


 2025年7月22日
 国立大学法人東京藝術大学

東京藝大×JR 東日本 上野駅ギャラリー「CREATIVE HUB UENO “es”」
ナタリー・トゥー 個展「巣を抱く灰 — 音、熱に裂け 灰に満ちた子宮の喉を、
涙が沸いていく」開催のお知らせ

N A T A L I E T S Y U ナ
 s o l o が に 音 巢 タ
 e x b o i l i o n を り
 い ち 熱 抱 l
 “ A s h 灰 に s k t h e .
 N e s t 子 裂 灰 ツ
 - S o u n d H a t c h e s
 i n H e a t T e a r s
 B o i l D o w n 2025.8.5 (tue) - 9.14 (sun)
 t h e T h r o a t o f 個
 A s h - F i l l e d 展
 W o m b ”

Opening Hours: 11:00~19:00 (last entry 18:45)
 Closed Mondays / If a public holiday falls on Monday, the gallery
 is closed the following day. We are closed for the summer
 holidays from August 31st.

CREATIVE HUB UENO "es" 東京都台東区上野7-1-1 (上野駅浅草口付近)
 入場無料 / Free Admission

CREATIVE HUB UENO “es” では、ナタリー・トゥーの個展「巣を抱く灰 — 音、熱に裂け 灰に満ちた子宮の喉を、涙が沸いていく」を、2025年8月5日(火)から9月14日(日)まで開催いたします。

本作は、身体が緊張にどのように応答するのかというプロセスを辿り、痛みを音へと変換する没入型インスタレーションです。塩、熱、そして反応する電子機器といった素材によって、不安定な音環境が立ち上がります。そこに現れる音の周波は、音楽ではなく、生き延びるための信号——ノイズ、脈動、震えとして現れます。鑑賞者は、音が言葉に代わり、記憶が空間の表面にとどまるような、緊張感に満ちた場に足を踏み入れます。そこでは、たとえ姿が見えなくても、身体が存在が強く感じられるのです。この機会に、ぜひご体験いただければ幸いです。

<開催概要>

- 展示会名：ナタリー・トゥー 個展
「巣を抱く灰 — 音、熱に裂け 灰に満ちた子宮の喉を、涙が沸いていく」
- 会期：2025年8月5日(火)～2025年9月14日(日) *8/12～8/18は夏季休業
- 休場：月曜定休(祝日の場合は翌日に振替)
- 時間：11:00～19:00(最終入場 18:45) 入場：無料
- ウェブサイト：<https://ueno-es.jp/>
- 会場：CREATIVE HUB UENO “es” 東京都台東区上野 7-1-1 (上野駅浅草口付近)

□推薦コメント

人間社会と地球そのものの生態系の絶望的な軋みに、当事者である我々はどれほど向き合っているだろうか。考古学や人類学、物理学などを含め、アートを領域横断的に研究してきたナタリーの作品は、アートの手法によって世界が抱える軋みや痛みを高次元で我々の身体に届ける。身体は世界へと分け入る通路となり、新鮮な喜びをもって痛みと出会う。GAP 同窓生ナタリー・トゥーの次なる展覧会に心から期待を寄せている。

東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻 教授 李 美那

□作品ジャンル

インスタレーション

□主な展示作品

「巢を抱く灰 一音、熱に裂け 灰に満ちた子宮の喉を、涙が沸いていく」2025年
インタラクティブ・サウンド・インスタレーション、ミクストメディア
有機物と電子素材を通じて、共鳴や崩壊、身体に刻まれた記憶を探る多感覚的なインスタレーション。

<参加型セッション>

実施予定日：8月30日（土）、9月6日（土）、9月13日（土）

*日程が変更となる場合もありますので、あらかじめご了承ください

このインスタレーションでは、アーティストとともに空間とその音の風景を体験できる、3回のインタラクティブ・セッションが予定されています。詳細は後日、SNSを通じてご案内いたします。

■ナタリー・ツアー | 作家プロフィール



©Natalie Tsuyu

ノルウェー・オスロと東京を拠点に幅広い分野で活躍するアーティスト。

ナタリーの作品は、身体、電気、音が絡み合い、変容するかたちの中で合成として立ち現れる。動くオブジェクトは空間の楽器となり、不在によって形づくられ、存在によって起動される。共鳴は動き、距離、触れ合いとともに漂う。音は固定された構成から逃れ、緊張、変調、変容の場となる。あらゆる関わりが空間を変化させ、変動する音の生態系を形づくる。彼女の活動では、音は視覚的な形をとり、視覚芸術とサウンド・アートの境界線で、見えないものを聞き、聞こえないものを見ることへと導く。

