



夢が恋しい
命が恋しい

終わりは近い



TOKYO GEIDAI

藝大21 第19回奏楽堂企画学内公募 最優秀企画

Welcome to...

2026.03.27 Fri 17:45 開場 18:30開演

東京藝術大学奏楽堂（大学構内）入場無料・自由席 [事前予約制]

第1部 スティーヴ・ライヒ 「シティ・ライフ」 佐藤伸輝 「フルーツ協奏曲」 フルート 菊地奏絵
第2部 カイヤ・サーリアホ オペラ 「エミリー」 ソプラノ 石山夢乃

企画: 菊地奏絵 上條晴翔 佐藤伸輝

主催: 東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

Welcome to...

Steve Reich 「City Life」 1995

スティーヴ・ライヒ 「シティ・ライフ」

Satoh Nobuaki 「Flute Concerto」 2026

佐藤伸輝 「フルート協奏曲」 フルート菊地奏絵

Kaija Saariaho Opera 「Émilie」 2009

カイヤ・サーリアホ オペラ 「エミリー」 ソプラノ石山夢乃

総合監督：菊地奏絵

照明演出：上條晴翔

指揮：伊藤心

演奏：藝大有志オーケストラ

映像演出：吉岡一靖・矢崎麦(株式会社WEBB)

舞台監督：小田原築(株式会社アートクリエーション)

衣装：川本早花

振付：橋本真那・おかだゆみ

美術：三浦星イレナ

音響チーフ：内野知哉

ライブラリアン：今井結子

ステージマネージャー：土川瑞記

ステージスタッフ：伊藤耕太・阿部奏子

フライヤー撮影：佐藤航 / モデル：橋本真那

お申し込み方法

■フォームによる申し込み（2026年3月25日23:59まで）

QRコードを読み込み、必要事項をご入力ください。

定員に達し次第フォームを締め切らせていただく可能性がございます。

■当日券

残席がある場合、2026年3月27日17:00より奏楽堂にて配布開始予定。



予約フォーム

お問い合わせ

演奏藝術センター 050-5525-2300

※就学前のお子様の同伴・入場はご遠慮いただいております。

※車椅子をご利用のお客様はお申し込みの時にその旨をご記入ください。

※曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。



東京藝術大学奏楽堂(大学構内)

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

■JR上野駅（公園口）・鶯谷駅（南口）、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

「Welcome to...」は、奏楽堂という空間において“現代オペラ”の新たな可能性を提示する試みである。

これまで藝祭や自主企画を通じ、身体表現、音楽、即興演奏、映像作品など多様な表現領域を横断した公演を制作してきた経験をもとに、音・光・空気・身体が密接に結びつく、洗練された舞台を構築する。

カイヤ・サーリアホによるオペラ「Émilie」

18世紀に実在した女性科学者・詩人エミリー・デュ・シャトレの内面を、独唱、電子音響、室内オーケストラによって描き出す本作は、理性と感情、科学と芸術、生命と死といった相反する要素が共存する精神の劇場である。

音と声そのものの力によって深いドラマを立ち上げる点において、奏楽堂という空間に最もふさわしい作品といえる。

スティーヴ・ライヒの「シティライフ」、佐藤伸輝の「フルート協奏曲」を経て、外界の喧騒から内面の声へと向かう流れで、演奏者の身体性と集中力を軸に、観客一人ひとりの内面に深く作用する舞台体験を、ぜひ。

菊地奏絵