

Concert Schedule 2025

Tokyo University of the Arts



2025年度 東京藝術大学 コンサート・スケジュール | 後期版 | 2025年10月～2026年3月



東京藝術大学奏楽堂

Significance of the concert

今日聴いた音楽は今日の記憶になる。

ここで聴いた音楽はこの記憶になる。

奏楽堂での演奏者との出会いは、人との出会い。

その人から音楽以上のものを感じ取ることができるだろう。

そして

あなたと一緒に聴いた人がいれば、あなたとその人との共有できる思い出になる。

あなたと一緒に聴いた人が1000人いれば、999人の人と語れる思い出ができる。

奏楽堂という場所に向かう時間は、まだ会っていない音楽を想像しながらの時間。

奏楽堂から帰る時間は出会った音楽を自分なりに創造する時間。

その時間は、その思い出は、その出会いは、

自分の人生を、いきいきとさせてくれるだろう。

東京藝術大学長 日比野克彦

◎奏楽堂データ

竣工：平成10年3月

形状：シューボックスタイプ

座席数：1,102席（オケピット使用時978席）

残響時間：1.7～2.4秒（可変式天井により変更可能）

設計：東京藝術大学施設課

（株）岡田新一設計事務所 （株）永田音響設計

施工：（株）大林組

◎パイプオルガンデータ

製造：フランス ガルニエ社製

仕様：3手鍵盤、足鍵盤、ストップ数76

パイプ数5,380本

完成：平成11年3月

本冊子の掲載データは 2025年9月末現在 のものです。今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合もある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のウェブサイトをご確認ください。 <https://www.geidai.ac.jp/>

※情報の変更、内容の修正は適宜ウェブサイト等でお知らせいたします。



この冊子の使い方

本パンフレットには 2025 年度後期 (2025 年 10 月から 2026 年 3 月) に開催される、東京藝術大学が主催する公開演奏会、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 (藝高) の演奏会も一部掲載しました。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問合せその他の各データを掲載しました。「木曜コンサート」《(財) 台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」(上野公園内) で開催しますのでご注意ください。また、**奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしております**のでご了承ください。

なお、公開試験の一部(「学内演奏会」「学位審査演奏会」など)の情報は、順次、ウェブサイトにてご案内いたします。

// コンサートをお楽しみいただくために //



コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のこともご考慮いただき、お互い気持ちよく鑑賞できるよう心がけましょう。



演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示に従ってください。



ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。



時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。



カメラ、スマホ、タブレット等、あらゆるデバイスでの写真撮影、録音、録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止とさせていただきます。



ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないように、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付でお預かりいたします。



余韻も音楽の一部です。拍手は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。



ホール内での飲食はご遠慮いただき、ホワイエをご利用ください。

!!!
皆さまのご理解とご協力を
よろしくお願い申し上げます。

- 発熱等の体調不良時にはご来場をお控えください。
- そのほかの感染防止対策につきましては本学のウェブサイトをご覧ください。



補聴器をご利用のお客様へ 補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめご確認くださいませよう、よろしくお願いいたします。



車椅子をご利用のお客様へ 車椅子にお座りいただいたままご鑑賞いただけるスペースをご用意しております。チケットのご購入に関しては、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280(平日10時~18時)までお問い合わせください。その他のご相談は、演奏芸術センター TEL:050-5525-2300 にて承ります。

**地震が
発生したとき**

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

巻頭特集 藝大たんけん隊

イラストレーション：水本 明恵子

第10回 いまさら「藝大奏楽堂」を探検する！

東京藝術大学——、あふれる感性と咲き乱れる個性、そんな「芸術とにんげんの魅力あふれる藝大」を探検して、その成果を皆様に報告します！今回は藝大音楽学部を象徴する施設「東京藝術大学奏楽堂」を探検します。



その1▶ 奏楽堂が誇る4つのオーケストラ+1 P.5

その2▶ 奏楽堂の多彩な表情 繰り広げられる数々のコンサート P.6・7

Contents その3▶ 奏楽堂のユニークなコンサート P.8

その4▶ Save of Sogakudo～奏楽堂に支援を！ P.9

その5▶ 関係者が語る奏楽堂の魅力 P.10 + コンサートマネジメント実習スタート！

藝大奏楽堂を愛してほしい！



東京藝術大学奏楽堂は、東京藝術大学音楽学部を象徴する施設です。1000余りの座席を有し、プロフェッショナル・オーケストラ、藝大フィルハーモニア管弦楽団の本拠地として、年2回の定期演奏会を開催。そのほか選ばれた学生たちと藝大フィルの共演や、貴重な楽曲から新作の初演など多彩なプログラムを展開。また上演されるジャンルもオーケストラに留まらず、オペラ、現代音楽、合唱、パイプオルガン、JAZZ、能楽や箏曲・雅楽などの邦楽、さらにはダンス、演劇まで多岐にわたります。一般的な公演のほか成果発表まで含めると、1年中ほぼフル稼働の施設なのです。本誌の読者の皆様は既にご承知かもしれませんが、そんな奏楽堂の「現在」を今回は探検してみます。本特集により、改めて奏楽堂を知り、ご来場やご支援をいただけますと幸いです。

その1 | 藝大奏楽堂が誇る4つのオーケストラ

1 藝大フィルハーモニア管弦楽団(藝大フィル)

奏楽堂を本拠地とするプロフェッショナル・オーケストラで、(公社)日本オーケストラ連盟の準会員です。単独の定期演奏会は年2回ですが、そのほかにオペラ定期、合唱定期、現代音楽の「創造の杜」、さらに年13公演にも及ぶ学生との共演「モーニング・コンサート」など一般公演だけで年20回以上に及びます。さらに試験演奏会への出演など教育的使命をも担う、精力的なオーケストラなのです。地方公演に加え、先般は南米アルゼンチンでの公演を成功させています。



2 東京藝大シンフォニーオーケストラ

現役学生によるオーケストラ。ジョルト・ナジ、山下一史、下野竜也など、強力な指揮者陣のもとで行う定期演奏会に加え、以前から地方公演も実施しています。



3 東京藝大チェンバーオーケストラ

藝大の学生によって編成された、比較的小規模の室内オーケストラ。内外からゲストを招き意欲的なプログラムで臨んだり、指揮者なしの演奏に挑むなど、ユニークで柔軟な演奏活動を展開しています。



4 東京藝大ウィンドオーケストラ

管打楽器専攻の学生などによって編成されたウィンド・オーケストラ。演奏技術の高さと多彩なプログラムには定評があり、CDのリリースも既に多数の実績があります。



+1 番外編 | 東京藝大アカンサスフェスティバル・オーケストラ

2023年よりスタートしたチャリティ企画「東京藝大アカンサス音楽祭」のために、内外で活躍中の藝大出身者が参集して編成された臨時のオーケストラ。収益は学生の支援に充てられます。

