

平成19年度  
東京藝術大学  
卒業・修了制作作品集

美術学部  
大学院美術研究科修士課程

2008

**Tokyo National University of Fine Arts and Music**  
**The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions**

Faculty of Fine Arts  
Graduate School of Fine Arts [Master Course • Doctor Course]

## 卒業・修了作品展によせて

入学した喜びも束の間に、もう、卒業・修了制作の発表の場となったのではないのでしょうか。この展覧会の意義とは、自身の中でいかに「成長」したかを確認することにあると思います。

- ※「成長」とは、幅広い教養の積み重ねの中にあると私は思っています。
- ※「成長」とは、失敗の積み重ねの中にあると私は思っています。
- ※「成長」とは、自己の作風の変化が確認出来ることと私は思っています。
- ※「成長」とは、多くの友を見いだすことにあると私は思っています。
- ※「成長」とは、多くの師を見いだすことにあると私は思っています。
- ※「成長」とは、「成長」とは、「成長」とは、・・・・・・ e t c.

制作現場で見ていた作品と展覧会場での作品を見比べてください。

気持ちよく表現されていない部分が見つかったとき、もどかしさが走ると思います。

しかしそれはまさしく「成長」そのものです。

これが人生の最大の財産なのです。

より、その「成長」を背に明日からの長く深い、しかし、希望に満ちた制作の日々を過ごしてください。

「卒業・修了制作展」おめでとうございます。

東京藝術大学長

宮田 亮平

## On the Graduation Works Exhibition

I imagine that for those of you whose work is represented in this catalogue, the time to present your works came while your first happy days at this university still seemed like only yesterday. The significance of the exhibition is in the confirmation one's growth.

I believe that *growth* is the accumulation of broad, liberal education.

I believe that *growth* is achieved by overcoming our mistakes.

I believe that *growth* is observed when we notice a change in our artistic style.

I believe that *growth* comes as we make many friends.

I believe that *growth* comes as we find many teachers.

I believe that *growth* is, *growth* is, *growth* is . . .

Compare your works as they appeared in the studio with the final form they took in the exhibition.

I imagine that you felt some frustration when you found something in your work that was not quite right.

But that too is growth.

Growth is our greatest asset in life.

As you leave this site of so much growth, I wish you many long, deep, hopeful days of artistic production.

Congratulations on your participation in the exhibition!

MIYATA Ryohei

President

Tokyo National University of Fine Arts and Music

いま皆さんが手にしているこのカタログは、膨大なエネルギーと願望の固まりです。

モノを創り出す者にとって、アイデアが浮かばない時ほど苦しい事はありません。それでも自分の才能に幻想を抱きつつ悪戦苦闘を続けていくのが、ものづくりの性であり業というものでしょう。スペースは大きくなくとも、どのページにもそうした一人一人の格闘の跡が収められています。各々の作品に対する幾多の思考、迷い、制作にかけた力と時間という、まさに創造の瞬間がここに凝縮されているのです。

芸術という専門領域に踏み込んだ喜びと不安が交差しつつも、荒削りの夢と勢いが作品を制する学部制作。他方、各々の技量を高め、独自性に深く切り込んでいく中で洗練されていく大学院での制作。卒業制作、修了制作という一つの目標に向かって集約されていく創作過程の中で、自らの思いを十分に表すことができた人もいれば、思うように表現できず、達成感が得られないまま提出した人もいます。

しかしながらその良否にかかわらず、卒業・修了制作は、作家や研究者を目指す者、あなたがたの今現在の姿でもあるのです。これから過ぎていく年数から見ればわずかな数年間ではあっても、芸大という学び舎で考えたこと、経験したことの集大成である卒業・修了制作は、社会に活動の場を開く最初の一步であり、今後の活動に大きな意味を持つ通過点といえるでしょう。

これを期に社会へ出て行く者、大学院へと進む者、それぞれにとってこの卒業・修了制作が、貴重な体験となり、将来の糧となることを願ってやみません。そして在校生の皆さんは、数年後のこのカタログに載る自分の姿を想像し、制作に一層励んでください。

皆さんのこれからの飛躍、活躍をおおいに期待しています。

東京藝術大学 美術学部長  
六角 鬼丈

The catalogue that you hold in your hands is the amalgamation of huge amounts of energy.

For one who creates, no time is more painful than a period in which ideas fail to come. Even at such times, however, it is the nature and calling of the artist to persevere. Though space may be limited, each page in this collection contains a record of the artist's creative struggles. Extensive thought, moments of doubt, great time and effort, even the very instant of creation itself is concentrated in each work.

In the works produced by undergraduates, the momentum of roughly hewn dreams is dominant while the anxiety and joy of embarkation on an artistic career intersect. Conversely, the works of graduate students have been refined as the artists improved their technique and embedded their individuality deeply in each work. As the artists worked toward their goal of completing a project, some were surely able to fully realize their visions while others may have experienced reservations and feelings of dissatisfaction.

Nonetheless, however, your graduation work or work done on the occasion of your completion of an advanced degree represents your current state of development as an artist or researcher. The time you have spent at the Tokyo University of Fine Arts and Music has been short in comparison to the span of the artistic career you are beginning. Still, your project is the culmination of all you have studied and thought at this institution and, as such, constitutes the first step in your artistic career and a significant point of departure on your path to future activities.

Whether proceed to graduate school or enter society directly, the experience of producing a graduation work or work done on the occasion of the completion of an advanced degree is precious and one upon which I hope you will build. I hope, too, that current students will imagine their own work appearing in this catalogue and increase their artistic efforts.

I eagerly anticipate news of your artistic progress and accomplishments.

ROKKAKU Kijo  
Dean of the Faculty of Arts  
Tokyo National University of Fine Arts and Music

図録掲載に当たり、下記のように 30 の専攻項目に分類し、  
各専攻項目ごとに学部・修士・博士の順に掲載した。  
尚、論文については、論文要旨を掲載した。

7	日本画	Japanese Style Painting	学部	修士	Bachelor	Master
29	油画	Oil Painting	学部	修士	Bachelor	Master
73	版画	Print Making		修士		Master
79	壁画	Mural Painting		修士		Master
85	油画技法材料	Oil Painting Technique and Material		修士		Master
89	彫刻	Sculpture	学部	修士	Bachelor	Master
109	彫金	Metal Carving	学部	修士	Bachelor	Master
115	鍛金	Metal Smithing	学部	修士	Bachelor	Master
121	鑄金	Metal Casting	学部	修士	Bachelor	Master
127	漆藝	Urushi-arts	学部	修士	Bachelor	Master
133	陶芸	Ceramics	学部	修士	Bachelor	Master
139	染織	Dyeing and Weaving	学部	修士	Bachelor	Master
147	木工芸	Wood-Working		修士		Master
151	ガラス造形	Glass-Working		修士		Master
155	デザイン	Design	学部	修士	Bachelor	Master
191	先端芸術表現	Inter Media Art	学部	修士	Bachelor	Master
223	美術教育	Art Education		修士		Master
229	保存修復・日本画	Conservation and Restoration (Japanese Style Painting)		修士		Master
233	保存修復・油画	Conservation and Restoration (Oil Painting)		修士		Master
235	保存修復・彫刻	Conservation and Restoration (Sculpture)		修士		Master
237	保存修復・工芸	Conservation and Restoration (Works of applied art)		修士		Master
240	保存修復・建造物	Conservation and Restoration (Buildings and districts)		修士		Master
241	建築	Architecture	学部	修士	Bachelor	Master
259	論文					
260	芸術学	Aesthetics and Art History	学部		Bachelor	
268	美学	Aesthetics		修士		Master
269	日本・東洋美術史	Japanese and Eastern Art History		修士		Master
272	西洋美術史	Western Art History		修士		Master
275	工芸史	History of Applied Arts		修士		Master
275	美術解剖学	Artistic Anatomy		修士		Master
277	保存科学	Conservation Science		修士		Master

# 教員総覧（美術学部・大学院美術研究科）

学長 宮田亮平  
学部長 六角鬼丈

絵画科	日本画	梅原幸雄	教授	先端芸術表現科	先端芸術表現	伊藤俊治	教授			
		関 出	教授			木幡和枝	教授			
		手塚雄二	教授			高山 登	教授			
		植田一穂	准教授			田甫律子	教授			
		齋藤典彦	准教授			渡辺好明	教授			
		吉村誠司	准教授			小谷元彦	准教授			
		油画	絹谷幸二			教授	佐藤時啓	准教授		
			坂口寛敏			教授	鈴木理策	准教授		
			坂田哲也			教授	長谷部浩	准教授		
			櫃田伸也			教授	日比野克彦	准教授		
	保科豊巳		教授	古川 聖	准教授					
	版画 壁画	小山穂太郎	准教授	芸術学科	美学	松尾 大	教授			
		東谷武美	教授			井村 彰	准教授			
		工藤晴也	准教授			日本・東洋美術史	田口榮一	教授		
		中村政人	准教授				竹内順一	教授		
佐藤一郎		教授	佐藤道信				准教授			
彫刻科	彫刻	大西 博	准教授	西洋美術史	松田誠一郎		准教授			
		北郷 悟	教授		越 宏一		教授			
		木戸 修	教授		越川倫明	准教授				
		深井 隆	教授		田邊幹之助	准教授				
		山本正道	教授		越 宏一	教授（兼担）				
		米林雄一	教授		本郷 寛	教授				
		林 武史	准教授		木津文哉	准教授				
		原 真一	准教授		小松佳代子	准教授				
		工芸科	彫金		飯野一朗	教授	文化財保存学	美術解剖学 保存修復	布施英利	准教授
					前田宏智	准教授			上野勝久	教授
					篠原行雄	准教授			木島隆康	教授
					丸山智巳	准教授			佐藤一郎	教授（兼担）
					橋本明夫	教授			島田文雄	教授（兼担）
					赤沼 潔	准教授			田淵俊夫	教授（兼務）
					増村紀一郎	教授			深井 隆	教授（兼担）
三田村有純	教授			増村紀一郎	教授（兼担）					
島田文雄	教授			宮廻正明	教授					
豊福 誠	准教授			藪内直樹	教授					
デザイン科	染織	山下了是	教授	保存科学 システム保存学 (連携産業)	篠原行雄	准教授（兼担）				
		菅野健一	准教授		辻 賢三	准教授				
		田中一幸	教授		光井 涉	准教授（兼担）				
		藤原信幸	講師		稲葉政満	教授				
		池田政治	教授		北田正弘	教授				
		中島千波	教授		桐野文良	准教授				
		河北秀也	教授		石崎武志	教授				
		尾登誠一	教授		川野邊渉	教授				
		箕浦昇一	教授		中山俊介	教授				
		蓮見智幸	教授		三浦定俊	教授				
		清水泰博	准教授		木川りか	准教授				
		長濱雅彦	准教授		早川泰弘	准教授				
		松下 計	准教授		高橋 亨	教授				
		橋本和幸	准教授							
		建築科	建築設計		黒川哲郎	教授	保険体育	体育		
益子義弘	教授									
六角鬼丈	教授									
片山和俊	教授									
北川原温	教授									
金田充弘	准教授									
野口昌夫	准教授									
光井 涉	准教授									
環境設計										
	構造計画 建築理論									

日本画

Japanese Style Painting



## 秋山洋平

途

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

AKIYAMA Yohei

road

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 阿部泰介

繚亂

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

ABE Taisuke

The bloom

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 石井恭子

### 水戀歌

H227.3 × W181.8cm  
絹本彩色  
岩絵具、泥絵具

## ISHII Kyoko

### Poems for Water

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on silk,  
powderd mineral pigments,  
distemper



## 石原 孟

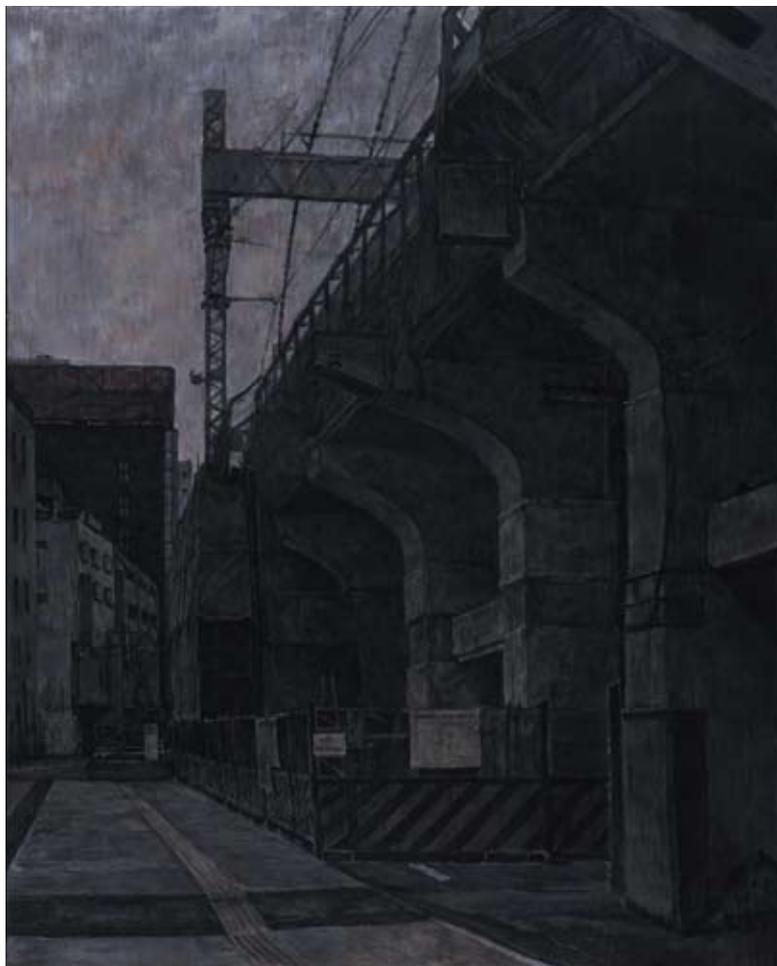
### 風景

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

## ISHIHARA Tsutomu

### Landscape

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 上野 高

### 囁く夜

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色  
岩絵具、膠、金箔、銀箔、金泥

## UENO Takashi

### Whispered night

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper,  
powdered mineral pigments,  
distemper, glue (NIKAWA),  
gold leaf



## 上野直美

### 陽光

H181.9 × W227.5cm  
紙本彩色  
岩絵具、水干絵具、膠、銀箔

## UENO Naomi

### Sunshine

H181.9 × W227.5cm  
Painting in color on paper,  
powdered mineral pigments,  
distemper, glue, silver leaf



## 榎倉沙耶

パンダ

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

ENOKURA Saya

panda

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 岡村智晴

Folklore

H181.9 × W227.5cm  
紙本彩色

OKAMURA Tomoharu

Folklore

H181.9 × W227.5cm  
Painting in color on paper



## 奥村祥子

タマリスク

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

OKUMURA Shoko

Tamarisuku

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 加藤広士

Passage

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

KATO Hiroshi

Passage

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 川畑 絵

カフェにて  
H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

### KAWABATA Kai

at a cafe  
H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 樽林佑美

風路  
H162.1 × W227.3cm  
紙本彩色

### KUREBAYASHI Yumi

passage  
H162.1 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 小針あすか

こころ

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

KOBARI Asuka

Mind

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 小山泰子

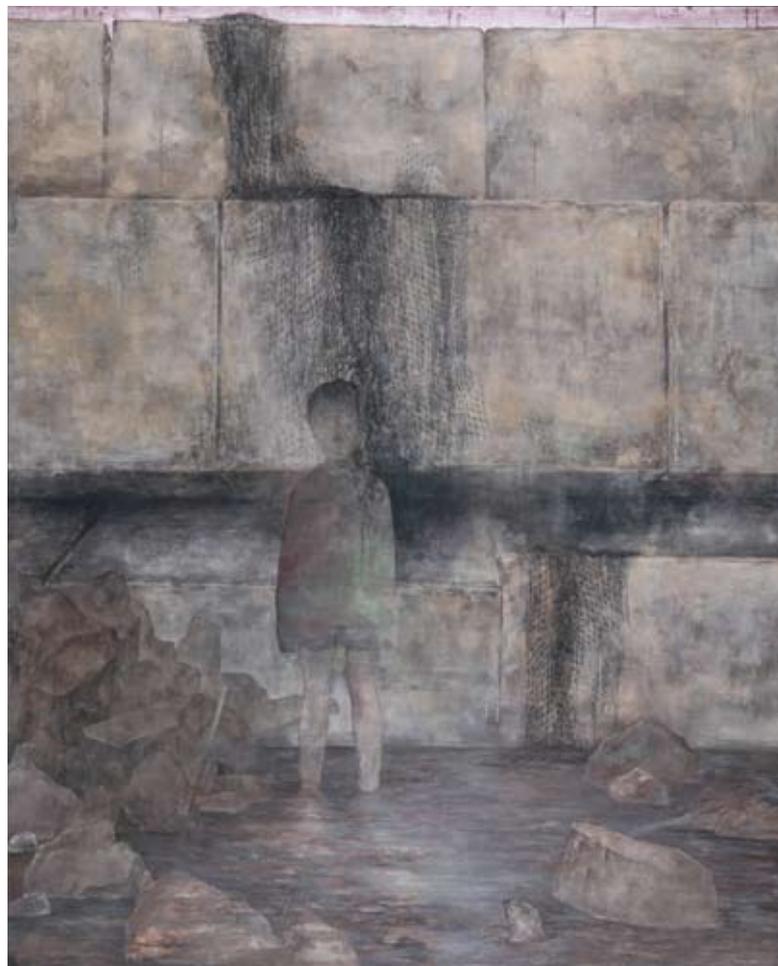
声

H227.3 × W181.8cm  
岩絵具

KOYAMA Taeko

voice

H227.3 × W181.8cm  
powderd mineral



## 近藤隼次

静かな視線  
H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

KONDO Junji

quiet glance  
H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 島村シズ子

狐の嫁入り  
H162.1 × W227.3cm  
紙本彩色

SHIMAMURA  
Shizuko

a sun shower  
H162.1 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 白鳥純司

響

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

### SHIRATORI Junji

Ring

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 関谷 理

mirage

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

### SEKIYA Osamu

mirage

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 中村 春佳

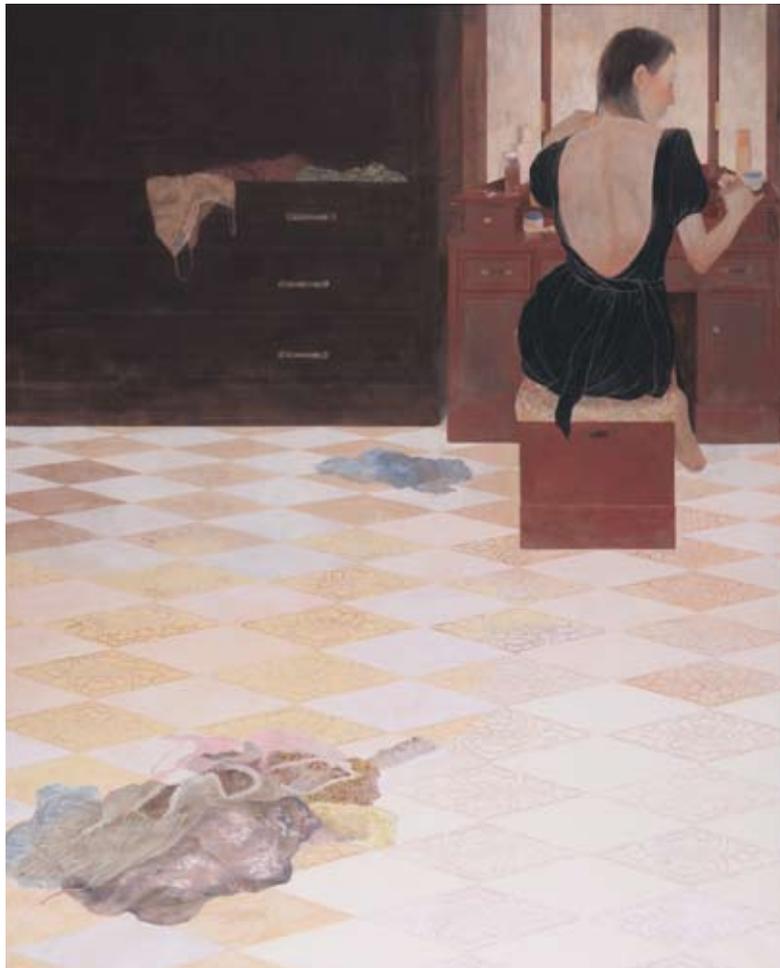
room

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

NAKAMURA Haruka

room

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 林 奈緒子

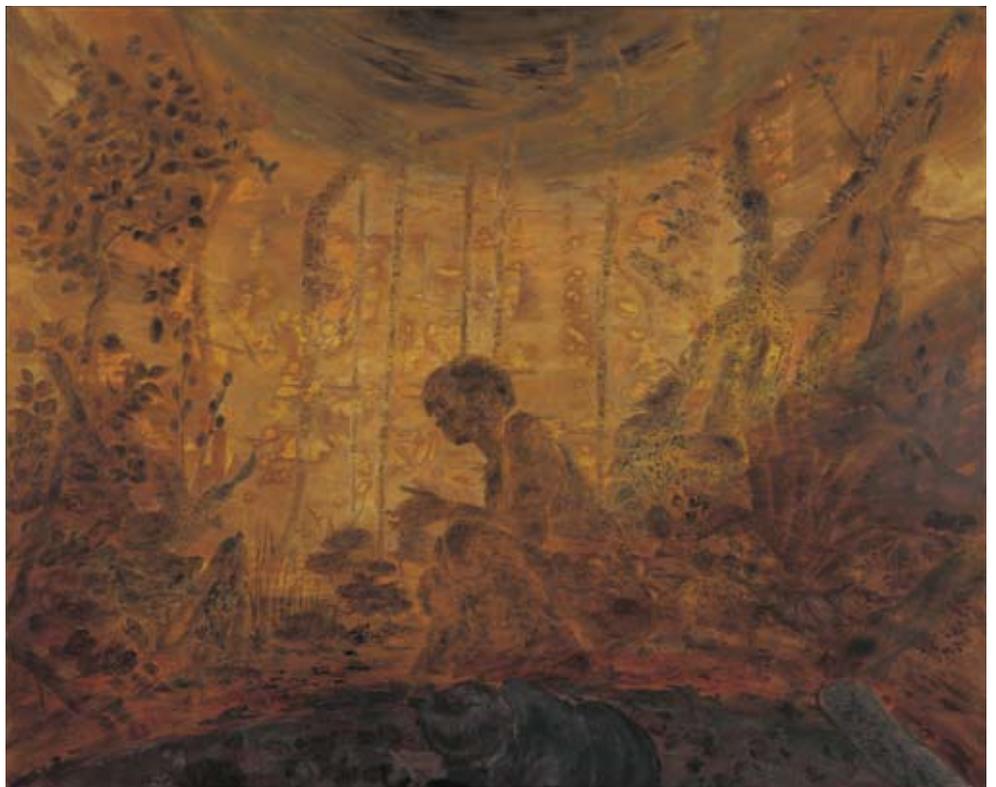
虚実

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

HAYASHI Naoko

Fact and Fiction

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 林 百合子

ひとへやの水

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

**HAYASHI Yuriko**

a room of water

H181.8 × W227.3cm  
colouer on paper



## 平岡 良

おぼろ

H162.1 × W227.3cm  
紙本彩色

**HIRAOKA Ryo**

OBORO

H162.1 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 藤井 優

花束と川のある風景

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

### FUJII Yuu

the scenery with flowers  
and a river

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 宮島阿紗子

降るひ

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

### MIYAJIMA Asako

Furuhi

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 八重樫紗樹

彼女を守るもの

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

YAEGASHI Saki

guardian

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 川松由典

彼は誰のくれない

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

KAWAMATSU Yoshinori

Cluster amaryllis at dawn

H227.3 × W181.8cm  
Painting in color on paper



## 白田祥章

跡

H185 × W210cm  
桐, 夕毛、皮、紙本彩色、他

SHIRATA Yoshinori

A mark

H185 × W210cm  
tuga, tamo, leather,  
painting in color on paper, etc



## 板橋健一

ZYU

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

ITABASHI Kenichi

ZYU

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 井上茉莉子

### 月の物語

H162.1 × W227.3cm  
紙本彩色

## INOUE Mariko

### story of the moon

H162.1 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 上田 豊

### さえぎり、へだてる

H181.8 × W227.3cm  
白麻紙、矢車、蘇芳、岩絵具、  
水干絵具

## UEDA Yutaka

### Obstruct and separate

H181.8 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 大竹寛子

華と散る

H227.3 × W181.8cm  
銀箔、紙本彩色

OTAKE Hiroko

Glorious and Fallen

H227.3 × W181.8cm  
Silver leaf, Color pigments on paper



## 上村朱里

市松庭図

H162.1 × W210cm  
紙本彩色

KAMIMURA Shuri

Mirei's Checkerboard

H162.1 × W210cm  
Painting in color on paper



## 川名倫明

### 夜行

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

## KAWANA Noriaki

### Nocturnal

H181.8 × W227.3cm  
Color pigments on paper



## 小西裕子

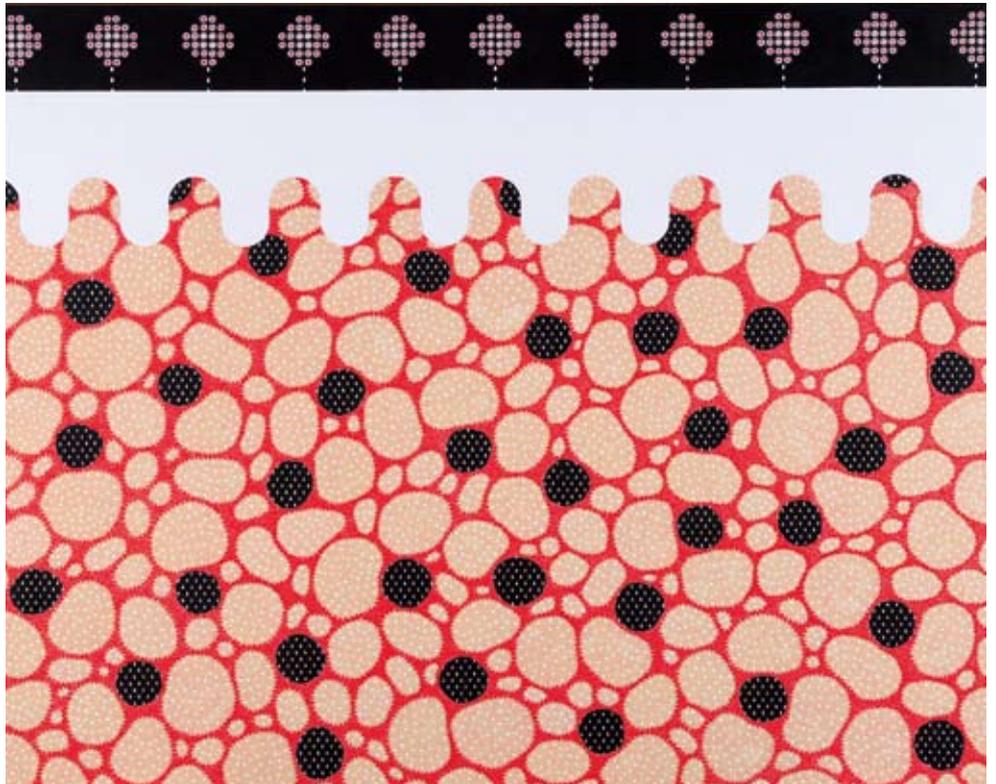
### HAPPY BIRTHDAY

H181.8 × W227.3cm  
ミクストメディア

## KONISHI Hiroko

### TO YOU

H181.8 × W227.3cm  
mixed media



## 澤田かおり

### 雨の丘

H181.8 × W227.3cm  
銀箔、紙本彩色

## SAWADA Kaori

### Rain Hill

H181.8 × W227.3cm  
Silver leaf, Color pigments on paper



## 高須綾子

### 逸遊

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

## TAKASU Ayako

### At one's pleasure

H181.8 × W227.3cm  
Color pigments on paper



## 田村光太郎

縹渺

H181 × W227cm  
楮紙、膠、箔、泥、染料  
水干絵具、岩絵具

TAMURA Kotaro

hyou-byou

H181 × W227cm  
Painting in color on paper



## 前地良子

sightseeing

H181.8 × W227.3cm  
銀箔、紙本彩色

MAEJI Ryoko

sightseeing

H181.8 × W227.3cm  
Silver leaf, Color pigments on  
paper



## 水野 淳子

### 祭りの跡

H162.1 × W227.3cm  
紙本彩色

## MIZUNO Junko

This is a degenerate world

H162.1 × W227.3cm  
Painting in color on paper



## 渡辺 美樹子

### 葉月の窓

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

## WATANABE Mikiko

The window of August

H227.3 × W181.8cm  
Color pigments on paper



油画

Oil Painting

29

## 秋丸知賀子

ある午後

DVD、DVD プレーヤー、テレビ

AKIMARU Chikako

One day in the afternoon

DVD, DVD player, TV



## 荒井大輔

壊れた空

H181.8 × W227.3cm  
キャンバス、油彩

ARAI Daisuke

Broken sky

H181.8 × W227.3cm  
oil on canvas



## 安西 泉

### Constellation

— 永劫回帰 —

H91 × W62.5cm…3点  
リトグラフ、BFK

### ANZAI Izumi

#### Constellation

— Eternal recurrence —

H91 × W62.5cm…3Sheets  
Lithograph, BFK



## 磯野 泰治

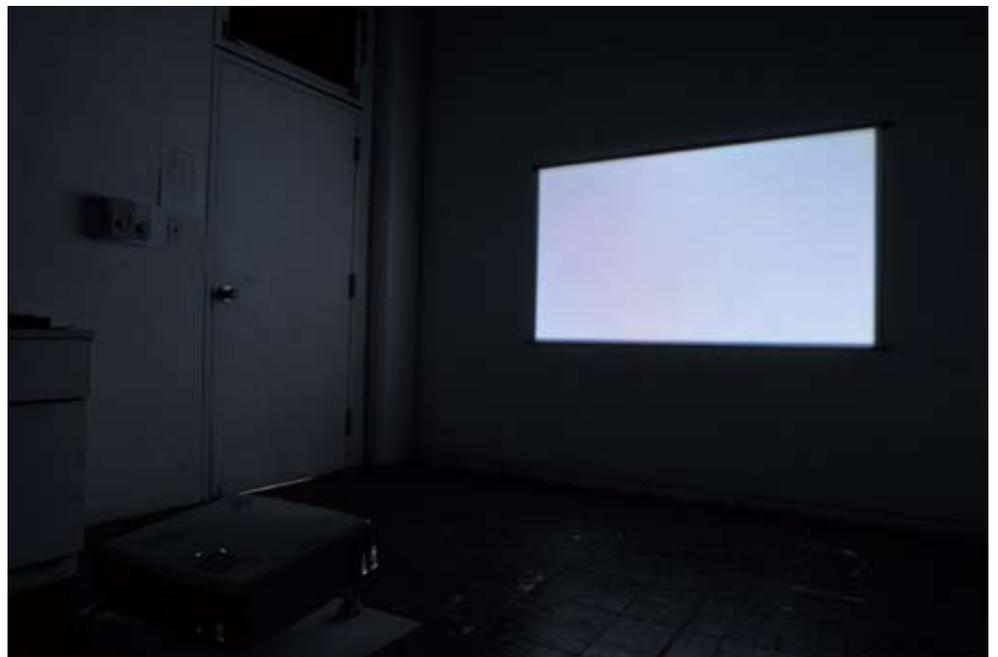
### Shades of Grey

H99.6 × W177.1cm  
DVD、DVD プレイヤー、プロジ  
ェクター、スクリーン

### ISONO Yasuharu

#### Shades of Grey

H99.6 × W177.1cm  
DVD, DVD player, projector,  
screen



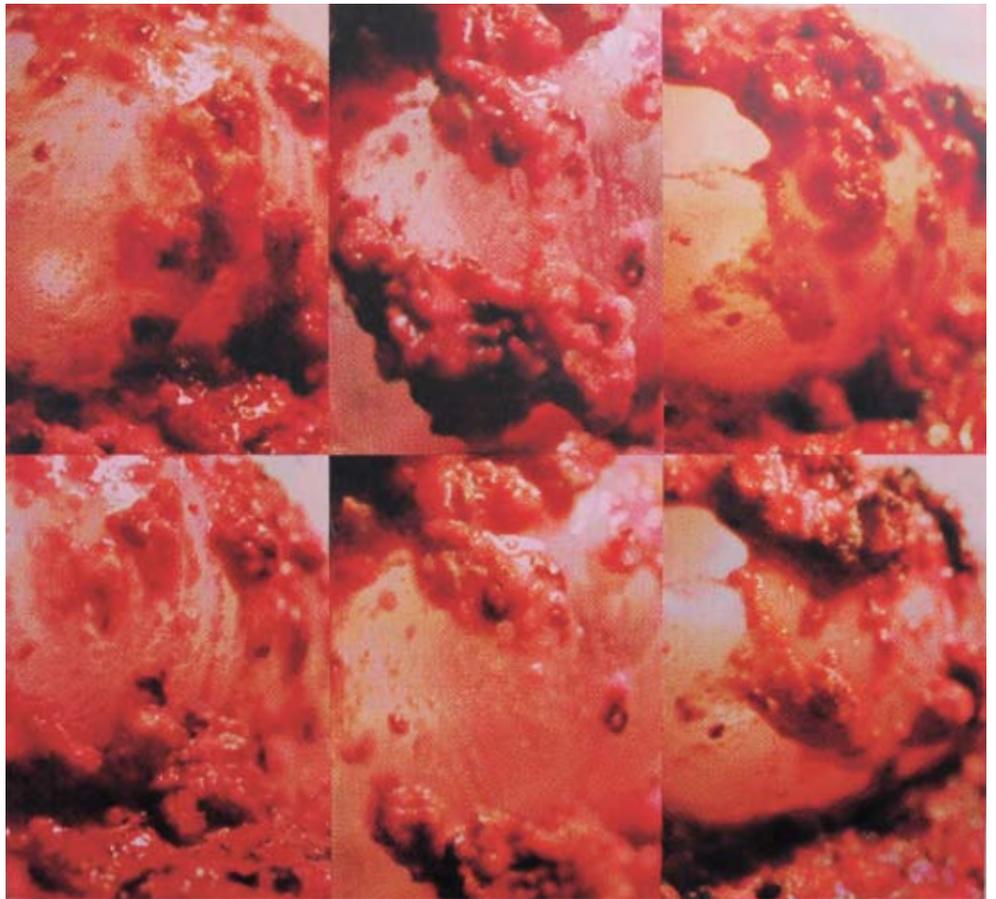
## 市村梨恵

Untitled

H218.2 × W236.4cm  
シルクスクリーン

ICHIMURA Rie

H218.2 × W236.4cm  
silkscreen



## 井上久美子

恍惚の

H84.5 × W101cm  
リトグラフ、紙

INOUE Kumiko

be in one's dotage

H84.5 × W101cm  
lithograph, paper



## 枝 史織

### 境界

H91 × W260 × D8cm  
木, 和紙, 油彩

### EDA Shiori

#### A border

H91 × W260 × D8cm  
wood, japanese paper, oil  
painting



## 加茂 昂

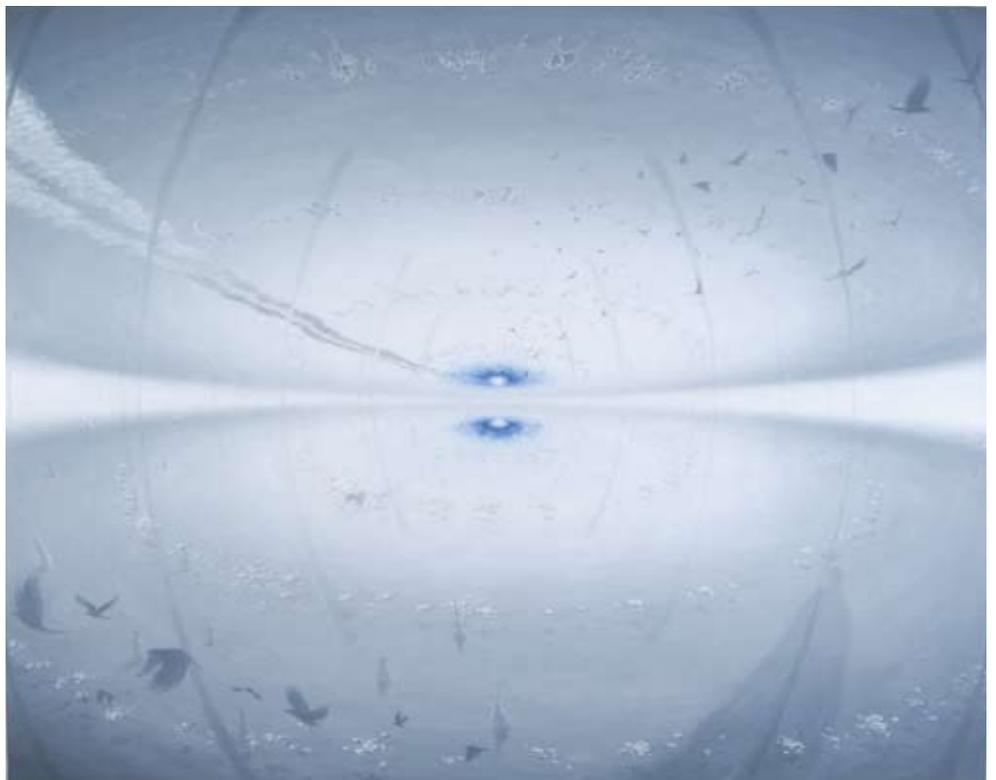
想像力と畏怖のない冒  
険はエゴイステックに  
進む

H181.8 × W227.3cm  
油彩、キャンバス

### KAMO Akira

An Adventure without  
Imagination And  
Awe Moves Forward  
Egoistically

H181.8 × W227.3cm  
canvas, oil painting



## 栗原良彰

### DOME

木材、DVD プレーヤー、  
テレビモニター

## KURIBARA Yoshiaki

### DOME

Wood, DVD player, TV



## 國分郁子

### 幽体

H90 × W180cm  
キャンバス、油彩

## KOKUBUN yuko

H90 × W180cm  
canvas, oil painting



## 小島ふみ

サイン

boob そと ふたつ

H150 × W90 × D3cm  
和紙、木版

## KOJIMA Fumi

sign

boob outside two

H150 × W90 × D3cm  
japanese paper, wood cut



## 小山晋平

1

H180 × W180 × D1cm  
油画

## KOYAMA Simpei

One

H180 × W180 × D1cm  
Oil Painting



## 佐藤聡子

polyhedron

H42.5 × W36cm…2点  
石版画、ニューブレダン

## SATO Akiko

H42.5 × W36cm…2Sheets  
lithograph, paper



## 志賀絵梨子

群集

H181.8 × W227.3 × D4cm  
キャンバス、油彩

## SHIGA Eriko

a community

H181.8 × W227.3 × D4cm  
Canvas, oil painting



## 重信拓也

### 大蟻喰

H181.8 × W227.3cm  
パネル、綿布、白亜地、墨、油彩、  
金粉

## SHIGENOBU Takuya

### Giant Anteater

H181.8 × W227.3cm  
panel, cotton, chalkground,  
oil painting, sumi, gold powder



## 清水智裕

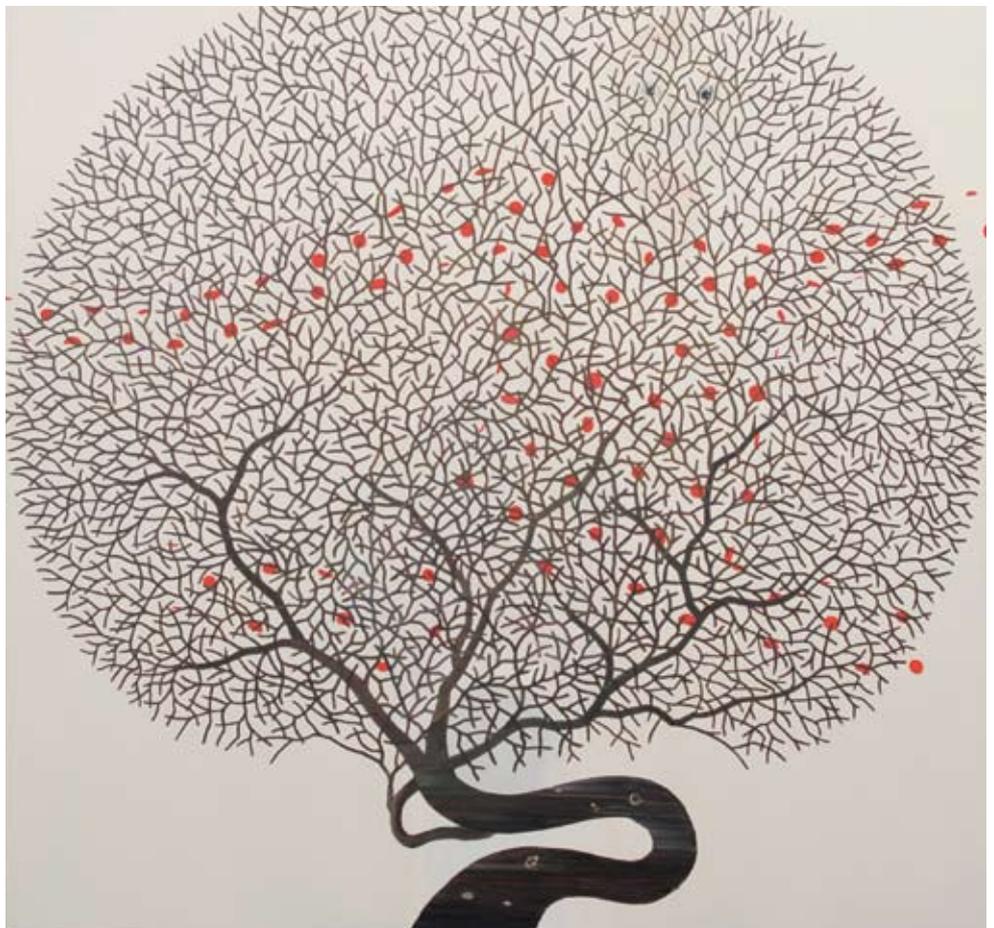
### 脱獄囚は森を目指す

H162.1 × W162.1 × D5cm  
油彩、キャンバス

## SHIMIZU Tomohiro

a prisoner escapes to  
forest

H162.1 × W162.1 × D5cm  
oil on canvas



## 末弘裕一

空

H181.8 × W227.3cm  
キャンバス 油彩

SUEHIRO Yuichi

H181.8 × W227.3cm  
oil on canvas



## 鈴木淳也

人はパンのみにて生  
るにあらず

H180 × W224 × D3cm  
樹脂

SUZUKI junya

Man shall not live by  
bread alone.

