

2026年3月12日現在

※変更等が生じた場合はその都度、更新します。

2026年度(令和8年度) 美術学部・美術研究科 授業時間割表

上野校地・取手校地

凡例

※時間割では教室を下記のとおり省略表記しております。

1～9	中央棟	第1～第9講義室
実験室	中央棟2F	保存科学実験室
保存科学研究室	中央棟2F	保存科学研究室
芸学会議室	中央棟3F	芸術学科会議室
美学研究室	中央棟3F	美学教員室
美解研究室	中央棟4F	美術解剖学研究室
美教研究室	中央棟	美術教育研究室
写真センター	中央棟地下1階	写真センター
体育館	体育館	
デザイン科ゼミ室	総合工房棟	デザイン科ゼミ室
建築科スペース	総合工房棟	建築科教室
建造物ゼミ室	総合工房棟1F	保存修復(建造物)ゼミ室
AMC	総合工房棟2F	コンピュータ演習室(芸術情報センター内)
東文研	東京文化財研究所3F	第4修復実験室
音△-○○○	音楽学部△号館	○○○教室
大3F GSC講義室	大学会館3F	グローバルポータルセンター講義室
国4F	国際交流棟4F	GA講義室

※授業内容及び実施形態の詳細については、webシラバスを必ず確認してください。

※集中講義の日程については、掲示発表を確認してください。

※随時指導の講義については、各教員室等の指示に従ってください。

※千住校地で行われる授業は、音楽学部の時間割表で確認してください。

月曜（前期）					月曜（後期）				
2026年3月11日現在	授業科目名	教員名	実施形態	教室	時限	授業科目名	教員名	実施形態	教室
9:00 ～ 10:30	I 解剖学・同実習 I	布施 英利	対面	4	9:00 ～ 10:30	I 解剖学・同実習 II	布施 英利	対面	4
	基礎造形実技 I A	升谷 絵里香	対面	5		基礎造形実技 I B	升谷 絵里香	対面	5
	美術工芸材料学	塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子	対面	9		美術工芸材料学	塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子	対面	9
10:40 ～ 12:10	II 憲法	岡田 順太	対面	2	10:40 ～ 12:10	II 憲法	岡田 順太	対面	2
	韓国語初級 I	池 鳳花	対面	3		韓国語初級 II	池 鳳花	対面	3
	解剖学・同実習 III	布施 英利	対面	4		解剖学・同実習 IV	布施 英利	対面	4
	基礎造形実技 I A	升谷 絵里香	対面	5		基礎造形実技 I B	升谷 絵里香	対面	5
	美術解剖学演習 I	上滝 玲子	対面	中央棟403		企画展示論	村上 敬	対面	6
	建築構法	伊礼 智	対面	建築科スペース		美術解剖学演習 II	上滝 玲子	対面	中央棟403
	英語会話（中級）I b	小出 和代	対面	音4-202		近代建築史 I	後藤 武	対面	建築科スペース
	著作権概論 I	桑野 雄一郎	対面	音5-401		英語会話（中級）II b	小出 和代	対面	音4-202
日本語中級 I A	赤木 浩文	対面	大3F GSC講義室	著作権概論 II	桑野 雄一郎	対面	音5-401		
13:00 ～ 14:30	III 教育心理学	横地 早和子	対面	2	13:00 ～ 14:30	III 建築保存論	光井 渉	対面	2
	芸術実践論文演習	西尾 美也、西原 瑛、小屋 竜平	対面	3		拡張するアクション論	西尾 美也	対面	3
	デザイン技法 I - I	竹下 直幸、山崎 宣由	対面	6		染色化学	関水 美穂	対面	4
	美学演習 I (川瀬)	川瀬 智之	対面	7		日本美術史特講 II	柳田 さやか	対面	5
	保存科学演習 I -A,B,C	塚田 全彦、田中 眞奈子、貴田 啓子	対面	保存科学研究室.8.9		デザイン技法 I - II	山崎 曜、柚木 恵介	対面	6
