼付)を同封のうえ、ご郵送ください。
(申込用紙はコピーでも構いません。期間内であれば、一つの封筒に申込用紙をまとめてお送りいただいても結構です。)
 - ②希望する公開講座の日程が1日でも重なる場合は、C欄と併せて、D欄に第2希望の講座番号・講座名をご記入ください。

個人情報の取り扱いについて

取得した個人情報は、東京藝術大学個人情報管理規則に基づき適正に管理し、公開講座の運営及び大学のから受講生へのお知らせに限り、利用させていただきます。

記録、広報用に講座の様子を撮影することがございます。広報媒体に掲載する可能性があることをご了承の上、お申し込みください。

2023年度 東京藝術大学公開講座 申込用紙

A. 申込者情報記入欄 (親子講座にお申し込みの方は保護者情報を記入願います)

| | | | | | |
|------------|-------------------------------|---------------|-----|----|---|
| 氏名 | (フリガナ) | 性別 | 男・女 | 年齢 | 歳 |
| ご職業年 | | | | | |
| ご住所 | (〒 -) | ※番地名までご記入ください | | | |
| 電話番号1 | ※日中に連絡のとれる電話番号をご記入ください(携帯電話可) | | | | |
| 電話番号2 | | | | | |
| E-mailアドレス | | | | | |

B. 撮影・掲載について

東京藝術大学が、記録および広報のために受講風景を撮影することを承諾します。

署名

| | |
|------------------------|--|
| 受講動機 ※複数選択可 | <input type="checkbox"/> 講座内容に興味・関心があるから <input type="checkbox"/> 東京藝術大学で指導を受けられるから <input type="checkbox"/> 親子・子供向け講座を探していたから <input type="checkbox"/> 東京藝術大学への進学を考えているから <input type="checkbox"/> スキルアップしたいから <input type="checkbox"/> 以前受講して良かったから <input type="checkbox"/> 以前受講した知人から勧められたから <input type="checkbox"/> その他(ご自由にご記入ください)： |
| 公開講座を知ったきっかけ ※複数選択可 | <input type="checkbox"/> 東京藝術大学ウェブサイト <input type="checkbox"/> チラシ <input type="checkbox"/> 実施要項 <input type="checkbox"/> ダイレクトメール、メールマガジン <input type="checkbox"/> SNS <input type="checkbox"/> 知人の紹介 <input type="checkbox"/> 大学関係者の紹介 <input type="checkbox"/> 自治体の広報誌・ウェブサイト <input type="checkbox"/> 過去に受講 <input type="checkbox"/> その他() |

点線に沿ってハサミなどで切り取ってください

2023年度 東京藝術大学公開講座 申込用紙

C. 希望講座記入欄

| | | | | |
|------------|--|--|-------|--|
| 希望講座 番号 | | | 希望講座名 | |
|------------|--|--|-------|--|

以下の欄は該当がある場合にご記入ください。

| | | | | |
|--|--------|--------------------------|-----|------------|
| ※① 「403、404.小中高生のためのパイプオルガン体験教室」にお申し込みの方は演奏予定曲をご記入ください。 | | | | |
| 演奏予定曲： | | | | |
| ※未定の場合は「未定」と記入 | | | | |
| ※② 「403.小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)」にお申し込みの方はオルガン演奏経験をお知らせください。 | | | | |
| オルガン演奏経験の有無 | | 有 無 | | |
| ※③ 「405～407.小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は演奏予定曲をご記入ください。 | | | | |
| 演奏予定曲： | | | | |
| ※④ 「405.小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)」にお申し込みの方は受講希望日をお選びください。 | | | | |
| 受講希望日(1つお選びください) | | | | |
| どちらの日でも参加可 | | 8/28(月)を希望 | | 8/29(火)を希望 |
| ※⑤ 「501～519.おとあそび親子教室」にお申し込みの方はお子様の情報をご記入ください。 ※「501～519.おとあそび親子教室」はお子様2名までお申し込み可能です。 | | | | |
| 氏名 | (フリガナ) | 性別 | 男 女 | 生年月日 |
| 氏名 | (フリガナ) | 性別 | 男 女 | 生年月日 |
| ※⑥ 「517～519.おとあそび親子教室」にお申し込みの方のうち、駐車場の利用を希望する場合は○をしてください。 | | | | |
| 駐車場の利用希望 | | | | |

D. 日程の重なる他の講座に申し込む方のみ第2希望講座を記入してください。

| | | | | |
|--------------|--|--|-------------|--|
| 第2希望 講座番号 | | | 第2希望 講座名 | |
|--------------|--|--|-------------|--|