奏楽堂ミニストーリー

もうひとつの奏楽堂

上野駅から藝大を目指して歩くと、上野公園の端に由緒ある建築物が目に入ります。これはもうひとつの「奏楽堂」、旧東京音楽学校奏楽堂です。ここは東京藝術大学音楽学部の前身である東京音楽学校の校舎として、1890年(明治23年)に建てられ、2階の音楽ホールでは、瀧廉太郎や山田耕筰をはじめ、日本の音楽史に残る演奏が行われました。その後老朽化のため台東区に譲渡され、1987年(昭和62年)に現在の場所に改装・移築されました。一方で1998年(平成10年)には藝大音楽学部上野キャンパス内に新しい藝大奏楽堂が竣工いたしました。





その2 | 奏楽堂の多彩な表情 繰り広げられる数々のコンサート(順不同)

奏楽堂ではこんなコンサートが開催されています! ぜひご来場ください! ※一部隔年開催等もあります。

● ピアノシリーズ

作曲家・演奏形態(ソロ・2台ピアノ)・室内楽など、ピアノから始まる多彩なテーマで贈る。



ピアノシリーズ



うたシリーズ

● うたシリーズ

声楽科の常勤教員がほぼ総出演するスペシャルな公演。作曲家や地域など毎回テーマを決め、多彩に展開。



弦楽シリーズ

● 弦楽シリーズ

弦楽器によるソロ・室内楽・弦楽合奏など、毎回意欲的なテーマを決め弦楽器の魅力に迫る。

● 管打楽器シリーズ

管打楽器の可能性を模索する公演。近年では藝高生も加わった管打楽アンサンブルと藝大ウィンドオケが出演する「フレッシュコンサート」を毎年開催。



東京藝大ウィンドオケ定期+管打楽器シリーズ

● 上野の森オルガンシリーズ

奏楽堂が誇るガルニエ・オルガンの響きを楽しむ演奏会。オルガン専攻だけでなく古楽専攻(チェンバロ、声楽など)の教員も出演し、その魅力を深掘りするシリーズ。



上野の森オルガンシリーズ

● 室内楽定期

選抜された学生たちによる室内楽の演奏会。弦楽・管打楽・ピアノによる多彩なプログラムを展開。

● オペラ定期

オペラ専攻の大学院生による年に一度、Wキャストで2日間の公演は、毎年完売の人気ぶり。管弦楽は藝大フィルが担当。

● 合唱定期

声楽科学生たちによるソロと合唱。フレッシュで力強い大作の上演には定評がある。管弦楽は藝大フィルが担当。

● 邦楽定期

箏曲・三味線・尺八・長唄・囃子・日本舞踊・能楽・雅楽など、邦楽専攻の学生と教員による日本古典芸術の粋を集めた演奏を1回の公演で堪能できる、藝大ならではの贅沢な演奏会。



邦楽定期

● モーニング・コンサート

午前11時の全力疾奏! 毎回木曜日の午前11時開演で、年間13回不定期で開催されるコンサートシリーズ。選ばれた学生たちが2名ずつソリストとして(作曲科学生は新作を発表)、プロフェッショナル・オーケストラである藝大フィルハーモニア管弦楽団と共演する。ここをきっかけに飛躍してきた演奏者たちも多く、プロへの登竜門としての性格も併せ持つ。

(各回の日程・出演者・曲目などは、本誌のスケジュール欄をご覧ください)



モーニング・コンサート



同声会新人演奏会

同声会新人演奏会

特に音楽学部同声会(同窓会)が主催する演奏会で、各専攻において優秀な成績の学生たちが出演する。

新卒業生紹介演奏会

優秀な成績で卒業したばかりの出演者が、藝大フィルと共演またはその作品を披露する。演奏家として飛躍を図る登竜門的演奏会のひとつ。



新卒業生紹介演奏会

● その他、海外からの招聘教員やゲストを迎えて、または教員による特別な公演も随時開催されています。

● オーケストラ定期演奏会

上記の他に、p5でご紹介いたしました藝大の4つのオーケストラでは、それぞれ年2回の定期演奏会を開催しております。

記念すべき日も創造参加型に。卒業式・入学式は奏楽堂で実施!

藝大では、学生の皆さんの記念すべき卒業式・入学式も奏楽堂で開催しています。特にここ数年は「挨拶が続くセレモニー」に留まらず、日比野克彦学長が自らステージに立ってマイクを握り、学生たちに呼びかけながら、対話型・体験型・創造型のパフォーマンスあふれる式を行っています。新入生の皆さんは、入学初日からお楽しみに!



2024年度卒業式



2025年度入学式



その3 | 奏楽堂が贈るユニークな企画

東京藝術大学演奏藝術センターでは、さらに次のような演奏会を企画・実施しています。詳しい内容・日程などは、本誌のスケジュール欄をご覧ください。

◀ 創造の杜 ▶

現代音楽の意欲的な演奏会。特定の作曲家を採り上げる回と、藝大作曲科の教員や学生の作品を採り上げる「藝大現代音楽のタベ」を、現在は隔年ごと交互に開催しています。



創造の杜

◀ JAZZ in 藝大 ▶

「奏楽堂がスイングする!」2025年まで、日本を代表するサックス奏者の本多俊之客員教授がホスト役を務め、毎回豪華なゲストを招いて開催してきました。第1部ではゲストを交えたコンボ、さらに第2部では管打楽器専攻で希望する学生が集まり編成された東京藝大スペシャルウィンドオーケストラも登場して、スタンダードからオリジナル曲までを熱演。



JAZZ in 藝大



藝大プロジェクト

◀ 藝大プロジェクト ▶

p13に「藝大プロジェクト2025」の特集ページあり。

◀ 奏楽堂企画学内公募 ▶

学部や研究科、専攻の枠を超えて、本学の全ての学生に門戸が開かれた公募制のコンペティションです。書類および面接の審査を経て選ばれた最優秀企画については、大学から100万円までの経費が支給され、実際に年度末に藝大奏楽堂で公演が行われます。実施にあたっては、学生が演奏藝術センターのサポートを受けながら主体的に準備を進め、在学中に舞台の企画制作の実践が経験できる貴重な場ともなっています。



奏楽堂企画

画期的授業がスタート「コンサートマネジメント実習」!

東京藝術大学演奏藝術センターでは2025年度から、音楽学部からの要望を受けてユニークな授業「コンサートマネジメント実習」をスタートしました(前期のみ)。コンサートの企画制作に留まらず、ステージマネジメントなどいわゆる「裏方のイロハ」を座学の講義と現場での実践の双方から学ぶ授業は日本でも珍しい試みと思われます。既に2025年度の講義は終了しましたが、演奏藝術センターのこの新しい取り組みにご注目ください。

■ 本授業は来期も本学の音楽(学部・修士)、大学院国際芸術創造研究科の学生のみ履修可能な予定です。



その4 | Save of Sogakudo 奏楽堂に支援を!



