

《100》



©Ayane Shindo

TOKYO GEIDAI

東京藝大ウィンドオーケストラ定期演奏会

WIND ORCHESTRA

アーロン・コプランド（編曲：マーク・ハインズレー）：エル・サロン・メヒコ

Aaron Copland (arr. Mark Hindsley): El Salón México

ハーバート・オーウェン・リード：メキシコの祭り

Herbet Owen Reed: La Fiesta Mexicana -A Mexican Folk Song Symphony for Concert Band

オスカー・ナバロ：リベルタドーレス（解放者たち）

Oscar Navarro: Libertadores -Symphonic Poem for Wind Band

オットリーノ・レスピーギ（編曲：木村吉宏）：交響詩「ローマの祭り」

Ottorino Respighi (arr. Yoshihiro Kimura): Feste Romane

※都合により、スケジュール、出演者、プログラムが変更になる場合がございます。予めご了承ください。

演奏指揮
東京藝大ウィンドオーケストラ
大井剛史

2025
11.15 (土)
14:00 [13:15 開場]

開演前 13:30 頃から舞台上にてプレコンサートがございます。
(休憩中や終演後にはロビーにて演奏もがございます。)

一般 3,000 円 学生 1,000 円 ※当日は学生証をお持ちください。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。
※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター
TEL:03-5355-1280 (平日 10:00 ~ 18:00) までお問い合わせください。

チケット取扱い

- ヴォートル・チケットセンター <https://www.ticket.votre.co.jp/>
03-5355-1280 (平日 10:00 ~ 18:00)
- チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード 307-830)
- 東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets/>
03-5685-0650 (10:00 ~ 18:00 休館日を除く)
店頭販売 (10:00 ~ 19:00 休館日を除く)
- イープラス (e+) <https://eplus.jp/>
- 東京芸術大学生協同組合 <https://www.univcoop.jp/geidai/>
03-3828-5669
(営業日時はウェブサイトでご確認ください。)

お問合せ

東京藝術大学演奏芸術センター 050-5525-2300

藝大定期 吹奏楽 第100回 東京藝大ウィンドオーケストラ定期演奏会



東京藝大 ウィンドオーケストラ TOKYO GEIDAI WIND ORCHESTRA

音楽学部器楽科管打楽器専攻学生を中心に組織された「東京藝大ウィンドオーケストラ (TGWO)」は、日本の吹奏楽界に多数の人材を輩出してきた歴史ある吹奏楽団である。

1935年に東京藝術大学音楽学部の前身、東京音楽学校に設置された生徒吹奏楽団を出発点とし、当時は海軍軍楽隊のメンバーにサポートされて活動を行っていたが、1949年、奏者の確保と軍楽にとどまらない芸術的な吹奏楽を確立するべく、学生、教員、卒業生等によって吹奏楽研究部が結成された。1951年日比谷公会堂において、山本正人指揮による第1回吹奏楽定期演奏会を開催し好評を博して以来、自由な編成で幅広い作品に取り組んでいる。年間の活動としては、年2回の定期演奏会のほか、各地での出張演奏を行っている。2008年からは日本の吹奏楽発祥の地、横浜の「馬車道まつり」にも参加している。

長年「藝大プラス」の通称で親しまれてきたが、昨今、吹奏楽団に対する呼称「プラスバンド」に代って「ウィンドオーケストラ」が一般的になってきている事情を鑑み、また「プラス」の訳語が「金管楽器」であるために起こる混同を避けるため、2011年第77回定期演奏会をもって「藝大プラス」から「東京藝大ウィンドオーケストラ」へと改名した。

2015年よりCDの制作に取り組んでおり、ブレイン株式会社よりリリースされている。

近年では、シカゴ・ミッドウェストクリニック (2016)、日本吹奏楽指導者クリニック (2018)、南仏でのフェスティヴァル・ダンシュ・ダジュール (2019) などに参加し、国内外で高い評価を得ている。



指揮
大井剛史
TAKESHI OOI

2024年4月、東京佼成ウインドオーケストラ常任指揮者に就任。17歳より指揮法を松尾葉子氏に師事。東京藝術大学指揮科を卒業後、同大学院指揮専攻修了。若杉弘、岩城宏之の各氏に指導を受ける。1996年安宅賞受賞。

スイス、イタリア各地の夏期講習会においてレヴァイン、マズア、ジェルメッティ、カラブチェフスキーの各氏に指導を受ける。2007～2009年チェコ・フィルハーモニー管弦楽団で研修。2008年アントニオ・ペドロッチェ国際指揮者コンクールで第2位入賞。在学中より東京二期会、新国立劇場などのオペラ公演で副指揮者をつとめ、2002年「ペレアスとメリザンド」(ドビュッシー)を指揮してデビュー。その後はオペラのほかバレエ、ミュージカル、日本舞踊との共演など多くの舞台公演を指揮。仙台フィルハーモニー管弦楽団副指揮者(2000～2001)、ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者(2009～2016)、山形交響楽団指揮者(2009～2013)、同正指揮者(2013～2017)、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者(2014-2024)を歴任。このほか全国の主要オーケストラを指揮している。レパートリーは極めて広く、オーソドックスな管弦楽/吹奏楽の作品を中心として、現代音楽の初演、ゲーム音楽、映画音楽、ポップスなどありとあらゆる音楽を手がける。トーク付きのコンサート、また子供のためのコンサートなどを通じて、より多くの方々に音楽に親しんでいただくことに情熱を注いでいる。

東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師(吹奏楽)、尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。

管打楽器科からのお知らせ

シリーズ第7弾は、
収録作品から演奏者に至るまですべてが《藝大》

オール・芸大



明日に向って / 岩井直博
嗚呼! / 兼田 敏
《Lamentation To ~》~ Theme & Variations ~ / 保科 洋
秘儀 IV (行進) / 西村 朗
ピース、ピースと鳥たちは歌う / 伊藤康英
アスキリヤヴェ〜ありしものへ / 長生 淳
葵上 / 田村文生

指揮: 大井剛史
演奏: 東京藝大ウィンドオーケストラ
収録: 東京藝術大学音楽堂
発売: ブレイン株式会社 <https://www.brain-shop.net/>
発売日: 2025年5月16日

品番: BOCDD-7661 価格: 2,750円(税込)

東京藝術大学周辺地図 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8



【J R】上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)下車徒歩10分
【地下鉄】東京メトロ 銀座線・日比谷線 上野駅下車徒歩15分
東京メトロ 千代田線 根津駅下車徒歩約10分
【京成電鉄】京成上野駅下車徒歩15分
【都営バス】上26系統(亀戸→上野公園) 谷中バス停下車徒歩約3分

*駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。