H180 × W224 × D3cm  
resin



## 諏訪問普佐

### 融合

H112 × W194 × D2cm  
紙、水彩、岩絵具

## SUWAMA Fusa

### harmony

H112 × W194 × D2cm  
paper, watercolor, pigment



## 高橋麻子

インスタレーション、毛玉、織  
維

## TAKAHASHI Asako

Installation  
pills (cotton), synthetic fiber  
(polyester)



## 高橋 彩

マタニティ ブルー  
H182.8 × W227.3 × D4cm  
キャンバス、油彩

### TAKAHASHI Aya

Maternity blue  
H182.8 × W227.3 × D4cm  
Canvas, oil painting



## 高橋万莉恵

ユキヒョウ  
H181.8 × W227.3cm  
キャンバス、油彩

### TAKAHASHI Marie

a snow leopard  
H181.8 × W227.3cm  
canvas, oil painting



## 坪山 斉

### 笑う豚

H181.8 × W227.3cm  
キャンバス、油彩

## TSUBOYAMA Hitoshi

### Grining Pig

H181.8 × W227.3cm  
Canvas, oil painting



## 鶴岡和輝

### ころころ

H181.8 × W227.3cm  
パネル、綿布、白垂地、油彩

## TSURUOKA Kazuki

### dust

H181.8 × W227.3cm  
panel, cotton, chalkground,  
oil painting



## 鳥居ルリ子

日本コマ劇場  
～ビル編～

H170 × W144 × D212cm  
木材、コンクリート、ペンキ、コ  
ピー紙、ケント紙、油性マジック、  
スチレンボード

### TORII Ruriko

Japan "koma" theater  
～ building version ~

H170 × W144 × D212cm  
wood, concrete, paint, copying  
paper, drafting paper, felt-tip  
pen, polystyrene board



## 内藤悠二

鱷は庭に輪になった。

H162 × W227.3cm  
パネル、綿布、油彩

### NAITO Yuji

Alligators are making a  
ring on a garden.

H162 × W227.3cm  
panel, cotton, oil painting



## 中藤光也

ホーム

H181.8 × W227.3cm  
パネル、アクリル、油彩

NAKATO Mitsuya

home

H181.8 × W227.3cm  
oil and acrylic on panel



## 中村 遥

逆転

H99 × W132cm  
和紙、木版画

NAKAMURA Haruka

Reverse

H99 × W132cm  
japanese paper, wood cut



## 橋本太郎

### 瑠璃の水

H181.8 × W227.3 × D5cm  
キャンバス、油彩

## HASHIMOTO Taro

### Water of lapis lazuli

H181.8 × W227.3 × D5cm  
canvas, oil painting



## 樋口美帆

### 私食箱

H182.8 × W227.3 × D4cm  
キャンバス、油彩

## HIGUCHI Miho

### shishobako

H182.8 × W227.3 × D4cm  
Canvas, oil painting



## 昼田伊紗

### 深淵

H181.8 × W227.3cm  
キャンバス、油彩

## HIRUTA Isa

### abyss

H181.8 × W227.3cm  
canvas, oil painting



## 古川あいか

### 渦巻きー日常の一部 (スーツを着たヒト)

H169 × W260cm  
パネル、キャンバス、油彩

## FURUKAWA Aika

### Swirl-Daily scene (Man with a suit)

H169 × W260cm  
panel, canvas, oil painting



## 古里春菜

### 包擁

H198 × W168 × D133cm  
ミクストメディア

## FURUSATO Haruna

### embrace

H198 × W168 × D133cm  
mixed media



## 増田有美

### ホームカミング

H162 × W194 × D4.5cm  
パネル、油彩

## MASUDA Yumi

### Home coming

H162 × W194 × D4.5cm  
panel, oil painting



## 水口 舞

### 震景

油彩、綿布、パネル/砂糖、顔料、  
アクリルボックス

## MIZUGUCHI Mai

### sight strings

oil painting, cotton, panel/sugar,  
pigment, acrylic box



## 宮岡将志

### 蠅

H227.3 × W162cm  
パネル、キャンバス、油絵具、  
アクリル絵具、飾り釘

## MIYAOKA Masashi

### fly

H227.3 × W162cm  
panel, canvas, oil colors,  
acrylics colors, ornament spike



## 宮川有紀

lotus

インスタレーション、和紙、樹脂

MIYAGAWA Yuuki

lotus

installation, Japanese paper, synthetic resin



## 宮田紗代子

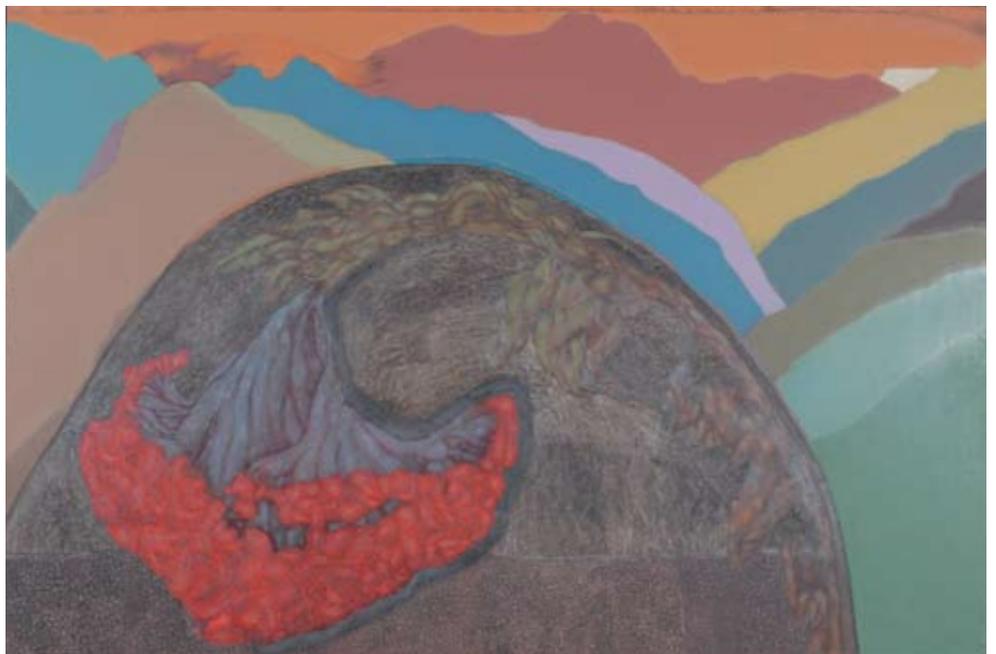
咲く子

H130.3 × W194 × D4cm  
キャンバス、油彩

MIYATA Sayoko

Sakuko

H130.3 × W194 × D4cm  
Canvas, oil painting



## 三輪まり子

### デザートアイランド

H110 × W173 × D213cm  
菓子、植物、木、アルミ、雨水、  
ポリプロピレン

### MIWA Mariko

#### desert island

H110 × W173 × D213cm  
confectionary, plant, wood,  
aluminum, rainwater,  
polypropylene



## 森元 嶺

### もりもと文化センター

H181.8 × W277.3cm…多数点  
ミクストメディア

### MORIMOTO Ryo

#### MORIMOTO CULTURE CENTER

H181.8 × W277.3cm  
mixed media



# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

## 谷下田朋美

隅家

H95 × W80cm  
油彩、テンペラ、綿布、木板

YAGETA Tomomi

A inner home

H95 × W80cm  
oil, tempera, cotton, panel



## 山口聡一

### ワレメでビックバン

H277.3 × W181.8 × D5cm  
パネル、寒冷紗、膠、ジェッソ、  
アクリル

## YAMAGUCHI Soichi

### It is a fissure and Biccban.

H277.3 × W181.8 × D5cm  
Cheese cloth, glue, gesso and  
acrylic on panel



## 山田彩加

### 命の繋がり

H143 × W88cm  
BFK、リトグラフ

## YAMADA Ayaka

### Connection of life

H143 × W88cm  
BFK, lithograph



## 山本 彰

上野

H62 × W92cm  
リトグラフ、紙

YAMAMOTO Akira

UENO

H62 × W92cm  
lithograph, paper



## 山本彩乃

採寸

H200 × W200cm  
木製パネル、綿布、白垂地、油  
絵具

YAMAMOTO Ayano

shoe sizing

H200 × W200cm  
oil on panel



## 湯田太樹

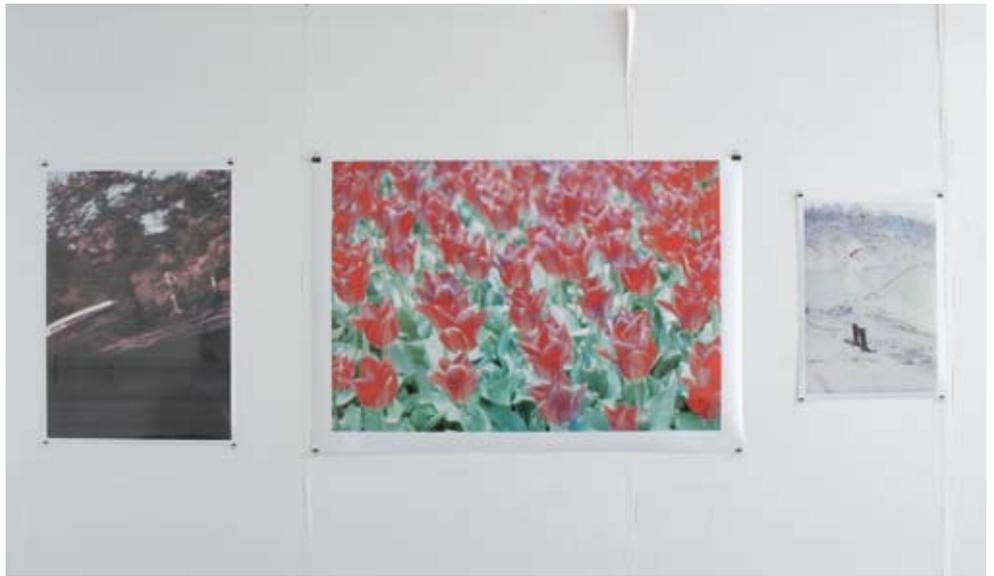
### FARAWAY

H103 × W168cm  
写真、インクジェットプリント

## YUDA Daiju

### FARAWAY

H103 × W168cm  
photograph, ink-jetprint



## 吉澤知美

### さがしものさがし

H181.8 × W227.3cm  
キャンバス、油彩

## YOSHIZAWA Tomomi

### Looking for what you're looking for

H181.8 × W227.3cm  
oil on canvas



## 渡邊真子

### 月光浴

H76.7 × W57.7cm  
リトグラフ

WATANABE Masako

### Moonlight Bath

H76.7 × W57.7cm  
lithograph



## 緒方小百合

### 花と水

H97.0 × W162.0 × D3.5cm  
H60.5 × W41 × D2.5cm…4点  
キャンバス、油彩

OGATA Sayuri

### flower and water

H97.0 × W162.0 × D3.5cm  
H60.5 × W41 × D2.5cm  
…4Sheets  
canvas, oil painting



## 来田 広大

遊子、旅の痕跡で  
インスタレーション、写真、  
チョーク

KITA Kodai

A john  
Installation, foto, chalk



## 関根 隆裕

一人一揆  
H145.6 × W103cm  
写真、インクジェットプリント  
ミクストメディア

SEKINE Takahiro

one riot  
H145.6 × W103cm  
photograph, ink-jetprint,  
mixed media



## 上村 洋一

### Diamond Sea

H181.8 × W227.3cm  
アクリル板、油絵具、アクリル、  
パウダー、ニス、インク、漆、フ  
ェルト、紙

### KAMIMURA Yoichi

#### Diamond Sea

H181.8 × W227.3cm  
acrylic board, oil, acrylic,  
powder, varnish, ink, japanese  
lacquer, felt, paper



## 荒木 涼子

### ある戦い

インスタレーション、  
木パネル・キャンバスに油彩、  
アクリル、厚紙、布、等

### ARAKI Ryoko

#### A Fight

installation, oil on canvas and  
wood panel, acrylic, cardboard,  
cloth, Etc.



## 稲垣栄理子

### 氷刻

H97 × W194cm  
キャンバス、油彩

## INAGAKI Eriko

### Crystalime

H97 × W194cm  
Canvas, Oil



## 井上恵子

### surroundings

H180 × W180cm  
MDF、ウレタン塗料、エナメル  
塗料

## INOUE Keiko

### surroundings

H180 × W180cm  
MDF, urethane and enamel  
paint



## 瓜生 剛

basin of mountain stream

H194 × W259cm  
キャンバス、油彩

URYU Tsuyoshi

H194 × W259cm  
oil on canvas



## 大川 奈美

みどりのうた  
風のように  
誰にも気づかれることなく  
あなたの許へ  
届くといい  
この世界の合唱が  
生命の囁きが  
静かに  
優しく  
届くといい  
こもれびのように

H162 × W194cm…2点  
キャンバス、プリント生地、  
油絵具、オイルスティック、  
色鉛筆



OHKAWA Nami

Songs

The Eath Sing a Song

H162 × W194cm…2Sheets  
Canvas, Print, Oil color,  
Oil pastel, Colored pencil

## 大矢加奈子

vanilla days  
H180 × W220cm  
パネル、油彩

## OHYA Kanako

vanilla days  
H180 × W220cm  
Panel, oil



## 岡本梨江

無時間  
H320 × W30 × D30cm…9点  
アクリル絵具、木

## OKAMOTO Rie

zero time  
H320 × W30 × D30cm…9Pieces  
acrylic paint, wood



## 奥村昭彦

off

フィルム (ポジティブ、ネガティブ)、ゼラチンシルバープリント、インクジェットプリント、アクリル板、ワイヤー、鉄、木材、ばね、ランプ

**OKUMURA Akihiro**

films (positive, negative), gelatinous silver prints, ink jet prints, acrylic boards, wires, metal, timber, springs, lamps



## フォンテンヌ カミーユ

ぶらさがった時間  
油彩、キャンバス、ビデオプロ  
ジェクション

**FONTAINE Camille**

**Suspended Time**  
oil on canvas, video projection



## 北川 瑠子

Communication

H130.3 × W194cm…2点  
油彩、パネル

KITAGAWA Youko

Communication

H130.3 × W194cm…2Sheets  
oil on panel



## 工藤 真穂

2009 90°

アニメーション、木、ミクスト  
メディア

KUDOU Maho

2009 90°

animation, wood, mixedmedia



## 國宗浩之

TVのある部屋

KUNIMUNE Hiroyuki

A room with TV



## 白井 京

喜喜  
赤と黄色

H145 × W226.5cm…2点  
パネル、油彩

SHIRAI Kei

delight

Red and yellow

H145 × W226.5cm…2Sheets  
Panel, oil



## 鈴木わかな

merry merry

H240 × W400 × D800cm  
映像、ミクストメディア

## SUZUKI Wakana

merry merry

H240 × W400 × D800cm  
movie, mixed media



## 高木ゆきみ

ドールハウス  
シリーズ  
ガーデニング

H408 × W160 × D160cm  
ミクストメディア

## TAKAKI Yukimi

Dall's House series  
Gardening

H408 × W160 × D160cm  
mixed media



## 高木 朋子

水鏡  
～フラミンゴ～

H112 × W145.5cm  
パネル、油彩

### TAKAGI Tomoko

the glassy surface of the  
water

H112 × W145.5cm  
oil on panel



## 竹内 翔

garden  
H227 × W182cm  
アクリル絵具、キャンバス

### TAKEUCHI Shou

garden  
H227 × W182cm  
acrylic, canvas



## 立原真理子

うたた寝のそと  
松葉、アクリル絵具、畳、その他

### TACHIYARA Mariko

outside a catnap  
pine needle, acrylic, tatami, etc

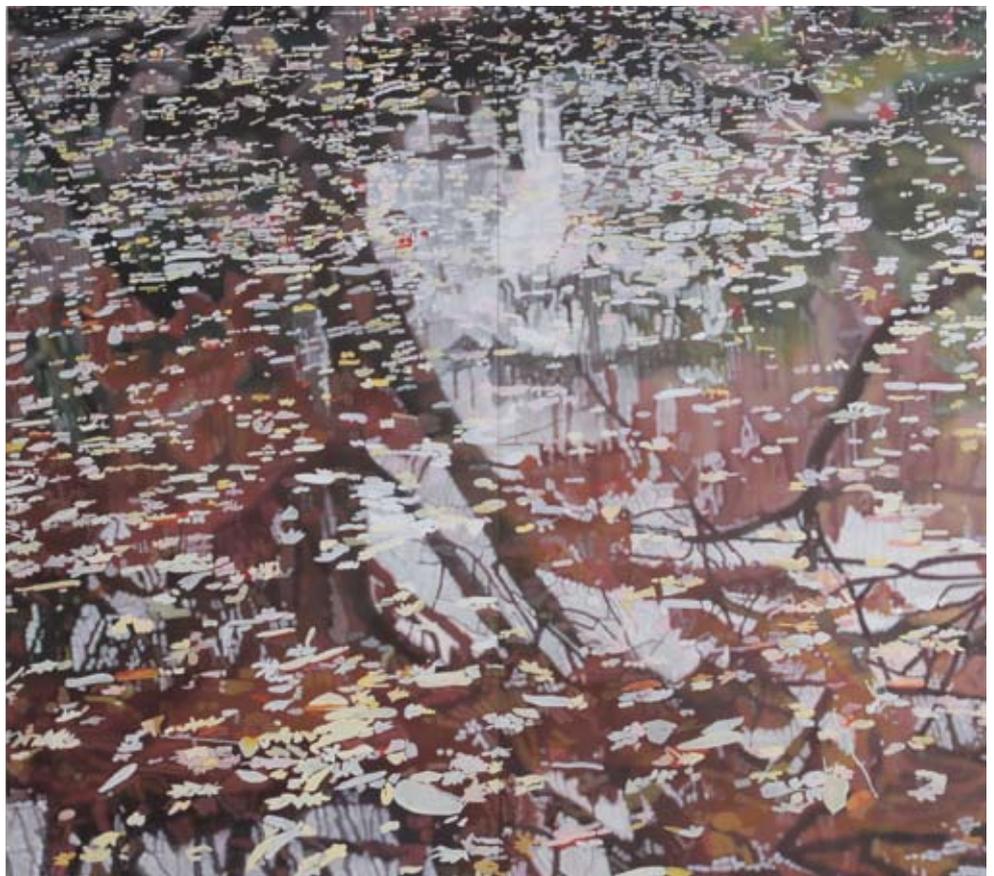


## 全 民玉

falling  
H162 × W180cm  
パネル、油彩

### CHOUN Minok

falling  
H162 × W180cm  
Oil on panel



# 中山 開

愛の詩

NAKAYAMA Kai

ainouta



# 根本 寛子

Untitled

H194 x W162cm  
パネル、油彩

NEMOTO Hiroko

Untitled

H194 x W162cm  
oil on panel



## 古河朱里

夢うつつ  
～霧の立ちこめた日～  
H162 × W130cm  
キャンバス、油彩

### FURUKAWA Juri

Phantom  
a foggy day  
H162 × W130cm  
oil on canvas

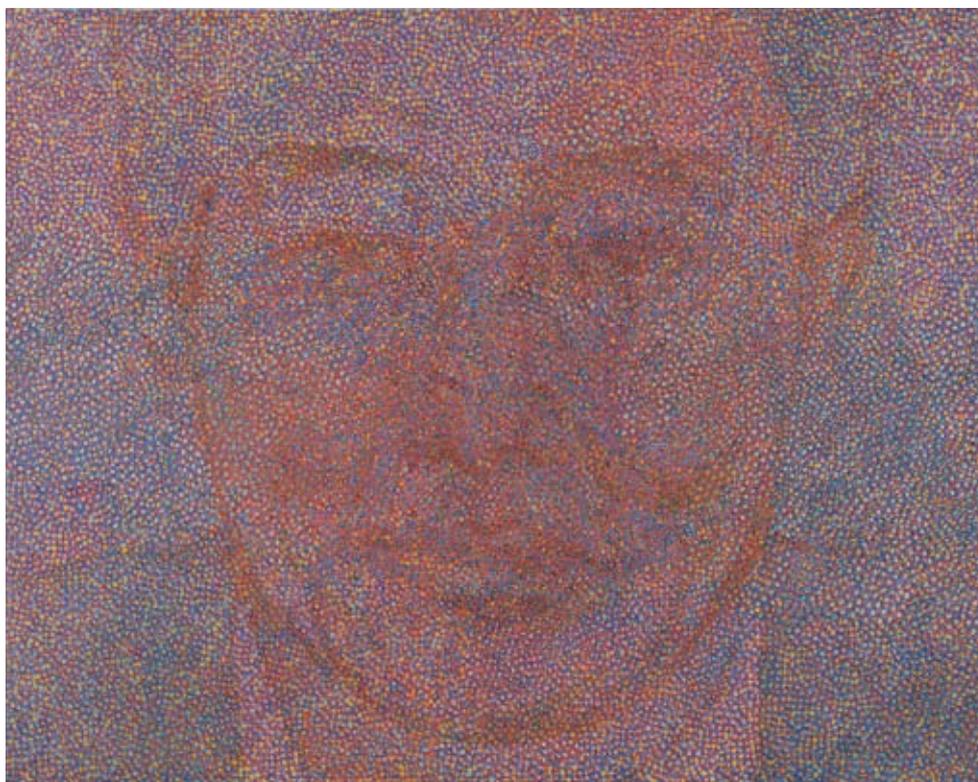


## 正木美也子

テレビの人  
H727 × W909cm  
油彩、キャンバス

### MASAKI Miyako

A person of the television  
H727 × W909cm  
oil on canvas



## 松島加奈

のぼる  
昇

H287.5 × W201 × D201cm  
石膏、木

MATSUSHIMA Kana

noboru

H287.5 × W201 × D201cm  
plaster, wood



## 山口 功

現代迷宮

H194 × W648 × D8cm  
油彩、カンバス

YAMAGUCHI Isao

Current Labyrinth

H194 × W648 × D8cm  
oil, canvas



## 山本 晃

ゲーム

H130.3 × W194cm  
キャンバス、油彩

YAMAMOTO Akira

GAME

H130.3 × W194cm  
Canvas, Oil



## 山本久美子

layer 08

H185 × W84 × D84cm  
新聞紙、雑誌、木、鉄

YAMAMOTO Kumiko

layer 08

H185 × W84 × D84cm  
newspaper, magazine, wood,  
iron



## 李玉興

### 大象無形

H150 × W400 × D300cm  
鏡、アクリル、石膏、木、和紙

### Li YuXing

#### VISUAL VANISHING OBJECT

H150 × W400 × D300cm  
mirror, acrylic, plaster, wood, japanese WASHI paper



## 海老原優

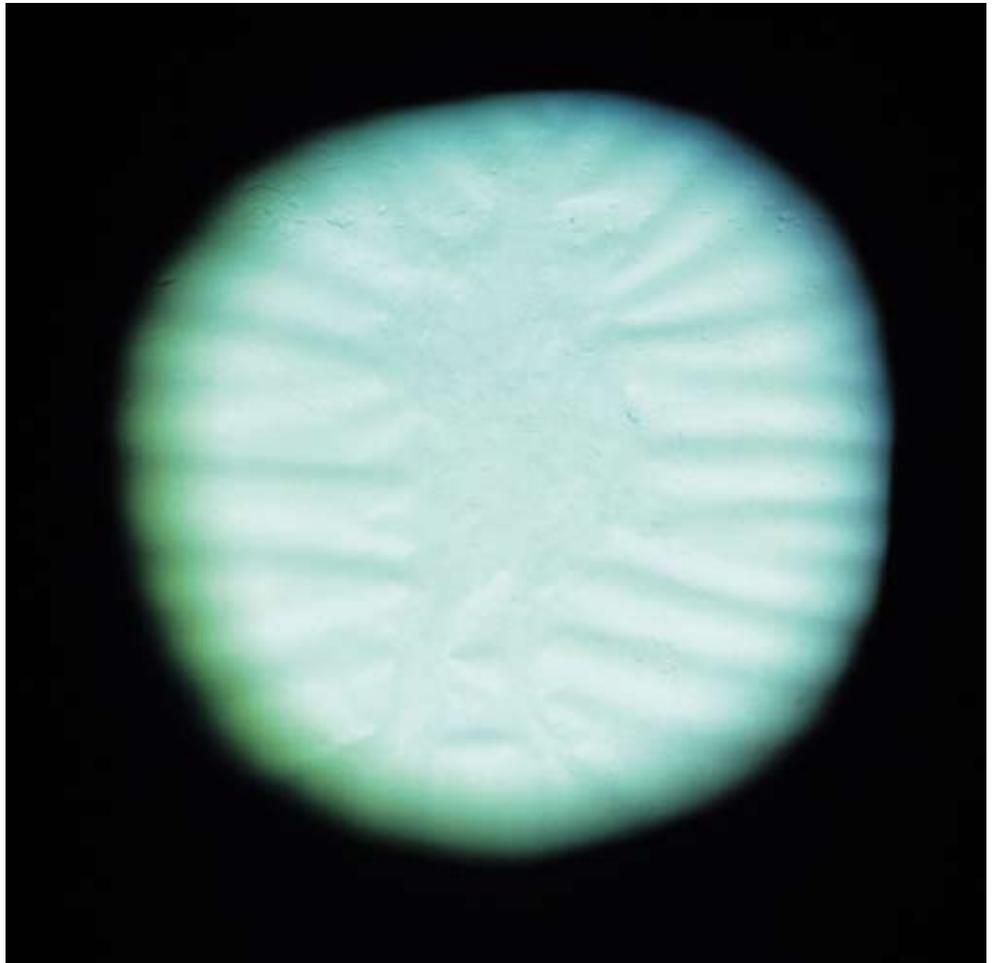
### エンターテイナー

H150 × W150cm  
アニメーション、インスタレーション

### EBIHARA Yu

#### entertainer

H150 × W150cm  
animation, installation



大田黒衣美

internalzoo

OOTAGURO Emi

internalzoo



佐藤一岳

借景「緑・鈍陽・隈螢」

SATO Kazutaka

display:

No.200801240125

form: SHAKKEI

"ENISHI · DONYOU ·  
KUMABOTARU"



版画

Print Making

73

## 安藤 玲子

世界の朝

H740 × W920cm  
リトグラフ

ANDOU Reiko

Daybreak in the world

H740 × W920cm  
a lithograph



## 林 智恵

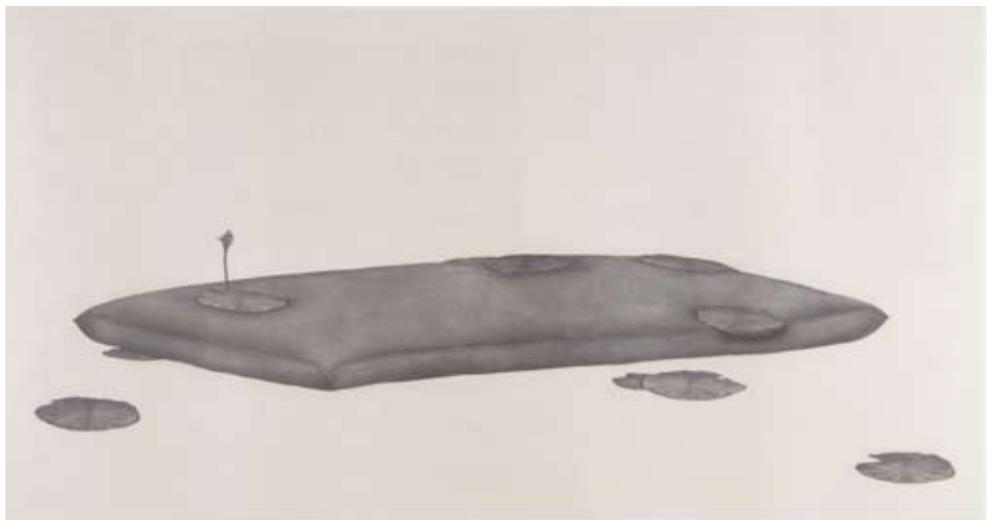
Bed room

H45.5 × W85cm  
メゾチント

LIM Jihye

Bed room

H45.5 × W85cm  
mezzotint



## 河村好恵

### flower bed #01

H39 × W44cm  
アクアチント

## KAWAMURA Yoshie

### flower bed #01

H39 × W44cm  
aquatint



## 斉藤智子

### sanctuary #03

H77.5 × W113cm  
シルクスクリーン

## SAITO Tomoko

### sanctuary #03

H77.5 × W113cm  
silkscreen



## スター・タイラー

### Stone Monkey

H141 × W54cm  
木版画

### STARR Tyler

#### Stone Monkey

H141 × W54cm  
washi, pigment



## 平野真美

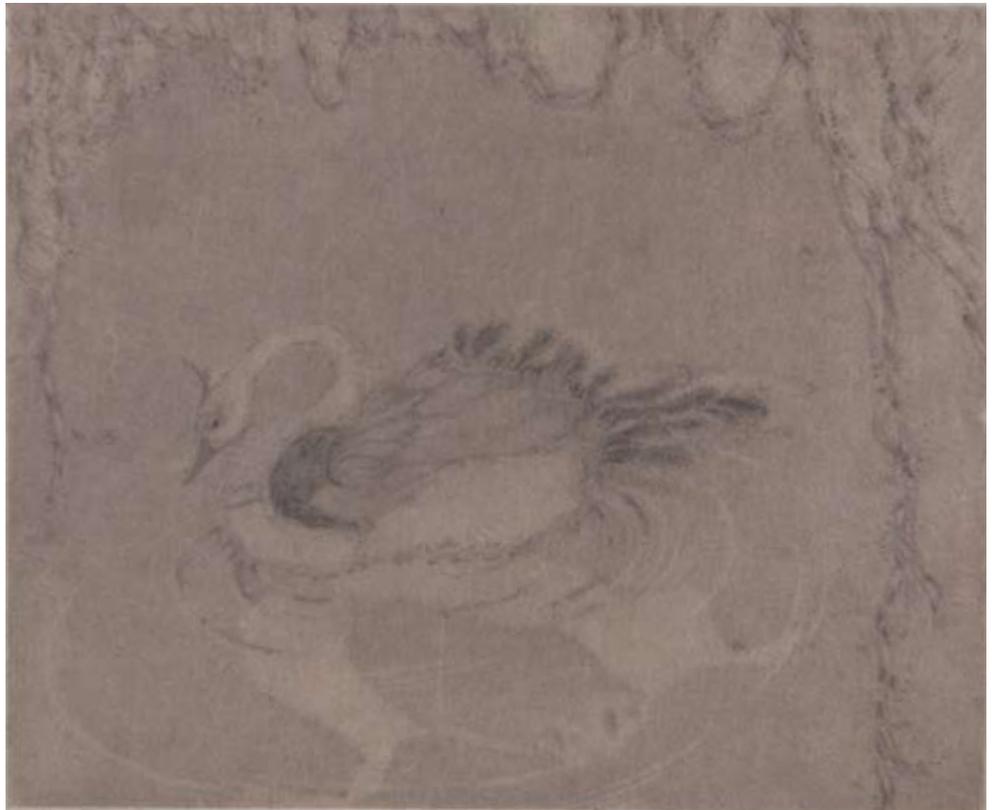
### うたかた

H10.5 × W12.5cm  
エッチング、ドライポイント

### HIRANO Mami

#### transience

H10.5 × W12.5cm  
etching, drypoint



## 本田真弓

風景

H144 × W108.5cm  
シルクスクリーン

HONDA Mayumi

landscape

H144 × W108.5cm  
silkscreen



## 吉田 潤

ナターシャの旅

H90 × W90cm  
水性木版

YOSHIDA Jun

Natasha's travel

H90 × W90cm  
woodcut



壁画

Mural Painting

79

## 青木 意芽 滋

「コーヒー、2つ。」  
コーヒーカップ、LED ライト、  
木材

AOKI Imeji

Two coffee  
coffee cup, LED light, wood



## 石岡 麻里 菜

虹色ライン  
ミクストメディア

ISHIOKA Marina

niji\_iro line  
mixed media



## 大塩博子

万年思春期  
大理石、セメント

## OSHIO Hiroko

Puberty  
marble, cement

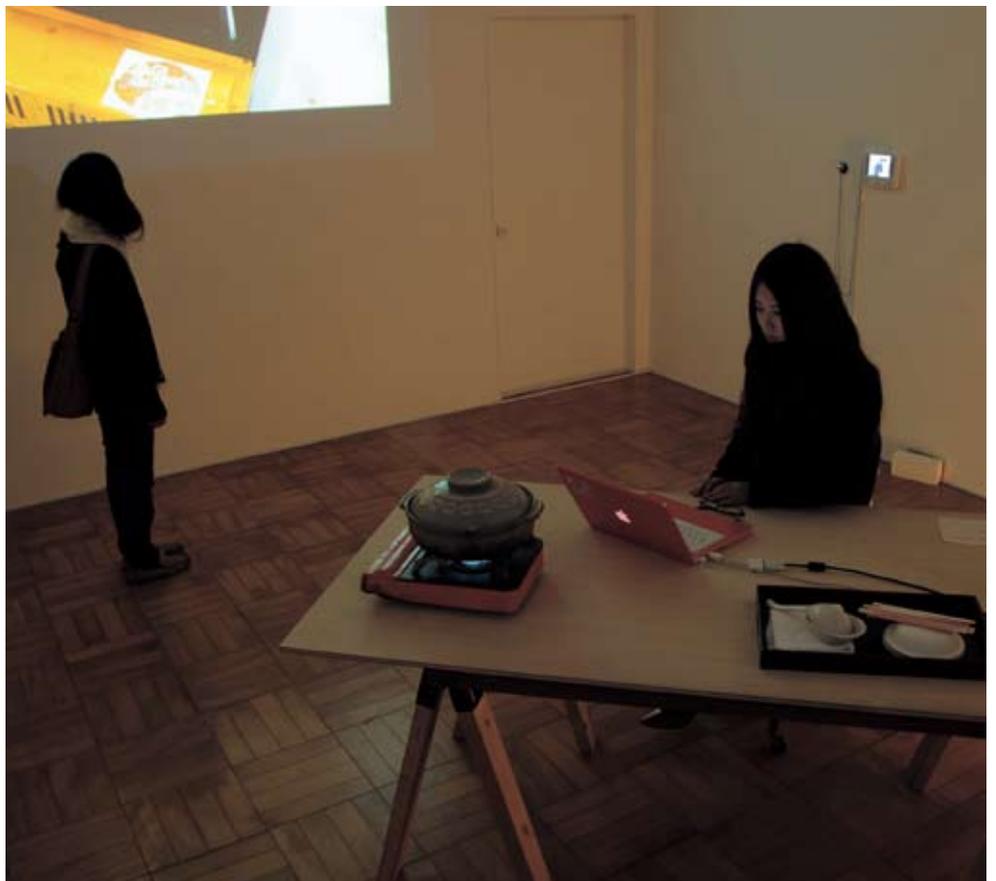


## 葛谷允宏

NABE-L PROJECT  
鍋巡業  
土鍋、コンロ、スーツケース

## KUZUYA Nobuhiro

NABE-L PROJECT  
NABE TOUR  
earthen pot, portable cooker,  
trunk



## 黒田初美

via  
大理石、ガラス、セメント

### KURODA Hatsumi

via  
marble, glass, cement



## 崔允美

流れ行く時間の足跡  
H162 × W112cm…3点  
韓紙、アクリル絵具、パネル

### CHOI Yoonmi

A trace of passing time  
H162 × W112cm…3 Sheets  
korean pape, acrylic, panel



## 藤林 悠

untitled, 305-B  
ビデオ・インスタレーション

## FUJIBAYASHI Haruka

untitled, 305-B  
VTR



油画技法材料

Oil Painting Technique and Material

85

## 小池真奈美

### 花魁

H130.3 × W194.0cm  
パネル、白亜地、油彩

## KOIKE Manami

### OIRAN

H130.3 × W194.0cm  
oil on panel



## 桑原愛子

### 華散々

H83.8 × W111.8cm  
インクジェットプリント

## KUWAHARA AIKO

### hanasannzann

H83.8 × W111.8cm



## 佐藤央育

低く水面を這うように

H203 × W285cm  
麻布、乳濁液地、木炭、テンペ  
ラ絵具、油絵具

### SATO Eisuke

Crawl on the surface of  
the water low

H203 × W285cm  
canvas, half chark ground,  
charcoal, tempera paint,  
oil paint