Save Of Sogakudo

東京藝大 奏楽堂の
大改修に、
あなたのご支援を。

未来の巨匠たちのために

～東京藝術大学奏楽堂の大規模改修へ皆様のご支援を～

東京藝術大学における学生・教員の教育研究や成果発表を支える唯一無二の芸術拠点としての役割を果たしてきた奏楽堂は、まもなく竣工から30周年を迎えます。

華麗な装飾の施されたフランス・ガルニエ社製のパイプオルガンやイタリア製の牛革を使用した椅子、内装にふんだんに使用された木材や石の壁など、見た目には美しさを保つ奏楽堂ですが、目に見えない設備面では老朽化が著しく、演奏・演出の基盤である舞台機構・可変天井・照明・音響設備から、鑑賞体験を支える建具・客席・空調機器まで、全面的な改修を必要としています。

30周年を迎える2028年度から複数年にわたる工事を計画していますが、数十億円規模を見込む大規模改修の財源は、大学自身の予算や国からの補助金だけでは賅いきれず、およそ10億円が不足する見込みです。

そのため、現在本学では大規模改修実現に向けたご寄附を募集しております。

最高水準の教育研究・成果発表の場を守り、連続と続く西洋音楽・邦楽の伝統と共に更に発展させて次世代へ繋いでいくため、是非奏楽堂にあなたのご支援を、どうかよろしく願い申し上げます。

藝大基金に関するお問い合わせ

東京藝術大学 藝大基金事務局

TEL : 050-5525-2400

Mail : development@ml.geidai.ac.jp

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8



ご寄附の特典

◆50万円以上のご寄附をいただいた方(先着1,000名様)へは、以下2つの特典を付与させていただきます。

特典① 座席ネームプレートの掲示

順次ネームプレートを掲示し、改修後の座席設備にも継承いたします(2040年3月まで継続)。

※ご寄附への謝意としてご芳名を掲示する特典であり、年間シートのような固定席のご用意ではありません。

特典② 2つの特別コンサートにご招待

奏楽堂の改修直前に行う最終コンサートと、改修完了後に行う記念コンサートにご招待します。



◆100万円以上のご寄附をいただいた方へは、上記の特典に加え、奏楽堂内に新設する特設板にお名前を刻印いたします。また、毎年1回、サポーターズパーティにご招待いたします。

藝大基金奏楽堂
大規模改修プロジェクトへ
のご寄附はこちら





奏楽堂への想い、語ってみました!

奏楽堂をベースに活動する藝大フィルハーモニア管弦楽団のメンバーや関係者に、奏楽堂への思いを語ってもらいました。

音楽への情熱アンサンブルが響きを育む奏楽堂

アメリカに10年、そしてイタリアを中心にカルテットのヴィオリストとして10年間ヨーロッパ各地で演奏してきた。帰国し、初めて奏楽堂のステージに立った時、世界屈指の響きに圧倒された。世界的にも貴重で重宝である、リハーサルから演奏するステージでスタッフと連携し響きを創りあげていく。ステージは奏者だけでなく音楽に人生を捧げる教員、楽員、学生、スタッフ、音楽への情熱を燃やす全ての人のアンサンブル。それが日夜奏楽堂の響きを育んでいる。



ヴィオラ
植村理一

コンサートマスター
澤亜樹



音楽の宇宙の中に入って いくような瞬間が大好き

母校の藝大附属高校の定期演奏会で初めて奏楽堂の舞台上で演奏した約20年前から、大学の入学式や試験、卒業式など人生の大切な節目節目を奏楽堂に見守ってもらいました。今は藝大フィルの一員として奏楽堂の舞台に立たせていただいていることに喜びを感じています。私は奏楽堂のオルガンとオーケストラの響きが重なり、まるで音楽の宇宙の中に入ったような瞬間が大好きです。これからも仲間やお客様と素晴らしい音楽を共有できることを楽しみにしています。



ヴァイオリン
福崎雄也

ずっと奏楽堂に

私の奏楽堂での初めての演奏会は藝高1年生での定期演奏会でした。以降、数々の試験やオーケストラで演奏の機会をいただき、今は藝大フィルのホームグラウンドとして毎回使わ

せて頂いています。響きが大変よく、繊細な室内楽から《春の祭典》のような超巨大オーケストラ作品まで、しっかりと表現が伝わる素晴らしいホールだと思います。



ファゴット
宮崎寿理

豊かな響きと、 音楽教育の深い歴史

北海道教育大学の学生だった頃、ゼミの研究で国内の様々な音楽ホールのハード/ソフト面を調べ「東京藝大という所に奏楽堂というトンドEMONAI 凄いホールがオープンした」と知りました。そして今

の私は、奏楽堂を本拠地とするオーケストラ「藝大フィル」の楽員として、在籍約20年。リハーサルや本番に於いて身を委ねる奏楽堂の豊かな響きにいつも私は、藝大と奏楽堂、そして藝大フィルと音楽教育の深い歴史を想起させられています。



指揮科教授(藝大フィル事務局長)

酒井敦

新奏楽堂誕生の頃を思う

当時、指揮を師事していた指揮科教授から特別にいただいた、新奏楽堂オープニングコンサートのチケットを手に、真新しい殿堂へと足を踏み入れました。私にとって憧れの場所であった東京藝術大学奏楽堂での音楽は、まるで天上の神の声のよう。その崇高なその響きに、言葉を失うほどでした。興奮冷めやらぬまま、開館祝いで配られた紅白饅頭を自宅に持ち帰り、母と分け合っていたその甘さも、今も忘れられない大切な思い出です。この27年間、数々の名演を生み出してきた聖地のすぐ隣にある指揮科で、いつも奏楽堂と共に時を過ごしてきました。これからも常に新たな、素敵な響きを聴かせてくれることを願っています。



インスペクター

葛谷拓摩

演奏者として、 スタッフとして

奏楽堂は、学生時代から何度も演奏してきた思い出の場所です。試験や演奏会など、多くの演奏機会がありました。初めてこの場所を訪れたのは高校生の頃。こんな立派なホールが大学内にあるのかと驚いたものです。ここは藝大フィルが本拠地としているホールでもあります。よく響く音響はオーケストラの音を育む場としても素晴らしく、藝大フィルの上質なサウンドを作ってくれています。

もっともっと、奏楽堂に来てほしい!



本学の演奏会等の情報を集約し、より見つけやすく/親しみやすく/積極的に発信して「藝大の音楽」への便利な入口(=ポータル)になることを目指し、新たなSNSアカウント「藝大ミュージック・ポータル」を始めました。ぜひフォローいただくとともに、投稿への「いいね!」やシェア/リポスト等をお願いいたします!