	美術解剖学 A - I	布施 英利	オンライン			美学演習 II (川瀬)	川瀬 智之	対面	7
	西洋建築史 I	嶋崎 礼	オンライン			保存科学演習 II -A,B,C	塚田 全彦、田中 眞奈子、貴田 啓子	対面	保存科学研究室.8.9
	美術教育ゼミ I - III	青柳 路子	オンライン			西洋建築史 II	長谷川 香	オンライン	
	写真表現演習 II - A	鈴木 理策	対面	写真センター		美術教育ゼミ I - IV	青柳 路子	オンライン	
	建造物保存技術論	上野 勝久	対面	建造物ゼミ室		美術解剖学 A - II	布施 英利	オンライン	
	特論 建築情報学	池田 靖史	対面	建築科スペース		写真表現演習 II - B	鈴木 理策	対面	写真センター
	映像演習 I 映画	長尾 寛幸、加藤 直樹	対面	A MC 演習室1・2		特論 建築都市計画論 II	中島 直人	対面	建築科スペース
	仏語初級 B - I	檜垣 嗣子	対面	音1-4-23		仏語初級 B - II	檜垣 嗣子	対面	音1-4-23
	実用英語（中級）I a	小出 和代	対面	音4-202		日本・東洋音楽史 II	植村 幸生	対面	音5-109
	独語会話(中級) I b	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-203		作曲家作品研究 C (管弦楽)	星野 宏美	対面	音5-311
	日本・東洋音楽史 I	土田 牧子	対面	音5-109		劇場技術論 II	瀬戸口 郁、松岡 あさひ	対面	音5-408
	作曲家作品研究 A (声楽)	星野 宏美	対面	音5-311		実用英語(中級) II a	小出 和代	対面	音4-202
	劇場技術論 I	瀬戸口 郁、松岡 あさひ	対面	音5-408		独語会話(中級) II b	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-203
	日本語入門 I A	赤木 浩文	対面	大3F GSC講義室		日本語入門 II A	赤木 浩文	対面	大3F GSC講義室
	14:40 ～ 16:10	IV 仏語初級 C-I	岡坂 桜子	対面		2	14:40 ～ 16:10	IV メディア概論 II	樽沼 範久
メディア概論 I		樽沼 範久	対面	3	仏語初級 C-II	岡坂 桜子		対面	3
ビジュアルデザイン		祖父江 慎、色部 義昭、金井 あき、櫻井 稔、岡室 健、脇田 あずか	対面	4	美術教育論 II	青柳 路子		対面	5
美術教育論 I		青柳 路子	対面	5	伊語中級 A - II	吉澤 早苗		対面	6
伊語中級 A - I		吉澤 早苗	対面	6	美学特講 II (川瀬)	川瀬 智之		対面	7
美学特講 I (川瀬)		川瀬 智之	対面	7	英語会話初級 B - II	テイラー デヴィッド ジョン		オンライン	
英語会話初級 B - I		テイラー デヴィッド ジョン	オンライン		特論 建築史 I	長谷川 香		対面	建築科スペース
近代建築史 II		山名 善之	対面	建築科スペース	写真表現演習 II - B	鈴木 理策		対面	写真センター
写真表現演習 II - A		鈴木 理策	対面	写真センター	材料学実験	塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子、岩田 直美、佟昊霖		対面	保存科学研究室
材料学実験		塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子、岩田 直美、佟昊霖	対面	保存科学研究室	体育 I、体育 II	吉武 誠司、屋代 滯		対面	体育館
体育 I、体育 II		吉武 誠司、屋代 滯	対面	体育館	英語アカデミック・スキル(上級) II b	小出 和代		対面	音4-202