## 鈴木啓正

another  
(mug)

H600 × W360cm  
シェイプドパネル、綿布、乳濁  
液地、油絵具

### SUZUKI Hiromasa

another  
(mug)

H600 × W360cm  
shaped panel, cotton, emulsion  
ground, oil paint



## 谷口悦子

ミッドナイト

H53.0 × W53.0cm  
パネル、綿布、アクリル絵具

TANIGUCHI Etsuko

midnight

H53.0 × W53.0cm  
panel, cotton, acrylic color



## 山本磨理

旅立ちの時

H112.0 × W436.5cm  
パネル、エマルジョン地、油彩

YAMAMOTO Mari

The time of start

H112.0 × W436.5cm  
oil on panel



彫刻  
Sculpture

89

## 足立哲史

土に歌う

H185 × W60 × D120cm  
陶

ADACHI Tetsushi

singing for the earth

H185 × W60 × D120cm  
ceramic



## 磯村圭佑

無題 2

H74 × W54 × D45cm  
大理石

ISOMURA Keisuke

untitled 2

H74 × W54 × D45cm  
marble



## 岡本直浩

### 欲垢煩惱

H200 × W140 × D130cm  
木

## OKAMOTO Naohiro

### Worldly desires

H200 × W140 × D130cm  
wood



## 海谷 慶

### 脅威の記憶

H350 × W200 × D160cm  
イチョウ材に彩色

## KAIYA Kei

### The memory of menace

H350 × W200 × D160cm  
paint on ginkgo wood



## 鹿島 孟

俺の俺による俺のためのダビデ

H205 × W125 × D125cm  
石膏

### KASHIMA Takeru

David of myself, by myself, for myself

H205 × W125 × D125cm  
plaster



## 片村 信

かくれみの

H100 × W120 × D120cm  
H70 × W135 × D170cm  
H55 × W85 × D85cm  
陶

### KATAMURA Shin

cover up

H100 × W120 × D120cm  
H70 × W135 × D170cm  
H55 × W85 × D85cm  
ceramics



## 小塚照己

終電が行きます。閉め  
まーす。

H210 × W95 × D156cm  
鏡、石、金属

### KOZUKA Teruki

the last train

H210 × W95 × D156cm  
mirror, stone, metal



## 小沼祥子

走る人～ビバ・ラ・ビダ!～  
(生命万歳)

H196 × W54 × D154cm  
FRP、鉄、着色

### KONUMA Shoko

runner ~ ViVA LA ViDA ~

H196 × W54 × D154cm  
FRP, steel, coloring



## 佐藤元彦

### 目を瞑る人

H230 × W140 × D240cm  
合成樹脂

### SATO Motohiko

#### meditative man

H230 × W140 × D240cm  
plastic



## 繁田亮子

### 星のお散歩

H140 × W60 × D40cm  
テラコッタ

### SHIGETA Ryoko

#### Planetary walk

H140 × W60 × D40cm  
terracotta

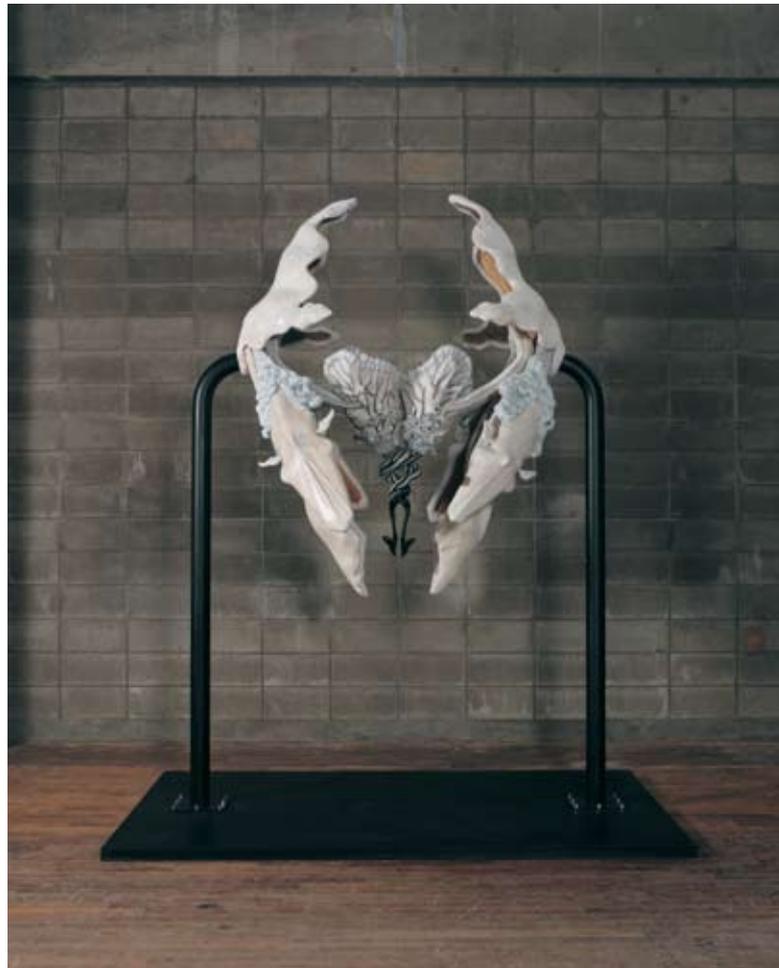


## 須賀悠介

Art Poiesis # 56  
(A Complex and  
Exceptional Blow)  
H284.5 × W231 × D156cm  
楠、鉄、他

## SUGA Yusuke

Art Poiesis # 56  
(A Complex and  
Exceptional Blow)  
H284.5 × W231 × D156cm  
camphor, iron, others

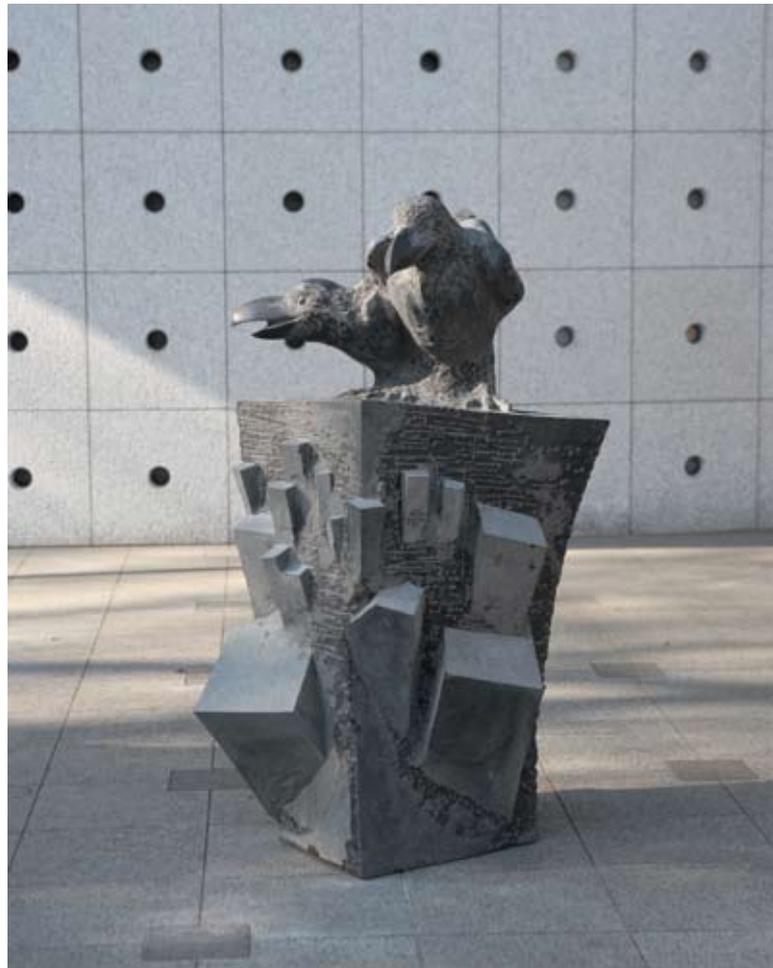


## 鈴木 貴雄

トシノカラス  
H170 × W100 × D80cm  
御影石

### SUZUKI Takao

urban crow  
H170 × W100 × D80cm  
granite



## 竹邊 澄子

狂詩曲  
H120 × W190 × D140cm  
テラコッタ

### TAKEBE Sumiko

rhapsody  
H120 × W190 × D140cm  
terracotta



## 龍野大輔

Huntress - 雲をつかむような話 -

H230 × W60 × D72cm  
樟、彩色

### TATSUNO Daisuke

- A vague story -  
Huntress

H230 × W60 × D72cm  
paint on camphor wood



## 土肥雄二

記録

H230 × W80 × D60cm  
木

### DOI Yuji

Record

H230 × W80 × D60cm  
wood



## 人見元基

### Stand up!

H100 × W200 × D150cm  
樟、彩色

### HITOMI Motoki

### Stand up!

H100 × W200 × D150cm  
painted camphor wood



## 松岡愛彦

### 光の器

H103.5 × W57.5 × D68cm  
ブロンズ、ガラス、木、鉄

### MATSUOKA

### Naruhiko

### Acceptor of the light

H103.5 × W57.5 × D68cm  
bronze, glass, wood, iron



## 松下由紀子

### 絶鉄

H110 × W158 × D158cm  
樟に彩色、鉄

## MATSUSHITA Yukiko

### Scissors for Good-Bye

H110 × W158 × D158cm  
camphor wood, acrylic, oil,  
steel



## 箕輪綾夏

### その内に

H140 × W90 × D90cm  
石膏、彩色、布

## MINOWA Ayaka

### in that/in the course of time

H140 × W90 × D90cm  
plaster, paints, cloth



## 宮田将寛

見えない明日を想う

H250 × W80 × D80cm  
テラコッタ

MIYATA Masahiro

anxiety and distress

H250 × W80 × D80cm  
terracotta

## 大石 泉

A mass of pieces

H40 × W240 × D160cm  
銅、糸、ウレタン樹脂

OISHI Izumi

A mass of pieces

H40 × W240 × D160cm  
copper, string, polyurethane  
resin

## 大野綾子

vanish line

H25 × W170 × D60cm  
大理石

## OHNO Ayako

vanish line

H25 × W170 × D60cm  
marble



## 大平龍一

御波景

H90 × W500 × D120cm  
樟、桧、畳、鉄

## OHIRA Ryuichi

MIHAKEI

H90 × W500 × D120cm  
camphor, hinoki wood, tatami,  
steel



## 小川原隆太

今日も空は高く  
H140 × W200 × D100cm  
テラコッタ、サクラ

### OGAWAHARA Ryuta

days  
H140 × W200 × D100cm  
terra-cotta, cherry



## 小畑多丘

Takuspebbboyjar  
H205 × W180 × D130cm  
樟

### OBATA Taku

Takuspebbboyjar  
H205 × W180 × D130cm  
camphor



## 木本 諒

### two fantails in the case

H230 × W80 × D70cm  
硬質石膏、木、ガラス、剥製、  
他

## KIMOTO Ryo

### two fantails in the case

H230 × W80 × D70cm  
solid plaster, wood, sheet  
glass, stuffed bird, other



## 白尾可奈子

### 家

H80 × W70 × D70cm  
楠

## SHIRAO Kanako

### home

H80 × W70 × D70cm  
camphor



## 鈴木 悟

負の日  
サイズ可変  
石

SUZUKI Satoru

Funoka  
stone



## 鈴木 悠

White Blur  
H100 × W30 × D30cm  
ワックス

SUZUKI Yu

White Blur  
H100 × W30 × D30cm  
wax



## 高木久美

肉とポンプ  
ラテックスゴム、他

TAKAGI Kumi

Flesh and Pomp  
latex, others



## 根上恭美子

桜肉桜丸  
H130 × W60 × D200cm  
樟

NEGAMI Kumiko

sakuraniku-sakuramaru  
H130 × W60 × D200cm  
camphor



## 氷室幸子

はないちもんめ  
サイズ可変  
飴、真鍮針金

### HIMURO Sachiko

The play of old days  
of Japanese children  
-Hanaichimonme-

candy, brass wire



## 桃木 彩

Styx-Bridge  
H200 × W90 × D270cm  
鉄

### MOMOKI Aya

Styx-Bridge  
H200 × W90 × D270cm  
Iron



## 森 一朗

### 冰山 / 鹿

H150 × W500 × D500cm  
セラミック、ミクストメディア

## MORI Ichiro

### iceberg/deer

H150 × W500 × D500cm  
ceramic, mixedmedia



## 横山雄司

### SHUFFLE DAYS

H145 × W140 × D171cm  
樟、ケヤキ、ミクストメディア

## YOKOYAMA Yuji

### SHUFFLE DAYS

H145 × W140 × D171cm  
camphor, zelkova, mixedmedia



## 渡辺里紗

ヒト

H166 × W52 × D49cm  
樟

WATANABE Risa

Figure

H166 × W52 × D49cm  
camphor



彫金

Metal Carving

109

## 井上 菜恵子

### Mt.Ararat

残された時間

H55 × W24 × D24cm  
銅、四分一、銀、金、赤銅、真鍮、  
切嵌象嵌

## INOUE Naeko

### Mt.Ararat

Remaining Time

H55 × W24 × D24cm  
copper, shibuichi, shakudo,  
brass, silver, gold, pazzle inlay



## 小黒 亜美

### 夜の寓話

一人一人に小さな夜を

H35 × W27.8 × D1.5cm…7点  
赤銅、黒四分一、並四分一、上  
四分一、白四分一、18金、銀、  
真鍮、金メッキ、切嵌象嵌

## OGURO Ami

### Night Fables

Night poems for everyone

H35 × W27.8 × D1.5cm…7Pieces  
shakudo, kuroshibuichi,  
namishibuichi, jyoshibuichi,  
siroshibuichi, gold18, silver,  
brass, silver-plated, puzz inlay



## 田井中善意

### BAKEMONO

Hyakkiyakou

H85 × W160 × D160cm  
ミクストメディア、ジュエリー

### TAINAKA Zeni

#### BAKEMONO

Hyakkiyakou

H85 × W160 × D160cm  
mixed media, jewellery



## 前田恭兵

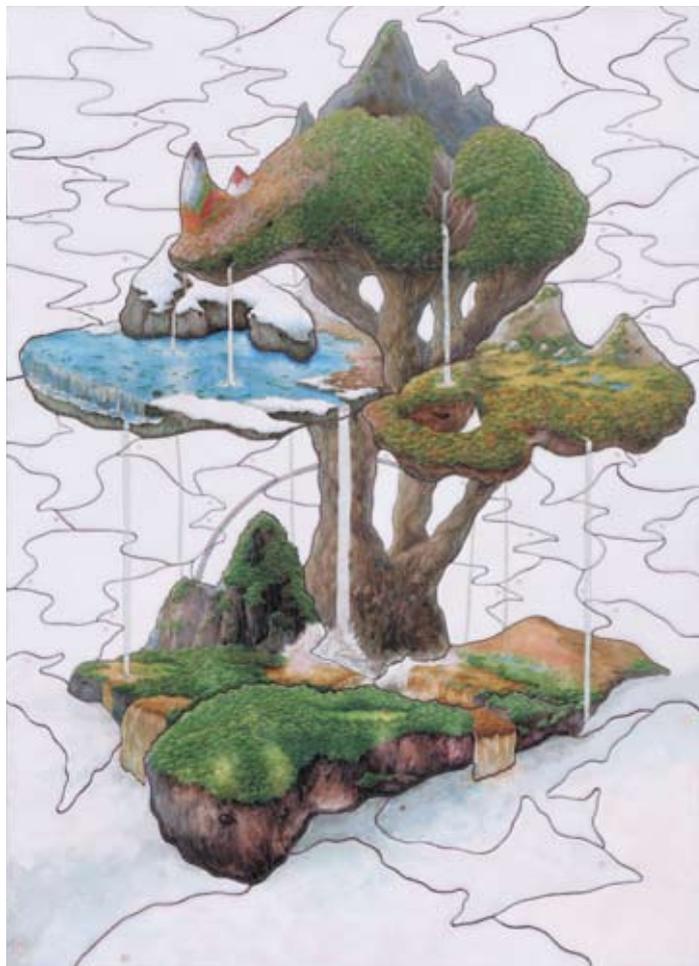
### 空想動物園

H101 × W77 × D7cm  
七宝、銀、銅

### MAEDA Kyohei

#### fanciful zoo

H101 × W77 × D7cm  
enamel, silver, copper



## 三木崇行

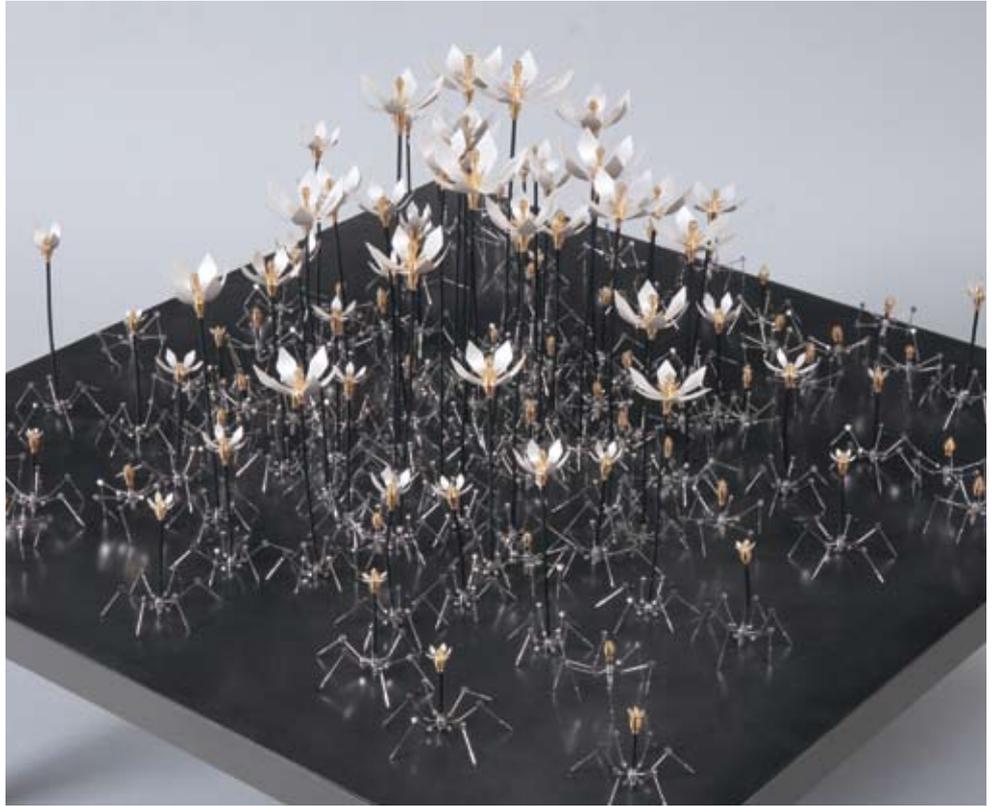
### 芽花

H35 × W90 × D90cm  
真鍮、銅、ステンレス、金メッキ、  
銀メッキ、ニッケルメッキ

### MIKI Takayuki

#### MEKA

H35 × W90 × D90cm  
brass, copper, stainless steel,  
gold-plating, silver-plating,  
nickel-plating



## 北井健二

### 十人十色

H6 × W10 × D2.5cm…3点  
銀、七宝、真鍮、ロジウムメッキ

### KITAI Kenji

#### Junintoiro

H6 × W10 × D2.5cm…3pieces  
silver, enamel, brass, rhodium  
plated



## 中西晴香

### Veil

H3 × W7 × D8cm…6点  
銀、ブローチ

## NAKANISHI Haruka

### Veil

H3 × W7 × D8cm…6Pieces  
silver, jewellery brooch



## 穂坂雅喜

### 純潔という幻想

H197 × W83 × D7cm  
銅、銀メッキ、打ち出し

## HOSAKA Masaki

### Vision of Purity

H197 × W83 × D7cm  
copper, silver-plated,  
repoussage and chasing



## 星井伴子

想漂木

H101 × W250 × D6.5cm  
銅、打ち出し

HOSHII Tomoko

SOUHYOUBOKU

H101 × W250 × D6.5cm  
copper, repoussage and  
chasing



## 満田晴穂

ケンベルの巨大なはさみ  
自在高脚蟹置物

H80 × W130 × D70cm  
銅、打ち出し、ロウ流し

MITSUTA Haruo

*Macrocheira kaempferi*

Crab with flexible joints

H80 × W130 × D70cm  
copper, repoussage and  
chasing, melted silver solder



鍛金

Metal Smithing

115

## 治部亜美香

出生

H210 × W45 × D35cm  
銅、鉄、鍛金

### JIBU Amika

born again

H210 × W45 × D35cm  
copper, iron, metalsmithing



## 藤原洋人

柵

H500 × W6500 × D7.6cm

### FUJIWARA Hiroto

fences

H500 × W6500 × D7.6cm  
iron



## 宮川和音

「♂」

H135 × W30 × D5cm  
炭素鋼、革

MIYAKAWA Kazune

「♂」

H135 × W30 × D5cm  
hi carbon steel, leather



## 倉富隆行

鍛造龍図屏風

H230 × W250 × D80cm  
鉄

KURATOMI Takayuki

Dragon Screens

H230 × W250 × D80cm  
iron



## 平塚貴司

### manta-ray

H100 × W350 × D330cm  
アルミニウム、鉄、イングリッ  
シュホイール

## HIRATSUKA Takashi

### manta-ray

H100 × W350 × D330cm  
aluminum, iron, Englishwheel



## 堀場由美子

### 長い旅の途上

H172 × W52 × D118cm  
銅

## HORIBA Yumiko

H172 × W52 × D118cm  
copper



## 石山美佳

### みちしるべ

H140 × W45 × D30cm  
H175 × W30 × D30cm  
H160 × W30 × D40cm  
銅、真鍮、アルミニウム、鉄、  
ガラス、金箔、布

## ISHIYAMA Mika

### michishirube

H140 × W45 × D30cm  
H175 × W30 × D30cm  
H160 × W30 × D40cm  
copper, brass, aluminum,  
iron, glass, gold leaf, cloth



铸金

Metal Casting

121

## 青木 亨平

談笑する妻たち

H80 × W112.5 × D61cm  
ブロンズ、鉄  
石膏埋没型

AOKI Kyouhei

Chatting Wives

H80 × W112.5 × D61cm  
bronze, iron  
plaster investment mold



## 荻野 緑子

おごれる人も久しからず  
ひとえに風の前の塵に同じ

H100 × W90 × D250cm  
ブロンズ、木  
石膏埋没型

OGINO Noriko

Even the proud must  
soon leave this world-  
They are but as dust  
before the wind.

H100 × W90 × D250cm  
bronze, wood  
plaster investment mold



## 小田聖子

### 日々の柄

H45 × W69 × D39.5cm  
ブロンズ、漆、桐  
石膏埋没型

### ODA Seiko

#### a look of life

H45 × W69 × D39.5cm  
bronze, Japan, a paulownia  
plaster investment mold



## 千葉なな子

### drowse

H19 × W4.2 × D2cm…6点  
H19.5 × W2.6 × D2cm…6点  
銀、七宝  
石膏埋没型

### CHIBA Nanako

#### drowse

H19 × W4.2 × D2cm…6Pieces  
H19.5 × W2.6 × D2cm…6Pieces  
silver, enamel  
plaster investment mold



## 地村洋平

### Princess umbrellas

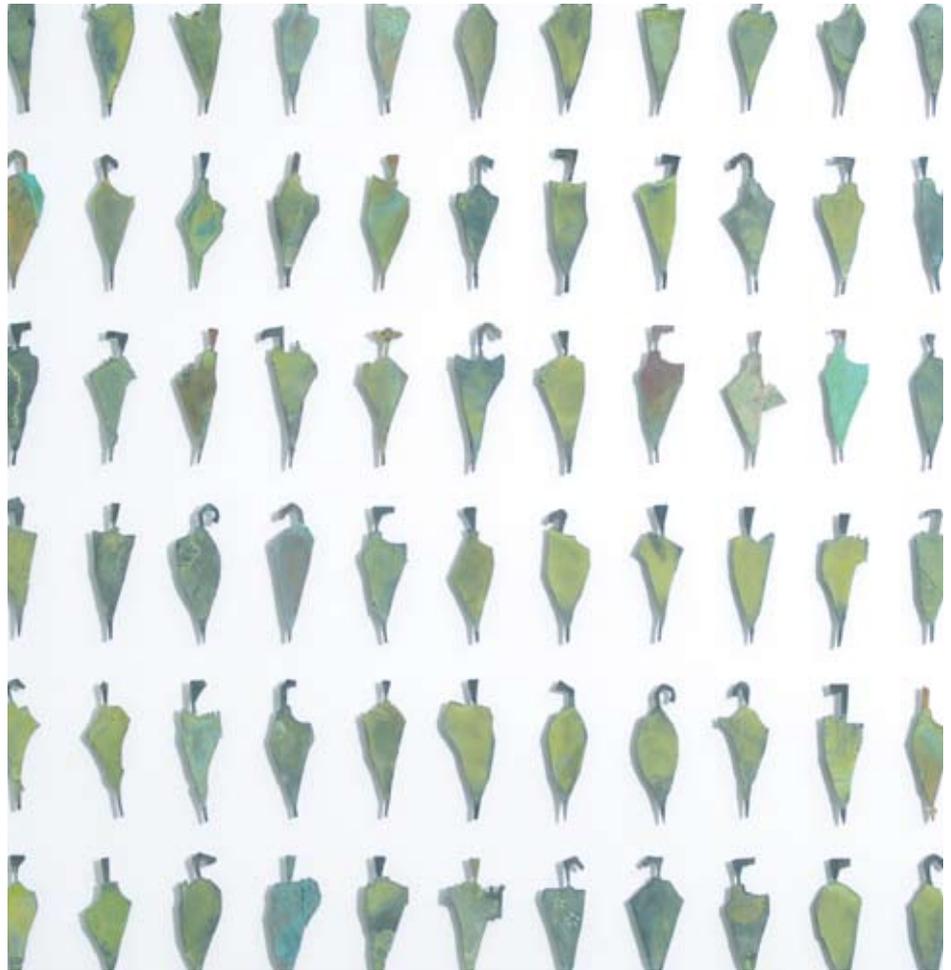
H10 × W5 × D0.2cm…1600点  
ブロンズ  
石膏埋没型

## CHIMURA Yohei

### Princess umbrellas

H10 × W5 × D0.2cm  
…1600Pieces

bronze  
plaster investment mold



## 小椋聡子

### ほのかなざんしょうのなかで

H60 × W60 × D15cm…2点  
ブロンズ  
石膏埋没型

## OGURA Satoko

### In the faintly afterglow

H60 × W60 × D15cm…2Pieces  
bronze  
plaster investment mold



## 中川久美子

### still life

H30.3 × W7.5 × D9.8cm  
 H28.5 × W41.8 × D3.5cm  
 H8.5 × W18.5 × D16cm…4点  
 H10.2 × W7.5 × D2cm  
 H15 × W18 × D7.5cm…2点  
 ブロンズ、アルミニウム、  
 アクリル、ゴム  
 石膏埋没型

## NAKAGAWA Kumiko

### still life

H30.3 × W7.5 × D9.8cm  
 H28.5 × W41.8 × D3.5cm  
 H8.5 × W18.5 × D16cm…4Pieces  
 H10.2 × W7.5 × D2cm  
 H15 × W18 × D7.5cm…2Pieces  
 bronze, aluminum, acrylic,  
 rubber  
 plaster investment mold



## 橋本 瞳

### 底流

所在～土～  
 時間～天体～  
 記憶～枯木～

H7 × W10 × D7cm…6点  
 H55 × W55 × D3cm  
 H28 × W85 × D11cm  
 ブロンズ、鑄鉄  
 石膏埋没型、セラミック鑄造

## HASIMOTO Hitomi

### undercurrent

locus-soil-  
 time-heavenly body-  
 memory-bark-

H7 × W10 × D7cm…6Pieces  
 H55 × W55 × D3cm  
 H28 × W85 × D11cm  
 bronze, cast iron  
 plaster investment mold  
 ceramic shell mold



## 御手洗亜弓

佇立し、移景す

H34 × W11 × D11cm…2点  
H12 × W71 × D17cm  
黒味銅、真鍮、ブロンズ  
真土蝋型、石膏埋没型

### MITARAI Ayumi

It's stands, and changes

H34 × W11 × D11cm…2Pieces  
H12 × W71 × D17cm  
blacken copper, brass, bronze  
wane mold (lost wax casting)  
plaster investment mold



## 向井はるか

playful

H195 × W270 × D12cm  
アルミニウム  
石膏埋没型

### MUKAI Haruka

playful

H195 × W270 × D12cm  
aluminum  
plaster investment mold



漆芸

Urushi-arts

127

## 阿部明花

28

H120 × W20 × D70cm  
漆、麻布、楓、金、銀、貝

### ABE Sayaka

28

H120 × W20 × D70cm  
urushi, hemp cloth, maple,  
gold, silver, shell



## 白井仁美

隔てつつ継ぐ

H147 × W361 × D45cm  
杉、桂、本桜、漆、和紙、箔

### USUI Hitomi

separate it, communicate  
it.

H147 × W361 × D45cm  
wood, urushi, japanese paper,  
leaf



## 佐野 絢子

### 水姫御出掛揃物

H16 × W15 × D18cm  
 H30 × W30 × D3cm  
 H13.5 × W3 × D0.4cm  
 H14 × W3.5 × D0.4cm  
 H12.5 × W3.2 × D0.3cm  
 漆、麻布、和紙、鮑貝、鼈甲、  
 淡水真珠、真鍮、フナ、桧、絹、  
 / 乾漆

## SANO Ayako

### Water Princess dressing up kit

H16 × W15 × D18cm  
 H30 × W30 × D3cm  
 H13.5 × W3 × D0.4cm  
 H14 × W3.5 × D0.4cm  
 H12.5 × W3.2 × D0.3cm  
 urushi, hemp cloth,  
 japanese paper, abalone,  
 tortoise shell, pearl, brass,  
 beech, hinoki, silk/KANSHITSU



## 関 美怜

### ALICE

H19 × W30 × D30cm  
 H14 × W22 × D22cm  
 H10 × W16 × D16cm  
 H7 × W10 × D10cm  
 H5 × W8 × D8cm  
 漆、麻布、和紙、金、銀、貝

## SEKI Misato

### ALICE

H19 × W30 × D30cm  
 H14 × W22 × D22cm  
 H10 × W16 × D16cm  
 H7 × W10 × D10cm  
 H5 × W8 × D8cm  
 urushi, hemp cloth,  
 japanese paper, gold, silver,  
 shell



## 田村匡伸

### TOKYO

H160 × W84 × D8cm  
漆、金、銀、銅、貝、鉛 / 蒔絵

## TAMURA Masanobu

### TOKYO

H160 × W84 × D8cm  
urushi, gold, silver, copper,  
shell, lead/MAKIE



## 中内安紀徳

### 宿る器

H125 × W170 × D110cm  
木、漆

## NAKAUCHI Akinori

### dwel container

H125 × W170 × D110cm  
wood, urushi



## 永田美代子

### 帯飾蒔絵箱

- 結 -

H23 × W50 × D53cm  
H23 × W47 × D48cm  
漆、麻布、和紙、金、銀

## NAGATA Miyoko

box, obi design, makie

- tie -

H23 × W50 × D53cm  
H23 × W47 × D48cm  
urushi, hemp cloth,  
japanese paper, gold, silver



## 橋本 遥

### イベントホライズン

H155 × W60 × D60cm  
漆、麻布、貝、金箔

## HASHIMOTO Haruka

Event Horizon

H155 × W60 × D60cm  
urushi, hemp cloth, shell,  
gold leaf



## 宮下智吉

ごはんのおいしい漆の器

W247 × D86cm  
木、漆、麻布、箔、髹漆

MIYASHITA Tomoyoshi

Gohan no Oishii Urushi  
no Utsuwa

W247 × D86cm  
wood, urushi, hemp cloth, leaf,  
/KYUSHITSU



## 山本奈穂

DROP and  
JOURNEY

H7 × W7 × D3.5cm  
漆、和紙、ミクストメディア

YAMAMOTO Naho

DROP and JOURNEY

H7 × W7 × D3.5cm  
urushi, japanese paper,  
mixed media



133



## 高須咲恵

お供物

H85 × W80 × D80cm  
陶土

### TAKASU Sakie

An Offering

H85 × W80 × D80cm  
Stoneware



## 安田充岐

青白磁鶏紋壺

H40 × W40 × D40cm…3点  
磁土、陽刻、青白磁

### YASUDA Mitsuki

Three roosters in the  
garden

H40 × W40 × D40cm…3Pieces  
porcelain



## 伊藤康行

眠りから覚めた者たち

H25 × W37 × D32cm  
H46 × W29 × D25cm  
H27 × W27 × D23cm  
陶土

### ITO Yasuyuki

Awakening from a deep sleep

H25 × W37 × D32cm  
H46 × W29 × D25cm  
H27 × W27 × D23cm  
Stoneware



## 正親里紗

木々礼讃

H90 × W360cm  
陶土

### OHGI Risa

Pleasures in Leaves

H90 × W360cm  
Stoneware



## 関口貴仁

### 朱彩壺

H46 × W36 × D36cm  
H42 × W32 × D32cm  
H36 × W40 × D40cm…2点  
H32 × W38 × D38cm  
陶土

### SEKIGUCHI Takahito

#### Patterns in red

H46 × W36 × D36cm  
H42 × W32 × D32cm  
H36 × W40 × D40cm…2Pieces  
H32 × W38 × D38cm  
Stoneware



## 藤本綾子

### 華

H5 × W50 × D50cm  
磁土

### FUJIMOTO Ayako

#### flower

H5 × W50 × D50cm  
Porcelain



## 村田香織

記憶を愛でる  
～枕・散歩・金魚袋・マリ子・  
鳥かご・ABC・ベランダ～

H18 × W13 × D9cm  
H29 × W19 × D8cm  
H35 × W30 × D8cm  
H32 × W35 × D13cm  
H28 × W25 × D10cm  
H25 × W22 × D10cm  
H12 × W10 × D5cm  
H23 × W23.5 × D5cm  
陶土

### MURATA Kaori

Cherished Memories

H18 × W13 × D9cm  
H29 × W19 × D8cm  
H35 × W30 × D8cm  
H32 × W35 × D13cm  
H28 × W25 × D10cm  
H25 × W22 × D10cm  
H12 × W10 × D5cm  
H23 × W23.5 × D5cm  
Stoneware



## 松下明子

寄せ植え

H11 × W20 × D20cm  
H14 × W20 × D20cm…2点  
陶土

### MATSUSHITA Akiko

Drawing Planting

H11 × W20 × D20cm  
H14 × W20 × D20cm…2Pieces  
Stoneware



染織

Dyeing and Weaving

139

## 足海朋子

深く呼吸すること

H200 × W70cm…4点  
綿、羊毛、染料／綴織

ASHIGAI Tomoko

deep breathing

H200 × W70cm…4Sheets  
cotton, wool, dyestuff/tapestry  
weave



## 石井小由記

私は記録する。

H258 × W125 × D3cm…2点  
綿、麻、檜鉋屑／綴織

ISHII Koyuki

I put on record.

H258 × W125 × D3cm  
…2Sheets  
cotton, hemp, wood shaving/  
tapestry weave



## 塚田 憲司

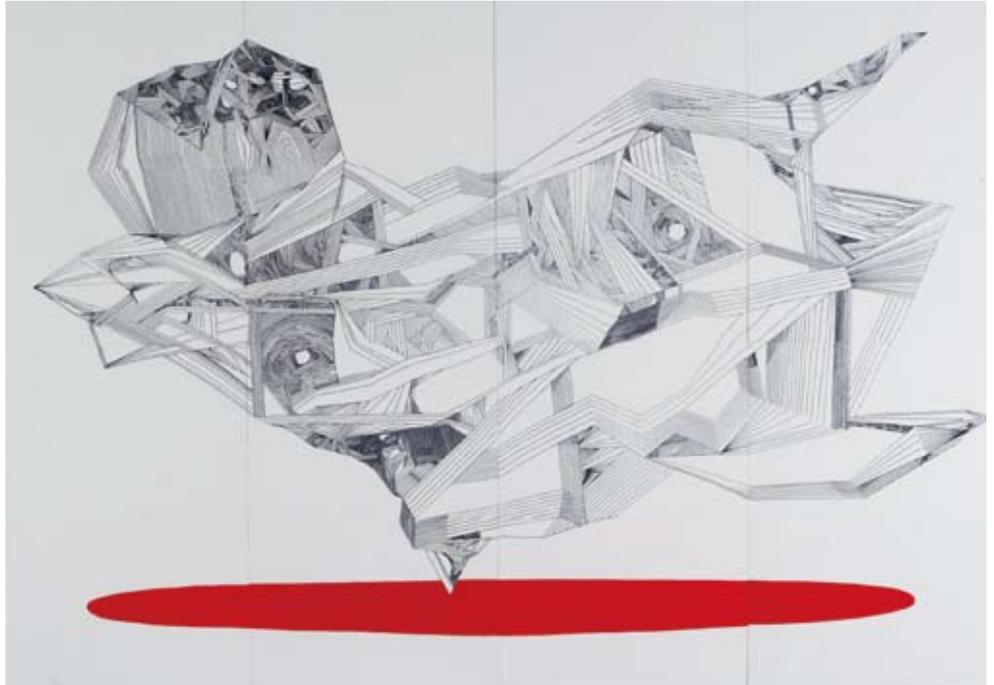
繋がりと、隙間と、円と。

H290 × W424cm  
綿/シルクスクリーン捺染

### TSUKADA Kenji

connection, space, and a circle.