X



Instagram



Facebook



山田 大 音楽学部 広報強化担当

楽器等の 略号の説明

座席数	正面席(8列席はなし)	958席	※車椅子用
	左右バルコニー席(72×2)	144席	3列 3.4 33.34
			4列 3.4 33.34として使用
	計	1,102席	公称 1,100席

BL

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

2

1

2
1

1

1

2

2

3

3

4

4

5

5

6

6

7

7

8

8

9

9

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

19

19

20

20

21

21

22

22

23

23

24

24

25

25

26

26

27

27

Fl:フルート
Ob:オーボエ
Cl:クラリネット
Fg:ファゴット
Sax:サクソフォーン
Hr:ホルン
Tp:トランペット
Tb:トロンボーン
Tuba:テューバ
Euph:ユーフォニアム
Vn:ヴァイオリン
Va:ヴィオラ
Vc:チェロ
Cb:コントラバス
Gt:ギター
Hp:ハープ
Pf:ピアノ
Cemb:チェンバロ
Org:オルガン
Perc:パーカッション
Ds:ドラムス
Sop:ソプラノ
Mez:メゾソプラノ
Alt:アルト
Ten:テノール
Bar:バリトン
Bas:バス

有料コンサートチケットお取り扱い

ヴォートル・チケットセンター

<https://www.ticket.votre.co.jp/> 電話受付:03-5355-1280/平日10:00~18:00

東京文化会館チケットサービス

<https://www.t-bunka.jp/tickets/>

電話受付:03-5355-1280/平日10:00~18:00

電話受付:03-5685-0650/10:00~18:00 休館日を除く

店頭販売:10:00~19:00 休館日を除く

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/>

イープラス(e+)

<https://eplus.jp/>

東京芸術大学生活協同組合

電話:03-3828-5669

(店頭販売のみ)

営業日時はウェブサイトでご確認ください。 <https://www.univcoop.jp/geidai/>

- ▶ 外部主催演奏会については各主催者にお問い合わせください。
- ▶ 奏楽堂で行われる演奏会は、一部の演奏会を除き、未就学児の入場をご遠慮いただいておりますので、ご了承ください。
- ▶ 車椅子をご利用のお客は、ヴォールト・チケットセンター TEL:03-5355-1280(平日10時～18時)までお問い合わせください。

Concert Schedule 2025 2026 Oct.→Mar.

本冊子の掲載データは2025年9月末日現在のものです。

今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

最新の公演情報は、必ず本学のウェブサイトをご確認ください。 <https://www.geidai.ac.jp/>

学生および高校生以下のチケットをお求めの方は、当日学生証をお持ちください。

2025.10 OCTOBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

4日(土)、5日(日)

奏楽堂

藝大オペラ定期第71回

◎モーツァルト：歌劇《ドン・ジョヴァンニ》

- ①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻生(ほか、園田隆一郎(指揮)、今井伸昭(演出)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③S席6,000 バルコニー席5,000

10日(金)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会 (藝大定期第430回)

◎ラヴェル：ドゥルシネア姫に心を寄せるドン・キホーテ、ピアノ協奏曲 ト長調、ツィガヌ、組曲《マ・メール・ロフ》、ボレロ

- ①19:00 ②野原みどり(Pf)、甲斐栄次郎(Bar)、對馬佳祐(Vn)、山下一史(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③4,000

13日(月・祝)

奏楽堂

第3回アカンサス音楽祭「オーケストラの日」

◎ビゼー：《アルルの女》第2組曲

◎トマジ：サクソフォン協奏曲

◎サン＝サーンス：交響曲第3番《オルガン付き》

- ①15:00 ②須川展也(Sax)、廣江理枝(Org)、松尾葉子(指揮)、東京藝大アカンサスフェスティバル・オーケストラ
③S席8,000 A席6,000 バルコニー席3,000

16日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③800

④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

25日(土)

奏楽堂

【戦後80年特別企画】

戦時下の音楽教育

東京音楽学校でアジア人留学生が学んだもの

◎江文也：《香妃伝》《台湾舞曲》

◎シラババンレン：《シャムの組曲》

◎橋本國彦：《をどり》

◎山田耕柞：《香妃》

◎プリングスハイム：《タイのメロディ》

- ①15:00 ②高井優希(指揮)、對馬佳祐(コンサートマスター)、大平倍大(Ten)、松岡多恵(Sop)、朝倉麻里亜(Alt)、野口千代光(Vn)、田中翔平／丸山滋／日下知奈(Pf)、東京藝術大学「戦後80年」特別オーケストラ
③一般2,000 学生1,000

過去の公演から



2024.10.3 オペラ定期



2025.4.24 藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会

⇒ 藝大プロジェクト2025 ⇐

11/22(土) 《アルルの女》全曲全幕への挑戦!



今年没後150年を迎える作曲家ジョルジュ・ビゼー。代表作《カルメン》と並び広く親しまれている《アルルの女》ですが、私たちが耳にすることが多いのは、有名な旋律を抜き出して編まれた「組曲版」です。本来はアルフォンス・ドーデの戯曲に音楽が加わった、演劇上演を前提とした作品であり、その全曲が舞台上で取り上げられる機会は現代ではごく稀です。

演奏藝術センターでは、この知られざる《アルルの女》の全曲版に、演劇・オーケストラ・合唱からなる「完全なかたち」で挑みます。舞台は19世紀フランス南部。農村に暮らす青年と都会の女性との悲恋を軸に、家族や共同体、都市と農村の対立といった多様なテーマを織り込みながら物語は進みます。時代も場所も大きく異なる作品

でありながら、その描写は現代にも通じるリアリティをもって私たちに迫ります。

この公演の実現にあたっては、山根風仁さん(指揮)、五戸真理枝さん(演出)、東彩織さん(ドラマトゥルク)、そして演奏藝術センターの企画メンバーが中心となり、春先から月に一度のペースで研究会を実施してきました。毎回ごとにテーマを設け、スコアや台本を丹念に読み解きながら作品への理解を積み重ねています。

さらに、気鋭のビゼー研究者・落合美聡さんを学術アドバイザーとして招聘。当時の舞台機構はどのようなものだったのか、劇場上演はどのような制度的統制や社会的状況の中に置かれていたのか、そしてその中でビゼーが本作を作曲するに至った経緯や初演時の評価はどうであったのか——。こうした素朴な問いに対し、落合さんとの議論を通して一つひとつ考察を深めてきました(詳しくは当日配布のパンフレットをお楽しみに)。



研究会の様子

本稿執筆時点(2025年9月)では、本格的な稽古はまさにこれからという段階です。これまで準備してきた構想が、オーケストラの響きや俳優たちの動きによって立ち上がる瞬間を、メンバー皆が心待ちにしています。150余年前のフランスで生まれたこの物語と音楽が、いま、現代の私たちにどのような感情や問いを投げかけてくるのか——。その答えをぜひ、11/22(土) 奏楽堂で体験してください。

(演奏藝術センター・楠田健太)



特設サイトにて
情報発信中!