情報メディア学		嘉村 哲郎、藤田 佑樹	対面	A MC 演習室1・2	独語アカデミック・スキル(上級) II b	バイヤー 田口 ディアナ		対面	音4-203
英語アカデミック・スキル(上級) I b		小出 和代	対面	音4-202	独語初級 A - II	満留 伸一郎		対面	音5-212
独語アカデミック・スキル(上級) I b		バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-203	露語初級	細川 瑠璃		対面	音5-213
独語初級 A - I		満留 伸一郎	対面	音5-212	室内楽史 II	沼口 隆		対面	音5-301
露語初級		細川 瑠璃	対面	音5-213	音響学 II	西宮 康治朗		対面	音5-311
室内楽史 I		沼口 隆	対面	音5-301	邦楽概論 C (能楽)	三浦 裕子		対面	音5-314
音響学 I		西宮 康治朗	対面	音5-311	舞台芸術実践論 II	瀬戸口 郁、松岡 あさひ		対面	音第1H
舞台芸術実践論 I		瀬戸口 郁、松岡 あさひ	対面	音第1H					
16:20 ～ 17:50		V 美術館資料論	熊澤 弘 および大学美術館教員	対面	1	16:20 ～ 17:50		V 生物学 II	伊藤 正則
	生物学 I	伊藤 正則	対面	2	伊語初級 A - II		平井 彩可	対面	3
	伊語初級 A - I	平井 彩可	対面	3	日本美術史特講・演習 II (古田)		古田 亮	対面	4
	ビジュアルデザイン	祖父江 慎、色部 義昭、金井 あき、櫻井 稔、岡室 健、脇田 あずか	対面	4	美術教育論 II		青柳 路子	対面	5
	美術教育論 I	青柳 路子	対面	5	美学特講 B (林)・現代芸術論 II		林 卓行	対面	6
	美学特講 A (林)・現代芸術論 I	林 卓行	対面	6	独語初級 B - II		濱西 雅子	対面	7
	独語初級 B - I	濱西 雅子	対面	7	美術解剖学演習 IV		栗田 大輔	対面	中央棟403
	美術解剖学演習 III	栗田 大輔	対面	中央棟403	生涯学習概論		八巻 香澄	オンライン	12/14 音5-401
	材料学実験	塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子、岩田 直美、佟昊霖	対面	保存科学研究室	西洋美術史特講		深田 麻里亜	対面	芸学会議室
	建築技術史特論 A	上野 勝久	対面	建造物ゼミ室	材料学実験		塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子、岩田 直美、佟昊霖	対面	保存科学研究室
	環境工学 I	赤司 泰義	対面	建築科スペース	特論 建築論 II		馬場 正尊、辻 泰岳	対面	建築科スペース
	体育 I、体育 II	吉武 誠司	対面	体育館	環境工学 II		赤司 泰義	対面	建築科スペース
	ゲーム制作演習 1	曾根 光揮	対面	A MC 演習室1・2	体育 I、体育 II		吉武 誠司	対面	体育館
独語個人指導 B	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-205	ゲーム制作演習 2	薄羽 涼彌、早川 翔人	対面	A MC 演習室1・2		
英語個人指導 C	小出 和代	対面	音4-207	独語個人指導 B	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-205		
18:00 ～ 19:30	VI ダイバーシティ実践論・ケア原論	伊藤 達矢、田中 一平、藤原 旅人	オンライン		18:00 ～ 19:30	VI ダイバーシティ実践論・ケア原論	伊藤 達矢、田中 一平、藤原 旅人	オンライン	
						アーティストのためのダイバーシティ&インクルージョン入門	毛利 嘉孝、江上 賢一郎	オンライン	