H290 × W424cm  
cotton/silkscreen



## 柳 樂晃太郎

白い悪戯

H350 × W400 × D400cm  
ロープ、木/フリーテクニック

### NAGIRA Kotaro

White trick

H350 × W400 × D400cm  
rope, wood/free technique



## 野口 都

真装・偽葬

-my real identity-

H246 × W126cm

H246 × W92cm

絹、染料／友禪染め

## NOGUCHI Miyako

real · fake

-my real identity-

H246 × W126cm

H246 × W92cm

silk, dyestuff/yuzendying



## 松永小百合

L'oiseau Bleu

H43 × W33 × D2cm

絵本／シルクスクリーン

H200 × W360 × D50cm

布／コラージュ

## MATSUNAGA Sayuri

The blue bird

H43 × W33 × D2cm

picture book/silk screen,

H200 × W360 × D50cm

cloth/collage



## 小林以津香

progress

H367 × W95cm…4点  
絹、染料/蠟纈、シルクスクリーン

## KOBAYASHI Itsuka

progress

H367 × W95cm…4Sheets  
silk, dyestuff/batik, silkscreen



## 酒井 愛

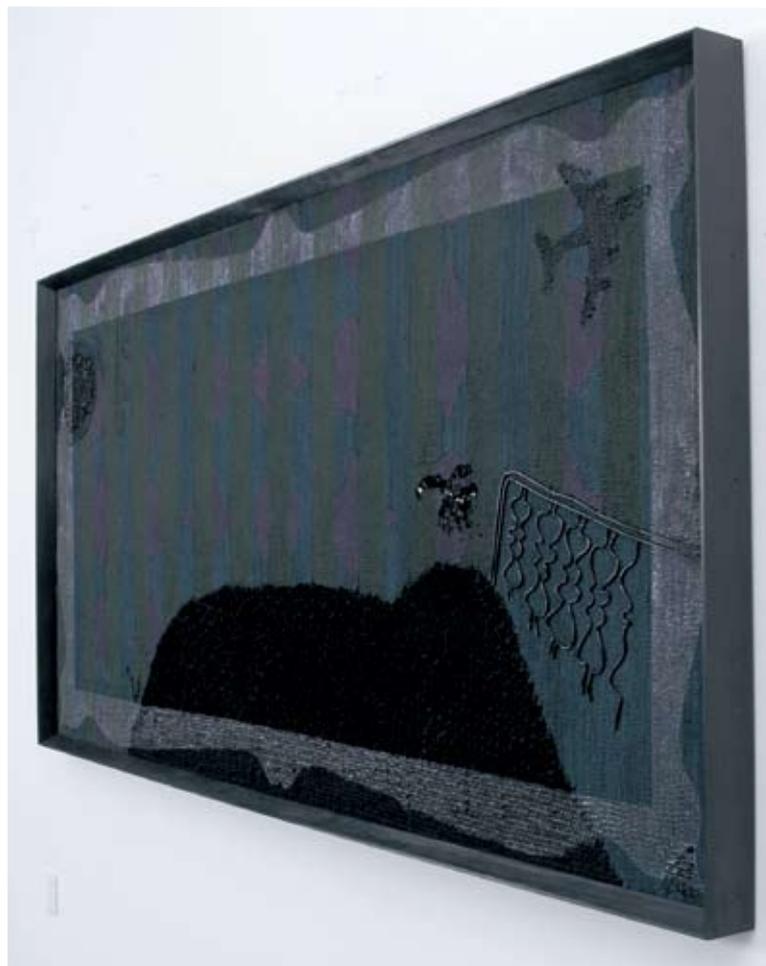
She tends to embellish  
her stories.

H130 × W250cm  
mixed media

## SAKAI Ai

She tends to embellish  
her stories.

H130 × W250cm  
mixed media



## 西 尚子

### FRAGILE

H360 × W150 × D3cm  
染料、綿／シルクスクリーン

### NISHI Naoko

#### FRAGILE

H360 × W150 × D3cm  
dyestuff, cotton/silkscreen



## 水野有佳

### それはあなたの物語

H320 × W420cm  
染料、麻／シルクスクリーン

### MIZUNO Yuka

#### It's your story

H320 × W420cm  
dyestuff, hemp/silkscreen



# 片山佳子

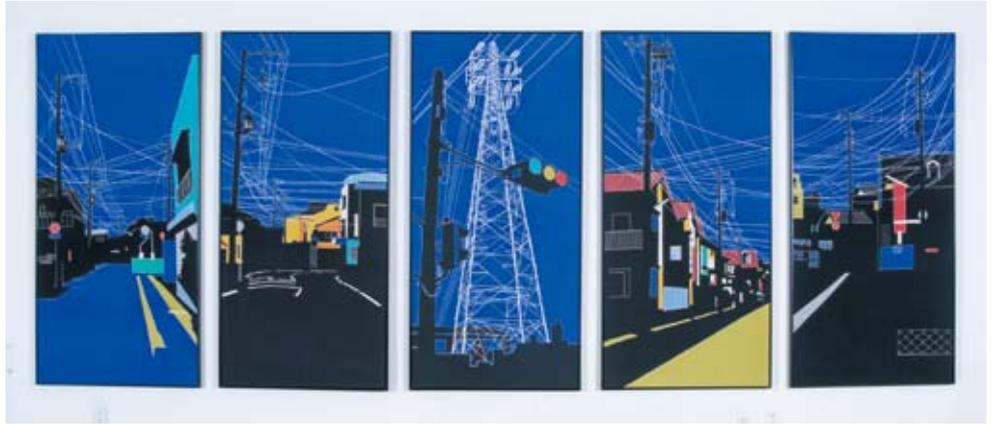
## 私の町

H180 x W85cm...5点  
絹、染料／友禅染め

## KATAYAMA Yoshiko

### MY TOWN

H180 x W85cm...5Sheets  
silk, dyestuff/yuzendying



木工芸

Wood-Working

147

## 加瀬紀子

divide

H280 × W80 × D130cm  
木

KASE Noriko

divide

H280 × W80 × D130cm  
wood



## 高知里

a space surrounded  
by woods

H248 × W190 × D110cm  
木

KOH Chisato

a space surrounded by  
woods

H248 × W190 × D110cm  
wood



## 滝澤水瑠

チカクテ トオイ

H101 × W261 × D31cm  
楢

TAKIZAWA Mizuru

near and far

H101 × W261 × D31cm  
oak



ガラス造形  
Glass-Working

151

## 井川彩子

### 隅の景色

H73 × W9 × D45cm  
ガラス

## IKAWA Saiko

### a nook

H73 × W9 × D45cm  
glass



## 奥田康夫

### ヒビキ -f-

H40 × W35 × D35cm  
ガラス、陶土

## OKUDA Yasuo

### concerto for cracks

H40 × W35 × D35cm  
glass, stoneware



## 藤田紗代

### 神酒口「イサナトリ」

H105 × W85 × D25cm  
ガラス、木、金、銀、真珠、紐

## FUJITA Sayo

### Mikino-kuchi “ISANATORI”

H105 × W85 × D25cm  
glass, wood, gold, silver  
pearls, strings



デザイン

Design

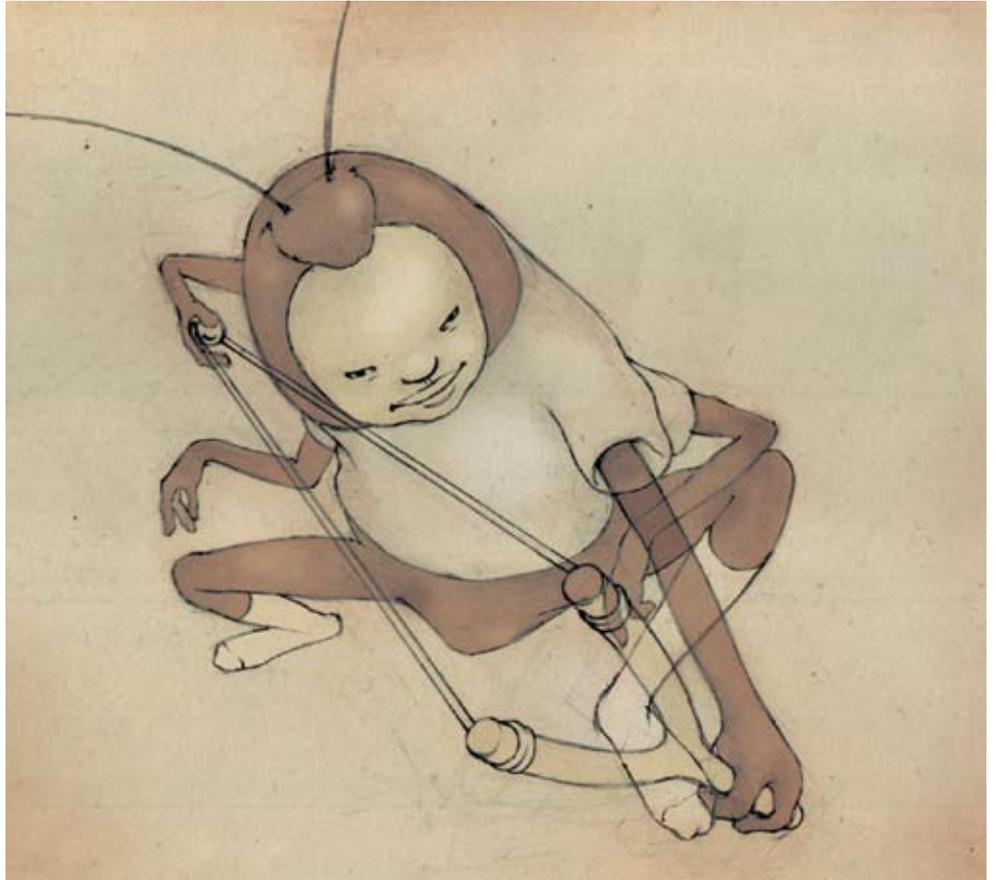
155

## 足立昌彦

ゴキブリハート  
アニメーション

ADACHI Masahiko

cockroach heart  
animation



## 阿部文香

ON/OFF  
意識 / 無意識

H45 × W100 × D100cm…6点  
ミクストメディア

ABE Ayaka

ON/OFF  
consciousness/  
unconsciousness

H45 × W100 × D100cm  
…6Pieces  
mixed media



## 安藤剛紫

life/connection/pile up

H70 × W70 × D50cm…2点  
インクジェット出力 OHP、  
アクリル

## ANDO Takeshi

life/connection/pile up

H70 × W70 × D50cm…2Sheets  
inkjet prints on OHP sheets,  
acrylic plates



## 石渡愛子

やさしい雨 1/3

やさしい雨 2/3

やさしい雨 3/3

H182 × W81 × D3cm  
アクリル絵具、紙、パネル

## ISHIWATA Aiko

a gentle rain 2/3

H182 × W81 × D3cm  
acrylic gouche, paper, panel



## 伊勢村 えみ

1/300 富岡製糸場  
富岡製糸場内案内模型  
H110 × W96 × D80cm  
銅、洋白、真鍮、鉄、木

### ISEMURA Emi

1/300 TOMIOKA SILK  
MILL  
The information diorama  
of TOMIOKA SILK MILL  
H110 × W96 × D80cm  
copper, nickel silver, brass,  
iron, wood



## 於 菲欽

A silent prayer  
H170 × W68 × D200cm  
木、アクリル、LED

### YU Feiqin

A silent prayer  
H170 × W68 × D200cm  
wood, acrylic mirror, LED



## 大橋香織

スマイル便、お届けします。  
H19 × W30 × D25cm…6点  
紙、木、布

### OHASHI Kaori

I'm longing to see a  
smiling face when you  
receive this mail.

H19 × W30 × D25cm…6Pieces  
paper, wood, cloth

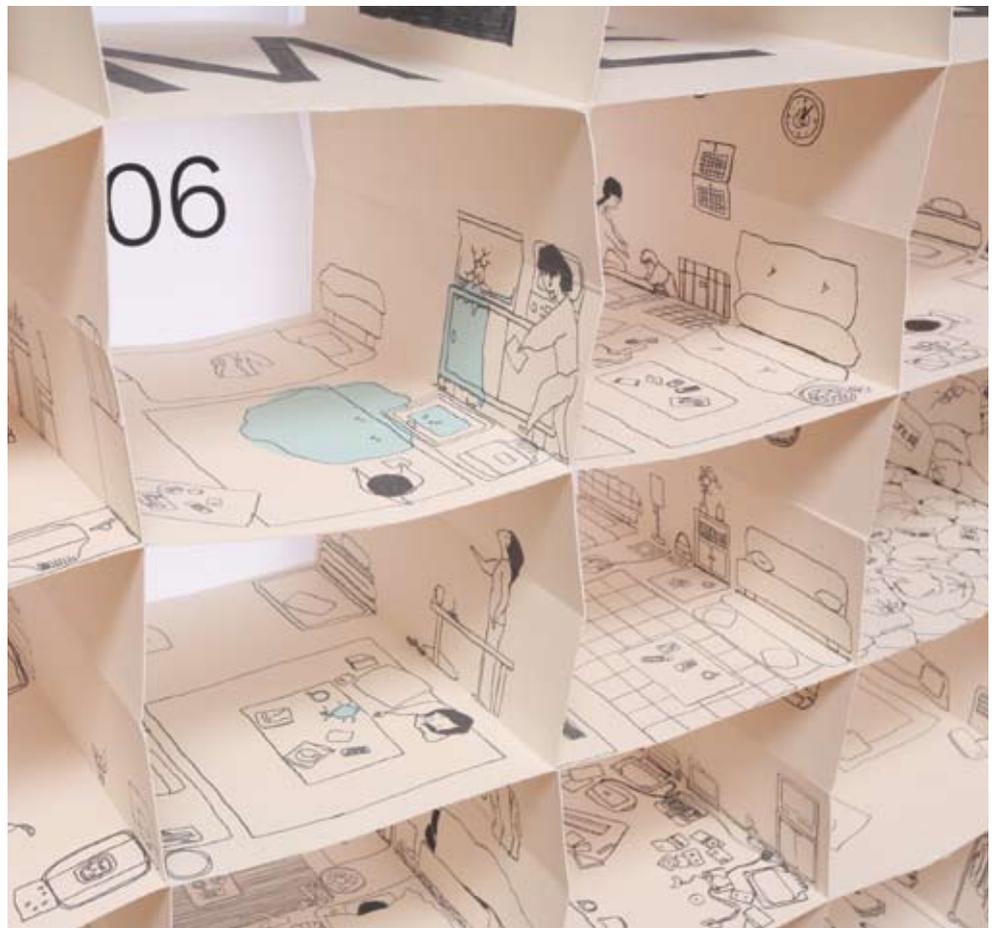


## 小田容子

APARTMENT  
H60 × W135 × D20cm  
シルクスクリーン、紙、銅

### ODA Yoko

APARTMENT  
H60 × W135 × D20cm  
silkscreen, paper, copper



## 鍵野 壮太

polka dots  
H180 × W270 × D100cm  
ミクストメディア

### KAGINO Souta

polka dots  
H180 × W270 × D100cm  
mixed media



## 加藤 公太

ハンド モジュール  
ウェア  
ウール布、綿布

### KATO Kota

hand module clothes  
wool, cotton



## 川俣千春

### Black oil

H182 × W91 × D60cm…2点  
ベニヤ、ポリプロピレン、缶

## KAWAMATA Chiharu

### Black oil

H182 × W91 × D60cm…2Sheets  
wood, polypropylene, can



## 熊谷貴明

### 麒麟

H500 × W80 × D160cm  
ミクストメディア

## KUMAGAI Takaaki

### KIRIN

H500 × W80 × D160cm  
mixed media



## 小西珠代

物語の結末はー…

H125 × W125 × D130cm  
粘土、スタイロフォーム、木、布、  
その他

### KONISHI Tamayo

The end of the story-…

H125 × W125 × D130cm  
clay, styrofoam, wood, wool,  
others

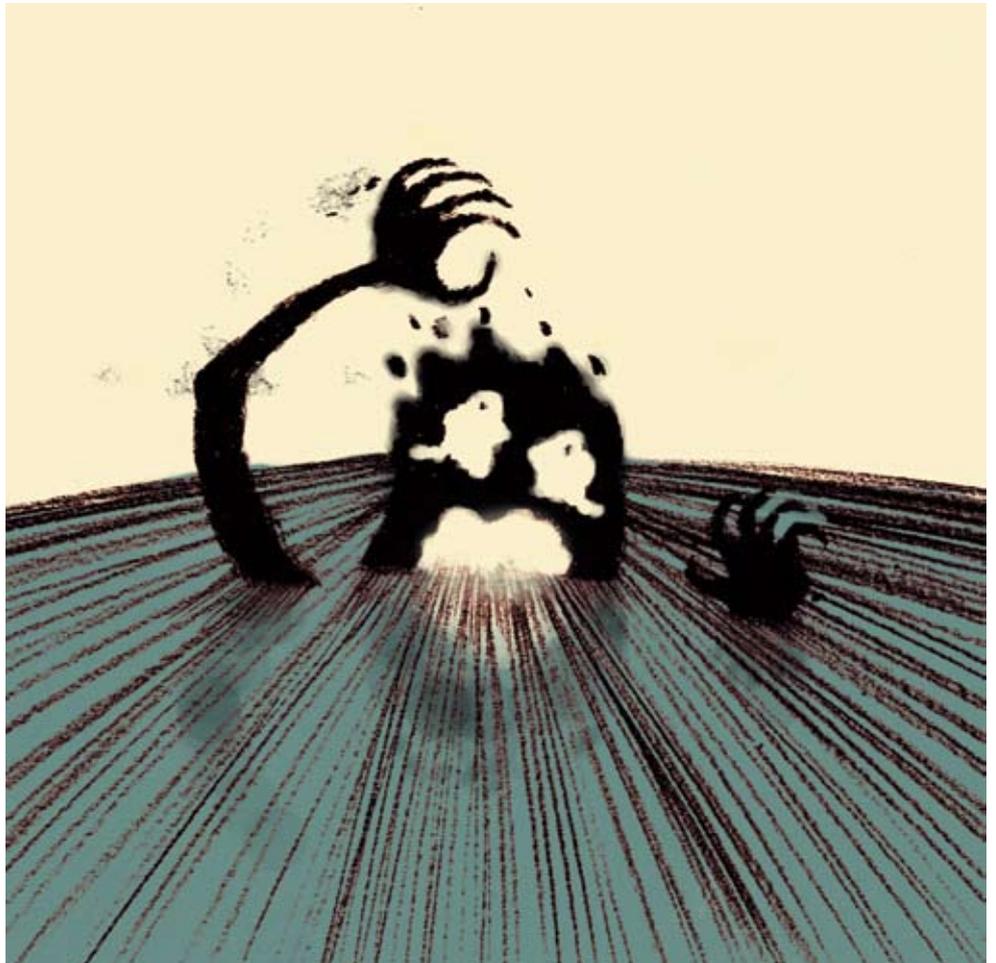


## 小林哲也

run away  
アニメーション

### KOBAYASHI Tetsuya

run away  
animation



## 小松 冴果

関係Ⅰ  
関係Ⅱ  
関係Ⅲ  
関係Ⅳ

「ほら、どうだい。」少し重たくなつたか。  
「もう、泣かないの。」仕様がな  
いわね。  
「小さくちぎるんだ。」別にこんな  
なこと。  
「待っておいで。」まだまだ、こ  
こだよ。

H148 × W90 × D3cm…4点  
アクリル、紙粘土、布

### KOMATSU Saeka

relation

"How is it?"

Became little bit heavy.

H148 × W90 × D3cm…4Sheets  
acrylic, clay, fabric



## 坂本 友由

前頭葉の3階あたりの  
ひきこもり

H145.5 × W112 × D3cm…4点  
アクリル

### SAKAMOTO Tomoyoshi

social withdrawal of  
frontal lobe of the 3th  
floor

H145.5 × W112 × D3cm  
…4Sheets  
acrylic



## 櫻庭万里夢

Visionary Garden

光と影の庭

H215 × W372cm  
紙、電球、木

### SAKURABA Marimu

Visionary Garden

Garden of the light and a shadow

H215 × W372cm  
paper, light bulb, wood



## 下妻賢司

エトツラ

H130 × W55 × D55cm...12点  
スタイロフォーム、パテ、漆

### SHIMOTSUMA

Satoshi

ETOTSURA

H130 × W55 × D55cm  
...12Pieces  
styrofoam, putty, urushi



## 庄司 さやか

### ハラペコ

H180 × W280 × D440cm  
アニメーション  
プロジェクター、粘土、発砲スチロール

## SHOJI Sayaka

### hungry

H180 × W280 × D440cm  
animation,  
projector, clay, styrenefoam



## 鈴木 恵美

### ゲースの涙

H250 × W210 × D40cm  
シルクスクリーン、布、羽毛

## SUZUKI Emi

### Tears of geese

H250 × W210 × D40cm  
silkscreen, feathers, cloth



## 鈴木里都江

うらはおもて

H200 × W250 × D100cm  
布、糸

## SUZUKI Ritsue

outside of inside

H200 × W250 × D100cm  
cloth, thread



## 高林千華

Chimera Puzzle

H90 × W250 × D100cm  
スタイロフォーム、粘土、鉄、  
磁石

## TAKABAYASHI

Chiharu

Chimera Puzzle

H90 × W250 × D100cm  
styrofoam, clay, iron, magnet,



## 高山康秀

### 床椅子

トコイス

H30 × W110 × D110cm…2点  
木材、ウレタン塗料、  
クッション材、布

## TAKAYAMA Yasuhide

### TOKOISU

H30 × W110 × D110cm  
…2Pieces  
wood, urethane paint, cushion  
material, cloth



## 田口裕介

### めくるめく いえいえ

H120 × W360cm  
インクジェット出力、紙

## TAGUCHI Yusuke

### mekuru-meku ie-ie

H120 × W360cm  
inkjet, paper



## 武川 暖子

旧安田楠雄邸庭園

サイン計画とその周辺

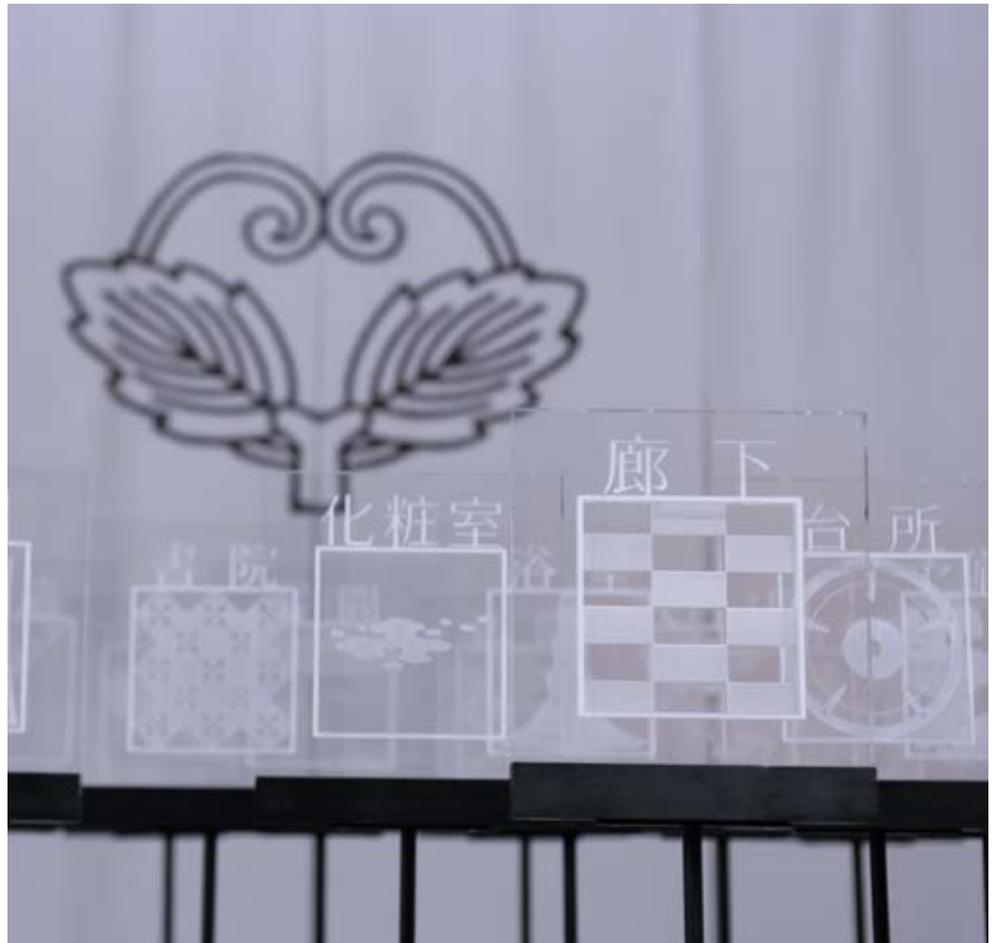
H300 × W400 × D400cm  
 アクリル板、石、紙、布、木、  
 など

### TAKEKAWA Haruko

The old Yasuda's house  
 garden

Sign plan and everything else

H300 × W400 × D400cm  
 acrylic, stone, paper, cloth,  
 wood etc



## 只見 優佳

4senses + 1

人間の五感のうち、聴覚、嗅覚、  
 味覚、触覚をテーマに視覚表  
 現をする試み。

H20 × W20 × D1cm…4点  
 シルクスクリーン  
 ボール紙、色画用紙

### TADAMI Yuka

4senses + 1

A visual communication under  
 the theme of hearing, smell, taste,  
 touch of the human five senses.

H20 × W20 × D1cm…4Sheets  
 silkscreen  
 cardboards, colored papers



## 田中 尚

### マシュマロ ポット

H43 × W50 × D50cm…3点  
インタラクティブコミュニケーション  
スツール  
電子機械、ポリエステル樹脂

## TANAKA Sho

### Marshmallow pot

H43 × W50 × D50cm…3Pieces  
interactive communication  
stool  
electronic machine, polyester



## 田中美妃

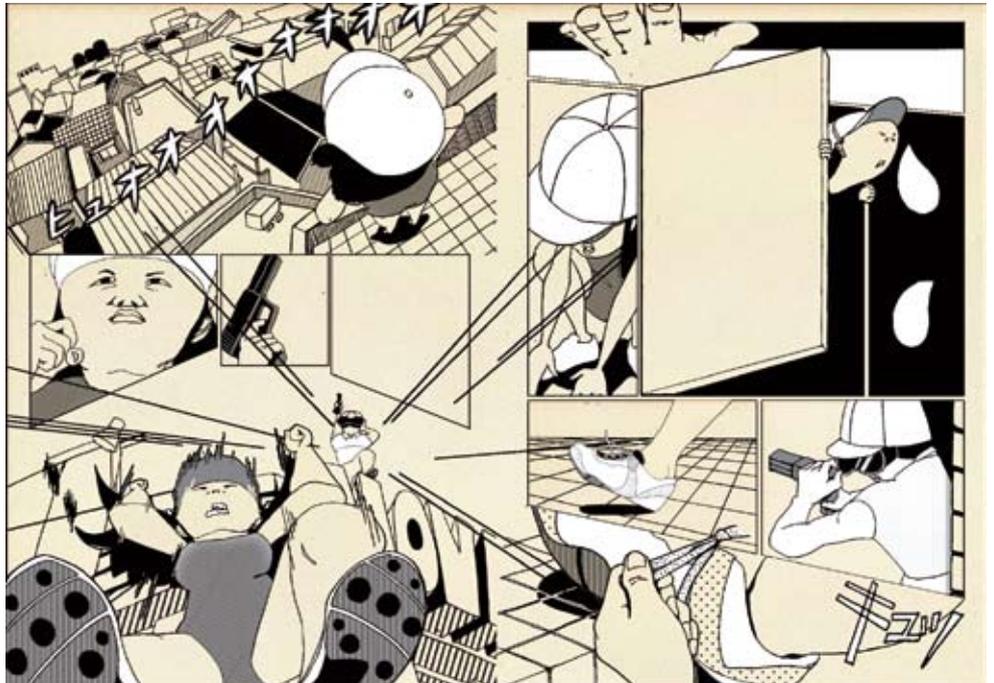
### ランラン

H540 × 720pixel  
手描きアニメーション

## TANAKA Miki

### run ra run

H540 × 720pixel  
animation



## 値賀千尋

ふるさと

H240 × W85 × D85cm  
発砲スチロール、キャンバス、  
木、針金

### CHIGA Chihiro

The Roots

H240 × W85 × D85cm  
styrenefoam, canvas, wood,  
wire



## 畠山真依子

君の幸せ みんなの幸せ  
支える

H45 × W90 × D100cm  
革

### HATAKEYAMA Maiko

Made of Love

H45 × W90 × D100cm  
leather



## 長濱 光

### KLAPPEN

H100 × W450 × D60cm  
布、塩ビ板、磁石

### NAGAHAMA Hikari

#### spring fold

H100 × W450 × D60cm  
cloth, chlorination vinyl, magnet



## 成ヶ澤 昂枝

### 交

東京藝術大学石神井寮プラン  
ニング

H25 × W180 × D165cm  
紙、スチレンボード、発泡スチ  
ロール

### NARIGASAWA Takae

#### mix

geidai dormitory planning

H25 × W180 × D165cm  
paper, styrene board,  
styrenefoam



## 沼澤裕治

### 動物縁日

H200 × W500 × D30cm  
面、プラスチック

### NUMAZAWA Yuji

#### Animal Fair

H200 × W500 × D30cm  
mask, plastic



## 益子悠紀

### play the sensation

H31.5 × W31.5cm...12 点  
紙、インクジェット出力

### MASHIKO Yuuki

#### play the sensation

H31.5 × W31.5cm...12Sheets  
paper, inkjet



## 松尾 健

### MOTHER

mother

H540 × W720 pixel  
アニメーション、CG

### MATSUO Ken

#### MOTHER

mother

H540 × W720 pixel  
animation, CG



## 大来 優

### お中元スタイル

H90 × W350 × D50cm  
木、アクリル、紙、樹脂など

### ORAI Yu

#### O-CHUGEN style

H90 × W350 × D50cm  
wood, acrylic, paper, resin etc



## 松本健太郎

血は流れる先を問題としない

H162 × W194 × D4cm  
木枠、キャンバス、アクリルガッシュ、パステル

### MATSUMOTO Kentaro

The blood does not mind about destination of flow.