主な展示歴

- 2025年 ゲストアーティスト「Discovering Gunkan」 / GUNKAN 東新宿ビル屋上（東京）
2025年 サウンドパフォーマンス「A Carrying Landscape」 / 国立パフォーミングアーツセンター DAVVI（ノルウェー・ハンメルフェスト）
2024 - 2025年 二人展「Homage」（共演：吉川正道） / 旧青木製陶所（常滑）
2024年 個展「The Tiny Seed in Our Pocket」 / 3x3 Art Space（東京）
2024年 グループ展「Motivated Bodies」 / 駒込倉庫（東京）
2024年 グループ展「88」 / JCCAC（香港）
2023年 ゲストアーティスト出演 | サウンドパフォーマンス「Reverb」（作：梅田哲也） / Brew Gallery（白老）

□過去の作品 / Past works

「tiny seed in our pocket」2024年
鋼材、シリコン製チューブ、DC モーター

音の構成要素：

タバコの根、米、雨水、土壌、電磁ノイズ

“tiny seed in our pocket” 2024

Structural Materials: Steel, silicone tubes, DC motors Sound Ingredients: Tobacco roots, rice, rainwater, soil, electromagnetic noise



Announcement of Natalie Tsyu's Solo Exhibition

“Ash Holds the Nest — Sound Hatches in Heat, Tears Boil Down the Throat of an Ash-Filled Womb”

to be held at CREATIVE HUB UENO “es” (Tokyo University of the Arts × JR East)

NATALIE TSYU's solo exhibition, "Ash Holds the Nest — Sound Hatches in Heat Tears Boil Down the Throat of an Ash-Filled Womb", will be held from Tuesday, August 5 to Sunday, September 14, 2025.

This immersive installation navigates the body's response to tension, transforming pain into sound. Materials like salt, heat, and responsive electronics generate unstable sonic environments. Frequencies emerge not as music, but as signals of survival—glitches, pulses, tremors. Visitors encounter a charged space where sound replaces language, and memory clings to surfaces. The body is present—even when absent. We warmly invite you to experience these artworks for yourself at CREATIVE HUB UENO “es”.

August 5 (Tue) - September 14 (Sun), 2025

Opening hours: 11:00-19:00 (last entry 18:45)

Closed: Mondays *We are closed for the summer holidays from August 12-18.

"Ash Holds the Nest

— Sound Hatches in Heat Tears Boil Down the Throat of an Ash-Filled Womb"

2025 / Interactive Sound Installation, Mixed Media

A multisensory composition exploring resonance, decay, and embodied memory through organic and electrical materials.

Recommender's Comment

— Mina LEE, Professor of GAP

Graduate School of Fine Arts / Global Art Practice, Tokyo University of the Arts

In the face of the desperate friction between human society and the Earth's ecosystem, how much are we, as humans directly involved, truly confronting this reality? Natalie's work, which spans disciplines such as archaeology, anthropology, and physics, uses artistic methods to convey to our bodies, at a profound level, the friction and pain that the world is experiencing. The body becomes a pathway into the world, encountering pain with fresh joy. It is with anticipation that we welcome Natalie Tsyu's forthcoming exhibition as a fellow alumnus of GAP (Tokyo University of the Arts Global Art Practice).

Artist Biography

An artist based in Oslo, Norway, and Tokyo, working across a wide range of fields. Natalie's work emerges through synthesis—body, electricity, and sound entangled in evolving forms. Kinetic objects become space-instruments, shaped by absence and activated by presence. Resonance drifts with each movement, distance, and touch. Sound escapes fixed composition, becoming a site of tension, modulation, and transformation. Each interaction alters the space, forming a sonic ecology in flux. The sound in Tsyu's works takes on a visual form and helps to find the very borderline between visual and sound art, the border where the one who can't see - can hear, and the one who can't hear - can see.

Past works

- 2025 Guest Artist “Discovering Gunkan” on GUNKAN Higashi-Shinjuku Building Rooftop (Tokyo, Japan)
- 2025 Sound Performance “A Carrying Landscape” at National Center for the Performing Arts DAVVI (Hammerfest, Norway)
- 2024-2025 Duo with Masamichi Yoshikawa “Homage” at Former Aoki Pottery Factory (Tokoname, Japan)
- 2024 Solo Exhibition “The Tiny Seed in Our Pocket” at 3x3 Art Space (Tokyo, Japan)
- 2024 Group Exhibition “Motivated Bodies” at Komagome SOKO (Tokyo, Japan)
- 2024 Group Exhibition “88” at JCCAC (Hong Kong)
- 2023 Guest Artist Sound Performance “Reverb” by Tetsuya Umeda at Brew Gallery (Shiraoi, Japan)

■CREATIVE HUB UENO “es”とは

東京藝大とJR東日本の包括連携協定の第一弾として、上野駅の交番跡地をリノベーションし誕生したギャラリーです。

東京藝大の学生・卒業生の若手アーティストの作品を展示し、時代を映し出す芸術作品に触れ合う機会をつくれます。また、上野駅全体を美術館に見立て、駅構内に点在するアート作品等をご案内し、多様な文化交流の場を創出していきます。ギャラリー名の“es”（エス）とは、心理学用語で「無意識の領域」を指し、多様な欲望やエネルギーを内在し、小さくとも無限の表現領域を体現できるスペースを目指して命名しました。