水曜（前期）					水曜（後期）						
2026年3月11日現在	授業科目名	教員名	実施形態	教室	時限	授業科目名	教員名	実施形態	教室		
9:00 ～ 10:30	保存科学演習Ⅲ	塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子	対面	9	Ⅰ 9:00 ～ 10:30	保存科学演習Ⅳ	塚田 全彦、貴田 啓子、田中 眞奈子	対面	9		
	基礎造形実技Ⅱ（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室		基礎造形実技Ⅱ（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室		
	英語アカデミック・スキル（演習）Ⅰa	川瀬 絢子	対面	音4-203		英語アカデミック・スキル（演習）Ⅱa	川瀬 絢子	対面	音4-203		
	基礎造形実技Ⅱ（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室		基礎造形実技Ⅱ（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室		
10:40 ～ 12:10	独語上級A-I	宮下 寛司	対面	2	Ⅱ 10:40 ～ 12:10	独語上級A-II	宮下 寛司	対面	2		
	芸術学演習Ⅰ	林 卓行	対面	6		芸術学演習Ⅱ	佐藤 直樹、深田 麻里亜、岩谷 秋美	対面	9		
	日本美術史特講・演習Ⅰ（松田）	松田 誠一郎	オンライン			日本美術史特講・演習Ⅱ（松田）	松田 誠一郎	オンライン			
	基礎造形実技Ⅱ（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室		基礎造形実技Ⅱ（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室		
	基礎造形実技Ⅱ（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室		基礎造形実技Ⅱ（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室		
	英語上級A-I	川瀬 絢子	対面	音4-203		英語上級A-II	川瀬 絢子	対面	音4-203		
13:00 ～ 14:30	教職概論	福田 豊	対面	1	Ⅲ 13:00 ～ 14:30	教育相談	福田 豊	対面	1		
	デザインディレクションⅠ	山藤 良和、田中 寛久、廣瀬 真一、清水 慶太、和泉 藤、藤本 啓太、渡辺 真佐子、青木 優介、安西 一憲、青柳 幸司、豊田 隆一、ツカサキヒトシ、内田也哉子、中村幸利	対面	6		美学特講（大澤）	大澤 慶久	対面	2		
	西洋美術史演習C	佐藤 直樹	対面	9		美学演習Ⅱ（林）	林 卓行	対面	4		
	英語中級A-I	大滝 結	オンライン			デザインディレクションⅠ	田村 かのこ、おぼた5&6、金丸 悠児、藤元 明、堀川 理乃子、津村 穂花、真鍋 大度、武井 祥平、小松 聖誠、宮崎 聖志、井口 隆介、シシヤマシヅ子、エリイ（Chim↑Rom）、笠原 千絵、黒木 晃	対面	6		
	アーカイブ概論	上崎 千、西澤 徹夫、嘉村 哲郎	オンライン			西洋美術史演習E	佐藤 直樹	対面	9		
	体育Ⅰ、体育Ⅱ	数馬 広二	対面	体育館		英語中級A-II	大滝 結	オンライン			
	ドイツ語朗読法Ⅰ	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-202		体育Ⅰ、体育Ⅱ	数馬 広二	対面	体育館		
	実用英語（演習）Ⅰa	コリンズ キム ソノコ	対面	音4-203		ドイツ語朗読法Ⅱ	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-202		
	露語初級	奥村 文音	対面	音5-213		実用英語（演習）Ⅱa	コリンズ キム ソノコ	対面	音4-203		
	フランス文学Ⅰ	大森 晋輔	対面	音5-212		露語初級	奥村 文音	対面	音5-213		
	邦楽概論A（雅楽）	近藤 静乃	対面	音5-311		フランス文学Ⅱ	大森 晋輔	対面	音5-212		
	日本の芸術文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	対面	大3F GSC講義室		日本の芸術文化を英語で学ぶ	グローバルサポートセンター	対面	大3F GSC講義室		
	14:40 ～ 16:10	図学Ⅰ-I	齋藤 綾	対面		1	Ⅳ 14:40 ～ 16:10	図学Ⅰ-II	齋藤 綾	対面	1