H162 × W194 × D4cm  
woodden frame, canvas,  
acrylic gouache, pastel



## 水越まゆみ

月詠みの鳥

H34 × W25cm...12点  
木版画、和紙

### MIZUKOSHI Mayumi

bird of all through the year

H34 × W25cm...12Sheets  
woodcut print, japanese paper



## 村上直起

### 椅子の採集

H140 × W120 × D180cm  
木 (メイプル)、藤、和紙

## MURAKAMI Naoki

### Collection of Chair

H140 × W120 × D180cm  
wood (maple) , cane, japanese paper



## 森俊太郎

### RGB

#### 色の聴覚化

H145 × W160 × D160cm  
木、ウレタン、スピーカー、  
CD プレーヤー

## MORI Shuntarou

### RGB

#### Making of color aural

H145 × W160 × D160cm  
wood, urethan, speaker,  
CDplayer



## 安井和子

### SKY.,the TRICK

Var. I - IV

H170 × W90 × D3cm

H90 × W170 × D3cm...3点

ミクストメディア

### YASUI Kazuko

#### SKY.,the TRICK

Var. I - IV

H170 × W90 × D3cm

H90 × W170 × D3cm...3Sheets

mixed media



## 山口幸太郎

### 15 番目の宝箱

H170 × W180cm

H170 × W90cm...2点

アニメーション

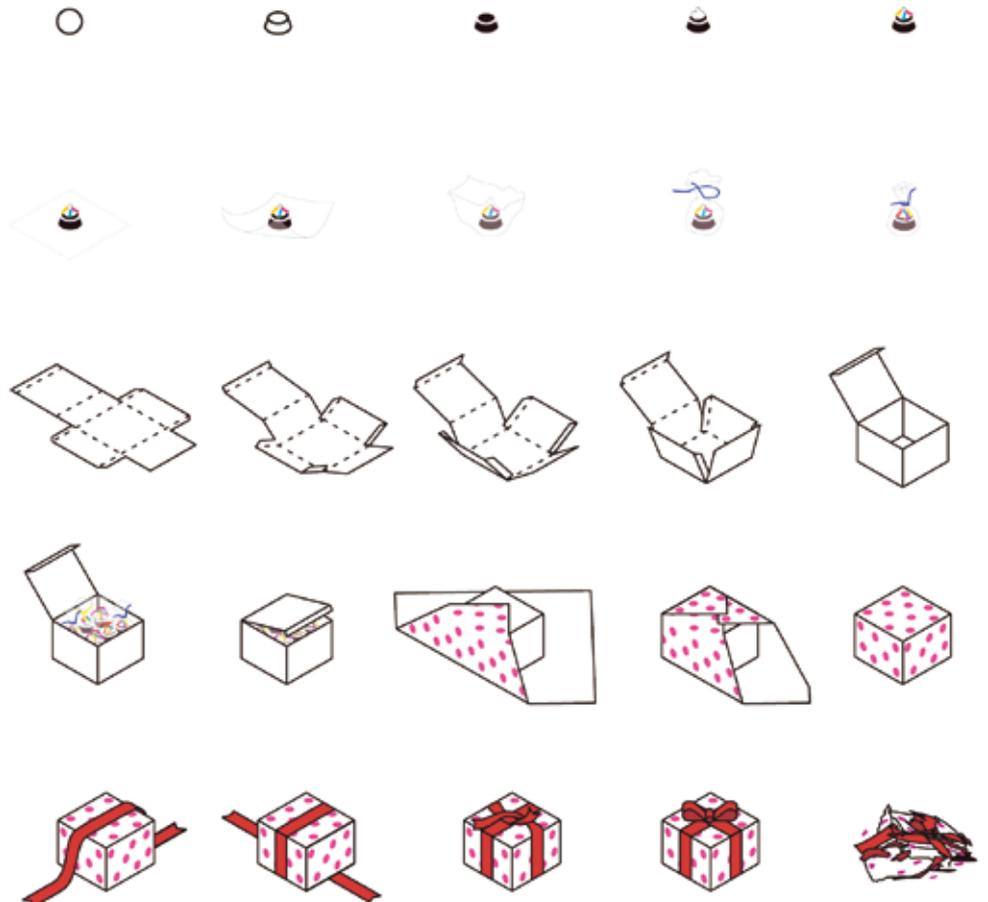
### YAMAGUCHI Kotaro

#### 15th Casket

H170 × W180cm

H170 × W90cm...2Sheets

animation



## 山路 京

### 水連

石神井川再生計画

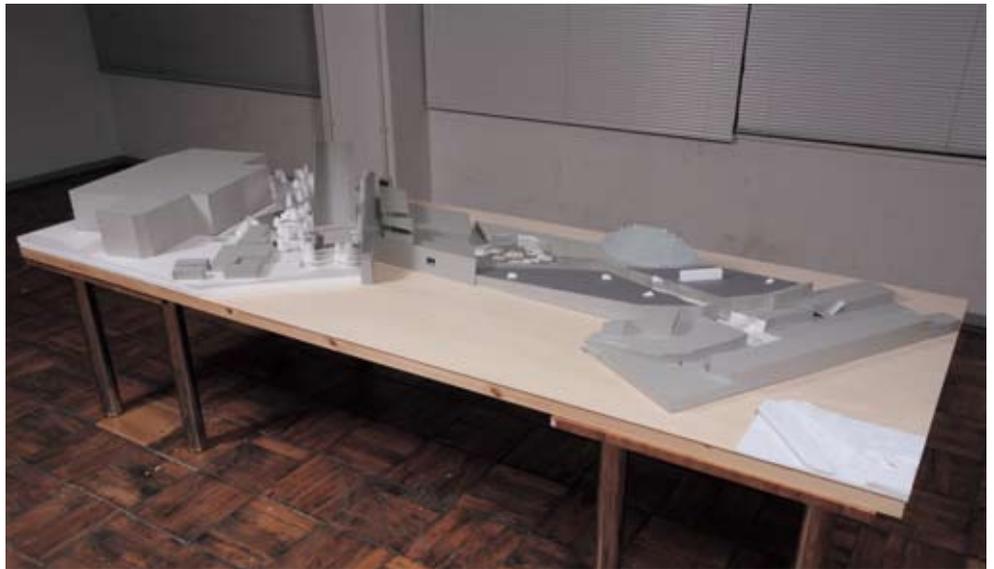
H30 × W300 × D120cm  
スチレンボード、発泡スチロール、紙

## YAMAJI Miyako

### Water line

Shakuji-River rebirth project

H30 × W300 × D120cm  
styrene board, styrenefoam, paper



## 横川 泰史

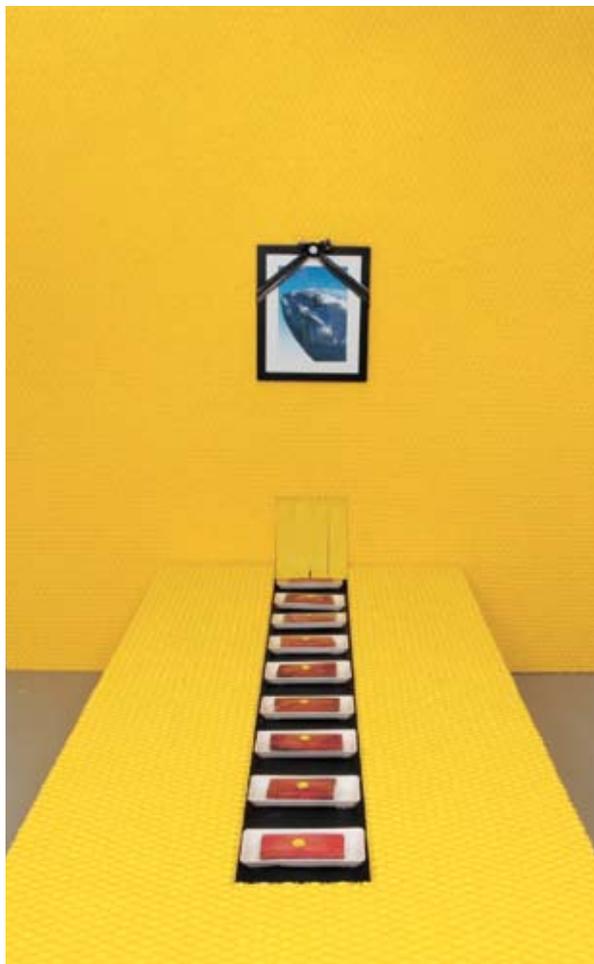
### いただきます。

H240 × W240 × D300cm  
インスタレーション  
ミクストメディア

## YOKOKAWA Taishi

### Itadakimasu.

H240 × W240 × D300cm  
installation  
mixed media



## 齋藤 まりこ

増殖と消滅  
繰り返すこと

H30 × W336 × D20cm  
エッチングインク、紙、  
アクリル板

### SAITO Mariko

Propagation and  
extinction  
over again

H30 × W336 × D20cm  
etching, inc, paper, acrylic



## 本間 かおり

上野会議ドットコム  
あるこう、はなそう、まちのこと  
H103 × W291.2cm  
紙、html

### HONMA Kaori

ueno-kaigi.com  
walk,talk,talk

H103 × W291.2cm  
paper, html



## 安西真澄

### ホンノス

H100 × W179 × D179cm  
鉄

### ANZAI Masumi

#### Hon-no-su

H100 × W179 × D179cm  
steel



## 池田雅恵

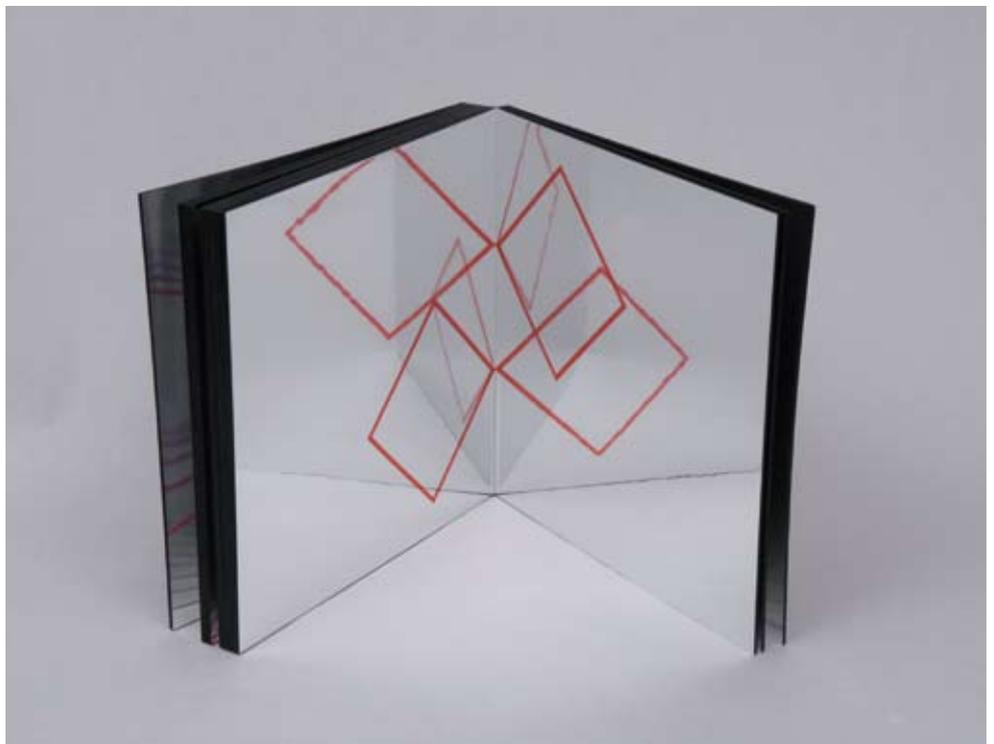
### Kaleido Book

H25.7 × W25.7 × D2.5cm  
ミラー、プリント

### IKEDA Masae

#### Kaleido Book

H25.7 × W25.7 × D2.5cm  
mirror, print

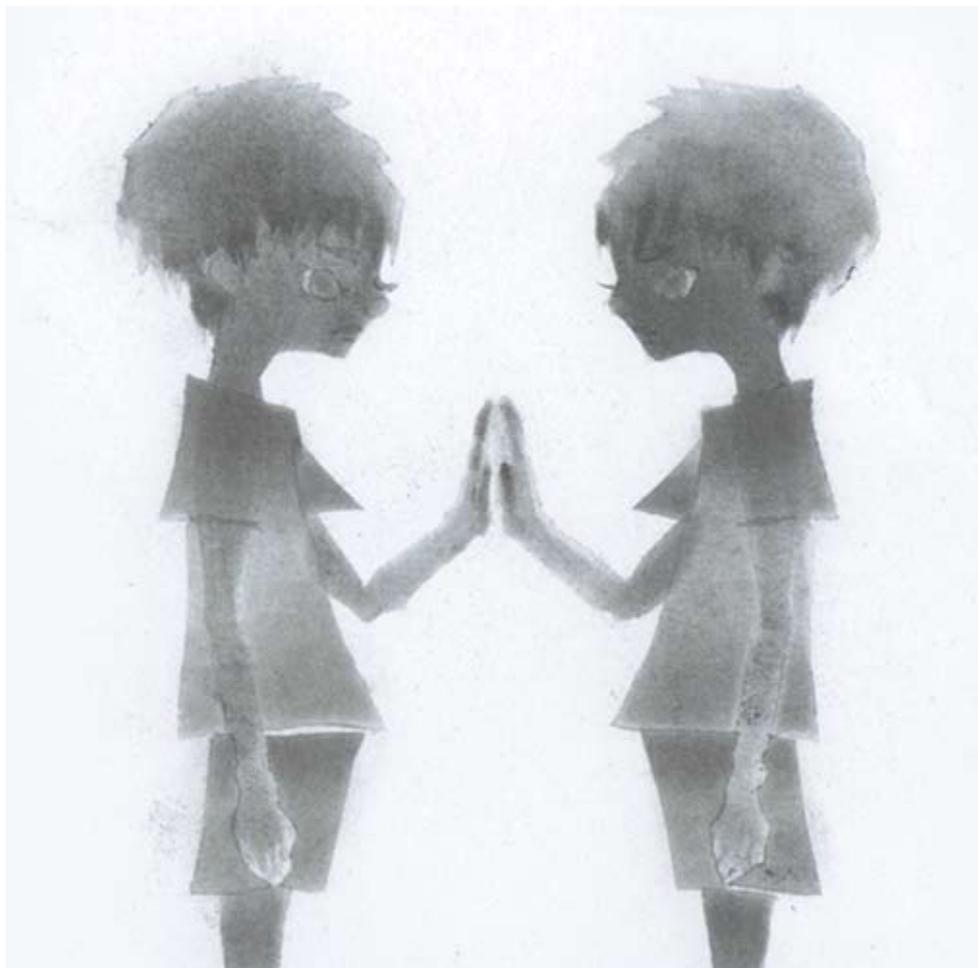


## 伊澤瑞江

水鏡  
アニメーション

IZAWA Mizue

Reflection in the water  
animation



## 糸賀広美

書虫  
H181 × W240 × D40cm  
角川文庫 1000冊

ITOGA Hiromi

Book worm  
H181 × W240 × D40cm  
1000pocket books



## 遠藤 毅次

**RIVALITA**  
Life Long Furniture  
Approach  
H90 × W80 × D190cm  
アルミニウム鋳造

## ENDO Taketsugu

**RIVALITA**  
Life Long Furniture Approach  
H90 × W80 × D190cm  
aluminium casting



## 岡田 直樹

**untitled**  
H210 × W210cm  
ミクストメディア

## OKADA Naoki

**untitled**  
H210 × W210cm  
mixedmedia



## 梶野沙羅

星あかり

H31 × W24cm  
木版画、和紙

KAJINO Sara

Starlight

H31 × W24cm  
wood block print, japanese  
paper



## 金井あき

「PINK」

洗刺に生きる女性のためのラ  
ンジェリーブランドの提案

H145.5 × W103cm…5点  
布、リボン、紙

KANAI Aki

"PINK"

The proposal of lingerie brand  
for lively ladies.

H145.5 × W103cm…5Sheets  
cloth, ribbon, paper



## 金 昭延

### Incognito

H120 × W96cm…2点  
鏡、ゼラチンシルバープリント

## KIM Soyeon

### Incognito

H120 × W96cm…2Sheets  
mirror, gelatin silver print



## 佐藤あすか

### しき-うつし

H200 × W90 × D50cm  
紙、シルクスクリーン

## SATO Asuka

### shiki-utsushi

H200 × W90 × D50cm  
paper, silkscreen printing



## 佐藤 誠高

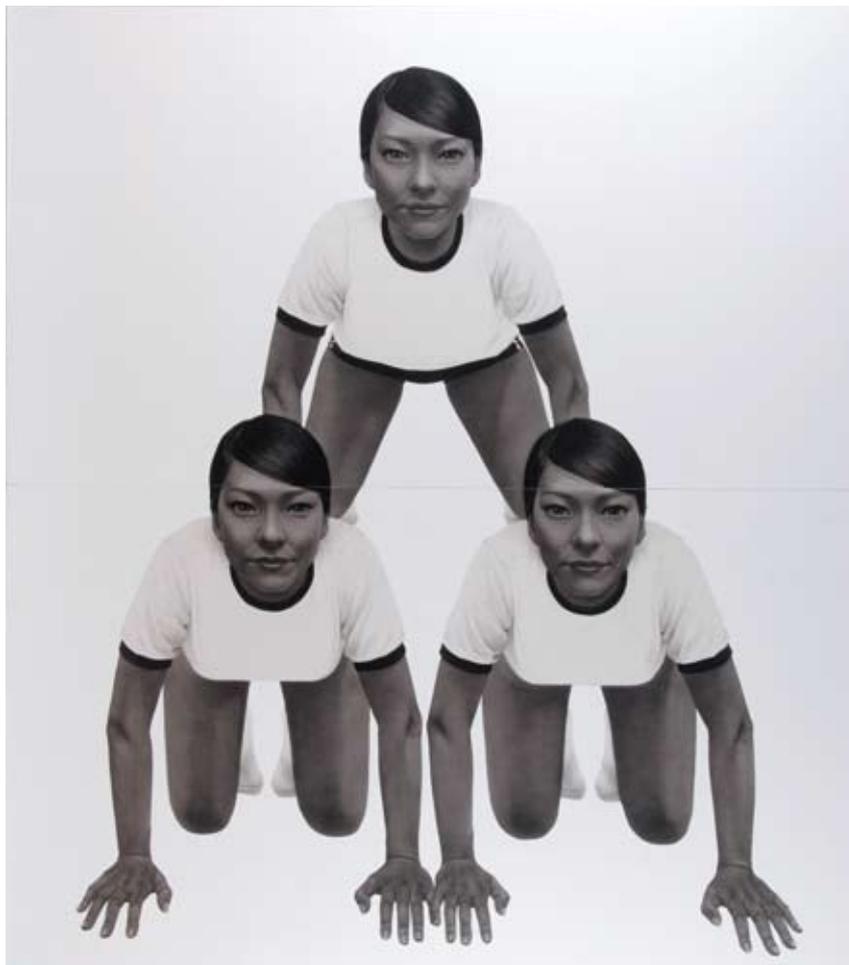
組体操をする3人の女性

H210 × W185cm  
パネル、紙、鉛筆、木炭、アクリル絵具

### SATO Naritaka

combination exercising  
three women

H210 × W185cm  
panel, paper, pencil, charcoal,  
acrylic



## 澁市 詩葉

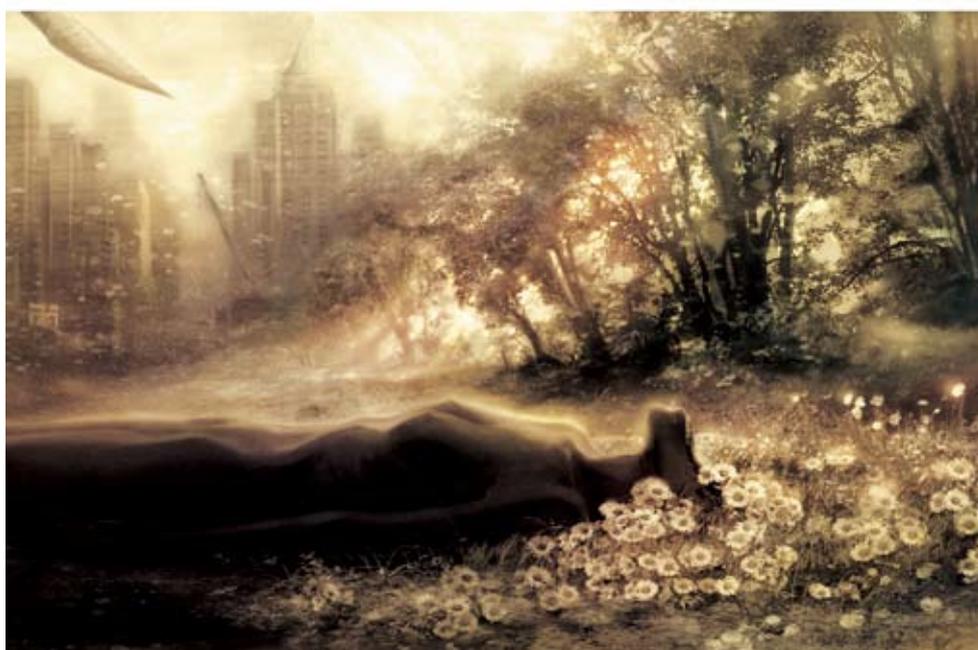
境界

H110 × W330cm  
CG、コラージュ

### SHIBUICHI Shiyou

a border

H110 × W330cm  
CG, collage



## 申 雅美

### Where

H180 × W150 × D100cm  
木、麻ひも

## SHIN Ami

### Where

H180 × W150 × D100cm  
wood, hemp cord



## 富山恵美子

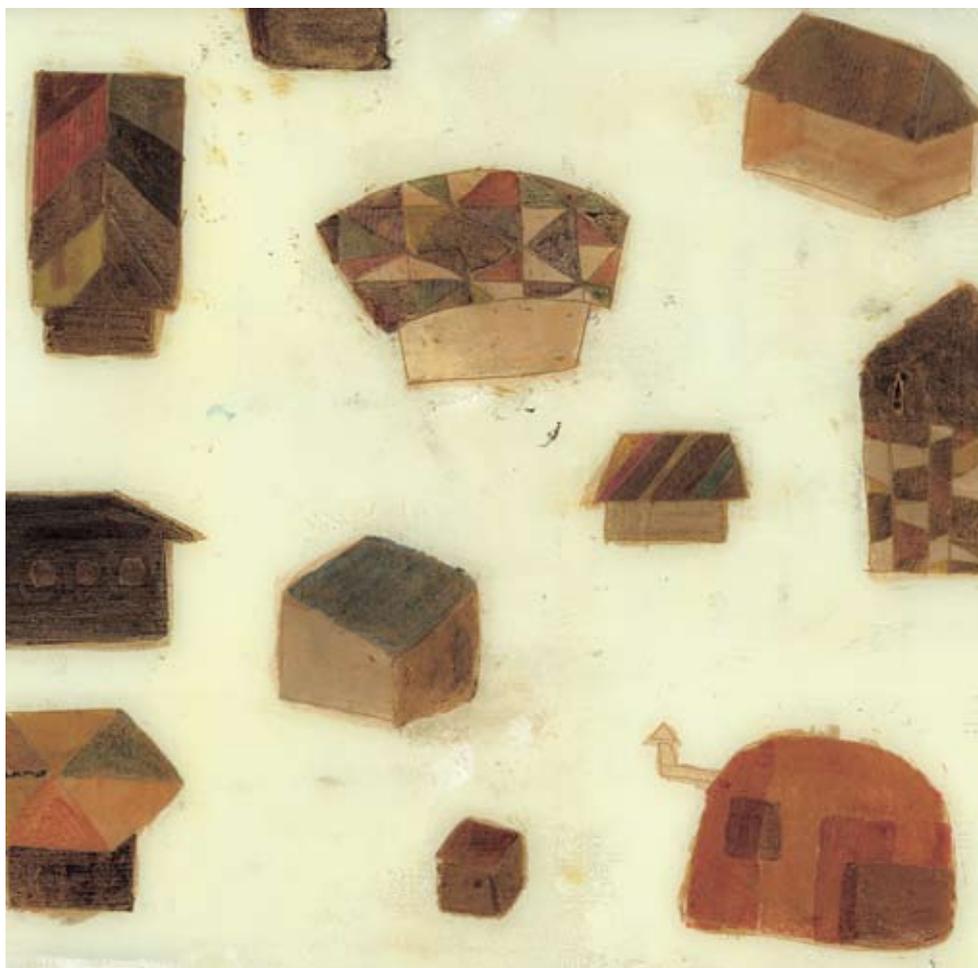
### 埴生の宿

H33 × W36cm…30点  
ガラス絵、ガラス、紙、  
アクリル絵具

## TOMIYAMA Emiko

### Home

H33 × W36cm…30Sheets  
glass, paper, acrylic colors,  
glass picture



## 西村 藍

site

H70 × W71 × D71cm  
コンクリート、鉄

NISHIMURA Ai

site

H70 × W71 × D71cm  
concrete, steel



## 久兼将弘

Park Virus

H120 × W80 × D110cm  
スチレンボード

HISAKANE Masahiro

Park Virus

H120 × W80 × D110cm  
styrene board



## トーマス・フライヤー

### Bioloop

Supplementary Energy System for Beijing

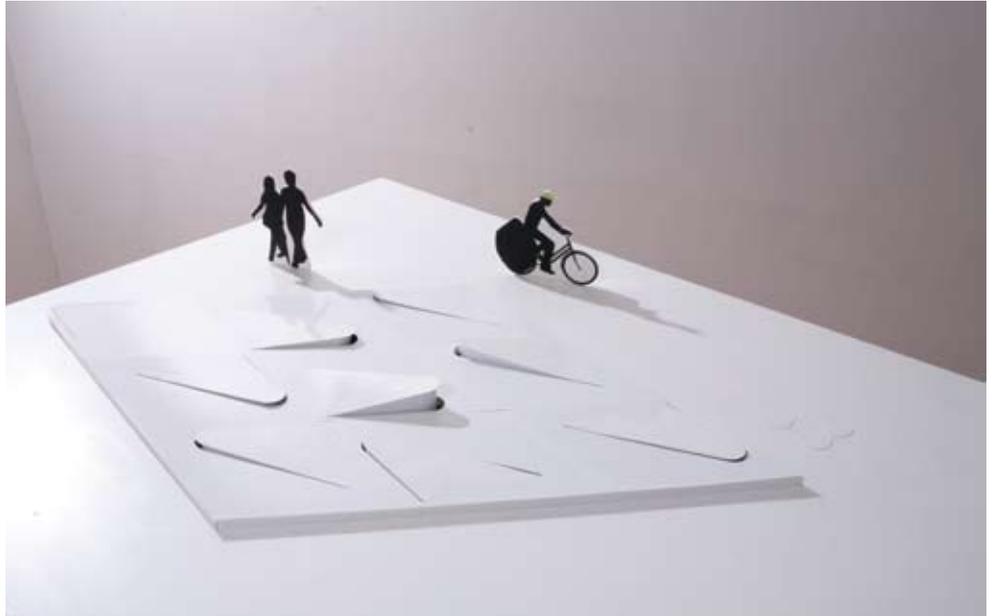
H100 × W100 × D180cm  
木、モーター、紙、アニメーション、アクリル

### THOMAS Fryer

### Bioloop

Supplementary Energy System for Beijing

H100 × W100 × D180cm  
wood, motor, paper, animation, acrylic



## 古谷 茂利

### 東京ディズリーランド

H240 × W240 × D50cm  
モーター、スチレンボード

### FURUTANI Shigetoshi

### Tokyo Dizzily Land

H240 × W240 × D50cm  
motor, styrene board



## 松石 翠

### 波枕

H88 × W57 × D109cm  
H67.8 × W51 × D30.8cm  
プラスチック

## MATSUISHI Midori

### namimakura

H88 × W57 × D109cm  
H67.8 × W51 × D30.8cm  
plastic



## 松田亜希子

### transform

H180 × W80 × D2cm  
布、(主に綿、ポリエステルなど)

## MATSUDA Akiko

### transform

H180 × W80 × D2cm  
cloth



## 三島 祥

不在

H145.5 × W227.3 × D6cm  
紙本彩色

MISHIMA Sho

absence

H145.5 × W227.3 × D6cm  
painting in color on paper



## 村上雅士

新聞

H54.5 × W40.5cm…12点  
紙

MURAKAMI Masashi

Newspaper

H54.5 × W40.5cm…12Sheets  
paper



## 山内貴博

街を読む／街を詠む  
H90 × W180 × D180cm  
木、紙等

YAMAUCHI Takahiro

READING AND  
WRITING OF THE  
TOWM

H90 × W180 × D180cm  
wood, paper etc.



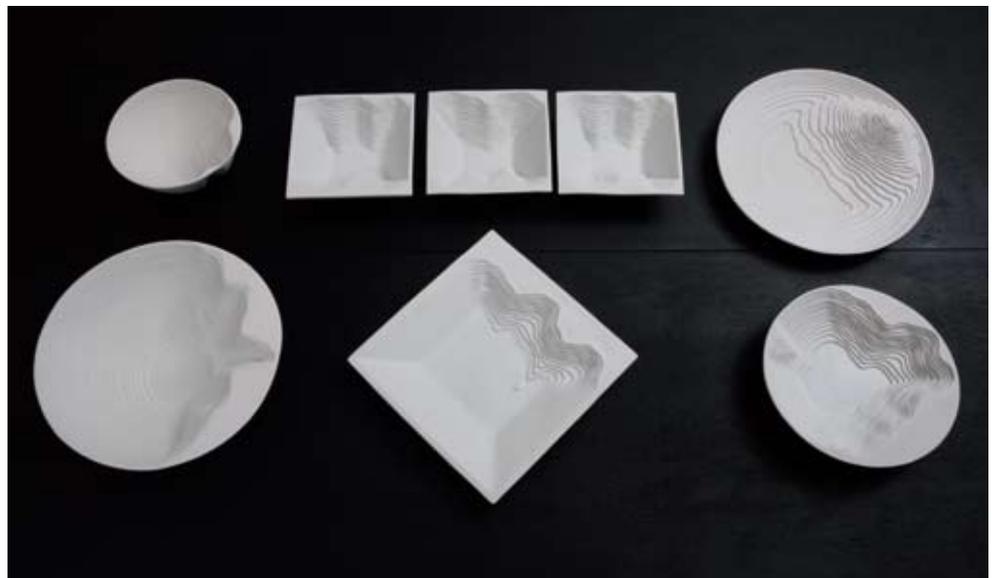
## 加藤久樹

景器  
H6 × W27 × D27cm  
泥漿、和紙

KATO Hisaki

Tableware of the  
landscape

H6 × W27 × D27cm  
slurry, japanese paper



先端芸術表現  
Inter Media Art

191

## 石塚つばさ

### MOTHER

H380 × W380 × D45cm  
ミクストメディア

## ISHITSUKA Tsubasa

### MOTHER

H380 × W380 × D45cm  
Mixed media



## 岩城諒子

### 脂肪

ミクストメディア

## IWAKI Ryoko

### fat

Mixed media



## 大西 健太郎

風  
パフォーマンス

ONISHI Kentaro

wind  
Performance



## 北野 亜弓

人の話の聞き方  
H100 × W300cm  
和紙にインクジェット

KITANO Ayumi

the way of listening  
another people stories  
H100 × W300cm  
ink-jet on japanese paper



## 金 徳喜

### BARDO

H20 × W300 × D400cm…8点  
ガラス、LEDライト、写真

### KIM Duk-hee

### BARDO

H20 × W300 × D400cm  
…8Pieces  
glass, LEDlight, Inkjet print



## 木暮 絢

### float

H212 × W300 × D150cm  
布、プロジェクター、映像(墨  
絵のアニメーション)

### KOGURE Aya

### float

H212 × W300 × D150cm  
cloth, projecor,  
movie(animation of  
monochrome painting)





## 竹内公太

ポータブルマインド  
ビデオ、キャンバスに油彩

### TAKEUCHI Kota

Portable Mind  
video, oil on canvases



## 辻本華那子

トーキョー  
H300 x W450cm...10点  
ラムダプリント

### TSUJIMOTO Kanako

Tokyo  
H300 x W450cm...10Sheets  
Lambda print



## 勅使美千代

dismembered flowers

H200 × W300 × D300cm  
ミクストメディア

TESHI Michiyo

dismembered flowers

H200 × W300 × D300cm  
Mixed media



## 富塚絵美

うた

パフォーマンス

TOMIZUKA Emi

voices voices

Performance



## 土手里江子

### Un Vestigio

H600 × W515cm  
インクジェットプリント

### DO TE Rieko

#### A Vestige

H600 × W515cm  
Inkjet print



## 中島佑太

中島アニバーサリー  
プロジェクト★

### NAKAJIMA Yuta

NAKAJIMA  
ANNIVERSARY  
PROJECT ★



## 投石浩次

sequence E

H300 × W600 × D700cm  
映像インスタレーション

## NAGEISHI Kohji

sequence E

H300 × W600 × D700cm  
video installation, Bank Art  
Studio NYK



## 初川日和

Greeting

チョコレート、ミクストメディア

## HATSUKAWA Kana

Greeting

Chocolate, Mixed media



## 藤本 涼

### landfall

H48.5 × W75cm…9点  
タイプCプリント

## FUZIMOTO Ryou

### landfall

写真 H48.5 × W75cm…9Sheets  
Type C Print



## ホウキダタクスケ

### EMBLEM OF HERMONEY

H800 × W600 × D30cm…5点  
写真

## HOKIDA Takusuke

### EMBLEM OF HERMONEY

H800 × W600 × D30cm  
…5Sheets  
Type-C Print



## 間瀬朋成

### パラゴンミラー

H110 × W110 × D30cm  
鼈甲亀(ウミガメ)、アクリル塗料

## MASE Tomonari

### The paragon mirror

H110 × W110 × D30cm  
Tortoiseshell sea turtle, Acrylic paints



## 松下 徹

### Abandoned Place

H300 × W600 × D600cm...6点  
廃車のパーツ、タイル張りのパネル

## MATSUSHITA Tohru

### Abandoned Place

H300 × W600 × D600cm...  
6Pieces  
parts of scrapped car, tiled panel



## 宮澤穂乃香

間結 - mayu -  
H200 × W200 × D150cm  
ミクストメディア

### MIYAZAWA Honoka

mayu  
H200 × W200 × D150cm  
Mixed media



## 森田 舞

GARA and image  
H160 × W450cm...40点  
キャンバスに油彩

### MORITA Mai

GARA and image  
H160 × W450cm...40Sheets  
oil on canvases



## 八幡亜樹

ミチコ教会  
ドキュメンタリー (映像、写真)

### YAHATA Aki

MICHIKO CHURCH  
Documentary (Movie, Picture)



## 山口実加

LATIN ALPHABET  
H450 x W400 x D215cm  
LATIN ALPHABET 大文字 26 字  
A to Z

### YAMAGUCHI Mika

LATIN ALPHABET  
H450 x W400 x D215cm  
LATIN ALPHABET THE 26  
CAPITAL LETTERS A TO Z



吉 蘭 綾

胎動

YOSHIZONO Aya

taidou



芥川真也

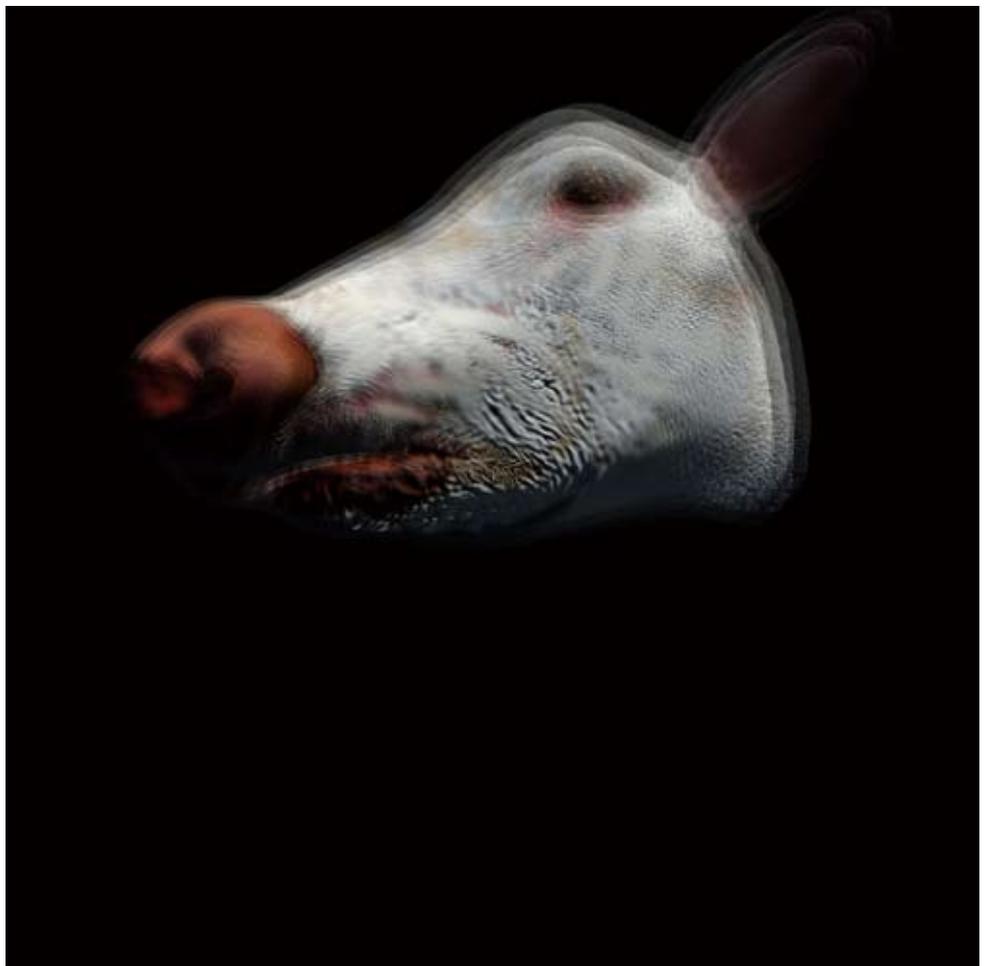
プラシーボ

映像

AKUTAGAWA Shinya

placebo

film



## 上石智哉

### 歌う動物

H80 × W120 × D180cm  
グランドピアノ

## AGEISHI Tomoya

### singing animal

H80 × W120 × D180cm  
piano



## 佐藤久依

### Field's

H90 × W160  
H70 × W130...2点  
写真光沢紙

## SATO Hisae

### Field's

H90 × W160  
H70 × W130...2Sheets  
photo coated paper



## かわもとなな

### すどんっ

H300 × W300 × D0.5cm…4点  
自作和紙(こうぞ)、岩絵具、膠

## KAWAMOTO Nana

### Suton

H300 × W300 × D0.5cm  
…4Pieces  
Kozo (paper mulberry), mineral  
pigments, natural glue



## 南雲由子

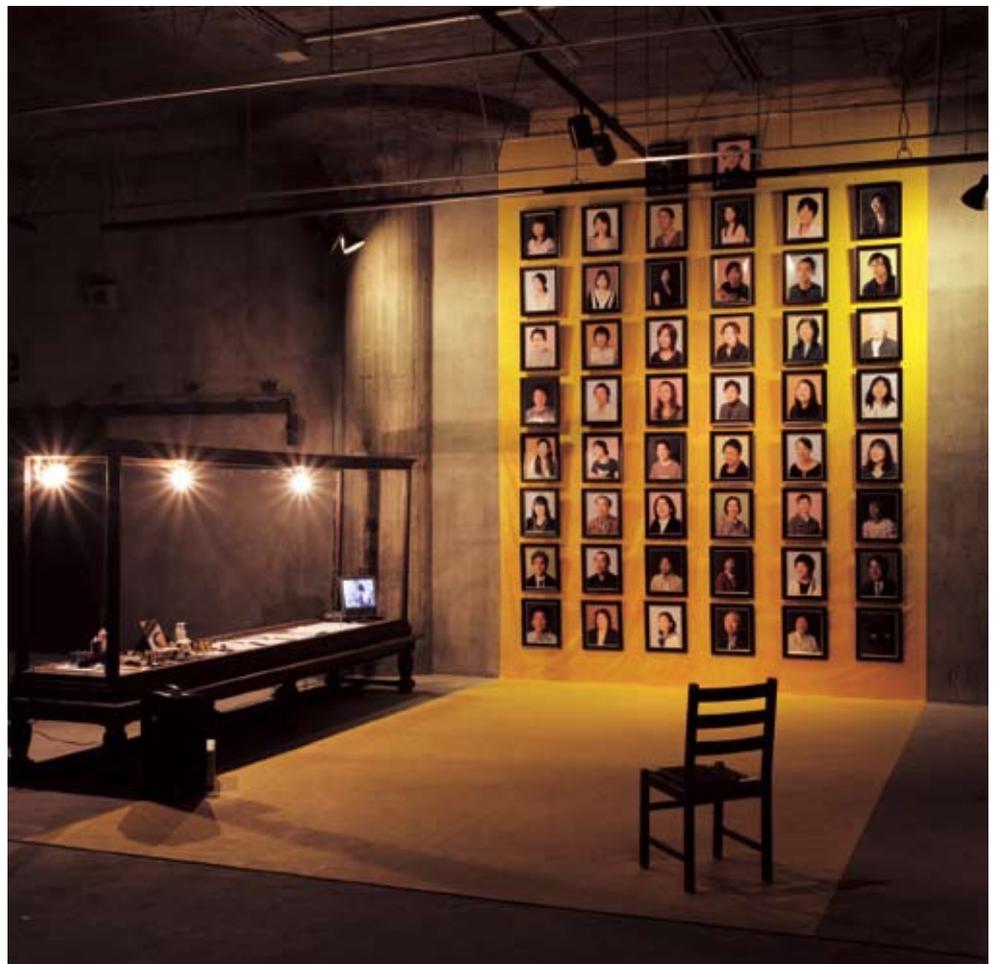
### iei プロジェクト# 2- 明日に架ける橋

生きている方の「遺影写真」50  
枚、ドキュメンテーション

## NAGUMO Yuko

### iei project #2

50 photographic portraits; will  
use at their own funeral,  
documentation of the project



## 増田美乃

pe!  
サラリーマン  
アニメーション

## MASUDA Yoshino

pe!  
working working  
Animation



## 峰野加奈子

無題(窓と粘着テープ)  
ミクストメディア

## MINENO Kanako

Untitled (window and  
adhesive tape)  
Mixed media



## 山田 健二

Booking Void Inn  
AKIYAMAGOU

47日間滞在

YAMADA Kenji

Booking Void Inn  
AKIYAMAGOU

Length-of-stay/47 days



## 和田 信太郎

不確定な射影

H110 × W80 × D75cm  
液晶モニター、テーブル

WADA Shintaro

Unstable Table Up Cup

H110 × W80 × D75cm  
liquid crystal display, table



# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

## 岩崎宏俊

### DEDARI

ドローイングアニメーション  
(パステル、木炭、紙)

## IWASAKI Hirotochi

### DEDARI

drawing animation  
(pastel, charcoal, paper)



## 岩田草平

オマージュ トゥ サイス  
サラエボ国際文化交流の軌跡  
H1000 × W1000 × D200cm  
ミクストメディア

## IWATA Sohei

### Homage to SICE

Trace of Sarajevo International  
Culture Exchange

H1000 × W1000 × D200cm  
Mixed media



## 岩田とも子

地面空の先の空地  
H230 × W530 × D1000cm  
ミクストメディア

### IWATA Tomoko

The unoccupied land on  
the tip of ground and sky  
H230 × W530 × D1000cm  
Mixed media



## 上野友幸

In The Moment  
モニタ TV、蛍光灯、センサー  
DVD プレーヤー

### UENO Tomoyuki

In The Moment  
TV monitor, fluorescent, sensor,  
DVD Player



## 牛島大悟

### Dawu

H100 × W100 × D100cm  
サウンドインスタレーション

## USHIJIMA Daigo

### Dawu

H100 × W100 × D100cm  
Sound installation



## 川越健太

### shapelessness (gallop)

H1600 × W1400 × D65cm...2点  
ガラスにスクラッチ、タイプC  
プリント

## KAWAGOE Kenta

### shapelessness (gallop)

H1600 × W1400 × D65cm  
...2Pieces  
scratch on glass, type c print



# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

## 多和田有希

火星から来た子供

H94.2 × W188.3 × D2.5cm  
消しゴム痕、写真、アクリルマ  
ウント

TAWADA Yuki

THE CHILDREN  
FROM MARS

H94.2 × W188.3 × D2.5cm  
scratch on photograph, acrylic  
board



## 西尾美也

コスチューム・プレイ  
H240 × W600 × D100cm  
プロジェクト

## NISHIO Yoshinari

Costume Play  
H240 × W600 × D100cm  
project



# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

## 廣瀬遥果

vein

H400 × W600 × D2cm…35点  
ゼラチンシルバープリント

## HIROSE Haruka

vein

H400 × W600 × D2cm  
…35Sheets  
gelatin silver print



## 藤井信子

電鳥山 -デンドリヤマ-

H215 × W210 × D107cm  
路上と動物園から収集された鳥  
類全般の羽根、鶏糞、FRP

## FUJII Nobuko

Mt. Electrical Bird

H215 × W210 × D107cm  
Feather of birds in general,  
collected on road or from the  
zoo, Fowl dropping, FRP



## 二村道生

ほら、あれ。ね、これ。

H260 × W850 × D1045cm  
6台のスライドプロジェクタによるインスタレーション

## FUTAMURA Michio

H260 × W850 × D1045cm  
The installation with 6 slide projectors



## 宮下隆友己

18.6368 m<sup>2</sup>の表面に描かれた1枚の絵画

H256 × W728cm  
ワトソン紙、オイルパステル、コンテパステル、水溶性クレヨン、水彩色鉛筆、ダーマトグラフ、油性ペン、水性ペン

## MIYASHITA Takayuki

One painting drawn on surface of 18.6368 square meters

H256 × W728cm  
Watson paper, oil pastel, continuity pastel, water solubility crayon, watercolor colored pencil, Dermotograf, oily pen, and water pen



# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

## 塩原勝利

### FLUID

H58.5 × W48.5cm…他 26 点  
digital C print

## SHIOBARA Katsutoshi

### FLUID

H58.5 × W48.5cm…26 Sheets  
digital C print



## 設楽玲子

### 夢に這入る

木、布、ビニール (パフォーマンス)  
ス)

## SHITARA Reiko

### crawl in a dream

wood, cloth, vinyl  
(performandce)