1日(土)

奏楽堂

上野の森オルガンシリーズ2025 「J.S.バッハから次世代へ～ 受け継がれるファンタジーの精神～」

- ◎J. S. バッハ：前奏曲とフーガ 変ホ長調 より フーガ BWV552/2
- ◎クレージュ：トッカータとフーガ イ短調
- ◎ホミリウス：《装いせよ、わが魂よ》HoWV VIII.17
《ただ愛する神にのみ依る者は》HoWV VIII.3
- ◎《アンナ・マクダレーナ・バッハの音楽帳 第2巻》より
シュテルツェル：《あなたがそばにいれば》
J. S. バッハ：レチタティーヴォ《われは満ち足りり》～アリア
《眠れ、わが眼よ》BWV82/2-3 (第2稿)
- ◎J. S. バッハ：半音階的幻想曲とフーガ ニ短調 BWV903
- ◎W. F. バッハ：幻想曲 ニ短調 Fk.19
- ◎C. P. E. バッハ：ソナタ短調 Wq70/6, H.87
- ◎ミュテル：幻想曲 へ長調
- ◎J. C. バッハ：デュエット へ長調
- ◎モーツァルト：《音楽時計のための幻想曲》へ短調 KV608
- ①15:00 ②廣江理枝／徳岡めぐみ (Org)、大塚直哉 (Cemb)、野々下由香里 (Sop) ③一般3,000、学生1,000

6日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(作曲)

- ①14:00 ③800
- ④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

7日(金)

奏楽堂

合唱定期演奏会(藝大定期第431回)

- ◎ブリテン：シンフォニア・ダ・レクイエム
- ◎モーツァルト：レクイエム
- ①19:00 ②藤原優花 (Sop)、佐藤真子 (Alt)、小野颯介 (Ten)、加野喬大 (Bas)、東京藝術大学音楽学部声楽科学生 (合唱)、下野竜也 (指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団、辻秀幸 (合唱指揮) ③4,000

過去の公演から



2024.11.20 邦楽定期

8日(土)

外部主催 北とびあ・さくらホール

芸大とあそぼう in 北とびあ 「天才作曲家・ベルリオーズの見る夢は？」

- ◎ベルリオーズ：《幻想交響曲》より第1、4、5楽章
- ◎ドヴォルザーク：交響曲第9番「新世界より」より第2楽章
- ◎プロコフィエフ：《ロメオとジュリエット》第1組曲より
《ティボルトの死》
- ◎新井満：《千の風になって》 ほか
- ①11:00&14:00(2回公演) ②瀧本真己／林真美 (Sop)、本多都 (Mez)、市川泰明／岸野裕貴 (Ten)、関口直仁 (Bar)、若松泰弘 (俳優)、萩谷紀衣 (舞踊)、田尻真高 (指揮)、東京藝術大学学生&卒業生有志オーケストラ、東京滝野川少年少女合唱団、大石泰 (企画・構成)
- ③1階席 2,000 2階席 1,500 (北区民は各500引き) ※0～2歳は保護者膝上に限り無料 (席が必要な場合は要チケット)、3歳以上要チケット
- ④問合せ：(公財)北区文化振興財団 TEL 03-5390-1221

9日(日)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 第37回定期演奏会

- ◎宮城道雄：飛鳥の夢
- ◎十世柗屋六左衛門：鶴亀
- ◎ベートーヴェン：交響曲第9番
- ①14:00 ②山下一史 (指揮)、附属音楽高等学校生徒
- ③S席2,000 A席1,000

13日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート 10

- ◎ベッリーニ：オーボエ協奏曲
- ◎バスクリ：ドニゼッティの歌劇「ラ・ファヴォリータ」の主題による協奏曲
- ◎ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番
- ①11:00 ②花岡綾 (Ob)、山崎詩叶 (Pf)、現田茂夫 (指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
- ③一般1,500 台東区民割1,200

15日(土)

奏楽堂

東京藝大ウィンドオーケストラ定期演奏会 (藝大定期 吹奏楽 第100回)

- ◎レスピーギ：交響詩《ローマの祭り》ほか
- ①14:00 ②大井剛史 (指揮)、東京藝大ウィンドオーケストラ
- ③一般3,000 学生1,000

19日(水)

奏楽堂

藝大定期 邦楽 第91回

- ◎雅楽『双調 回盃楽』
◎能楽宝生流『仕舞 飯』
◎能楽観世流『舞囃子 羽衣 和合之舞』
◎尺八『第四風動』
◎箏曲山田流『竹生島』
◎箏曲生田流『編曲松竹梅』
◎現代邦楽囃子 人形風土記より『こけし』
◎三味線音楽・邦楽囃子・日本舞踊『新一つとや』
①17:00 ②水上優、藤波重彦、藤原道山、萩岡松柯、帯名久仁子、東音味見純、東音瀬川靖代、盧慶順、花柳輔太郎、邦楽科教員・学生 他 ③3,000

20日(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ
第72回定期演奏会(藝大定期第432回)

- ◎ブラームス:交響曲第3番
◎ショスタコーヴィチ:交響曲第5番
①19:00 ②山下又一(指揮)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③一般2,500 高校生以下500

21日(金)

第6ホール

第II期 オペラハイライト

- ◎ロッシーニ:《セヴィリアの理髪師》より
◎ドニゼッティ:《愛の妙薬》《ドン・パスクワレ》より抜粋 ほか
①14:00 ②オペラ専攻修士1年生ほか
③無料(要事前予約) ④予約方法は藝大ウェブサイトへ掲載

22日(土)

奏楽堂

藝大プロジェクト2025

《アルルの女》

- ◎ビゼー:《アルルの女》
①17:00 ②五戸真理枝(演出)、山根風仁(指揮)、東彩織(ドラマトルク)、西沢央子(ハルモニウム)、河野顕斗/君澤透/久保田勝彦/福本伸一/横堀悦夫/津田真澄/川辺邦弘/倉野章子/石森咲妃(俳優)、藝大プロジェクト2025特別オーケストラ&合唱、上杉清仁(合唱指揮)
③一般3,000 学生1,000

24日(月・祝) 外部主催 東京芸術劇場コンサートホール

第16回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2025
(昭和音大&東京藝大&桐朋学園)

- ◎ショスタコーヴィチ:交響曲第5番
①15:00 ②山下又一(指揮)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③1,500

30日(日)

外部主催 奏楽堂

藤原道山
オーケストラ・尺八アンサンブルと共に
～山田和樹、藝大フィルハーモニア管弦楽団を迎えて～

- ◎藤倉大:尺八協奏曲
◎坂本龍一:Seven Samurai
◎冷水乃栄流:委囀新曲
◎初代山本邦山:竹の群像
◎都山流本曲
①14:00 ②藤原道山(尺八)、山田和樹(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③10,000

2025.12 DECEMBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

7日(日)

外部主催 奏楽堂

第42回「台東第九公演」下町で第九

- ◎ベートーヴェン:交響曲第9番
①15:00 ②田嶋末歩(Sop)、水野菜津子(Alt)、齋藤傑(Ten)、新町佳風(Bas)、迫昭嘉(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
④問合せ:台東区役所文化振興課 TEL 03-5246-1153

15日(月)

第6ホール

第III期オペラハイライト(演奏会形式)

- ◎モーツァルト:《魔笛》より 抜粋
①18:30(予定) ②オペラ専攻修士1年生、東京藝大チェンバーオーケストラ ③無料(要事前予約)
④予約方法は藝大ウェブサイトへ10月中旬掲載

18日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(打楽器)

- ①14:00 ③800
④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

23日(火)

外部主催 東京文化会館大ホール

第75回チャリティー・コンサート メサイア公演

- ◎ヘンデル:《メサイア》
①18:30 ②藤原優花(Sop)、佐藤真子/松岡なつ美(Alt)、小野郷介(Ten)、須田龍乃(Bas)、東京藝術大学音楽学部声楽科学生(合唱)、梅田俊明(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
④問合せ:朝日新聞厚生文化事業団 TEL 03-5540-7446

2026.1 JANUARY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

22日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(声楽)