		プログラミング（デザイン科）	赤川 智洋	対面		2		表現特論Ⅱ/リサーチ実践Ⅱ（先端修士）※隔週で交互に開講		対面	2
道徳教育の理論と指導法		青柳 路子	対面	3	現代ゲーム概論	八谷 和彦、Jini		対面	3		
金属材料学Ⅰ		田中 眞奈子	対面	4	金属材料学Ⅱ	田中 眞奈子		対面	4		
表現特論Ⅰ/リサーチ実践Ⅰ（先端修士）※隔週で交互に開講			対面	5	教育原理	青柳 路子		オンライン	5		
美学演習Ⅰ（林）		林 卓行	対面	6	独語中級A-II	山村 浩		対面	7		
独語中級A-I		山村 浩	対面	7	アートコミュニケーション（美術学部）	ブレナン コナウェイ		対面	8		
漆工史Ⅰ		永田 智世	対面	9	漆工史Ⅱ	永田 智世		対面	9		
西洋美術史特講・演習		岩谷 秋美	対面	芸学会議室	西洋美術史特講・演習	岩谷 秋美		対面	芸学会議室		
イメージ演習A		沼倉 真理、岩崎 広大	対面	AMC演習室1・2	芸術情報リテラシー概論	我妻 潤子		対面	AMC演習室1・2		
日本美術史概説Ⅰ		松田 誠一郎	オンライン		日本美術史概説Ⅱ	松田 誠一郎		オンライン			
美術解剖学B-I		布施 英利	オンライン		美術解剖学B-II	布施 英利		オンライン			
体育Ⅰ、体育Ⅱ		数馬 広二、古川 美幸	対面	体育館	体育Ⅰ、体育Ⅱ	数馬 広二、古川 美幸		対面	体育館		
イタリア語朗読法Ⅰ		アルベリツィ ヴァレリオ	対面	音1-3-8	イタリア語朗読法Ⅱ	アルベリツィ ヴァレリオ		対面	音1-3-8		
英語会話（中級）Ⅰa		コリンズ キム ソノコ	対面	音4-203	英語会話（中級）Ⅱa	コリンズ キム ソノコ		対面	音4-203		
露語中級Ⅰ		奥村 文音	対面	音5-213	仏語上級A-II	新谷 淳一		対面	音5-407		
仏語上級A-I		新谷 淳一	対面	音5-407	露語中級Ⅱ	奥村 文音		対面	音5-213		
「障がいとアート」研究		高橋 幸代、楠田 健太	対面	音5-409	「障がいとアート」研究	高橋 幸代、楠田 健太		対面	音5-409		
オペラ史Ⅰ		佐藤 康太	対面	音5-109	オペラ史Ⅱ	福中 冬子		対面	音5-109		
邦楽概論D（三曲）	福田 千絵	対面	音5-311								
16:20 ～ 17:50	プログラミング（デザイン科）	赤川 智洋	対面	2	Ⅴ 16:20 ～ 17:50	芸術と情報	桐山 孝司	対面	1		
	表現特論Ⅰ/リサーチ実践Ⅰ（先端修士）※隔週で交互に開講		対面	5		表現特論Ⅱ/リサーチ実践Ⅱ（先端修士）※隔週で交互に開講		対面	2		
	英語初級D-I	ブレナン コナウェイ	対面	7		英語初級D-II	ブレナン コナウェイ	対面	7		
	伊語上級C-I	深田 麻里亜	対面	芸学会議室		伊語上級C-II	深田 麻里亜	対面	芸学会議室		
	西洋美術史演習B-I		対面			西洋美術史演習B-II		対面			
	絵画創作概論	油画科教員	対面			生徒指導・キャリア教育の理論と方法	生田 裕人	オンライン			
	工芸理論Ⅰ	花井 久穂	オンライン			工芸理論Ⅱ	花井 久穂	オンライン			
	現代公教育	生田 裕人	オンライン			映像演習Ⅱ アニメーション	岡本 美津子、山村 浩二、伊藤 有希、布山 タルト、牧 奈歩美	対面	AMC演習室1・2		
	イメージ演習A	沼倉 真理、岩崎 広大	対面	AMC演習室1・2		体育Ⅰ、体育Ⅱ	古川 美幸	対面	体育館		
	体育Ⅰ、体育Ⅱ	古川 美幸	対面	体育館		英語個人指導B	コリンズ キム ソノコ	対面	音4-210		
	英語個人指導B	コリンズ キム ソノコ	対面	音4-210		美学Ⅱ	吉田 寛	対面	音5-301		
	独語個人指導B	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-205		独語個人指導B	バイヤー 田口 ディアナ	対面	音4-205		
	美学Ⅰ	吉田 寛	対面	音5-301							
	社会哲学特講Ⅰ	丸山 俊一	対面	音5-401							
18:00 ～ 19:30	メディア特論：アート+	鈴木太郎、沼倉 真理、曾根 光揮	対面	藝大倶楽部	Ⅵ 18:00 ～ 19:30	メディア特論：アート+	鈴木太郎、沼倉 真理、曾根 光揮	対面	藝大倶楽部		
	創造と継承とアーカイブ：領域横断的思考実践	平 諭一郎、李 美那	オンライン			創造と継承とアーカイブ：領域横断的思考実践	平 諭一郎、李 美那	オンライン			