# SHINCHIKA (藤木倫史郎)

JSCO  
動画

# SHINCHIKA (FUJIKI Rinshiro)

JSCO  
Movie



# 山川京子

だんごババア  
屋台、モニタ

# YAMAKAWA Kyoko

DANGO Babaa  
Hut, Monitor



美術教育  
Art Education

223

## 伊藤 恵理

佇む森

H210 × W90 × D60cm  
銅、鉄

ITO Eri

The forest wating  
somewhere

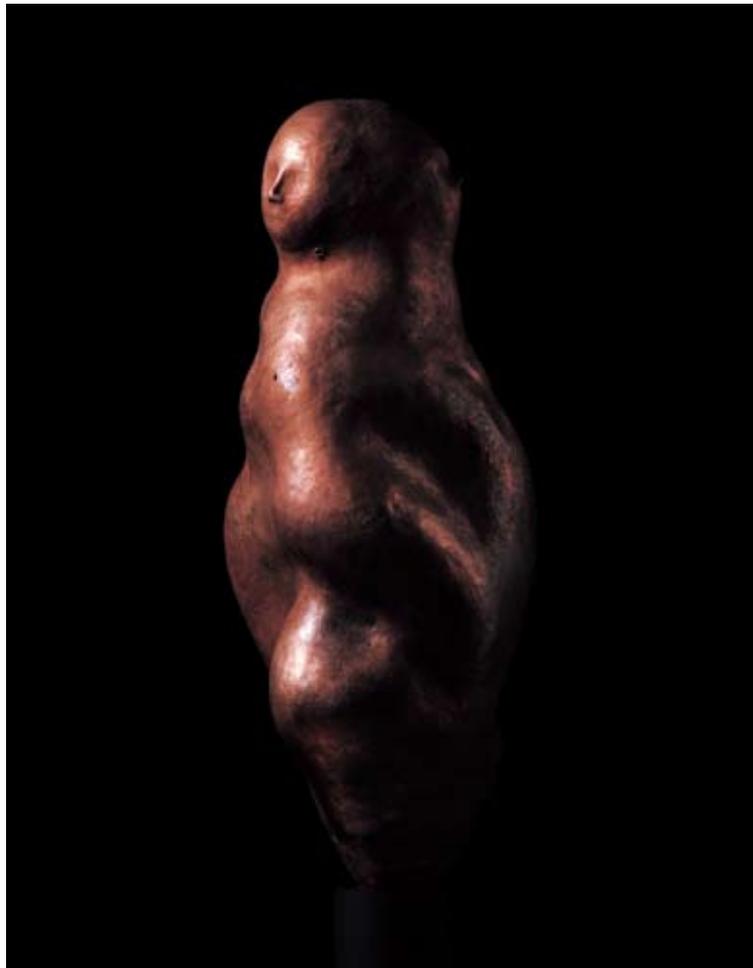
H210 × W90 × D60cm  
copper, iron

「朽ちていくこと」の  
人間学的考察

—錆びる 腐る 老いるの観点  
から—

Humanitic study on  
"rotting"

—Rusting decaying old aging—



## 志田 翼

家族の肖像

変わるかたち、変わらない距離

H259 × W194cm  
キャンバス、ミクストメディア

SHIDA Tsubasa

Portrait of a family

Changing shape, permanent  
distance

H259 × W194cm  
canvas, mixedmedia

自画像を描くことにつ  
いての一考察

A study of self-portrait in  
painting



## 添野 郁

### 夜行

H162 × W194cm  
パネル、キャンバス、ミクスト  
メディア

## SOENO Kaoru

### nocturnal

H162 × W194cm  
panel, canvas, mixedmedia

絵画表現をめぐる  
〈隠蔽〉とメタファーへ  
の一考察

A study of "concealment"  
and metaphor about  
expression on painting



## 長島 聡子

### 天橋立

阿蘇海と日本海

H120 × W170cm…2点  
パネル、油彩

## NAGASHIMA Satoko

### Amanohashidate

West sea and East Sea

H120 × W170cm…2Sheets  
oil on panel

中等教育段階における  
美術教育の意味

Meaning of Art education  
in secondary education



## 早川 陽

### 桃花源記

H181.8 × W259.2cm  
紙本彩色

## HAYAKAWA Yo

### The tale of the peach blossom spring

H181.8 × W259.2cm  
color on paper

日本画における山水・  
風景表現の盆景性につ  
いて

"BONKEI" as the feature  
of japanese landscape  
painting



## レドンド・ボネット・ ルーカス

### Cousins

H227 × W168cm  
パネル、油彩

## REDONDO BONET Lucas

### Cousins

H227 × W168cm  
oil on panel

文化における象徴化の  
重要性についての  
一考察

—ドラゴンのイメージを通して—

Through the coiling  
dragon : a study of the  
importance of symbols in  
culture



## 大成 哲

まねび

H200 × W220 × D90cm  
ガラス、鉄、LED ライト

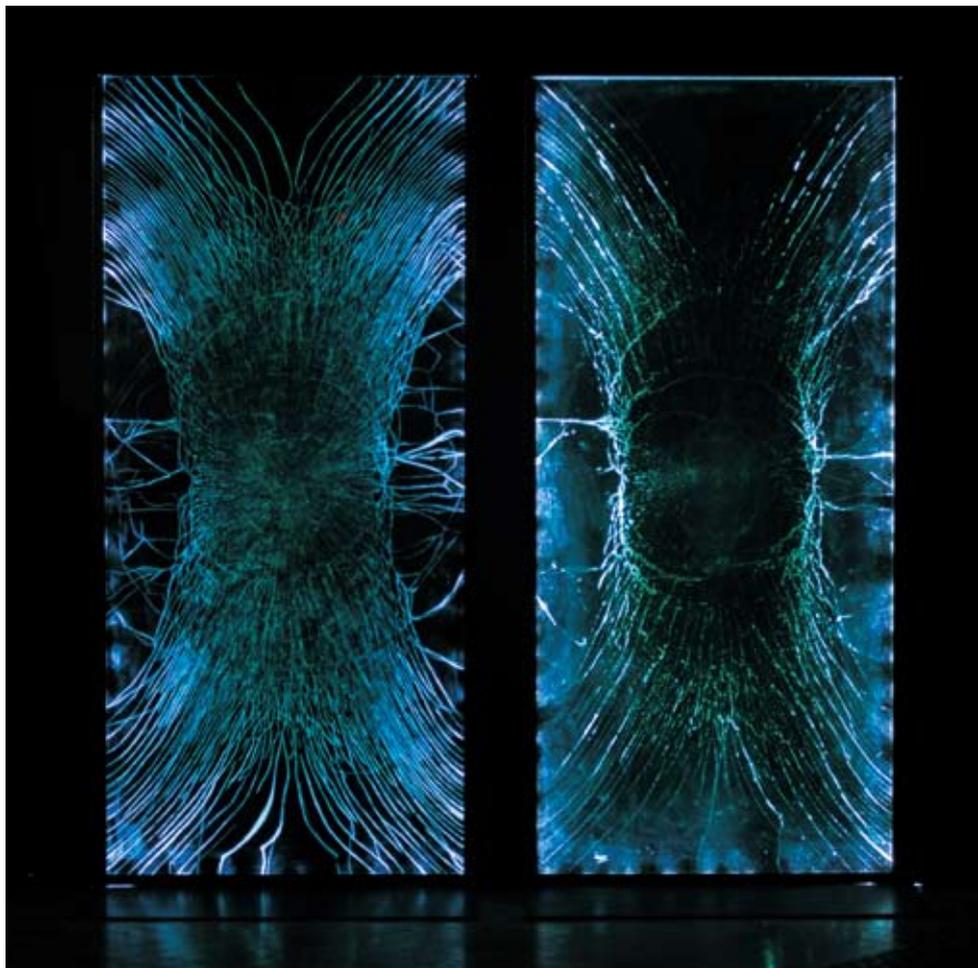
### OHNARI Tets

manebi

H200 × W220 × D90cm  
glass, iron, LED light

彫刻制作過程における  
「作者」と「作品」の関係性  
- 彫刻シンポジウムを手がかりとして -

Relationship between  
"Artist" and "Works" in  
the process of making  
sculpture



文化財保存学（保存修復）  
Conservation (Conservation Technique)

229

## 大橋 拓子

東京藝術大学蔵  
重要文化財『浄瑠璃寺  
吉祥天厨子絵』7面の  
うち「持国天」、「像長天」

H103.7 × W25.1cm…2点  
板絵著色、檜、天然絵具、膠、墨、  
金箔、金泥

### OOHASHI Hiroko

The precise reproduction  
of seven panels "Jikoku-  
ten" and "Zochoten"  
of the painting on the  
shrine for Important  
Cultural Property  
"Kisshoten of Joruri-  
ji" in the collection  
of Tokyo National  
University of Fine Arts  
and Music

H103.7 × W25.1cm…2 Sheets  
Color on cypress, natural  
pigments, animal glue, sumi  
ink, gold leaf, gold paint



## 小笠原 かほり

東京国立博物館蔵  
重要文化財『蓮池水禽  
図』の現状摸写および  
装潢

H150.3 × W90.9cm  
絹本着色、墨、膠、天然絵具、  
染料絵具、掛幅装

### OGASAWARA kaori

The Precise reproduction  
and mounting of  
"Waterfowl in a Lotus  
pond" in the Collection  
of Tokyo National  
Museum

H150.3 × W90.9cm  
Color on silk, sumi ink, animal  
glue, natural pigments,  
Hanging scroll



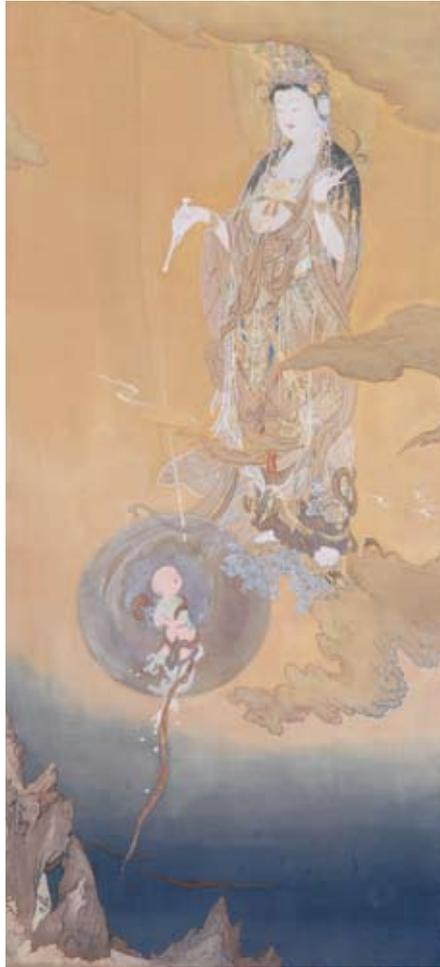
## 佐々木益

東京藝術大学蔵  
重要文化財狩野芳崖筆  
『悲母観音』現状模写  
および装潢  
H195.8 × W86.1cm  
絹本着色、天然絵具、金箔、  
金泥

### SASAKI Susumu

The Precise  
Reproduction  
and mounting of  
"Avalokitesvara as a  
merciful mother" in the  
Collection of Tokyo  
National University of  
Fine Arts and Music

H195.8 × W86.1cm  
Color on silk, natural pigments,  
gold leaf, gold paint



## 文眞英

東京藝術大学蔵  
『花鳥図屏風』現状模写  
および装潢  
H151 × W348.9 × D1.5cm  
紙本着色、墨、膠、天然岩絵具、  
金泥

### MOON jinyoung

The Precise  
Reproduction and  
Mounting of "kacho-zu  
Byobu" in the collection  
of Tokyo National  
University of Fine Arts  
and Music

H151 × W348.9 × D1.5cm  
Color on paper, sumi ink,  
animal glue, natural mineral  
pigments, gold paint, Folding  
screen



## 梁取文吾

東京国立博物館蔵  
国宝『虚空蔵菩薩像』  
現状模写および装潢

H131.7 × W84.3cm  
絹本着色、墨、膠、天然岩絵具、  
截金、銀泥、銀箔、掛軸装

### YANATORI Bungo

The precise  
Reproduction and  
mounting of National  
treasure "Kokuzo  
Bosatsu", in the  
collection of Tokyo  
National Museum"

H131.7 × W84.3cm  
Color on silk, sumi ink, animal  
glue, natural pigments,  
kirikane, silver paint, silver leaf,  
Hanging scroll



## 大久保伊織

《修復作品》  
森田太郎「鳩豆売」  
H88.6 × W115.9cm  
油彩、キャンバス

### OHKUBO Iori

《 Restored work 》  
Tasaburo Morita  
"Feeding pigeon"  
H88.6 × W115.9cm  
oil on canvas



修復前



修復後

## 中安知佳

《修復作品》  
小堀稜威雄「二人」  
H110 × W90cm  
油彩、キャンバス

### NAKAYASU Chika

《 Restored work 》  
Kobori Izuo "Man and a  
boy"  
H110 × W90cm  
Oil on canvas



修復前



修復後

## 日高 翠

《修復作品》湯浅一郎  
「美神たち(ヴァイラ・レン  
ミ壁画部分模写)」

H131.5 × W112.7cm  
油彩、キャンバス

### HIDAKA Midori

《 Restored work 》  
Yuasa Ichiro "Graces  
(Duplicated work from  
mural painting in Villa  
Lemmi)"

H131.5 × W112.7cm  
Oil on canvas



修復前



修復後

## 井戸博章

浄瑠璃寺 灌頂堂  
大日如来坐像模刻

H60 × W43 × D32cm  
檜、割り矧ぎ造り

### IDO Hiroaki

Reproduction of  
Dainichi Nyorai  
(Jyoururiji Temple  
Kanzyoudou)

H60 × W43 × D32cm  
hinoki (Japanese cypress),  
Warihagizukuri



## 鈴木 篤

東京国立博物館所蔵  
天王立像模刻

H184 × W85 × D74cm  
桂、一木造り

### SUZUKI Atsushi

Reproduction of  
standing Tenno (Tokyo  
National Museum)

H184 × W85 × D74cm  
Katsura-tree, Ichibokuzukuri



## 吉水快聞

東大寺俊乘堂 快慶作  
阿弥陀如来立像模刻

H145 × W70 × D40cm  
檜、割り矧ぎ造り

### YOSHIMIZU Kaimon

Reproduction of  
standing Amida-nyorai  
by Kaikei (Shunjodo of  
Todaiji Temple)

H145 × W70 × D40cm  
Hinoki (Japanese cypress),  
warihagizukuri



## 李 恩美

井戸茶碗 復元

H9 × W15 × D15cm…5点  
陶土

### Lee Ennmi

Replica of teabowl Ido

H9 × W15 × D15cm…5Pieces  
stone ware



## 坪井理子

化粧道具の復元

紅板・紅筆・白粉入れ・白粉刷毛  
木、和紙、象牙、漆、蒔絵

### TSUBOI Ayako

Cosmetic kit(Replica)

Rouge palette, Lip brush,  
Powder case, Powder brush

wood, japanese paper, ivory,  
Japanese lacquer, MAKIE



## 木曾有奈

歴史都市における住み継ぐための保存修復手法  
—鳥取県倉吉市の伝統的建造物を事例として—

### KISO Arina

Conservation and restoration to continue living in historic cities  
A study on the historic buildings of Kurayoshi, Tottori prefecture

本研究は、歴史都市における伝統的建造物を対象として、その価値を維持しながら住み継ぐための保存修復手法を考察したものである。倉吉市打吹玉川伝統的建造物群保存地区(以下伝建地区)とその周辺での実測・痕跡調査から、建造物の特徴とその価値を明らかにし、保存事業の修理前後の図面による比較と居住者へのヒアリング調査から修理・修景手法を分析した。

倉吉の町並みは、本町通り沿いは町家主屋が軒を連ね、その一筋北を流れる玉川沿いは白壁の土蔵群が建ち並ぶ二つの異なる景観で構成される。伝統的建造物の構成や残存状況の比較から、伝建地区とその周辺は等質な特徴を有していることが判明した。また、伝建地区の保存事業は通りに面した主屋以外にも修理が実施されていることから、制度の目的である地区全体の保存を考慮し、事業計画が図られていることが読み取れる。しかし、内容を詳細にみると、専用住宅の修理では街路と建物を外壁ひとつで遮断してしまう傾向にあり、街路と建物の伝統的な関係を希薄にしているのが問題である。

伝統的建造物の保存修復においては、街路と建物の空間的連続性を完全に遮断するのではなく、通りと共有できる内部については保存または復原を行い、保存と住環境の改善を両立させるために水廻りを中心とした居住部分には現代の生活様式に対応する設備を導入することを提案する。歴史都市において、通りと共有できる内部の復原修理は、建築形式の重視だけでなく、その土地で伝統的に醸成された空間の継承であり、街路空間をより豊かにすると考えられる。通りと共有できる内部を保存し、居住のための生活環境の整備を共存させることが、町に住み、世代を超えて住み継いでいくための一つの手法になると考える。

## 北山夏希

近世仏堂における木取りに関する研究  
—取手市指定文化財東漸寺観音堂を事例として—

### KITAYAMA Natsuki

Studying the *Kidori* of Buddhist halls of the Edo period  
With the Kannondo hall of Tozenji-Temple on case study

本研究は、寛文7(1667)年に建てられた三間仏堂である東漸寺観音堂(取手市指定文化財)を対象に、部材断面の悉皆調査から歴史的建造物の木取り(丸太のどの部分を切り出すか)の特徴や傾向を明らかにすることを目的とする。研究方法は、平成18年度から解体修理工事が行われている観音堂について、使用されている木材の樹種や寸法、推定丸太径、木取り(心持材か心去材か、心持材の場合は心の位置、木表の方向等)を調査し、それをもとに分析・考察を行った。

柱や丸桁、長押などの化粧材は桧と思われる材が多く使用されていた。中でも組物は非常に年輪が密で上質な桧が使われ、それらほとんどが心去材で大径材から木取りされていた。また一般に言われるように、化粧材は見付面に木表がくるように木取りされているものが多くみられた。野物材は松や杉と思われる材がほとんどを占めていた。見え隠れ部分であるため皮付きあるいは皮をむいたほぼ丸太の状態で使用されているものが多く見られた。梁や大引には大径材が使われていたが、その他の野物材は小径の材が使用されていた。また、今回の調査から観音堂建立に必要な丸太量を算出すると、平均して、化粧材で直径40cm・長4.5mの丸太約80本、野物材で直径35cm・長3.5mが約25本、直径13cm・長3.5mが約75本が必要であることが推測できた。

東漸寺観音堂は江戸近郊にある近世中期の小規模仏堂の事例であるが、構造材としての強度、化粧材としての美しさなどそれぞれの部材が必要とする性質に合った材が適切に選ばれ、効率よく使われていたといえる。こうした事例調査を重ね、伝統技法にみる近世建築の特性を把握し、今後の保存修理に生かすことが必要と思われる。

## 道家祥平

屋敷構えを残す民家の保存と活用に関する考察  
— 柏市指定文化財旧吉田家住宅の活用計画と整備設計 —

### DOKE Shohei

A study for the conservation and use of a rural house with its dependencies

Planning and designing the use of the former Yoshida house

■都市部に残された民家は地域性を継承するために適切な保存と活用が必要であり、その効果的な整備手法を考察することが本研究の目的である。対象とした旧吉田家住宅は天保2年に長屋門、天保4年に新蔵と向蔵が建築された。主屋は嘉永6年、同時期に書院と玄関前の井戸、慶応元年に新座敷が建てられた。住居規模や造作に至るまで制限された時勢の中、大規模な屋敷構えを整えられたのは、吉田家が名主かつ牧士であったからと思われる。■本研究では旧吉田家住宅の屋敷構えが最も整った明治中頃の状態を軸として一般公開するための復原、整備計画を提案した。主屋と新座敷は生活体験の場、書院は本来の接客空間を生かしたイベント用座敷、南側の土蔵群は大空間を生かしたホールや展示施設として活用を図る。機能充足のため必要な新設は、隣接する主屋の復原した炊事場を補助するための調理場兼風呂棟である。この新設棟は主屋の炊事場及び新座敷の坪庭との連続感を重視し、機能を上下に分けてプライバシーを保ち、建築面積を小さく計画した。一階はRC造、内壁防火煉瓦、外装切石積みで、浴室のある上層は木造とした。主屋正面庭西側には管理上必要な塀を新築し、調理場と展示設備の機能を兼ね多様な活用に対応できるものとした。書院東側は管理動線を整えるため水廻りの増改築、渡廊下の復原を行った。■民家の活用計画と整備設計では歴史性に基づく秩序が重要である。調査結果から継承すべき状態に復原し、建物の特徴にあわせた活用を図るのが最も好ましい。後世の改造を生かすことも必要であるが、限界がある場合は新築や増築を試みる。こうした整備は歴史的建造物を尊重し、価値を引き出すため最小限で最大の効果を発揮するものとすべきである。

## 中村明子

山村民家における近代  
的展開とその特性に  
関する試論

— 石川県加賀市東谷地区の伝統的建造物調査を通して —

### NAKAMURA Akiko

A study of the architectural development in Japanese folk houses in the early 20th century

A case of Higashidani area in Kaga city

東谷地区は加賀市の南東部に位置する山村集落である。ここには幕末から昭和30年頃までに建てられた伝統的建造物が残り、統一感のある集落景観を見せている。本研究は東谷地区の主屋を対象に、平面、架構等を類型化した上で、形態の変化や後世の改修傾向を分析し、建築的特徴を総合的に把握することを目的としている。東谷地区は切妻造、妻入、2階建、4面庇付、棧瓦葺の主屋で構成されているが、記録や古写真から以前は茅葺の主屋が並ぶ集落と判明し、地区内には茅葺平屋建から瓦葺2階建に改造された主屋も現存する。茅葺期から続く伝統的な平面形式は土間のゲンカン、ニワに続いて板床のオエ、その奥は棟通りで2列にナンド、カギノマ、デエ、ブツマの畳敷の4室で、その両脇に縁を作る。オエにはイロリを設けて、上部に吹抜と煙出をつくり、またカギノマには床・棚・付書院等の座敷飾を整える。明治期後半になるとニワを省略する形式が現れ、昭和期にはそれが主流となる。軸組はニワとオエの部屋隅及び棟通りを通柱として内法を差物で固めた構法である。小屋組は柱を桁方向で繋ぎ、その上に梁間方向の登梁を架ける形式が大正期まで主流だったが、昭和期には通柱を梁間方向で繋ぐ形式へと変化し、火打梁や筋かいを導入する事例も現れる。室内は土間を弁柄、床上を漆で塗るなど丁寧な仕上げで、太く上質な樺の通柱や漆塗の重厚な帯戸など用材や意匠にも凝る。建築後は棟通りでオエを分割し、土間に水廻り、2階などに居室を作るといった近代生活への対応が見られる。このように東谷地区の主屋は伝統的形式の継承と発展、近代生活の導入の両面を内包している点に価値があり、近代における山間部の伝統的民家の変遷を知る上で貴重な建造物群といえよう。

## 山田素子

### イタリア・南チロル地方 の伝統木造建築の保存 と修復について

—ボルツァーノ自治県における  
民家改修のケーススタディー

#### YAMADA Motoko

#### Traditional Timber Structures in Alto Adige/Südtirol (Italy), a Case Study on their Conservation and Rehabilitation

イタリア北部山岳地帯に残る伝統木造建築は、多様で独特な形式を備え、地域の風景を特徴づけている。しかし近年改修により伝統的な姿や自然との調和が失われつつあり、伝統の暮らしに結びついた建築をそのまま保存しながら現代的な生活をするのは難しいといえる。そこで本研究ではボルツァーノ自治県にある指定文化財の民家を対象に、伝統木造建築の履歴や特徴を活かしつつ快適に住むための改修提案を行う。

対象としたのは酪農業を営む大規模な民家で、古い慣習から4世帯が同居している。配置や平面、構造などからこの地方の典型的な伝統木造建築といえ、14世紀から徐々に増築を重ねた面白み、風景との調和、今なお住まいとして使われている点に価値がある。これらより活用方針は「4世帯の住まい+ミニ民俗博物館+教える場」とし、民家として持続しながら、伝統の暮らしを体験できる施設とすることを目指す。風景保護地域にある指定文化財なので、外観は保存しつつ平面構成を改修する。具体的内容は、①最も古い石造躯体とこの地方の伝統木造建築の特徴である居間などを公開の場として整備する。②後設の改造部分を撤去し、開放的であった伝統の平面に改める。③公私の動線を整理し、使われていない部屋を住まいとして改修して生活環境を改善する。

伝統木造建築に暮らすには、その良さと快適な生活をいかに融和させるかが課題となる。それには建築の特徴や問題点を把握した上で改修する必要がある。また現段階で結論づけた価値や保存活用の方針を将来のために記録として残すことも重要である。伝統木造建築の価値は、住み続け、活用し続けることで継承され、地域のアイデンティティとして人の暮らしや風景の中で活かされるのではないだろうか。

建築

Architecture

241

## 秋田亮平

### Innervisions

H50 × W90 × D90cm…2点  
H50 × W90 × D60cm  
H100 × W60 × D328cm  
シナ合板

## AKITA Ryohei

### Innervisions

H50 × W90 × D90cm…2pieces  
H50 × W90 × D60cm  
H100 × W60 × D328cm  
wood



## 池田菜里

### グリッド×グリッド

H60 × W90 × D360cm  
MDF、スチレンボード、紙  
その他

## IKEDA Mari

### grid × grid

H60 × W90 × D360cm  
MDF, styrolboard, paper, etc



## 岩澤佐和子

### NO STOP SPREAD CITY

H90 × W90 × D90cm…7点  
スチベ、紙、発泡スチロール  
その他

### IWASAWA Sawako

H90 × W90 × D90cm…7pieces  
styrolpaper, paper, styrofoam



## 笠原直子

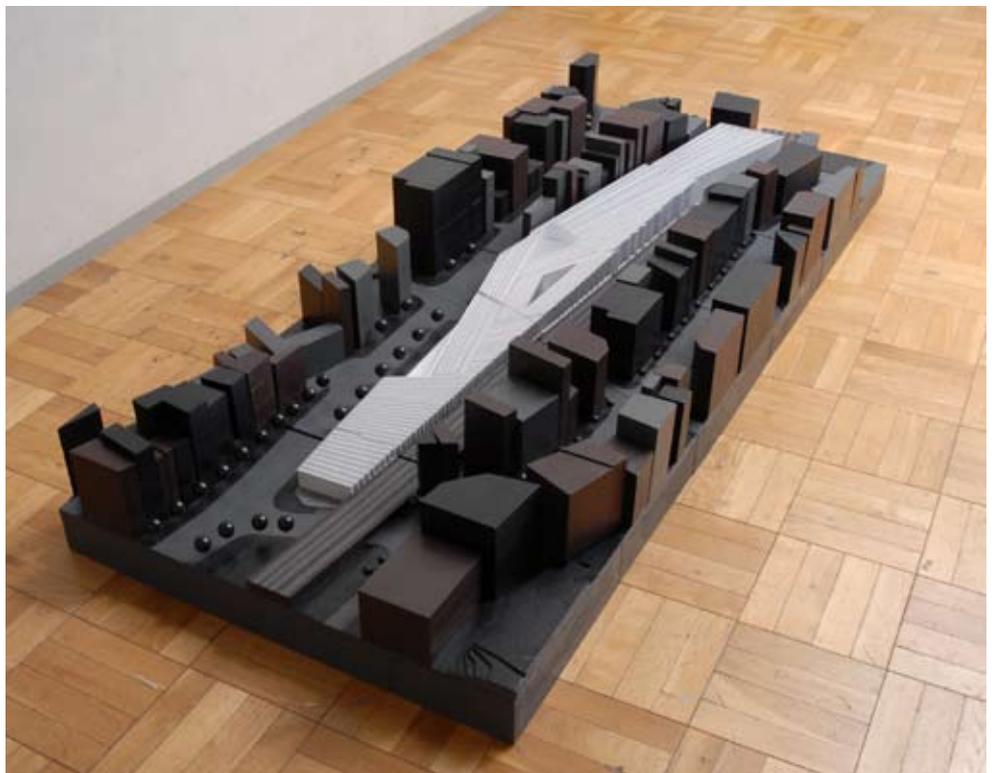
### シンボル

H110 × W270cm  
発泡スチロール

### KASAHARA Naoko

### symbol

H110 × W270cm  
styrofoam



## 高塚順旭

間結 -mayu-

H90 × W60 × D85cm…4点  
発泡塩ビ、コルク

TAKATSUKA Nobuaki

MAYU

H90 × W60 × D85cm…4pieces  
forex, cork



## 高村光平

### 方舟

H15 × W90cm  
H61 × W90cm  
H80 × W35cm…2点  
バルサ、真鍮

### TAKAMURA Kohei

H15 × W90cm  
H61 × W90cm  
H80 × W35cm…2Pieces  
wood, brass



## 原田孝子

### 都市の風

H300 × W200cm  
スチベ、スタイロ その他

### HARADA Takako

H300 × W200cm  
styrolpaper, styrofoam, fighting  
spirit, etc



## 町田 恵

Stranger, count, 10  
交差する認識

H90 × W120 × D90cm  
H90 × W90 × D60cm…2点  
スタイロフォーム、木材、  
いくつかの紙に出力、他

## MACHIDA Kei

overlaped awareness

H90 × W120 × D90cm  
H90 × W90 × D60cm…2pieces  
styrofoam, wood, paper+print



## 宮川修平

tokyowallland  
現状

## MIYAGAWA Shuhei

tokyowallland



## 山崎日希

波と砂を同時にあるく  
- Meme -

H150 × W80 × D80cm  
H100 × W50 × D80cm  
楽しい色と雰囲気、スポンジと  
かいろいろ

YAMAZAKI Nikki

H150 × W80 × D80cm  
H100 × W50 × D80cm  
happy color and atmosphere,  
sponge, and etc



## 山本亮介

空間定義装置

H900 × W900 × D700cm  
H1200 × W900 × D700cm  
木、布

YAMAMOTO Ryosuke

H900 × W900 × D700cm  
H1200 × W900 × D700cm  
wood, felt



## 白井義和

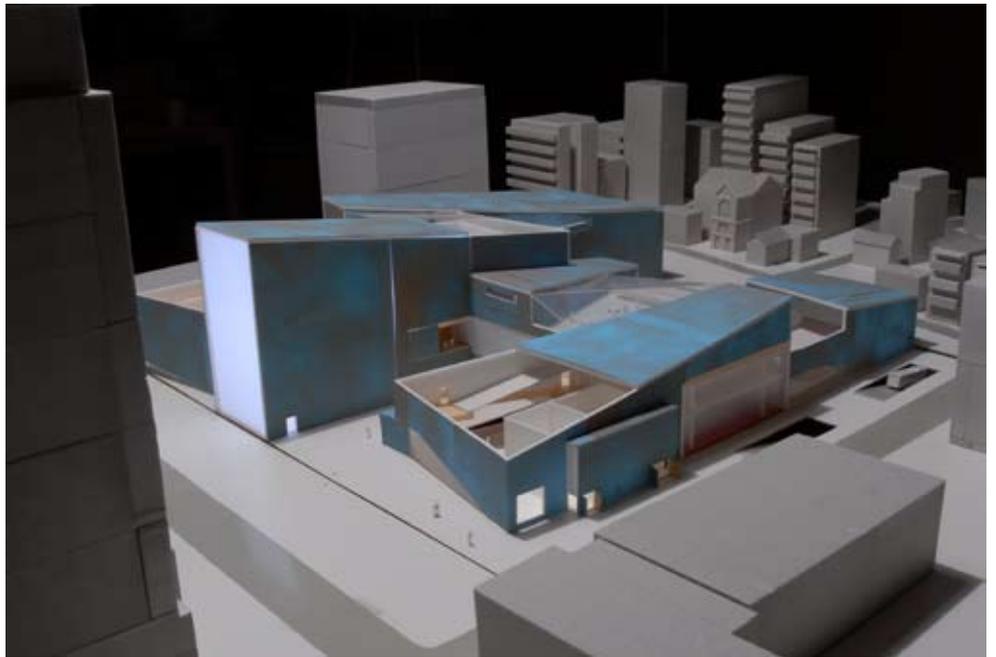
### 貫景

～ Intrusive Spectacle ～

H180 × W90 × D80cm…3点  
棒、etc.

## USUI Yoshikazu

H180 × W90 × D80cm…3pieces  
bar, etc



## 神田貴仁

### 公園のはざま

H86 × W2.1cm  
H61 × W85cm  
ボール紙(黄・グレー) その他

## KANDA Takahito

H86 × W2.1cm  
H61 × W85cm  
paper etc



## 平川 祐生

### after Object

H34 × W34 × D1.2cm  
H90 × W90cm…2点  
シナ合板、パルザ、スタイロ  
フォーム、ワイヤー、真鍮、寒  
冷紗、他模型材料

## HIRAKAWA Masaki

### after Object

H34 × W34 × D1.2cm  
H90 × W90cm…2sheets  
wood, styrofoam, wire, brass,  
etc



## 間宮 洋一

### マキマキマチ

都市を再認識する装置とし  
ての建築

H60 × W85 × D70cm…3点  
H55 × W60 × D210cm  
スタイロ

## MAMIYA Yoichi

H60 × W85 × D70cm…3pieces  
H55 × W60 × D210cm  
styrofoam



## 宮沢英次郎

### サンドウィッチ

H10 × W90 × D90cm  
H60 × W90 × D180cm  
スタイロ

## MIYAZAWA Eijiro

### sandwich

H10 × W90 × D90cm  
H60 × W90 × D180cm  
styroform



## 望月麻衣

### からくさ

H1800 × W1500cm…2点  
H1600 × W1200cm  
フェルト、毛糸、布  
他模型材料

## MOCHIZUKI Mai

H1800 × W1500cm…2pieces  
H1600 × W1200cm  
felt, knitting wool, cloth, etc



## 青島 彩

ホール ストリート、  
アワー ストーリーズ

H700 × W2000 × D1000cm  
黄ボール、スタイロフォーム、  
スチレンペーパー、布、その他

AOSHIMA Aya

HOORU  
SUTORIITO,AWAA  
SUTOORIZU

H700 × W2000 × D1000cm  
paper, styrofoam, styrolpaper,  
cloth, etc



## 大高 保

干渉線のノテーション  
H90 × W180 × D100cm…5点  
紙と映像

OTAKA tamotsu

Notation of interference  
line

H90 × W180 × D100cm  
…5Pieces  
paper and image



## 小林 猛

カノゲ

H90 × W45 × D70cm…5点  
木

KOBAYASHI Takeshi

ka/gu

H90 × W45 × D70cm…5Pieces  
wood



## 城市奈那

多重焦点のある建築

H40 × W40 × D10cm…12点  
木、ボード、プラスチック

JOICHI Nana

Multiple focus

H40 × W40 × D10cm…12Pieces  
wood, board, plastic



## 宮崎晃吉

怪物的方法による場の  
変換

六つの実践

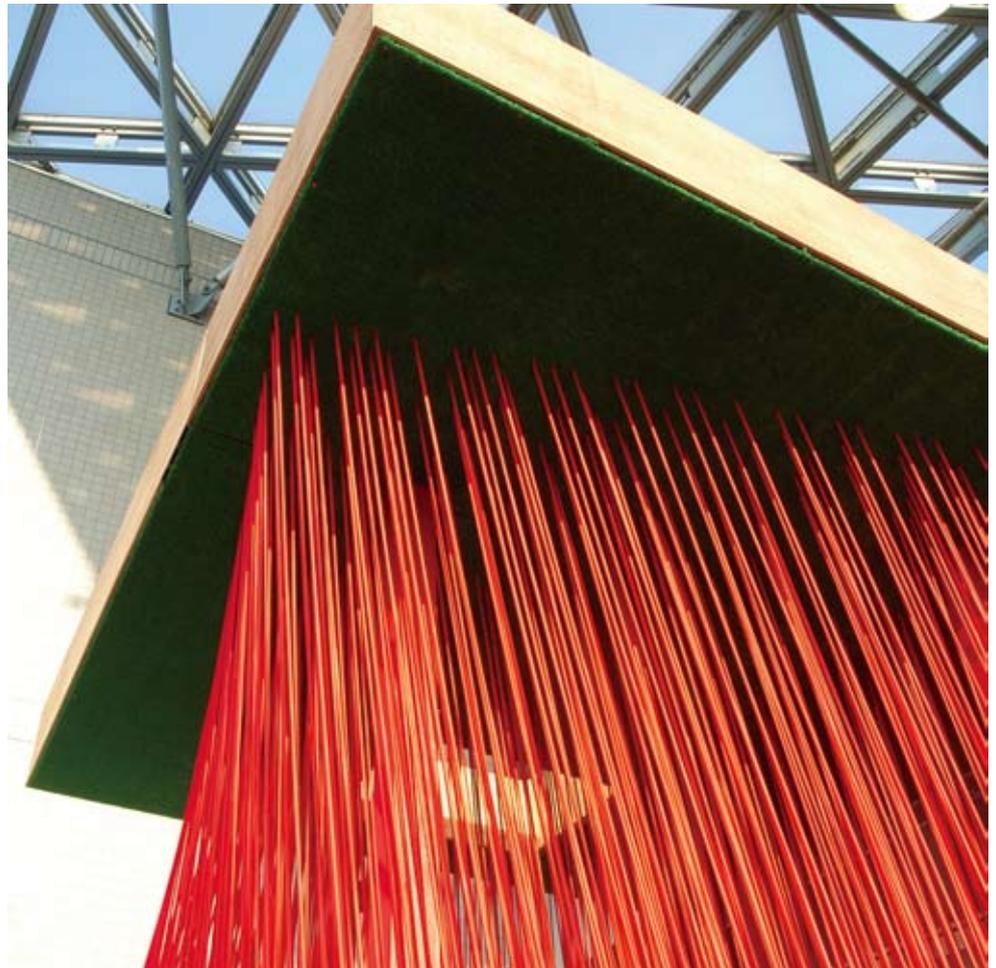
H2700 × W2700 × D2700cm  
木、ゴムロープ

### MIYAZAKI Mitsuyoshi

transforming the scene  
with the method of the  
monster

six practices

H2700 × W2700 × D2700cm  
wood, rubber rope



## 御幸朋寿

folding surface  
succession

平面を織り空間を編む

H200 × W200 × D40cm…4点  
高強度ポリアリレート織物、  
YKKのファスナー、高剛性軽量  
プレート

### GOCO Tomohisa

folding surface  
succession

H200 × W200 × D40cm…4Pieces  
High Tenacity Polyarylate Fiber,  
YKK Fastener, Plate



## 杉森真郷

### SHELF Complex

合羽橋展示場化計画

H90 × W180 × D90cm…2点  
発泡塩ビ板、トレーシングペーパー、複合板、ステンレス棚

## KOHNO Masato

### SHELF Complex

KAPPABASHI Exhibitionuze  
Project

H90 × W180 × D90cm…2Pieces  
forming vinyl chloride, tracing  
paper, composite board,  
stainless steel shelf



## 水野直子

### 迷羊

stray sheep

H35 × W100 × D90cm…5点  
木

## MIZUNO Naoko

### stray sheep

H35 × W100 × D90cm…5Pieces  
wood



## 山口七奈

### 闇彫

H200 × W200 × D200cm  
鉄、合板、金具、スタイロ

### YAMAGUCHI Nana

### dark adaptation

H200 × W200 × D200cm  
iron, plywood, furniture,  
insulator



## 野村正晴

### 日本近代における都市開発手法と建築設計計画の近代化に関する研究

三菱財閥の経営合理化と丸ノ内ビジネス街開発を事例として

### NOMURA Masaharu

### Research on modernization of urban development technique and architectural design plan in Japanese modern ages

The management rationalization and the Marunouchi business street by the Mitsubishi financial clique as a case

本論文は、戦前の丸ノ内ビジネス街開発と事務所建築の変遷を、開発主体である三菱財閥の経営合理化の変遷という視点から観察・分析することで、都市開発と建築設計計画の近代化の重要な側面を明らかにしようとするものである。

具体的な研究対象としては、1890（明治23）年の丸ノ内払い下げから終戦後の1946（昭和26）年の財閥解体までの期間に、丸ノ内地区において三菱が一時的にでも所有した土地と建物とする。これは、後に日本経済の中心となる丸ノ内地区が、三菱財閥という一民間企業体に、その土地の大部分が払い下げられたという特殊な事情に基づく。三菱財閥の基幹会社である三菱合資が主体となり、その後の丸ノ内ビジネス街の開発を主導していったのである。丸ノ内地区は、莫大な資本を基盤として、当時の最先端の都市開発技術・建築技術によって開発され近代的ビジネス街の姿を建ちあわせていく。都市開発と建築の近代化において新規の技術が導入される局面には、単に新規の技術が開発され自然と定着していくという段階を踏むのではなく、必ずその新たな技術を導入し設計要件に反映するだけの具体的な動機と背景とがあるはずである。研究対象期間の丸ノ内地区開発に関しては、その動機を有する三菱財閥（三菱合資会社）という一つのはっきりとした開発主体の視点を想定し得る。

本論文では、三菱財閥という一つの開発主体を通じた視点をもって、新規な技術の導入の背後にある具体的な動機と背景を辿り、近代都市形成期において、財閥という日本特有の経済システムが建築・都市の近代化に与えた影響と、そこで財閥が果たした役割の一端を明らかにしていく。

## 大島 彩

支えられた記憶  
アンリアルなリアリティー  
をつくる、空間の7つの視  
界

H120 × W45 × D45cm…17点  
石膏、木、紙、映像

### OSHIMA Aya

propped recollection  
seven fields of vision for space  
to be unreal real

H120 × W45 × D45cm  
…17pieces  
plaster, wood, paper, image

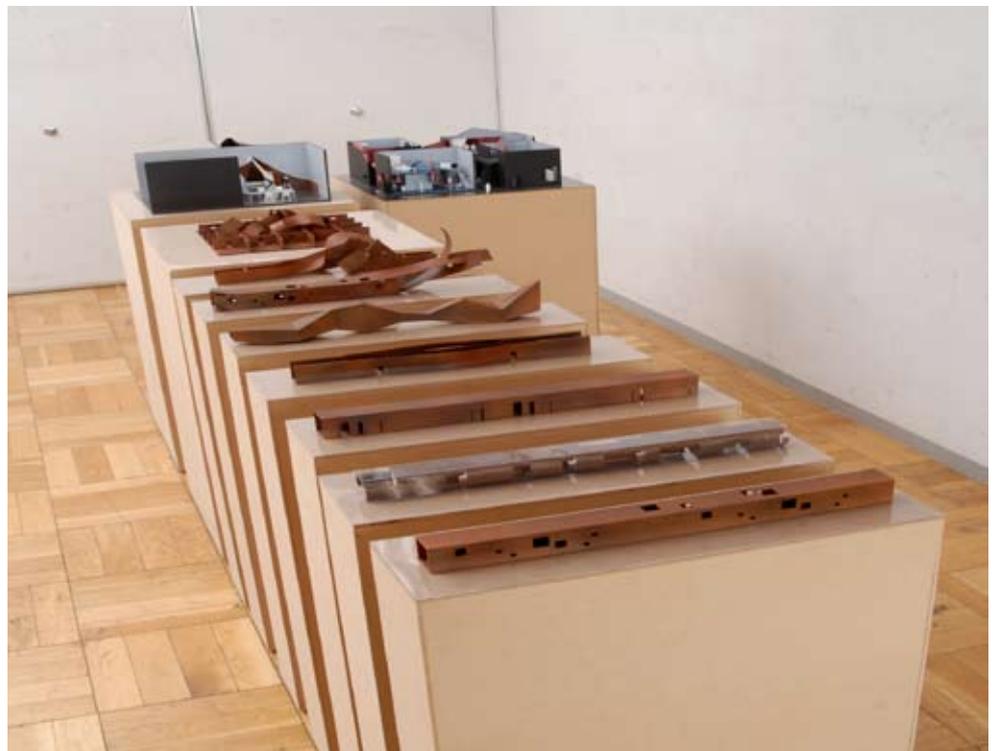


## 清水 亨

ヘテロジューナス  
H50 × W15 × D100cm…7点  
木、紙

### SHIMIZU Toru

Heterogenous  
H50 × W15 × D100cm…7Pieces  
wood, paper



## 杉田知治

touch of atmosphere

H90 × W90 × D55cm…4点  
木、スチレンボード

## SUGITA Tomoharu

touch of atmosphere

H90 × W90 × D55cm…4Pieces  
wood, styrene board



## 湊 健雄

寄家景体

家胚と寄景の設計手法

H30 × W180 × D90cm…3点  
木、紙、ゴールデンボード、  
芝生シート、模型、図面、映像、  
プレゼンテーション

## MINATO Takeo

How to make a  
sceanery by assembling  
houseforms

It's like a geometry and making  
cells and freaks.