①14:00 ③800

④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

2026.2 FEBRUARY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

5日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート11

◎ヴェルディ:歌劇《リゴレット》より《慕わしき人の名は》

◎R.シュトラウス:歌劇《ナクソス島のアリアドネ》より

《偉大なる王女様》

◎ラヴェル:ピアノ協奏曲ト長調

①11:00 ②吉田早奈恵(Sop)、佐藤滉海(Pf)、山下一史(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団

③一般1,500、台東区民割1,200

19日(木)

モーニング・コンサート12

◎ブーランク:2台ピアノと管弦楽のための協奏曲

◎大澤壽人:コントラバス協奏曲

①11:00 ②小形然/新島麻里菜(Pf)、水野斗希(Cb)、山下一史(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団

③一般1,500、台東区民割1,200

7日(土)、8日(日)

奏楽堂

藝大定期室内楽 第52回

◎詳細後日発表

①14:30 ③2,500

19日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(指揮)

①14:00 ③800

④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

過去の公演から

15日(日)

奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ 第46回定期演奏会

◎R.シュトラウス:カプリッチョ

◎シューマン:チェロ協奏曲

◎シュポア:弦楽四重奏とオーケストラのための協奏曲

①15:00 ②玉井菜採/山崎貴子(Vn)、市坪俊彦(Va)、向山佳絵子(Vc)、東京藝大チェンバーオーケストラ

③2,500



2025.2.22 室内楽定期



2025.6.19 東京藝大チェンバーオーケストラ定期演奏会



2024.11.23 藝大プロジェクト「日本が見た西洋音楽」

19日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート13

- ◎ギブス：ホルン協奏曲
◎ブラームス：ヴァイオリン協奏曲
①11:00 ②多田凌吾 (Hr)、吉田紫花 (Vn)、現田茂夫 (指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③一般1,500 台東区民割1,200

19日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(室内楽)

- ①14:00 ③800
④問合せ：旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

20日(金・祝)

奏楽堂

佐々木典子退任記念演奏会

- ◎R.シュトラウス：4つの最後の歌、
歌劇《薔薇の騎士》より抜粋 ほか
①14:00 ②佐々木典子 (Sop)、千葉かほる / 井出徳彦 (Pf)
③無料(要事前予約)
④予約方法は藝大ウェブサイトへ掲載予定

22日(日)

奏楽堂

伊藤恵退任記念演奏会

- ◎ベートーヴェン：ピアノソナタ第30番
ピアノソナタ第31番
ピアノソナタ第32番
①15:00 ②伊藤恵 (Pf) ③無料(要事前予約)
④予約方法は藝大ウェブサイトへ掲載予定

過去の公演から



2024.10.20 藝大プロジェクト「西洋音楽が見た日本」

27日(金)

奏楽堂

第19回奏楽堂企画学内公募演奏会

- ◎詳細後日発表
①未定 ②詳細後日発表 ③無料(要事前予約)
④予約方法は藝大ウェブサイトへ掲載予定

28日(土)

外部主催 東京芸術劇場コンサートホール

29日(日)

外部主催 ミューザ川崎シンフォニーホール

第15回音楽大学フェスティバル・オーケストラ

- ◎バーンスタイン：《キャンディード》序曲
◎コーブランド：バレエ組曲《アパラチアの春》(管弦楽版)
◎ドアティ：《ルート66》
◎ガーシュイン：《パリのアメリカ人》
①15:00 ②ジョン・アクセルロッド(指揮)、音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏8音楽大学選抜オーケストラ)
③2,500
④問合せ：東京芸術劇場ボックスオフィス TEL 0570-010-296、
ミューザ川崎シンフォニーホール TEL 044-520-0200

29日(日)

奏楽堂

東京藝大ジュニア・アカデミー 第9回成果披露演奏会

- ◎ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番より第1楽章
◎チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲より第1楽章
◎シベリウス：ヴァイオリン協奏曲より第1楽章 ほか
①第1部 11:20 / 第2部 14:10 ②東京藝大ジュニア・アカデミー 第7, 8, 9期生、迫昭嘉(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③2,000



2025.6.19 モーニング・コンサート

演奏藝術センター主催イベントの記録

東京藝術大学 演奏藝術センター

放送から100年 わたしの声、あなたの声、だれかの声——

映像と対話を通して考える

「メディアと大衆と芸術の百年」

2025年7月13日(日) 会場:国際交流棟3階コミュニティサロン

2025年は日本の放送開始からちょうど100年です。NHKの前身である東京放送局が時報というかたちで同じ時を全国民に伝えた日から放送文化の幕が上がりました。歴史を振り返ればラジオ、テレビを始めとして書籍、新聞、雑誌、SNS、インターネット動画……多様なメディアが人々の心を動かし、また人々の心がメディアのあり方にも影響を与え続けてきました。メディアは社会の中でどんな役割を果たしてきたのか？ そもそもメディアとは何か？ 今どうあるべきか？ そして芸術との関係性とは？



演奏藝術センターの客員教授であり、NHKで長年ディレクターおよびプロデューサーとして様々な番組を企画、制作してきた丸山俊一をゲストにお迎えし、学生・教職員の方々と共にさまざまなことについて考える時間となりました。

また、演奏藝術センターではこのほかにも「放送から100年」を記念した企画を制作しております。すでに収録を終えて、これからインターネット上での配信を予定している企画もあります。ぜひお楽しみに！



「対話、そして創作へ」第2回

2025年7月22日(火) 共催・会場:東京藝術大学芸術未来研究場 藝大部屋

本イベントは、完成したパフォーマンスを発表するものではなく、実践と対話を通して作っていく過程を見ていただくものです。学部や専攻の異なる学生たちが、ジャンルを越えた協働についてどのようなことが可能なのかということを模索していきます。



1組につき3名の学生が、その場で初めての即興パフォーマンスを行い、そして対話を重ね、また即興パフォーマンスをする、ということを繰り返します。何を感じ、何を考えて作品を作り、パフォーマンスをしているのか。そのさまをご覧くださいました。

パフォーマンスではヴァイオリンやフルート、笙などの楽器を演奏する学生、言葉や文字、そして身体などを使う学生など、さまざまな領域での試みがなされました。また、対話のパートで紡がれた言葉たちは、その場で壁に貼ってある紙に書かれて集積されていきました。

パフォーマンスが終わったあとは床にビニールシートを敷いてその周りを畳で囲い、車座のかたちになって、その日に感じたことや考えたことを話し合ったり、床に書いたりしました。



このイベントの様子はYouTubeでも公開しておりますのでぜひご覧ください。







STEINWAY & SONS

170年の伝統が紡ぎ出す 至高の響き

1853年創業より受け継がれる

ピアノづくりの情熱と技術

語り継がれる比類なき音色と響き

コンサートでソロピアニストの97%に選ばれる

音楽を愛する者の期待に応えるピアノです

STEINWAY & SONS
NEW YORK HAMBURG

Steinway & Sons Japan, Ltd.