木曜（前期）					木曜（後期）				
2026年3月11日現在	授業科目名	教員名	実施形態	教室	時限	授業科目名	教員名	実施形態	教室
9:00 ～ 10:30	基礎造形実技 I A	升谷 絵里香	対面	5	9:00 ～ 10:30	基礎造形実技 I B	升谷 絵里香	対面	5
	修復計画論	朽津 信明、安倍 雅史、前川 佳文	対面	9		基礎造形実技 II（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室
	基礎造形実技 II（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室		基礎造形実技 II（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室
	基礎造形実技 II（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室					
10:40 ～ 12:10	基礎造形実技 I A	升谷 絵里香	対面	5	10:40 ～ 12:10	博物館教育論	田中 圭子	対面	3
	修復材料学特論	早川 典子	対面	9		基礎造形実技 I B	升谷 絵里香	対面	5
	基礎造形実技 II（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室		基礎造形実技 II（彫刻）	彫刻科教員	対面	彫刻実技実習室
	基礎造形実技 II（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室		基礎造形実技 II（日本画）	日本画科教員	対面	日本画実技実習室
	日本音楽概論	前島 美保	対面	音5-311		芸術運営論 I：音楽マネジメント1	西巻 正史	対面	音5-409
	芸術運営論 I：音楽マネジメント2	大久保 有華	対面	音5-409		英語アカデミック・スキル（演習） II b	川瀬 絢子	対面	音4-202
	英語アカデミック・スキル（演習） I b	川瀬 絢子	対面	音4-202		伊語個人指導A	アルベリッツィ ヴァレリオ	対面	音4-208
伊語個人指導A	アルベリッツィ ヴァレリオ	対面	音4-208						
13:00 ～ 14:30	西洋美術史特講	栗田 秀法	対面	3	13:00 ～ 14:30	仏語初級 B - II	ヴィエル エリック	対面	4
	仏語初級 B - I	ヴィエル エリック	対面	4		独語初級 A - II	川嶋 均	対面	5
	独語初級 A - I	川嶋 均	対面	5		伊語中級 B - II	リッチ 佐藤 エレナ	対面	6
	伊語中級 B - I	リッチ 佐藤 エレナ	対面	6		美術解剖学特講Ⅳ	布施 英利	対面	7
	美術解剖学特講Ⅲ	布施 英利	対面	7		美術解剖学特講Ⅱ	阿久津 裕彦	対面	9
	美術解剖学特講Ⅰ	阿久津 裕彦	対面	9		英語会話初級 A - II	テイラー デヴィッド ジョン	オンライン	
	英語会話初級 A - I	テイラー デヴィッド ジョン	オンライン			化学塗装学Ⅱ	鈴木 伸吾	オンライン	
	化学塗装学Ⅰ	鈴木 伸吾	オンライン			課題研究Ⅱ（美術教育）	渡邊 五大、青柳 路子、伊藤 将和、笹野井 もも	オンライン	
	課題研究Ⅰ（美術教育）	渡邊 五大、青柳 路子、伊藤 将和、笹野井 もも	オンライン			建造物調査・修復演習	金出 ミチル	対面	建造物ゼミ室
	建造物調査・修復演習	金出 ミチル	対面	建造物ゼミ室		体育Ⅰ、体育Ⅱ	林 久仁則、細川 幸子	対面	体育館
	体育Ⅰ、体育Ⅱ	林 久仁則、細川 幸子	対面	体育館		日本語入門Ⅱ B	赤木 浩文	対面	大3F GSC講義室
	日本語入門Ⅱ B	赤木 浩文	対面	大3F GSC講義室		実用ドイツ語（上級）Ⅱ	ウォルブリング・エファ	対面	音4-203
	実用ドイツ語（上級）Ⅰ	ウォルブリング・エファ	対面	音4-203		伊語会話（中級）Ⅱ a	アルベリッツィ ヴァレリオ	対面	音5-212
	伊語会話（中級）Ⅰ a	アルベリッツィ ヴァレリオ	対面	音5-212		英語会話（上級）Ⅱ b	コリンズ キム ソノコ	対面	音5-407
	芸術文化環境論Ⅰ	伊志嶺 絵里子	対面	音5-401		英語作文（演習）Ⅱ	川瀬 絢子	対面	音4-202
	英語会話（上級）Ⅰ b	コリンズ キム ソノコ	対面	音5-407					