H30 × W180 × D90cm…3Pieces  
wood, paper, golden bord,  
model, video, drawing,  
presentation



## 酒井亮憲

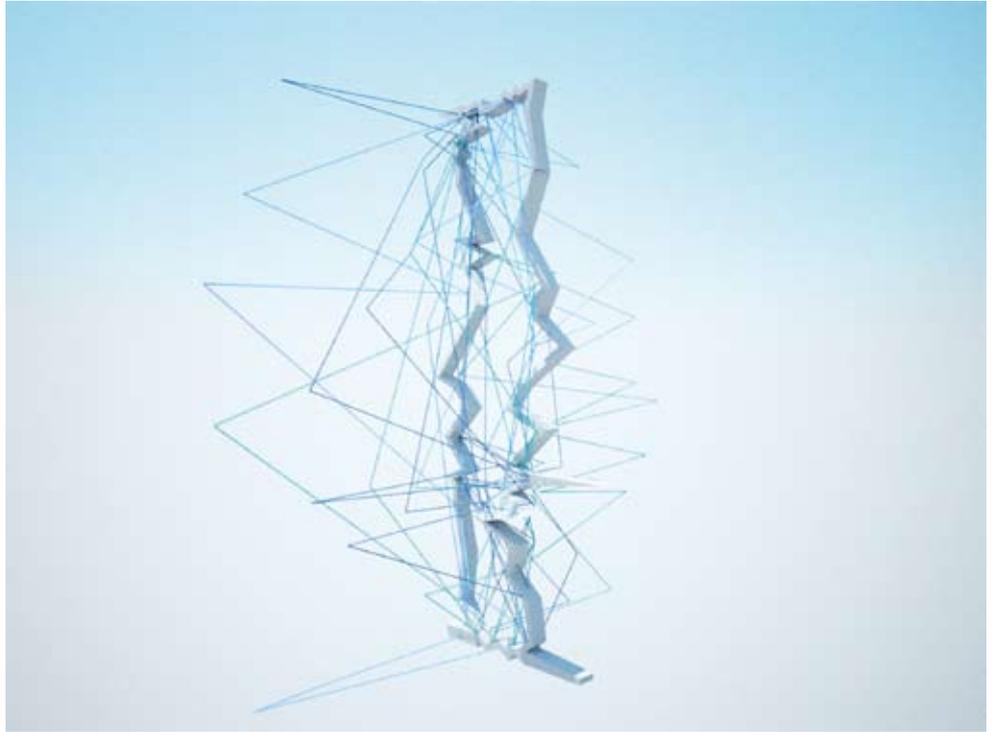
差異と反復？

H896 × W198 × D45cm…25点  
マツ ナイロン アクリル

## SAKAI Akinori ?

How does a seed know  
how to build a flower

H896 × W198 × D45cm…25Pieces  
rhizome



論文  
Thesis

2559

## 新井理紗

ゴヤ作銅版画連作  
《ロス・デイスパラテス》  
の研究

ARAI Risa

Study on Goya's  
*Los Disparates*

本稿はフランシスコ・デ・ゴヤの手による最後の銅版画集《ロス・デイスパラテス》における、「意図された異容」を読み解こうとするものである。第一章では、主にゴヤの他作品との比較を通じ、本作品全体に共通する「不条理」の世界観を表す造形的特質について考察を加えている。ここではゴヤの関心が、ある個人の象徴的な動作ではなく、集団の「塊」としての量感に向けられていることを明らかにしている。また第二章では、本作品中の何点かに焦点を絞り、特に作品の制作過程を示す準備素描と比較しつつ、その解釈を試みている。同時に2番〈大阿呆〉に見られる諷刺的要素の削除・修正に触れ、準備素描から最終版へと至る過程での修正点をつぶさに追うことで、それが美的観点によるものであること、また対象を個別化する要素をあえて省くことによって、より不可解な画面が意図されていることを指摘した。制作年代に関しては、制作開始を1816年とする根拠となっていた13番〈飛翔法〉と同版画集中の他作品との矛盾点に着目し、先行する版画集との制作時期の重複を考え合わせて、これを1820年から1823年までに絞っている。さらに第三章ではゴヤ作品に類出する異容のうち、本作品に特徴的な「笑い」の表情と、そこに付加された秩序転覆のイメージについて考察した。吊り上がった口角と露出した歯、弓状の眼で表現されるこの「笑い」は、「悲しみ」の表情と関連性を持ち、他の感情の「極致」を示す表情の要素も含まれている。この検証を通じて、ゴヤは秩序転覆のイメージを直接的に表現するため題辞や明確な寓意といった説明的な要素を逆に排除し、代わりに涙にも怒りにも変わり得る「笑い」のような、純粋な造形的特質によって不条理の世界観を表現したとの結論に至った。

## 安藤さやか

《コルビー詩篇》  
—装飾イニシアルの研究—

ANDO Sayaka

Corbie Psalter :  
A Study of the Decorated Initials

文章の頭文字を強調するイニシアル装飾は、文章の可読性を助ける為に発明された。それが徐々に複雑化し、遂には書かれた文章の内容を喚起させるかのような説話的表現をも担い始めたのが、《コルビー詩篇》と称される詩篇集である。本作品は800年頃にフランス北部のコルビー修道院で制作されたとき、各章のイニシアルは、インスラー美術の系譜を引く組紐文、或いは先行するメロヴィング朝写本の装飾語彙である簡素な鳥魚文を含む。しかし最も特徴的であるのは、文字に人物像が組み込まれている点である。ここに於いて、人物像が絵画の枠のように設定された文字の中に描かれ、時には自身の身体で文字の一部を構成することで、説話的表現が文字の中に生まれた。本論はこの《コルビー詩篇》のイニシアルのうち、特に人物像を含むものについて、その図像内容と造形との関係を考察するものである。

説話的な表現や場面性を持つ人物像から構成されたイニシアルについて論じる際に、先ず必要となったのは、研究史の中で用いられてきた概念や言葉の把握と整理である。本論ではこうした言葉や概念の系譜を概観し、本論に於けるその用法を明確化した上で、《コルビー詩篇》の装飾イニシアルの造形的特質を分析した。

更に本論では場面性を有する人物像から構成されたイニシアルの一例を取り上げたが、その主題をめぐる先行研究から明らかになったのは、人物像自体が文字の形体を成す、所謂「形象イニシアル」による説話表現の独自性である。本作品の画家はイニシアルの文字形体に人物像や場面を一致させる為に、伝統的な図像形式の改変を恐れなかった。この可変性こそが、《コルビー詩篇》の装飾イニシアルに与えられる、独創的などという形容詞の所以となったのである。

## 磯貝晴子

神護寺薬師如来立像と  
平安初期木彫仏像

### ISOGAI Haruko

Standing Bhaisajyaguru  
of Zingoji Temple and  
Buddhist carvings in  
wood of the early Heian  
period

本像は京都高雄山の中腹に位置する神護寺金堂の本尊である。本像の作風は平安初期の劈頭にあって、前の天平時代の作風と著しい違いを見せている。そのため、先行研究では本像の造立背景や当時の政治的背景に関する言及が多く、作品に即した様式検討に基づく美術史的定位が充分になされているとは言い難い。そこで本稿では、本像の造形を詳しく観察し、造形上の特質をまとめることを目標とした。

第1章では、本像の伝来に関する研究史を概観し、制作年代が延暦元年～21年(782～802)と推定できることを確認した。続いて造形的特質、特に衣文表現について述べた。

第2章では、天平宝字年間(757～764)の頃の制作と推定される唐招提寺伝薬師如来立像と比較し、造形差異を確認した。また、神護寺像で表されている脈打つような衣の動きについて、唐招提寺像にその萌芽を見た。

第3章では、9世紀中頃の制作と推定される法華寺十一面観音菩薩立像との比較を試みた。神護寺像が、衣自体が蠢くような動的な表現を見せるのに対し、法華寺像では衣を体の一部のように大きく動かす運動的な表現を見せる点を指摘し、両像の造形上最大の差異とした。そして神護寺像の魅力が、力技で押し切った強さや、翻波式衣文として形式化される前段階の荒削りで奔放な造形にあることを再確認した。

また、神護寺像と法華寺像の衣文表現に見られる動きの表現の違いを、時代によるものと考えた上で、法華寺像の造形を共通の型を持つことが指摘されている仁王経五方諸尊図との比較を通して考察した。そして神護寺像で見られた衣の動きが、唐風の仏画の着衣表現を型として吸収しながら、法華寺像の動きへ至ったと考え、神護寺像の運動表現の完成形としての法華寺像の作風に論及し、結びとした。

## 坂下敦美

「小倉山蒔絵硯箱」に関する考察  
—中世蒔絵硯箱にみる叙景表現—

### SAKASHITA Atsumi

A Study of *Writing Box with Makie Decoration of Mt. Ogura*  
Expressions of Landscapes on Writing Boxes with Makie Decorations in the Muromachi Period

本卒業論文は「小倉山蒔絵硯箱」(サントリー美術館所蔵)の意匠と主題の特徴を室町時代の蒔絵硯箱と比較し、その特徴を考察するものである。硯箱は室礼の際に用いる重要な調度で、室町時代の蒔絵硯箱の形態や構造は平安時代以来の伝統を継承するものである。その意匠は当時の和歌・連歌の流行や唐物の隆盛を反映し、歌絵の意匠や唐物の影響がみられる。「小倉山蒔絵硯箱」は室町時代の蒔絵硯箱であり、他の同時代の多くの蒔絵硯箱と同じく、平安時代からの硯箱の伝統の要素と室町時代の趣味性の要素を内包しており、意匠や技法の上でも同時代の蒔絵硯箱と多くの共通点を有している。意匠には蓋表に山裾に霞がたなびく山の景、蓋裏に社頭図、内部に清流を流れる筏と紅葉の図をとり、それぞれ小倉山、蓋裏に住吉、内部に竜田川という歌枕の景を示すとされてきた。また対角線構図や樹木、岩の表現に唐物の影響が指摘されている。

本論においてはまず蓋表・蓋裏・内部の景をそれぞれ小倉山、住吉、竜田川の景にあてるのが妥当か検討し、蓋表と内部に「風になびく枯木の生える山」「紅葉」のモチーフが通じる点から蓋表、内部をそれぞれ小倉山と小倉山の裾野を流れる竜田川を示す歌絵の一種で、蓋表と内部には強い繋がりと試論。その上で蓋表の山裾の茅屋や前景・中景・後景に分割する構図、松と岩と蟄居のモチーフの組み合わせから本作の意匠を唐物のうち特に「書斎図」など山水画の表現を積極的に取り込んだものであると考察した。「書斎図」は中国文人の隠遁思想とも通じており、この時代の理想の一つであったと思われる。本作は日本の伝統的な歌絵の意匠の形式に山水画の要素を随所に織り込んだものであり、その結果「小倉山蒔絵硯箱」に独特の空間表現が生じたと思われる。

## 高場 泉穂

「ポストもの派」からの  
絵画の復権

### TAKABA Mizuho

The Revival of Painting  
and *Post-mono-ha*

70年代末から80年代半ばにかけて日本で起こった絵画の復権運動を再考するのが本論の目的である。

まず第1章では、絵画が停滞していた時期とされる60年代末から70年代にかけての日本美術の状況を概観した。第1節ではその時期に進んだ美術の極限状態をもの派、日本概念派、美共闘の3つの視点から整理し、第2節ではもの派以降の作家達を指している「ポストもの派」について定義の確認を行った。

続く第2章では、絵画の復権がどのように進んでいったのかを文献と実作品を元に探り、70年代末、80年代初頭、80年代半ば以降の3期に分け、時系列に要点をまとめていった。その結果、70年代末に彦坂尚嘉、辰野登恵子らが厳格なシステム絵画の制作から、色や形式に自由さを持った絵画の制作へと展開していったこと、その動きと美術批評家達の言論とがあいまって、絵画の復権が始まっていったことが明らかになった。また、80年代前半は欧米から伝わった具象絵画が流行したものの、基本的にはその流行に関わらない様々な絵画が生み出されていったこと、具象絵画の流行が終息した80年代半ば以降は絵画が美術の一ジャンルとして定着したことが確認できた。

第3章では、本論に関係する当時の展覧会を調べ、第2章の内容を補い、絵画の復権の推移を具体的に確認できるよう努めた。

そして最後に、絵画の復権の意義を考察し、結びとした。

本論では絵画の復権を大きな流れとして捉えることを目的としたため、多くの作家を扱ったものの、個々の作家の変遷を追うことが出来なかった。本論で扱った作家は大体が絵画という媒体にこだわって今でも制作を続けている。より詳細に個々の作家に迫り、そこから再び日本の絵画状況について考察していくことを今後の課題としていきたい。

## 竹田 ふみ子

映画『阿片戦争』と大東  
亜共栄圏

### TAKEDA Fumiko

Film *Ahen senso* and Dai  
Tōa Kyōeiken

昭和18年の国策映画『阿片戦争』には、本来の目的である敵愾心昂揚と矛盾する表現があった。その具体的な内容と原因について考察した。

『阿片戦争』は敵愾心昂揚プロパガンダの国策映画として、また大東亜へ流通させる「大東亜映画」として企画され、豪華なキャストと莫大な予算で作られながら、興行的には失敗した。時評では登場するイギリス人に敵愾心が抱けないと酷評された。『阿片戦争』が本来の目的と矛盾した理由を考える上で、「大東亜映画」として企画された点に注目し、先行研究によって提示された問題点を検討した。そして当時の映画界における「大東亜映画」の方向性を整理し、制作陣が『阿片戦争』を「大東亜で流通しうる日本映画」にしようとしていたことを明らかにした。しかし、その方針があくまでも日本人主体のものであったために、日本人が「阿片戦争」を描くことに伴ってその意識が他民族の表象に反映される可能性があった。本論では、制作陣にその可能性を問題視しない態度があったことを指摘した。

続いて、作品後半のシーンを分析し、何が観客の敵愾心昂揚を阻害したのかを明らかにした。シーン33, 34を比較すると、イギリス人を明るく尊大に、一方で主人公である林則徐を不気味に、悪役のように描くような演出があった。レビューシーンでは、林則徐が演者の一人として見世物になってしまっていること、反対にカメラは積極的にイギリス人の視線で林則徐を捉えようとしていることを指摘した。こうした表現には、日本人の西洋人への憧れやアジアの他民族蔑視が認められた。本論では、これらが当時の日本人の意識として妥当なものであることを確認し、『阿片戦争』を本来の目的から離反させたのは、他でもない日本人の民族観であったと結論付けた。

## 中絶 晶子

ニッポンの骸骨

NAKAO Akiko

SKELETON+FLESH ;  
JAPAN

本論では描かれた骸骨や髑髏の図像的変遷と享受のあり方を探り、日本人の身体観と関連づけることを試みた。上代から近代初頭までに日本で制作された平面作品に限定して考察した結果、骸骨の図像は大きく三つの系譜に分類できる。

第一の系譜として記号としての骸骨があげられる。地獄絵、仏教諸尊の持物・装飾品、あるいは魑魅魍魎が跋扈する絵巻などに描かれた場合、骸骨は死の記号としての意味を有することが多い。この場合死に至る可能性のある人間と、その命を奪う強大な存在に焦点が絞られ、骸骨に観者の意識が向けられることはほとんどない。またこれに類する流れとして中世ごろから骸骨には無常という記号も仮託される。骸骨が肉体を得たように単体で動き、絵画の主演として描かれ始めるが、その理由を説話文学や時代状況と合わせて考察した。近世には無常を端的に示す野晒図が職業絵師のみならず文人画家や僧らによって多く描かれるようになる。

第二の系譜としては死体としての骸骨である。骸骨を人体の当然の帰結として描いた最初の例である九相図を中心に見たところ、肉体への執着を断つという当初の目的とは次第に離れ、肉体を見つめる視線が顕著になっていくことが理解された。また解剖図と融合したかのような作品を通じて、こうした視線が解剖図を描く視線と親和性を持つものであることを述べ、さらに作品の主題である無常観が肉体の描写ではなく骸骨に託されていく過程を九相図の典拠や説話との関連から探った。

第三の系譜は怪異として骸骨を描くものである。怪談や博物学の流行を背景に、江戸時代以降妖怪図に骸骨が登場する。さらに骸骨が人体を離れて一つのキャラクターとして消費されていく過程を追うことで、社会機構により身体性が希薄になったことを証明した。

## 中絶 千尋

「絵師草紙」の研究

NAKAGAKI Chihiro

*Eshi no soshi* (The Tale of  
a Painter)

鎌倉時代の末頃に制作された「絵師草紙」(宮内庁三の丸尚蔵館蔵)は、絵師が自身の不幸を絵と詞にする、という珍しい主題を持った絵巻物である。ある貧しい宮廷絵師が、突然の知行により伊予国を賜り一家で大喜びするものの、土地は他人の手に渡り、朝廷への訴えも甲斐無く結局落ちぶれる様を、巧みな筆で描き伝えんとする。朝礼暮改の世を如実に反映した物語の虚実はまだ明らかでない。本論は、他絵巻との造形的比較とそれに基づく考察をもとに、これを貧乏絵師に仮託した貴人のフィクションとみなすものである。

一章では、「絵師草紙」全段に渡って、「年中行事絵巻」、「春日権現験記絵」という二つの絵巻からの図様転用が随所に見られることを指摘した。これらはいずれも、当時秘蔵されていた古今の宮廷絵所の名作である。ここから、本絵巻の制作環境として、花園院(1297～1348)周辺を推定した。同院は「年中行事絵巻」を含む蓮華王院の諸絵巻から宋元絵画に至るまで、多く絵画を収集した。近辺画家に「春日権現験記絵」を手がけた高階隆兼を用い、その中書(絵巻の草稿)を所持していたことでも知られる。二章では、いわゆる「隆兼様式」に含まれない「絵師草紙」画風の特殊性を確認する。併せて、花園院御物の「東北院職人歌合絵」との画風比較を行い、その近似性を論じた。三章では、花園院周辺の絵画収集・制作活動について、主に文献史料からの検討を加えた。

以上の考察と、詞書の矛盾や文芸性等をふまえて、「絵師草紙」が実在の絵師の哀話表現を目的とするものでなく、仮託による風刺、絵としての鑑賞性を一義とする絵巻であると結論付けた。そしてその制作には、当代きっての知識人にして画人、という花園院の参画が不可欠であったと考える。

## 南部隆太郎

アンリ・ルソーの様式を  
さぐる研究  
—3つの造形原理と  
その成立源—

### NAMBU Ryutaro

Investigating the Style of  
Henri Rousseau :  
Three Formal Principles and  
their Sources

本論文では、素朴派の始祖アンリ・ルソーに関して、研究史上未だ明らかにされていない、ルソーがいかなる造形原理を駆使し、あの夢のような作品世界を構築していたかという問題、すなわちルソー様式とは如何なる様式であるのか、という造形上の謎に関する考察を展開した。

具体的には3つの造形原理を扱い、その原理自体の解明とそれらの成立源に関する考察を行った。3つの造形原理とは「図像写し」「特殊な遠近法」「独自の画平面の構成方法」である。1つ目の造形原理「図像写し」においては、研究史上ルソー作品の典拠とされる作品と、実際のルソー作品との比較・検証を行い、ルソーの図像写しに関する特徴的な2点の原理を明らかにした。

2つ目と3つ目の造形原理「特殊な遠近法」と「独自の画平面の構成方法」に関しては、造形原理自体の解明に加えて、それらの成立源にまで論考を広げた。成立源に関しては、生前の一部のルソー作品に付された批評を手掛かりに、14・15世紀の西洋絵画との関連性を推測した。特殊な遠近法に関しては、14・15世紀の作品との比較の結果、遠近法とは別の次元の非常に観念的な絵画表現の存在と、遠近法に抛らない奥行き感のとり方が両者に確認された。「画平面の独自の構成方法」に関しては、「ある型を用いた同一モチーフの繰り返しによって画平面を構成する」という造形原理を14・15世紀の作品との比較・検証により明らかにした。

研究史上未だ明らかにされていない本論考で解明した3つの造形原理は、アンリ・ルソー様式を構成する最大の要素群であると筆者は考えている。殊に14・15世紀の作品群とルソー作品を比較検証したことにより、ルソー研究史に新たな可能性を提示できたのではないかと考えている。

## 丹村祥子

観心寺如意輪観音菩薩  
像の彩色文様

### NIMURA Shoko

Colors and patterns of  
the Cintamanicakra of  
Kanshinji Temple

大阪府観心寺の本尊・如意輪観音菩薩像(9世紀中頃)は、その熟成された彫刻表現の高さゆえに我が国平安時代前期の密教彫刻の白眉として名高い。また長らく秘仏として蔵されていたことにより造立当初に施された彩色文様を大変良い状態で今に残している。特に本体条帛を飾るS字形および逆S字形文様は他の作品にも見ることができ、密教美術作品における典型的な文様の1つとして扱われる。

本論では、観心寺如意輪観音菩薩像に施された彩色文様についてのデータをもとに詳細に観察し、その特徴ある記号的文様の源流を他の密教美術作品と比較して探求することを試みる。まず第1章では、本作の彩色文様についての研究史として本体着衣に施された彩色文様を確認し、これまで指摘されていききた台座蓮弁にみられる縹緗彩色の変遷に基づく美術史的位置付けを紹介する。つづいて第2章では、本作と高雄曼荼羅や東寺両界曼荼羅甲本、東寺西院両界曼荼羅(伝真言院曼荼羅)の諸尊像の着衣にみられる記号的文様とを主にS字形および逆S字形文様に注意しながら比較する。これによって、当時の最先端の唐様式に基づいて観心寺如意輪観音菩薩像が造立されたのと同じように、文様についても最先端のものが用いられていることが推測できる。そこで第3章においては、S字形および逆S字形文様の源流を中国敦煌莫高窟唐窟中の彩色文様にもとめる。これによりこのS字形および逆S字形文様の源流が中国ではなく、南アジアやインドにあるのではないかと仮説を立てるに至った。

## 原 瑛莉子

心蓮社本  
阿弥陀三尊来迎図

### HARA Eriko

A study of the painting style of the Amitabha and two attendants descending from Heaven of Shinrensha

本論は、平安時代の来迎図の一遺例である心蓮社所蔵阿弥陀三尊来迎図（重要文化財）について、その造形的特質を明らかにし、絵画史的位置を考察するものである。

本図について詳細に考察した記述は少なく、その制作年代も十二世紀前半から後半まで幅があるのが現状である。こうした中で論者は今夏、本図のX線調査に立ち会い、間近にその造形を観察する機会に恵まれた。そこでまず本図の補絹や剥落、補彩箇所などを可能な限り明らかにした上で、論文第一章では、先行研究を踏まえながら平安時代の来迎図の展開と機能について概観した。第二章では、本図に関する作品解説や論文等に照らして検証すべき点を明らかにし、X線写真や高精細画像を参照しながら図様の詳述と考察を行った。第三章では、同時代の他の仏画との比較を行い、本図の造形的な特質を明らかにした。第四章では、本図の特徴を整理し、十二世紀中頃制作との絵画史的位置づけを行い、本図の機能についての見解を示し結論とした。

阿弥陀の穏やかな面貌や着衣・台座の色調豊かな装飾と截金文様、緩やかな速度で浮遊するような本図の来迎表現は、同時代の他の来迎図に類の無い優美さを湛えている。そこには造仏・画仏に財を投じ「美麗」を尽くした、いわゆる院政期も終わり頃ならでの好尚が色濃く反映されていると考えられる。また、本図の機能に関しては、その造形的特質から、日頃から往生を願って礼拝する対象であるところに主眼があり、往生者の臨終時に用いられた場合には、彼自身よりも周囲で看取る者の目に「来迎の実現」を強く印象付けるものだったと推定した。

## 松田 直子

アングルの肖像画研究  
—《モワテシエ夫人の肖像》を中心に—

### MATSUDA Naoko

The Study of Ingres's Portraits :  
Portrait of Madame Moitessier

ジャン＝オーギュスト＝ドミニク・アングルは、19世紀の三分の二に渡る画業の中で、画壇の中心を占めた、フランス19世紀最大の画家の一人である。伝統的には、ドラクロワ率いるロマン主義陣営への対抗者として、ダヴィッド以来の厳格な様式を受け継ぐ新古典主義の覇者と位置付けられる。本稿は、アングルの描いた肖像画を通して、アングルの歴史的な位置付けを考察することを目的とする。アングルは生涯に渡って肖像画を描き続けたが、その中でも、本稿はアングルの晩年の1842年から1856年にかけて制作された、二点の《モワテシエ夫人の肖像》を中心に論じた。同一のモデルを、一点は寝椅子に腰掛けた四分の三面観で、もう一点は正面観で立った姿で、二通りの手法で描くことを試みている点で本作は独特である。以下の手順で考察を行なった。

第1章では、肖像画家としてのアングルに注目し、その画業、主な肖像画作品、研究史を概観し、アングル芸術にとっての肖像画の位置付けを確認した。第2章では、二点の《モワテシエ夫人の肖像》に焦点を絞り、本作の基本情報および先行研究をまとめた。造形的分析を通じて、画面の驚異的なリアリズム、厳格な構図作り、ポーズの源泉として古代の壁画を使用するなど、本作にはアングルの芸術家としての主張が随所に見出される点が明らかとなった。第3章では、この主張を詳細に読み解くため、「何に対する」「どのような」主張であるかを考察するための問題提起を行なった。問題点として第1節ではモチーフとしての鏡、第2節では肖像画という主題、第3節では新古典主義についてそれぞれ論じ、アングルは「絵画とは何か」という課題を抱えていたこと、造形の多様性を見出し、歴史的な位置付けを考える手がかりを指摘した。

## 松永伸司

遊びの目  
事前の美学

### MATSUNAGA Shinji

The Grid of Play  
An Aesthetics of Fore-play

本論考は、ある隠喩的直観—遊び、花火、花見、散歩、旅行、地図、宝探し、宝くじ、おみくじ、じゃんけん、駄洒落、お洒落、インテリア、クリスマス、キャバクラ、動物園、肝だめし、探偵小説、数学の問題、パズル、宇宙のはて、原理、形而上学的思索、詩作、などがあるひとつの名辞のもとに結び合わせる場所の直観—をその動機として持つ。そして、その結び目に与えられた名前は《遊び》であった。

議論の輪郭を描くかわりに、本論において独特の役割を演ずるいくつかの用語についての大雑把な定義—辞典—をここに提示しておく。それは、この物語における主要登場人物の紹介であり、また、未知なる物語の内容と展開および人物相関図について、ある予感を与えるものになるはずである。

【遊び】興味によって目的を定められた獲得への運動の全体。

【獲得】開かれた輪郭における開いた箇所を閉じること。

【興味】対象によって対象に惹かれること。意識の上に現れた志向性の一つ。

【緊張】遊びを推進するもの。作用因。緊張の欠如を倦怠という。

【ゲーム】構造化された遊びを参照可能なかたちに対象化したもの。

【構造】構造化された遊びとは、要素の変換によって反復可能になった遊び。

【志向性】運動の事前の潜勢的方向性。

【未知】いまだ現れざるもの。予感における欠如の意識、空隙の現れ。

【無】

【予感】事前の現れ。あるものについての不完全性の現れ。

【輪郭】完全かつ現れようのないものの外形。興味は開かれた輪郭へと向かう。

## 宗像 藍

国宝・鵠尾形柄香炉

### MUNAKATA Ai

The National Treasure -  
the Incense Burner with  
Magpie's Tail-shaped  
Handle

国宝・鵠尾形柄香炉（法隆寺献納宝物 N-280 号）は、柄末端を鵠尾様に象る把手付香炉で、天平十九年勘録『法隆寺資材帳』記載品に比定される伝世品最古の「鍛金」遺品として金工史上に特筆される。本論では、従来美術史ではあまり言及されることのなかった制作技法（鍛金 Metal Smithing）及び素材（鍮石 brass）からのアプローチによって、各構成要素（火炉／軸／台座／弓金／柄／裝飾鋳／表面処理）について詳述し、その造形特徴の明記およびそこから導出される制作地推定を試みるものである。

第一章では、香供養具の一である「柄香炉」について、主に文献史料を基に本義・起源・受容・用法の面から梗概を述べる。第二章では柄香炉の展開と題して、「鵠尾形柄香炉」の現存作例・絵画彫刻遺品を俯瞰し、① N-280 号・赤銅柄香炉（正倉院南倉 5 2）を含む鍛金製鵠尾式と、② N-281 号・久保惣記念美術館所蔵品などを含む鑄造製鵠尾式の各構成要素別造形特色を整理する。また鵠尾式の祖型が魏晋南北朝時代・中国北域に求められることを確認したのち、これを続く唐・奈良時代に盛行した獅子鎮柄香炉（唐式柄香炉）の展開と各構成要素に照合させた結果、単純に鵠尾式①を先行形式として、鵠尾式②を唐式への過渡的段階とはいえない造形上・技法上の相違点が認められた。これをふまえ、第三章で改めて N-280 号の素材・製法に焦点を当てる。まず素材—鍮石（≒Cu80:Zn20、真鍮の古称）は、加工性・耐久性・熱伝導性・めっき性などの特性上、極めて柄香炉に適した素材であることがいえるが、このことはつまり当時鍮石の性質が熟知されていたことということである。これは『資材帳』に記される限り柄香炉に使用例が多い事実の裏付けになろう。また金の代用品として古来中国で珍重され（『玉篇』）、西域・波斯の特産品として知られていた（『魏書』）という素材史的側面に加え、乾陀羅國王送品中に鍮石製柄香炉が見出される点（『興福寺流記』）から、これまで曖昧にされがちであった制作地を国外に求めうる契機を強めた。さらに製法について勘案することで、鵠尾式（①）に特異な技術上の特徴—火炉制作に用いられる「三段階絞り」、轆轤挽仕上などにより表面にあらわれる鋸目跡を徹底排除する「表面研磨」、およそ 0.6 ~ 0.7mm の地金を作る「薄板製造法」、各部接合（鋳留）に付随する多種多様な「飾鋳／座金」—が浮彫りになる。ここから、同時代と思われる鍛金製品・飾鋳などの出土遺物と比較・照合することで、上記にみられる特徴が朝鮮半島由来のものである可能性が高いことを指摘し、本論の結びとする。

## 渡邊あゆみ

「誇示」する趣味

WATANABE Ayumi

Tastes display themselves

「趣味とは、自己と他者を区別し、自己を卓越化するための道具に他ならない。」ピエール・ブルデューは、フランス社会のあらゆる文化的な場面における階級間と階級内の集団における「卓越化」の闘争の実態を明らかにした。

しかし、「There is no accounting for tastes 蓼食う虫も好き好き」という諺もあるように、個人の趣味というのは、完全に自由でプライベートな判断から成り立っていると考えられるのが一般的だろう。

では何故、個人的であるはずの趣味のセンスの良し悪しが問われなければいけないのか。何故、趣味を公表するにあたって周囲の評価を気にする必要があるのか。個人の楽しみであるはずの趣味が公表される場が山ほどあるのは、我々が周囲と自分の地位を相対化して、より優位に立とうとする意思のあらわれではないだろうか。

ここで私は「誇示 display」という行為に着目した。何故なら、この言葉には、元来動物同士の求愛行動にも見られるような行為を表す意味合いも含まれていて、「誇示」の超個人的かつ卓越化における普遍的な一段階としての側面を強調する為である。本論の中で、私は「誇示」に関する3つの特質を挙げた。すなわち、「誇示」を行う主体とそれを受ける客体の両者が、同じ美的コミュニティに属していることが「誇示成立」の必要条件であること。この美的コミュニティとは、美的権威によって構成されるヒエラルキーをもった人間が同じ美的コードを共有する空間であること。そして、「誇示」を行うことによって、このピラミッドに変化をもたらし、それが結果として個人の趣味の「洗練」を促す上昇運動に繋がることである。すなわち、「誇示」は我々の趣味のヒエラルキーのメカニズムを解明する上で欠かせない現象であると言えるだろう。

## 宗藤(佐々木)綾子

美術市場の形態と作品の値段

MUNETO Ayako

The formation of the art market and the price of artworks

1990年5月15日、NYのオークション会場で、一人の日本人によってゴッホ《医師ガシェの肖像》が約114億円で落札された。この値段は果たして適正な価格といえるだろうか。その問いに答えるための判断材料を、我々は多く持たない。美術作品はどのような市場を持ち、作品の値段はどのようにして決定されるのか。本稿は、これらを疑問点として、作品が売買される場面と、作家の活動を通して作品が商品となる過程を明らかにし、考察を試みるものである。

第一章では、商品としての美術作品の特性について考察した。美術作品を商品として扱う場合、多様性を確保する努力が必要であり、作品の持つ投機的性質に左右されず価値評価を行うことが大切である。

第二章では、日本の美術市場について概観した。現在の一次市場は、一部の人気作家と投機家による寡占状態にある。二次市場の流通の中心となっているのは交換会と呼ばれる業者市場である。欧米の流通市場の中心となっているオークションとの比較や、美術品販売の特徴を述べ、市場の性格を考察した。

第三章では、作家が活動する場において「作り手」と「売り手」の関係を明らかにした。作家の多くは貸し画廊を利用して作品を発表している。企画画廊は作家への総合的なマネジメントを行うために最も適しているが、数が少なく十分に機能していない点などが問題点として挙げられる。