Tel: 03-5251-6550

ブランドについての詳細やイベントのご案内
などを公式Webよりご覧いただけます

www.steinway.co.jp





ヤマハ音楽支援制度

音楽奨学支援

〈2026年度〉対象者募集

優れた音楽能力を有し、
将来、音楽界の第一線で活躍が期待できる
学生(13歳～25歳)を支援いたします。

支援内容

月額**20万円**を最長**2年**間給付
※返済不要

募集期間

2025年**11月17日**(月)～**12月5日**(金)
〈Webエントリー期間〉

2次選考

2026年**3月5日**(木)
〈1次選考通過者のみ〉



お問い合わせ先：ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽支援制度事務局
〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

協力：ヤマハ株式会社

上野の杜によみがえる江戸の味と粋



上野池之端
鰻割烹 **伊豆栄**
<http://www.izuei.co.jp/>



本	店	03-3831-0954
不	忍	03-3832-0785
梅	川	03-5685-2011

ハヤシライス
一週間以上かけて作る
デミグラスソースの味わい。



洋食
黒船亭

KUROFUNE-TEI
UENO TOKYO

お食事だけでなく、ミニライブ・コンサートが行える
多目的スペース完備。洋食と、ワインと、音楽と、
楽しいひとときをご用意致します。

営業時間 11:30 ~ 21:45 (21:00LO) 月曜定休
台東区上野2-13-13 キクヤビル 4F
電話: 03-3837-1617
<https://www.kurofunetei.co.jp/>



上野公園前

あんみつ **みはし**

上野本店 台東区上野4-9-7
TEL: 03-3831-0384

アトレ上野店、パルコヤ上野店
松坂屋上野店

<https://www.mihashi.co.jp>

ecute
Nippori

日暮里駅

Tokyo University
of the Arts

東京藝術大学

ecute
Ueno

上野駅

Ecute

JR 東日本のエキナカ商業施設、
「エキュート上野」と「エキュート日暮里」。

駅のなかに楽しいお店をキュ〜とつまみ込みました。
どちらも藝大から歩いて行けるところにあります。
ぜひお立ち寄りください。



ECUTE.UENO



ECUTE.NIPPORI



上野公園内不忍池畔
ご婚礼・ご宴会・レストラン
創業明治5年



〒110-8715

東京都台東区上野公園 4-58 TEL : 03 (3821) 2181 (代表) FAX : 03 (3824) 2731

<https://www.seiyoken.co.jp/>



MEETS ART ～人とアートをつなぐ場所～



美術画廊

開放感と落ち着きある空間に
国内外の有名・巨匠作家作品や
注目の中堅・若手作家作品を展覧。
現在の美術界を代表する
名作・名品をご堪能ください。



Matsuzakaya

松坂屋・上野店

電話050-1782-1000 東京都台東区上野 3-29-5

【営業時間】10時～20時

※平日～2階・10階・3階～8階・10階～18階30分

※営業時間・イベント内容は予告なく変更する場合がございます。



菓土菓
桃林堂



上野店（和菓子販売・喫茶）

〒110-0002 東京都台東区上野板本1-5-7

☎ 03(3828)982602 info@touzindo100.jp

FAX 03 3821 4800

HP www.touzindo100.jp

音は輝き、音は満ちる。

より美しく、より豊かに。世界で評価される
ヤナギサワサクソフォーン WO シリーズで、
音楽の喜びをさらなる高みへ。



製造元
柳澤管楽器株式会社
<https://www.yanagisawasax.co.jp/>



発売元
1945年創業 楽器・楽譜の総合卸商社
株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区東日本橋1-1-8
Tel. 03-3866-2215 / 03-3866-2210
<https://www.prima-gakki.co.jp/>

さあ、新しい自分に
会いに行こう。



ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14 TEL:03-3572-3171(代)
<https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza>



株式会社ヤマハミュージックジャパン



We Are back
2025年
C.ベヒシュタインは
ショパン国際ピアノコンクールに
50年ぶりに参加します。

C. BECHSTEIN

ベヒシュタイン・ジャパン
www.bechstein.co.jp



ピアノ・楽譜のことなら
カワイ表参道へ

関東最大のカワイピアノショップへ、
是非ご来店くださいませ。
スタッフ一同心よりお待ちしております。

1F 楽譜・デジタルピアノ・アップライトピアノ
2F コンサートサロン「パウゼ」
3F グランドピアノ

SHIGERU KAWAI グランドピアノに試奏受付中

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 5-1
カワイ表参道
TEL:03-3409-2511 FAX:03-3409-2598

 高価下取り 期間中ピアノご成約のお客様には、お手持ちのピアノ・電子ピアノを高価下取りいたします。(下記要定額)	 ボーナス一括払い手数料無料 3〜120回クレジット払いもご利用いただけます。(ボーナス利用可)	 防音相談受付中 ピアノを快適に弾ける環境づくりのお手伝いをします。	 調律修理承ります 技術者が責任を持ってピアノをお守りします。
--	---	---	--

Buffet Crampon Japan Clarinet Showroom

ビュッフェ・クランボン・ジャパン クラリネットショールーム



Experience the Clarinet Showroom

ブランド直営ならではの豊富なラインナップから、複数のモデルを実際に吹き比べ、機種ごとの違いを確かめていただけます。ご自身に合う一本を選びたい方には、専門スタッフが丁寧にご相談を承り、経験や目的にあわせて、最適な楽器選びをお手伝いいたします。



<https://buffetcrampon.jp/clarinet-showroom/>

BUFFET CRAMPON



株式会社 ビュッフェ・クランボン・ジャパン
クラリネットショールーム

〒135-0016 東京都江東区東陽4-8-17

※ 10:00～17:30 日・月曜日、祝日定休

- * 予約制となります。
- * 在庫状況で機種によってご案内出来ない場合もございます。
- 予めご了承下さい。
- * 試奏の際はマウスピースをご持参下さい。
- * ご購入の際は、最寄りの特約店もご利用いただけます。

オペラシアターこんにゃく座

こんにゃく座は1971年に創立された、新しい日本オペラをつくり上演活動を続けるオペラ団です。
座付作曲家である林光、萩京子作曲によるオペラ作品を主なレパートリーとし、39名の歌役者、8名の制作者を要し、年間7～9作品、全国で毎年約200ステージ公演しています。

次回、東京主催公演・・・

オペラ『歌え！比羅夫丸』 新作初演

台本：畑澤聖悟 作曲：信長貴富 演出：眞鍋卓嗣

2026年2月8日（日）～18日（水） 吉祥寺シアター（東京都武蔵野市）

コンサート「こんにゃく座 谷川俊太郎を歌う」

2026年3月18日（水） 小金井 宮地楽器ホール（東京都小金井市）

22歳以下の方対象！



こんにゃく座を応援して下さるサポーターさんから
いただいたご支援を利用して、22歳以下の方に
こんにゃく座の公演を無料でご覧いただけるお席をご用意いたします！
* 対象公演等詳細はご確認ください。