	英語作文（演習）Ⅰ	川瀬 絢子	対面	音4-202					
14:40 ～ 16:10	陶磁原科学Ⅰ	滝 次陽	対面	4	14:40 ～ 16:10	陶磁原科学Ⅱ	滝 次陽	対面	4
	伊語初級 A - I	リッチ 佐藤 エレナ	対面	6		スペースプランニング	宮本 潤、永津 努、椎原 晶子、井上 裕史、鳴海 拓志、石多 未知行、他	対面	5
	IMA英語Ⅰ	荒木 夏実、狩野 みき	対面	9		伊語初級 A - II	リッチ 佐藤 エレナ	対面	6
	課題研究Ⅰ（美術教育）	渡邊 五大、青柳 路子、伊藤 将和、笹野井 もも	オンライン			IMA英語Ⅱ	荒木 夏実、狩野 みき	対面	9
	英語会話中級 A - I	テイラー デヴィッド ジョン	オンライン			課題研究Ⅱ（美術教育）	渡邊 五大、青柳 路子、伊藤 将和、笹野井 もも	オンライン	
	体育Ⅰ、体育Ⅱ	細川 幸子	対面	体育館		写真史	鈴木 理策、他	オンライン	
	被服造形学	加藤 淳之介	対面	染織研究室ゼミ室		英語会話中級 A - II	テイラー デヴィッド ジョン	オンライン	
	建造物調査・修復演習	金出 ミチル	対面	建造物ゼミ室		博物館情報・メディア論	黒澤 美子	オンライン	
	デジタル・サウンド制作概論	仲井 朋子、北村 一樹	対面	A M C 演習室1,2		体育Ⅰ、体育Ⅱ	細川 幸子	対面	体育館
	仏語会話（中級）Ⅰ b	ヴィエル エリック	対面	音4-202		建造物調査・修復演習	金出 ミチル	対面	建造物ゼミ室
	独語アカデミック・スキル（上級）Ⅰ a	ウォルブリング・エファ	対面	音4-203		音楽プログラミング	仲井 朋子	対面	A M C 演習室1,2
	音楽リサーチ法	佐藤 文香	対面	音5-212		仏語会話（中級）Ⅱ b	ヴィエル エリック	対面	音4-202
	音楽療法Ⅰ	今野 貴子	対面	音5-401		独語アカデミック・スキル（上級）Ⅱ a	ウォルブリング・エファ	対面	音4-203
	実用英語（演習）Ⅰ b	コリンズ キム ソノコ	対面	音5-407		音楽療法Ⅱ	重田 絵美	対面	音5-401
日本語初級Ⅱ B	赤木 浩文	対面	大3F GSC講義室	実用英語（演習）Ⅱ b	コリンズ キム ソノコ	対面	音5-407		
				芸術運営論Ⅰ：著作権と文化・メディア契約	福井 健策、小林 利明、橋本 阿友子	対面	音5-406		
				日本語初級Ⅱ B	赤木 浩文	対面	大3F GSC講義室		
16:20 ～ 17:50	博物館資料保存論	塚田 全彦 他	対面	3	16:20 ～ 17:50	スペースプランニング	宮本 潤、永津 努、椎原 晶子、井上 裕史、鳴海 拓志、石多 未知行、他	対面	5
	英語初級 C - I	近藤 真彰	対面	6		英語初級 C - II	近藤 真彰	対面	6
	課題研究Ⅰ（美術教育）	渡邊 五大、青柳 路子、伊藤 将和、笹野井 もも	オンライン			課題研究Ⅱ（美術教育）	渡邊 五大、青柳 路子、伊藤 将和、笹野井 もも	オンライン	
	ゲームサウンド概論	増野 宏之、北村 一樹	対面	A M C 演習室1,2		音楽プログラミング	仲井 朋子	対面	A M C 演習室1,2
	ビデオプロダクション入門	隈元 秀彦、山田 香	対面	音1-5-5		ビデオプロダクション入門	隈元 秀彦、山田 香	対面	音1-5-5
	独語個人指導A	ウォルブリング・エファ	対面	音4-206		独語個人指導A	ウォルブリング・エファ	対面	音4-206
	仏語個人指導	ヴィエル エリック	対面	音4-209		仏語個人指導	ヴィエル エリック	対面	音4-209
	作り手のためのドラマツルギー概説Ⅰ	長島 確	対面	音5-109		作り手のためのドラマツルギー概説Ⅱ	長島 確	対面	音5-109
	心理学概説Ⅰ	河原 美彩子	対面	音5-401		心理学概説Ⅱ	河原 美彩子	対面	音5-401
楽器学Ⅰ	若槻 尚斗	対面	音5-301	楽器学Ⅱ	尾高 暁子	対面	音5-301		
18:00 ～ 19:30	アートプロジェクト演習	中村 政人、栗原 良彰	対面	2	18:00 ～ 19:30	アートプロジェクト演習 ※2026年度開講なし	中村 政人、栗原 良彰	対面	2
	アート・リサーチ演習	未来創造継承センター教員	オンライン			アート・リサーチ演習	未来創造継承センター教員	オンライン	
						現代美術キュレーション概論	CCS担当教員	対面	国4F

2026年度 東京芸術大学美術学部（取手校地）授業時間割表

2026年3月11日現在

時限	月曜				火曜				水曜				木曜				金曜				
	教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室		
I 9:00 ~10:30	映像演習 I	石山、五島	対面	メ 第1	ドローイング演習	小沢	対面	メ 第4	空間造形演習 I	原田	対面	メ 第4									
					立体造形演習I	表	対面	メ 工作													
					IMA概論 I (A)	先端芸術表現科教員	対面	メ 第1													
II 10:40 ~12:10	映像演習 I	石山、五島	対面	メ 第1	ドローイング演習	小沢	対面	メ 第4	空間造形演習 I	原田	対面	メ 第4									
					立体造形演習I	表	対面	メ 工作	サウンド・アート概論 I	牛島、増田、古川	対面	メ 第2									
					IMA概論 I (A)	先端芸術表現科教員	対面	メ 第1													
III 13:00 ~14:30					構成論及び演習 I	伊藤	対面	メ 第4									写真表現演習 I (前期)	鈴木 (理)、小塚、山西	対面	メ 第4	
					素材造形概論 I	園部、地村	対面	メ 第3													
IV 14:40 ~16:10					美術教育ゼミ I - I	青柳	対面	メ 第4	素材表現演習 I (金工)	丸山、田中、石村	対面	共通工房					素材論及び演習 I	渡邊	対面	メ 第2	
									素材表現演習 II (鋳造)	三枝、松淵、城山	対面	共通工房					写真表現演習 I (前期)	鈴木 (理)、小塚、山西	対面	メ 第4	
									素材表現演習 III (七宝)	岩田、岩上、久保	対面	共通工房									
									素材表現演習 IV (木材)	園部、林、タオリグ	対面	共通工房									
									素材表現演習 V (塗装)	青木、橋本、野田	対面	共通工房									
									素材表現演習 VI (石材)	岩間、高尾、谷本	対面	共通工房									
V 16:20 ~17:50									ステンダグラス実習	岩間、中野	対面	専 107									
									素材表現演習 I (金工)	丸山、田中、石村	対面	共通工房					素材論及び演習 I	渡邊	対面	メ 第2	
									素材表現演習 II (鋳造)	三枝、松淵、城山	対面	共通工房									
									素材表現演習 III (七宝)	岩田、岩上、久保	対面	共通工房									
									素材表現演習 IV (木材)	園部、林、タオリグ	対面	共通工房									
									素材表現演習 V (塗装)	青木、橋本、野田	対面	共通工房									

【後期】

時限	月曜				火曜				水曜				木曜				金曜			
	教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室		教員名	実施形態	教室	
I 9:00 ~10:30	IMA概論C	先端芸術表現科教員	オンライン	メ 第4	メディアデザイン演習	北野	対面	メ 第4									空間造形演習 II	鈴木 (七)	対面	メ 第4
	映像演習 II	石山、五島	対面	メ 映像	立体造形演習I	表	対面	メ 工作												
					IMA概論 II (B)	先端芸術表現科教員	対面	メ 第1												
II 10:40 ~12:10	IMA概論C	先端芸術表現科教員	オンライン	メ 第4	メディアデザイン演習	北野	対面	メ 第4	サウンド・アート概論 II	牛島、増田、古川	対面	メ 第2					空間造形演習 II	鈴木 (七)	対面	メ 第4
	映像演習 II	石山、五島	対面	メ 映像	立体造形演習I	表	対面	メ 工作												
					IMA概論 II (B)	先端芸術表現科教員	対面	メ 第1												
III 13:00 ~14:30	プレゼンテーション論		対面	メ 第2	素材造形概論 II	園部、地村	対面	メ 第3									美術教育ゼミ I - II	青柳	対面	メ 第2
																	写真表現演習 I (後期)	鈴木 (理)、小塚、山西	対面	メ 第4
IV 14:40 ~16:10	プレゼンテーション論		対面	メ 第2													素材論及び演習 II	渡邊	対面	メ 第2
																	写真表現演習 I (後期)	鈴木 (理)、小塚、山西	対面	メ 第4
V 16:20 ~17:50																	素材論及び演習 II	渡邊	対面	メ 第2

教室名称 — [オンライン講義を受講する場合] — ※2026年度使用不可
 メ … メディア教育棟 — メディア棟3階-302軽読書室
 専 … 専門教育棟 — (授業期間平日9:00~20:00) 使用可