東京・浅草 犬印鞆製作所



犬印鞆製作所

◎ 犬印鞆製作所 浅草駒形工房
東京都台東区駒形1-10-20
TEL: 03-5844-5377



Instagram

犬印鞆製作所 伝法院通り店
東京都台東区浅草 1-35-6
犬印鞆製作所 合羽橋道具街
東京都台東区松が谷 2-12-7

オンラインストア
www.inujirushikaban.jp
Facebook
www.facebook.com/inujirushi.net



【営業時間】
ランチ 12:00~15:00
ディナー 17:00~(21:00 LO)
【定休日】月曜日・火曜日

〒110-0008
東京都台東区池之端4-23-1
TEL.03-3821-4751
FAX.03-3821-4770
ホームページ
<http://www.kogetsu.co.jp/>

藝大アートプラザ

東京藝術大学 × 小学館 藝大アートプラザ共同運営事業
～変わり続けるアートの広場～

東京藝術大学の学生、卒業生、教員など、
藝大に関わる作家たちの作品に出会うことができる場所です



東京藝術大学 美術学部構内
東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2102
営業時間 10:00~18:00 ※変更の可能性もあるためHP等でご確認ください
定休日 月曜日(祝日の場合は営業して翌火曜日休業、展示替え期間中は休業)



藝大アートプラザ
うつわとシャツの店にて
展示作品の一部や
WEB限定グッズを販売しています▶



① 東京藝術大学演奏藝術センターについて

東京藝術大学演奏藝術センターは、奏楽堂を舞台に美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽的舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口の一つとして、本学の教育研究成果の発表をはじめ、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行う一方、『劇場技術論』『障がいとアーツ研究』『社会哲学特講』『舞台芸術広報概論』など学部にもたがうユニークな授業を実施しています。なお、公演は下記の3つの柱を軸に展開しています。

① 藝大プロジェクト

音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み

② 奏楽堂シリーズ

音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ

③ 藝大21

既成の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

さまざまな
チャンネルで発信中！

東京藝術大学演奏藝術センターのSNSアカウントに「いいね！」やフォロー、またリポストなどをよろしく願いいたします。

演奏藝術センターの
ウェブサイトへようこそ！



東京藝術大学演奏藝術センターの公式ウェブサイトはこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動の他、当日券や公演内容の変更についても適宜ご案内しております。「藝大ウェブサイト」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター

検索

<https://pac.geidai.ac.jp>



SNSでも応援お願いいたします！



Facebook「演奏藝術センター」
アカウントに「いいね！」をお願いします！

藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、当日券の有無や公演内容の変更、リハーサル風景、とおきの裏話など配信中！



Xはこちら。
ぜひフォローをお願いします。

演奏藝術センターの公式マスコットキャラクターエラメルくんが演奏会最新情報や、舞台裏、イベント企画の情報などをつぶやいています。



エラメルくん



演奏藝術センター X

検索



Instagramはこちら。
ぜひフォローをお願いします。



藝大ミュージックアーカイブ

藝大ミュージックアーカイブは、東京藝術大学でこれまでに行われた演奏会の記録音源・映像を集めた公式ウェブサイトです。定期演奏会、演奏藝術センター企画演奏会、モーニング・コンサート、博士学位審査会、海外提携校交流演奏会などを無料で配信しています。

（運営：音響研究室・アーカイブ部門）

X: @arcmusic_GEIDAI Facebook: @arcmusic.geidai
ウェブサイト: <https://gma.geidai.ac.jp>

※一般非公開または一部のみ公開している公演もあります。

ウェブサイトを
リニューアルいたしました！



りんせつくん



《東京藝術大学音楽学部各ホール案内》

INFORMATION ● 東京藝術大学奏楽堂

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8
TEL 050-5525-2300(東京藝術大学演奏藝術センター)

東京藝術大学ウェブサイト
<https://www.geidai.ac.jp/>



※ **旧奏楽堂(旧東京音楽学校奏楽堂)** は、
藝大構内ではなく上野公園の中にあります。(下記地図参照)

交通・アクセス案内

- JR 上野駅(公園口)、JR 鶯谷駅(南口)、
東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10 分
 - 京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、
東京メトロ銀座線上野駅より徒歩 15 分
- ※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。



◀東京藝術大学のウェブサイトは
こちらから



**ご感想
募集!**

ご覧の「コンサート・スケジュール 2025 年度後期版」につきまして、ご感想やご要望、「取り上げてほしいテーマや話題」など、必要事項ご記入のうえ以下にお送りください。

必要事項

①ご住所(郵便番号) ②お名前 ③メールでのご案内を希望される場合はアドレスもご記入ください。

宛先／封書・ハガキまたは FAX で

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8 FAX:03-5685-7728
東京藝大演奏藝術センターCS25係

演楽藝術センターの本拠地とも言える奏楽堂は2028年度より改修工事を計画しております。《アルルの女》をはじめとして改修前に奏楽堂の醍醐味を味わっていただく公演はもちろですが、奏楽堂以外の藝でもさまざまな企画を打ち出したい、最近はそのようなコンセプトでも企画制作を行っています。奏楽堂も、奏楽堂以外の藝にもぜひいらしてください。(砂岡)

今回編集を一部お手伝いし、これからの半年で開催される公演リストを眺めてみると、長らく藝下にいながらいいまだ行けてない公演が多くあることに改めて気が付かれます。これまで縁のないジャンルだったとしても、ページをめくってふと目に留まった公演を覗いてみる、そんなことができるのも冊子ならではの醍醐味かもしれません。今後もご最上。 (楠田)

2019年から本誌に関わり7年、今回がラスト。コロナ禍も挟みあったという間でした。念頭にあったのは、スケジュール冊子の体裁を保ちつつ、藝大の豊富なコンテンツや活動と、広い範囲の音楽ファンや芸術愛好家を繋ぐこと。力不足ゆえ志半ばですが、（阿南）



東京藝術大学

表紙作品=「不二(2018年)」F4号

植田一穂(画家／東京藝術大学美術学部絵画科日本画専攻教授)

植田一穂(うへだ・かずほ)

1961年広島県生まれ。東京藝術大学美術学部絵画科日本画専攻を経て、同大学院美術研究科日本画修了(修了制作は同大買い上げに)。1989年の個展(レスポワール展／銀座スルガ台画廊)を皮切りに、これまで数多くの個展と出展を重ねる。近年の主なものでは、2013年「ZIG ZAG」展(日本・韓国・ドイツ交流展／シュトゥットガルト美術大学)、2018年 個展「植田一穂日本画展 花によせて」(日本橋三越本店)、2022年 個展「植田一穂日本画展」(一而二不二／平成記念美術館ギャラリー)、2024年 個展「植田一穂展 一花によせて」(そごう広島店)など。現在 創画会会員・理事 東京藝術大学美術学部絵画科日本画専攻教授。東京藝術大学 MOA美術館に作品所蔵。2025年今後の予定は、第52回創画展(10/24～30)、個展(10/8～13)福山天満屋。

発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏藝術センター(発行人 阿南一徳)

企画・編集：東京藝術大学演奏藝術センター(砂岡弦・楠田健太・阿南一徳)

写真撮影：東京藝術大学演奏藝術センター／東京藝術大学音楽学部演奏企画室／藤本史昭／横田敦史

本文デザイン：株式会社ヤマジ(栗原健) 印刷：株式会社ヤマジ

2025年10月発行 ※事前の承諾なく転載・複製・改変等の二次使用をすることを固く禁じます。