まとめの章では、値段を決定する要素として、〈芸術〉〈経済〉〈権威〉の三つを挙げ、現在の日本の美術市場の状況と課題についてまとめた。日本の美術市場ではこのうち〈権威〉が強く作用している。美術の価値を決定するにあたり、〈権威〉に囚われすぎないこと、〈芸術〉性を見失わないこと、〈経済〉的要因を直視することが求められる。

## 宗藤 健

薬師寺金堂薬師三尊像  
の源流

MUNETO Ken

The source of the  
Bhaisajyaguru Triad of  
Kondo hall in Yakushi-ji  
Temple

過去 100 年に互る所謂薬師寺論争は、本尊の制作年代や移坐・非移坐の問題といった個別的な課題の検討を通して、上代の日本彫刻の本質的性格を理解しようとした諸先学の試みの集積であった。本稿は、薬師寺金堂薬師三尊像(以下、金堂三尊)の造形上の源流を考察することで、制作年代に関する筆者なりの見解を導き出すことを目的とした。

まず第 1 章において、薬師寺の創立と移転に関する諸問題に言及し、金堂三尊と中国彫刻との影響関係を論じた諸先学の論考を紹介した。さらに金堂三尊のディスクリプションを通して、本作が真人の人体に見られるような細かな抑揚を、彫刻としての面的な起伏と鑿による陰刻線との併用で表現していることを確認した。特に重要な指標となるのは、胸部と腹部の境界に明瞭な面的分節を設けている点、そしてその分節を陰刻線によって強調している点である。こうした表現は、何時如何にして生まれ、どのように展開したのだろうか。その点を明らかにすべく、第 2 章では中国(唐)及び韓国(新羅)の作例における人体把握の変遷を検討した。在銘彫刻を対象としたこの研究において、仏像の体に真人に近い抑揚を持たせる表現の萌芽が唐代咸亨・上元年間(670～676)の中国彫刻に見られること、そうした表現は 8 世紀初頭に至って成熟を見ること、また統一新羅の作例である韓国石窟庵本尊仏が、造形的に金堂三尊と近い関係にあることを明らかにした。第 3 章では日本彫刻の作例を検討したが、金銅仏における鑿の使用法において、日本彫刻が独自の展開を遂げたこと、そして中国の新様式の受容に 4 半世紀ほどの時間をかけていることから、金堂三尊の制作年代を平城遷都後の養老・神亀(717～729)年間と考定した。

## 筒井宏樹

ゴシックとモダニズム  
—クレメント・グリーンバーグ  
の美術批評—

TSUTSUI Hiroki

Gothic and Modernism  
Clement Greenberg's Art  
Criticism

アメリカの美術批評家クレメント・グリーンバーグ(1909-1994)は、47年に発表した論文で、当時のアメリカの文化状況に対して、そして彼の盟友の画家ジャクソン・ポロックに対して「ゴシック」と評する。また一方で、ポロックは44年に《ゴシック》というタイトルの作品を制作している。

美術史家 T.J. クラークは、これらの事態に注目するものの、「ゴシック」という言葉に対して躊躇する。なぜなら、「ゴシック」は、グリーンバーグの実証主義としてのモダニズムの芸術観を考慮すると彼の批評基準と相容れないはずのものである。そして、クラークは次の二つの疑問に対して逡巡する。グリーンバーグは、ポロックに対して「現代のアメリカで主流になることが約束された唯一の画家」と最大限の賛辞を送っているにもかかわらず、なぜ「ゴシック」と評したのか。またポロックは自らの作品にすでに盟友であったはずのグリーンバーグを挑発するかもしれないタイトルをなぜ付けたのだろうか。クラークは、これらの疑問を批評家グリーンバーグと画家ポロックとのあいだの基本的なレベルにおける趣味の不一致として見ることで解消しようとする。

しかしながら、クラークの見解には根本的な盲点がある。ポロックの作品《ゴシック》を命名したのは、作者であるポロック自身ではなく、批評家グリーンバーグその人だからである。この点は、管見によればクラークが先鞭をつけたグリーンバーグの「ゴシック」に関する議論に言及した先行研究では、最新の Caroline Jones (2005) に至るまですべてにおいて看過されている。グリーンバーグが、ポロックの作品に対して「ゴシック」と命名したのならば、それはクラークが言うような二人の趣味の不一致をあらわすものではなく、むしろグリーンバーグの批評に内在する問題となってくるであろう。

## 安藤香織

### 法華寺阿弥陀三尊及び童子像の研究

—成立過程と配置法を中心に—

ANDO Kaori

A study of the Amida Triad and the Youthful Attendant of Hokke-ji  
Development and Positioning

法華寺阿弥陀三尊及び童子像は仏画の優品として著名であるが、本論では主に彩色法や文様・図像といった絵画的表現から、先行研究に論じられた様々な問題点を再考した。

まず阿弥陀幅の制作年代は、鎌倉時代の特色とされる髪際の緑青線と角張った卍繋ぎ文がどちらも十二世紀中頃まで遡る形式と判断され、また十三世紀前期に確立した所謂「南都仏画」様式より以前の形式を残すため、十二世紀後半の成立であるとした。これに対し菩薩・童子幅は既に提示されている鎌倉時代制作説を前提に、図像の伝播や「南都仏画」様式以降の様式的変遷を検討し、十三世紀も第二四半期頃とするのが最も適当だと論じた。これにより異時成立説を支持するに至った。

図像の考察からは、阿弥陀幅に直接の典拠は考え難く、十二世紀中頃には既に損壊していた浄土院本尊に代る法華寺阿弥陀信仰の中心的本尊として造像されたこと、さらに大衣の裾形式、U字状の衣端など密教諸図像に通じる要素が認められ、制作にはこれと一致する図像を所持していた真言僧の関与も考えられることを論じた。菩薩・童子幅は阿弥陀幅に追加して制作されたために、通常と異なる水平な構図、各尊の図像、尊像構成にまで及ぶ新たな創造性が要求されたが、南都に根付く諸形式を好んで用いることも考え合わせ、これに応えうる画技を有す南都絵仏師の一派が制作した可能性を指摘した。

三幅の配置法では、各幅の空間表現における特性を寺伝の配置法に適用すると、まさに阿弥陀幅の目前で来迎が完了し、各尊の視線もそこに集中する形になるだけでなく、童子の体の捻りによって来迎から帰る来迎への大きな流れも成立すると述べた。また観者の視線を誘導する勢至が左端に位置することも本配置法の蓋然性の高さを証明すると論じた。

## 梅垣野花

### 「伊勢新名所絵歌合」の研究

UMEGAKI Yaka

A study of *Ise shin meisho-e uta-awase*

13世紀末の制作と推定される「伊勢新名所絵歌合」(神宮徴古館)に描かれた伊勢の新名所は、实景に沿う、あるいは虚構であると論じられてきたが、従来絵と实景とを対照させる試みはなされなかった。本論は描かれた新名所の推定地点を導き出し、絵と实景との関連を指摘することにより、絵師が实景を志向して制作にあたったことを証明するものである。第1章、第2章においては本絵巻の概要と図様、さらに同一の絵師による作品と考えられる「男衾三郎絵巻」(東京国立博物館)との類似点・差異点を他の同時代絵巻の表現を交えながら再検討した。第3章では、先行研究において本絵巻の風景と实景との関係がいかにつまえてきたかを概観した上、江戸時代の地誌類を元に新名所の推定地点を考証した。そして第4章で推定地点の实景と絵を対照し、共通性ないし齟齬の見られる4段について主に論じた。まず、構図の類似する「桜木里」「藤波里」の両段において唯一川幅が異なることに着目し、それは各推定地点に流れる川に準じていること、また「打越浜」に描かれた大岩は現在も見られるものであって、当時名所絵にはあらわされていなかったことが和歌から推測されることを指摘し、絵師が現地を実見した証となると考えた。さらに「男衾三郎絵巻」「浄見関」の一段は、13世紀半ばに再建された浄見寺が描かれることから、やはり实景に沿うと推測した。一方、「三津湊」の景は水平線を描くことから实景とはそぐわないが、それは「恋」を題として和歌が詠まれることを前提に、絵師が自ら普遍的な図様を選択したものと考えた。以上の考察により、絵師は实景を志向して絵巻を制作したことが確認され、本絵巻は、实景には即さなかったとする従来の名所絵の伝統解釈に再考を促すものと結論づけた。

## 金子明代

妙心寺霊雲院方丈室中  
「四季花鳥図」の研究  
—元信画における解体と整合—

## KANEKO Akiyo

A study on the twelve  
hanging scrolls (formerly  
sliding screens) "Flowers  
and Birds" of Reiun-in  
Temple

The disorganization and  
organization of Motonobu  
Styles

室町時代末期天文12年(1543)に狩野元信(1477～1559)が成した霊雲院方丈室中「四季花鳥図」は、元信の画業を集約する晩年の代表作であり、後に孫永徳(1543～1590)が描き、まさに近世を切り開いたともいべき聚光院方丈室中「四季花鳥図」に多大な影響を与えた。本論の目的は、霊雲院「四季花鳥図」の造形的特質を分析し、元信が中世と近世の狭間において如何にあったかを考察することである。第一章では先行研究をまとめ、それらを踏まえた上で、第二章では、造形的分析により、従来の真行草三態の「画体」を持つ水墨や彩色別の元信画理解では不十分な部分が見出せることを指摘し、元信画が中世的な「筆様」制作からの脱却を示す一方で、作画の拠り所に中国宋元画を置いたところに未だ中世的性格を保持していたことを言及した。第三章では、小幅の舶載画から摂取した部分を大画面に構成することから始まった元信大画面花鳥図を年代順に概観し、霊雲院「四季花鳥図」を、個として「解体」されたモチーフを大画面の中に如何に「整合」するかを努めた元信の到達点を示す作品と位置づけた。第四章では、聚光院「四季花鳥図」が、モチーフや構図を霊雲院「四季花鳥図」から継承しながらも、なおそこに存在する両者の志向性の懸隔を、近年提示された聚光院「四季花鳥図」成立年代降下説と絡めて考察し、降下説の蓋然性と今後周辺作を含めたさらなる研究が必要とされることを指摘し、永徳の飛躍に果たした元信の役割について考察した。まとめとして、元信の画業の根底に多数の弟子を抱え大量造成に応えた工房主としての在り方があることを指摘し、霊雲院「四季花鳥図」は形式化に陥りやすい作画方式を持つ自己の様式への自らの挑戦であり、その弊害を超克した作といえると結論づけた。

## 志田理子

六波羅蜜寺地藏菩薩立  
像の研究  
—清涼寺十大弟子像との関係—

## SHIDA Satoko

A study of the standing  
Jizo Bosatsu(Ksitigarbha)  
of Rokuharamitsuji

In connection with the Jyudai  
deshi (Ten Great Disciples of  
Buddha) of Seiryoji

本像の制作年代については、岩佐光晴氏が様式比較から11世紀前半期との説を提示されていた。しかし近年伊東史朗氏が、岩佐氏が提示された本像の制作年代よりも先行する長和五年(1016)頃の作として、清涼寺十大弟子像を位置付ける説を提示され、11世紀前半期の様式観に問題が提起された。

本論ではこの問題に取り組む際、年代観についてより客観的な視点から考察する為、10世紀から12世紀の菩薩形立像の基準作例、及び中央の重要作例を取り上げ、造形の歴史の変遷を跡付けた。その結果、仏師定朝(～1057)を前後した10世紀から11世紀初めの諸像と、11世紀後半から12世紀の諸像には、それぞれ造形的差異があることがわかった。大略すると、以下のようになる。①11世紀初めまでは腰のくびれを彫出していたが、11世紀後半以降は殆ど彫出しない。②大衣をまとう像は、11世紀初めまでは背面裙裾左右にΩ状の折り畳みを彫出していたが、11世紀後半以降はプリーツ状の折り畳みを彫出する。③11世紀後半以降は頭部の側面観において、後頭部が上方に突き出す形となる。

以上の観点から改めて清涼寺像を眺めると、①、②、③のいずれの特徴もが、11世紀後半以降の特徴と一致した。特に中尊寺地藏菩薩像との近似から、清涼寺像は12世紀前半期に位置付けるのが妥当という結論に達した。

同じく本像については、①、②は、11世紀初め以前の諸像の特徴と一致したが、③は11世紀後半以降の特徴と一致した。客観性の高い形式や造形の特徴から、本像が過渡期的作例であることが改めて確認され、その制作年代は岩佐氏の11世紀前半説が妥当という結論に至った。

本像は、基準作例が少なく不明瞭な定朝の前半生を復元する有力な手がかりといえるであろう。

## 門崎 桃子

日本における球体関節人形  
—自画像としての人形—

### KADOSAKI Momoko

Ball jointed dolls in Japan  
Dolls as self-portraits

球体関節人形とは、関節部に球体を用い、身体各部分がゴム糸などで連結された人形を指す。しかし現在の日本では、そうした技法上のカテゴリーを超えて、それを制作する人、愛好する人が、一つの世界観を成立させているという現状が指摘できる。

そもそも関節に球体を使用した人形が表現として意識されるようになったのは、シュルレアリスムの作家ハンス・ベルメールが自分の作品の媒体として用いたことによる。ベルメールの人形とは、「身体の解体」という彼の視線を具現化するようなものであった。それは、後の日本の球体関節人形の作家たちに大きな影響を与えることとなる。ベルメールの人形は、1960年代以降の澁澤龍彦の言及に強い影響を受けながら日本において普及する。澁澤のベルメールへの言及は、独自のエロティシズムに彩られたものであった。その澁澤の書いた記事によりベルメールを知り、球体関節人形の制作を始め、日本における草分けともなったのが四谷シモンである。四谷の球体関節人形は、ベルメールの強い影響を受けながらも、やがて、ベルメールとは異なる、自己と人形との関係を問うものとなる。そして、四谷によって創始された日本における球体関節人形は、多くの後継者を生み出すこととなった。現在、球体関節人形の多くは、若い女性を作り手とし、〈少女〉なるものの自画像として、彼女らの自己を受け止めるものとなっていると思われる。天野可淡や恋月姫、井桁裕子らといった女性人形作家による球体関節人形が、そうしたものとして挙げられる。それらの人形は、〈少女〉としての「私」を表すものとして、また、その先の可能性を求めるものとして、それぞれの表現を示している。

## 馬場 裕子

徳川・五島本「源氏物語絵巻」における「隔て」表現について

### BABA Yuko

A study of expressions of the "Hedate" on Picture scroll of the tale of Genji

本論は、徳川・五島本「源氏物語絵巻」が、物語世界を画面上に構築するために、どのような造形化への方法を使用しているのか、その一端を解明することを目的とし、「隔て」表現に着目した。「隔て」とは、開放的な住空間である平安時代の貴族の邸宅における障屏具や建具、すなわち「簾」「几帳」「妻戸」などを指す。そして「隔て」の性質に着目し、画面上において、構図や人物配置を決定するだけに留まらない、物語の造形化に寄与する以下の二つの「隔て」表現について考察した。

一つは屋台構図に付随する「隔て」を利用した表現、①二空間の並置、②三景の提示、③人物の対峙によって、空間、景、人物間に関係性を生じさせて物語を描写する表現である。もう一つは、①幾重にも重ねられる「隔て」と流動的視線誘導が組み合わせられた、室内における焦点化と、②簾を用いた端近における焦点化であり、「隔て」を重ねた奥に人物を配するという室内の表現、簾の細線の間から人物を覗かせる端近の表現は、共に、平面的画面に空間性を付与している。

この「関係性」と「空間性」の表現は、当時の貴族達の住環境における感覚に起因しており、物語における叙述表現とも通い合い、この感覚の共有こそが、本絵巻における積極的な語りへの志向を支えている。伝統的な文芸と絵画との交流により培われてきた主題と図様の型による描写表現に、叙述表現と共通する当時の住環境に根ざした感覚が投影された「隔て」表現を加えることによって、より生々しい物語空間を構築しているのである。

## 伊賀海音子

バルテルミー・デック作  
《エクス受胎告知》  
—15世紀南フランスの祭壇画  
研究—

### IGA Mioko

Barthélemy d'Eyck's  
*L'Annunciation d'Aix* :  
A study on the southern French  
Altarpiece in the fifteenth  
century

第4代アンジュー公ルネ王の宮廷画家、バルテルミー・デック (Barthélemy d'Eyck, act. 1442-1469) による《エクス受胎告知》は、フランス・ゴシック末期を飾る翼画付三連祭壇画の傑作である。本稿では、《エクス受胎告知》に独自に見られる場面設定や、特殊な遠近法表現の起源を明らかにしながら、デックの芸術の独創性がいかんして生み出されたのかを考察する。

デックは、遠近法表現の発展段階を前提として、《エクス受胎告知》において斬新な構図を考案した。すなわち、教会堂空間の奥行きを強調しながら、前室のファサードまで描きこむことによってゴシック絵画で用いられた〈隔膜 *diaphragm*〉を復活させた。視野の周囲が切り取られる〈隔膜〉の挿入により、視野に入るものは画面の奥へと後退し、視野の外にあるものは四方へ拡張して見えるような効果が生まれる。デックが、ゴシック彫刻の付属したファサードを〈隔膜〉として再解釈したのは画期的な試みであった。一方で、祭壇画の各パネルにおいて、主要なモチーフのみに施された強烈な色彩コントラストには、フランス・ゴシックの絵画伝統への名残が見られる。

デックの芸術の革新性は、北方で成熟した新たな絵画様式を底流としつつ、フランス・ゴシック絵画の色彩感覚、また盛期ゴシック彫刻への関心を捉え直した点にあり、同時期にスイスで活動した画家コンラート・ヴィッツに影響を与えた可能性も示唆される。《エクス受胎告知》において観者は、複雑な経路をたどって視線を奥に誘導され、空間を把握しながら画面手前の神秘の場面を眺める。この魅惑的な絵画空間は、フランス的な色彩感覚をはじめとするゴシックの絵画伝統を知悉したデックゆえに表現しえたものである。

## 伊藤彰子

サルヴァドール・ダリ研究  
—1937年作《ナルシスの変貌》  
を中心に—

### ITOU Akiko

Study of Salvador Dalí's  
Painting :  
With a Special Focus on the  
*Metamorphosis of Narcissus* of  
1937

サルヴァドール・ダリ (1904-1987) は、スペイン出身の20世紀を代表する画家の一人である。本論文では、ダリの1930年から37年作《ナルシスの変貌》までの絵画を取り上げ、画面における二重像 (ダブル・イメージ) に着目しその造形的特質を考察した。

画家が1930年に提唱した独自の絵画理論「偏執狂的批判的方法」は、能動的な働きをするパラノイア的特性を利用した制作方法であり、ダリは「偏執狂的プロセス」によって対象の形態が「歪曲を加えず、同時に異なる対象を表出させる」多重像の造形表現を追求するに至る。H. フィンケルシュタイン (1995) に倣い、二重像、多重像、「形態学的こだま」、「擬人化された風景」と分類されるその発展段階を考察し、それらの画面には同時にG. デ・キリコ他、間接的なロマン主義や象徴主義の影響が現れていることを確認した。

さらに1937年に詩とともに発表された《ナルシスの変貌》では、ナルキッソスとその変容後の石化した右手の像が形態的に呼応し、オウィディウス神話から多分に逸脱した特質が認められる。詩と照合しながら詳細に造形を考察した後、中央二体の像に着目し西洋伝統作例と比較を行い、さらに先行研究で指摘されるフロイト精神分析学やJ. ラカンの「鏡像段階」(1936)との関係を検討した。《ナルシスの変貌》には30年代前半に見られた断片化した対象による「具体的非合理」の情景とは異なる統一的主题が見られ、ナルキッソスと右手の二重像は形態の同一性とともにその意味内容も一致している。シュルレアリスム理論から脱し形而上学的な神話的主题へと向かう変化は、後に画家を古典回帰へ導く。その萌芽が1937年の《ナルシスの変貌》における新たな二重像の構想の中に確認された。

## 岩谷秋美

ウィーンの新テファン  
大聖堂  
—後期ゴシック建築の  
「構造分析」—

### IWAYA Akimi

St. Stephan's Cathedral  
in Vienna :  
"Strukturanalyse" of the Late  
Gothic Architecture

ウィーン大聖堂(1304-1469)はハプスブルク家の帝都に聳えるゴシック建築である。150年に及ぶ造営期間中、施主の交代に伴い図像的要請が変遷し、また絶えず革新的造形が創出され続けた為、建築空間は多彩な要素の結晶となっている。こうした経緯を踏まえ、筆者は先行研究に無い視点として大聖堂を完成させた「最後のマイスター」に着目し、彼が歴史的背景の異なる要素をいかに関係付け荘厳な効果を達成しえたかを解明すべく、「構造分析」を試みた。着工時は土着の伝統的聖堂であった。その後ハプスブルク家が王家の聖堂を目論み、支配権継承を意味するロマネスクの西正面を保持しつつ、さらにドイツ皇帝大聖堂に典型的な多塔式を企図した。だが14世紀末には新興ブルジョワが市民的都市聖堂の象徴として南側に巨大な単塔を完成させ、15世紀には一転、王家の建築図像が復活する。こうした複雑な経緯の最終局面で外陣に段形ホール式が導入された訳だが、その造形的な意味について先行研究も積極的な評価を試みた事がなく、本聖堂の最大の難問となっている。そこで筆者は、既存の均一なホール式内陣とは対照的に、新しい外陣の天井が例外的に高く豪華に彩られた為、両空間が分断された印象を与える点に注目した。相反する内陣と外陣が拮抗する緊張感こそ、均質な内陣を聖域化するダイナミズムを生み出すのである。それは単純な融合ではなく、既存部分への挑戦的な拡張手法であり、同時に新旧の視覚的な接続を確実にするアイデアであった。しかしウィーン大聖堂のこうした造形原理は、「最後のマイスター」一人に帰せられる功績ではない。伝統を守りつつも常に革新を遂げ、調和と融合を求め、修正を繰り返してきた、ウィーン大聖堂造営を貫く意思の成果なのである。

## 袴田紘代

エドゥアール・ヴユイヤール  
研究  
—1890年代の室内画

### HAKAMATA Hiroyo

Edouard Vuillard's  
Interior Scenes of the  
1890s

E. ヴユイヤール(1868-1940)にとって1890年代は、この時期に多数制作された画家自身の家庭室内をモチーフにした絵画により、「アンチミスト」(親密派、内景派)様式の最たるものとして注目される時代であるものの、往々にしてその編年区分内における様式変化への配慮を欠く。本論ではこの10年間の、とくに1890年代半ばの様式的変化に着目し、画家の多様な絵画表現の一端を明らかにしようと試みる。彼が1896年頃に描いた《神秘的室内》は、室内を覆う闇や十字架を思わせる建築モチーフの表現においてヴユイヤールの室内画の一般的特質から逸脱するが、ムンクによって制作された室内画《サン＝クルーの夜》(1890年)の造形との類似をみせ、また《神秘的室内》の制作年周辺は、ヴユイヤールが関与していた前衛演劇集団、制作座や、『ルヴュ・ブランシュ』誌などパリの象徴主義文化サークルにおけるムンク受容の高まりと期を一にしており、ここにヴユイヤールがムンク作品から造形語彙を借用した可能性を指摘できる。また《神秘的室内》に認められる闇のなかに溶け込む曖昧な輪郭という造形は、「精神性」の視覚化とみなされる傾向にあった、制作座での舞台演出の視覚的效果に通じるともいえ、そしてそれは、ヴユイヤールが手がけた単色リトグラフによる演劇プログラム挿絵においてすでに試みられていた造形でもあった。この1890年代後半に、リトグラフに特徴的な造形が油彩画の様式変化を促し、その結果のひとつとして《神秘的室内》を位置づけることも可能であろう。こうして《神秘的室内》は、現代の室内というリアリスティックなモチーフを扱いながら、その表現によって深遠な内面性を濃く滲ませ、自然主義と象徴主義の挟間でゆれるヴユイヤールの1890年代室内画におけるひとつの極を示している。

## 橋場麻衣

### イスラムの星座図像

—アル＝スーフィー著『恒星論』  
写本挿絵を中心に

## HASHIBA Mai

### Islamic Constellation Iconography :

A study on the illustrations of  
al-Sufi's *the treatise on the fixed  
stars*

ブワイフ朝の宮廷天文学者、アブド・アル＝ラフマーン・アル＝スーフィー(903-986)による『恒星論』は、星座に関する総合的な書物として、天文学の歴史上重要な星座カタログである。とりわけ一対の鏡像として表されるその挿絵は、古代ギリシアに成立した48星座をイスラムの造形言語に「翻訳」ないし「移植」して表されているという点で特筆される。本論は、現存最古の『恒星論』写本として、またイスラム写本芸術における最初期の挿絵本として知られる Marsh. 144 写本(1009/10、オックスフォード、ボドリアン図書館所蔵)を取り上げ、これと初期の『恒星論』写本、古代の天球儀、古代の図像伝統を反映する中世のアラテア写本、クセイル・アムラのクーポラ装飾、初期イスラム天球儀に表された図像との比較を行うことで、イスラムの星座図像において、古代の伝統がどのように吸収され、いかなる変容を遂げたのかを、主として図像的観点から考察するものである。各星座図像の分析からは、『恒星論』では図像のイスラム化に伴って星座の基本的なコンセプトである恒星の配置の指示的な機能が強調され、図像の形態自体に装飾的価値が与えられると同時に古代の神話的背景が切り離されたことが指摘されよう。この点においてこそイスラムの星座図像は、イメージ自体の再現や神話的伝承の伝達に重きを置いた古代の伝統と袂を分かつたものであったと考えられるのではないだろうか。そのために『恒星論』の星座図像には、これまでひとつの書物のうちに統合されることのなかった、天球儀上の反転した星座図像や恒星表にリスト化された座標と実際の星々を、すなわち星座における理論と現象の両局面を結びつける媒体としての機能と同時に、写本芸術としてのより際立った装飾性が立ち現われているのである。

## 大野松彦

### 《カールシュテインの黙示録》

—後期中世ボヘミアの黙示録  
図像の研究—

## OHNO Matsuhiko

### The Apocalypse in the Castle Karlštejn :

An Iconographic Study on the  
Late Medieval Apocalypse in  
Bohemia

チェコ共和国の首都プラハから南西30km地点に位置するカールシュテインは、ボヘミア王カレル4世によって1348年に創設されたゴシック様式の名城として知られる。蒼古たる城の聖母マリア礼拝堂には、プラハ宮廷派によって1360-65年頃に制作された『ヨハネ黙示録』の大規模な壁画連作が現存する。本作品は、特異な図像創造を達成している点で稀有な黙示録だが、現在に至るまでその創造性に美術史的関心が持たれることはなかった。本論文は、我々にとって最も馴染みの薄い黙示録に捧げられた初の体系的図像研究である。

《カールシュテインの黙示録》図像の起源と手本を究明するために採られた方法論は、現存17場面の形態分析と豊富な比較作例を用いた図像分析である。その結果、この黙示録は、主として新旧の二大図像伝統から刺激を受け、ボヘミアに独自の図像を創造したものと結論付けられた。つまりこの黙示録は、13世紀中頃のイギリスに成立した中世最大の黙示録写本群、〈英仏黙示録〉と14世紀初頭の南イタリアに興隆した〈ナポリ黙示録〉を組み合わせ、初の混淆図像として出来たのである。ここにはさらに、プラハ宮廷派によって新たに創造されたマリア礼拝図像「太陽を纏い月に乗る女」が認められ、本作品の図像源泉が多元的であることが示された。

本作品の意義は、英仏黙示録写本の挿絵を初めてモニュメンタル絵画に投影し、同時にアルプス以北で初めてナポリ図像を継承した点にある。そしてこのボヘミアン・パラフレーズという現象は、帝国全体の美術史の中でこそ重要な意義を持つ。なぜなら、カールシュテインの革新的図像の面影は、《デューラー黙示録》(1498年)の中に再び投影されているからだ。デューラーの黙示録の封印を解く第一の喇叭—これが《カールシュテインの黙示録》に与えられる美術史的地位であろう。

# 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成19年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

## 大野文絵

人を描く

### OHNO Fumie

Drawing the human  
body.

私は美術作品の制作を行っている。修士論文では、自身の制作体験をもとに「人を描く」というテーマで、美術に対する考えを検証した。

私は、人物像の作品を作る時に「死」を念頭においている。「死」の恐怖を頭にイメージしていると、生きている自分の「生」が浮き上がってくる。その「死」の恐怖と「生」という自分の状態を重ね合わせて人体を描く。人体は、静止した時間を永遠に漂う。この「死」を表現する為、「妊婦と胎児」をモチーフとして何点も描いてきた。そこに描かれているのは、胎児の幸せを望み、死に行く妊婦と、不安と痛みを持ちつつも成長を遂げ、生きていく道を選ぶ胎児の物語である。生きる事をあきらめて死んでいく母と、生きようとする子の命の輝きという対比を描く事で、生命の力強さを表現したいと考える。

私の作品の原点は、自分の持つ体験や知識に基づいている。人体に対する強烈で鮮明な感情を認識する事により、描く人間の形は多様化していく。そして、描くもの自体が何であるかを学ばなければならない。深く人体を知らなければ、人体が存在する自然な空間を作り出すことは出来ない。実際の事柄を観察し、知識として自分の中に取り入れ、得た情報を基に創造する。私は解剖学から多くのものを学んだ。解剖学は、人体を表現する上で私にとって必要なものである。

人は儂くて美しい。いずれ朽ちてしまう体と、今にも理性を失いそうな心を持っている。いくら強靱な体に鍛え上げ、過酷な人生にも負けない精神力を兼ね備えたとしても、過ぎ行く時間に人は太刀打ちできない。それでも、死を認識して今を生き抜こうという想いを持つ人を、私はいとoshいと感じずにはいられない。そんなふうには、いさぎよく生き抜く人物像を私は描いていきたい。

## 白川由美

### 植物と創作

#### SHIRAKAWA Yumi

##### The movement of plants

私は、これまで植物と接する経験から導かれるイメージをドローイング制作してきた。通俗的な意味での美しい花や、生活の一部として見慣れた野菜に、生々しさという違和感がふと現れる。本稿は、植物の「動き」ということに注目しながら、植物を描くことについて考察したものである。同じ生き物でも、人間を含める動物と植物の形態は、自らの意思で動けるか否かという点で、その成り立ちが大きく異なる。動物は、動くために進化し、植物は周りの環境に形を合わせ、動物を利用することで生き残ってきた。

第一章では、植物と人の関わりである品種改良について考察した。私たちの生活に関わる植物は、野生のままの姿ではなく、古くから様々な目的、方法で手を加えられたものである。人間の都合だけを目的とした品種改良は、一見人間の身勝手な行為のように見えるが、植物にとって人間は虫や鳥などより遙か遠くに種や花粉をとばせる存在であり、植物はひとたび人間好みにその姿を変化することができれば、より強い多くの子孫を残すことができる。ある意味で歪んだ改良品種の植物は、植物の生命力を垣間見せる。第二章では、植物を描いた画家としてジョージア・オキーフと伊藤若冲を挙げ、私の制作体験を加えて絵画表現における植物の捉え方について考察した。両者は、ともに植物を描いたが、その捉え方は異なる。オキーフは、拡大した花の奥に焦点をあて、抽象的で理想的な美としての自然を描いた。一方“もの”に迫ろうとする若冲は、植物自体の細部にわたり焦点を合わせて描いた。動物の動きという場合、それは“動作”であるが、植物の動きは“変化”である。他でもない植物に焦点を合わせて描くなら、それは動けないことで洗練された形であり、変化という“動きを秘めた形”である。

## 古川 遊

### 枯山水庭園と自然の比較 垂直軸鑑賞法によって開かれた石の内部世界

#### FURUKAWA Yuu

##### Comparison of the art of dry landscape with natural environment.

##### The internal world of stone opened by appreciation in vertical direction

近年の諸研究によると、傑作として名高い龍安寺石庭の意匠には、ルネサンス期の西欧で盛んに用いられた「遠近法」や「黄金分割」といった当時の最先端技術が多分に見受けられるという。西欧式庭園と枯山水庭園の違いは石の扱い方に顕著に表れている。それは石の「可視的な表面性」か「非可視的内部性」かという違いであり、「不動の象徴」か、「流動の象徴」かという違いでもある。西欧技術とは「目」に訴えかけるの技術であり、奥行きや広がりといった「水平方向」にまたがる演出の技術である。一方、枯山水庭園は狭小な敷地に設けられたが故に「垂直方向」にまたがる自然界を座って鑑賞する方式をとる。

したがって、本研究は枯山水庭園を垂直軸方向に鑑賞する視点に立ち、目には見えない石の内部世界を“みる”方法を探究していく。そこで屋久島と秋吉台におけるフィールドワークから自然環境と比較することにより抽象的な人工美を浮き彫りにしようと試みた。自然の只中で、手足などの「運動器官」や目や耳といった「感覚器官」を閉じた時、遠方の世界にまで身体が開放され、反対に「運動器官」で歩行し、「感覚器官」を鋭敏している時は、身近な世界に意識が働いた。この構図は定位置に座って鑑賞する枯山水庭園と、回遊して鑑賞する池泉式庭園の相違点そのものである。禅宗における座禅は目を閉じて足を硬く組むが、その行為こそ「感覚器官」と「運動器官」を閉じることに他ならない。我々の身体は、「栄養-生殖」を司る「植物的器官」が内側を貫き、「感覚-運動」を司る「動物器官」が外側を覆って二重の筒状になっている。したがって、枯山水庭園における鑑賞者は植物に成りすますことで垂直方向に広がる自然界と直接的に繋がり、非可視的内部世界を“みる”のである。

## 松本佳代

### 皮膚と異化

#### MATSUMOTO Kayo

##### Skin Vision

皮膚が眼差しの対象となるのは、多くの場合、損傷や病変という形でその容貌に異常をきたした瞬間である。本稿では、皮膚にまつわる文化的現象の検証を通じて、皮膚周縁に生じる意味を考察した。

洋の東西を問わず、解剖図譜における皮膚の扱いは、描かれた際の身体観が反映されている。それは傷や血痕を排することで美化された普遍的イメージを創出する一方、血腥い要素と共に描かれる際は、死体に対する禁忌の象徴にもなった。内部構造を把握するための解剖図において一見不要な皮膚描写は、理念と禁忌が拮抗する言明として重要である。

解剖図に限らず、皮膚に意図的な創傷が為される際に生じる文脈は、押し並べて両義性を含む。イレズミは、皮膚周縁で意味が明滅する顕著な例である。辛苦や危険を伴う反面、医療行為としても施術され、また黥刑の歴史と、美の志向としての歴史を負っている。イレズミとはその価値基準に関わらず、皮膚の創傷・異物の介入によって身体の、ひいては自己の構造を変容させることにより、極めて強い説得力を生む手段である。

皮膚の斑紋という点ではイレズミと同類だとしても、皮膚病変となるとその外観は一転して負の作用を持つかに見える。しかしながら画家グリューネヴァルト (1470-1528 頃) の手による『イーゼンハイム祭壇画』においては、磔に処されるキリストの、無数の傷痕に覆われた皮膚こそが聖性獲得の決定打となっている。本祭壇画は、元々施療院に設置されていた。当時蔓延していた壊疽性の病に冒された患者たちが救済のヴィジョンを得るために、皮膚病変のような様相を見せるキリスト像は必然的であった。傷一つない皮膚では到達できない次元に踏み込むために、損傷によって逸脱した皮膚は極めて有効なのだ。

## 伊藤奈々

### 日本画用紙の保存性に 及ぼすにじみ止め処理 の影響

#### ITO Nana

##### The Effect of Sizing on the Durability of Drawing Paper for Japanese Painting

日本画用紙として用いられる麻紙は、にじみ止めとして一般的にドーサ引きが行われる。しかし、このドーサ (以後、ミョウバンドーサと呼ぶ) に含まれるミョウバンは酸性物質であり、紙の劣化を引き起こすことが知られている。最近ではこうしたドーサ引きによる紙の劣化問題を考慮し、代替として中性のにじみ止め剤が市販されるようになってきたが、紙に与える影響については十分に評価されていない。本研究では、ミョウバンドーサと中性のにじみ止め剤 (商品名: レジンドーサ) を取り上げ、これらによるにじみ止め処理が麻紙 (越前麻紙および韓国麻紙) に与える影響を検討した。また、紙の酸性劣化を抑制する目的で作製したとされる大濱紙 (楮+雁皮) についても同様に検討を行った。

越前麻紙ではミョウバンドーサを塗布した場合に初期 pH は 5 以下となり酸性を示し、強制劣化試験による紙の変色や強度低下が大きくなった。一方、レジンドーサでは初期 pH は 7 付近に留まり、強度低下が抑制された。韓国麻紙については、ミョウバンドーサ、レジンドーサのどちらを塗布する場合でも初期 pH に大きな違いは見られなかった。酸への緩衝作用が低く、ドーサの吸い込み量も多い越前麻紙ではミョウバンドーサによって pH が著しく低下したと考える。大濱紙はミョウバンドーサ塗布による pH の低下は僅かであった。このため紙の変色や強度低下は少なかった。

実験結果より、酸への緩衝作用が低い紙では強制劣化時の紙の強度低下に対するレジンドーサの有効性が示された。ただし、レジンドーサでは初期の変色が多い。一方、ミョウバンドーサを塗布する場合には、酸への緩衝作用が高い紙を用いることや、塗布量を控えるなどの配慮が必要である。

## 貴田啓子

江戸後期の浮世絵版画  
における劣化機構

KIDA Keiko

Discoloration  
Mechanism of Ukiyo-e  
Printed in the Late Edo  
Period

江戸時代に発達した浮世絵は彩色豊かな作品が多く残っているが、変褪色を生じているものもある。材料の同定とその劣化についての研究は、保存や修復、美術史的な観点においても重要である。その彩色材料は天然の無機顔料や染料のほか、同時代にヨーロッパの合成着色料の輸入が始まり多種類に渡る。本研究では、劣化状態の異なる江戸後期の浮世絵版画二点を試料とし、材料調査により基礎データを蓄積することと、彩色材料の劣化のメカニズムの一端を明らかにすることを目的とする。繊維の同定は光学顕微鏡とC染色液を用いた。彩色部分の分析は、試料を微量(約1mm×1mm)に採取し光学顕微鏡、走査型電子顕微鏡、分光反射、エネルギー分散型X線分析、X線回折、フーリエ変換型赤外吸収分光、三次元蛍光分光を用いた。

支持体の紙は楮繊維から成る和紙であった。無彩色部分の分析結果より、滲み止め処理に明礬の使用が考えられる。赤色部分、黄色部分については、無彩色部分で検出した元素以外にFeを検出したが、無機顔料は同定できなかった。蛍光の測定より赤色部分の一部は紅花であり、黄色部分はなんらかの有機染料が用いられていると考えられる。青色部分は数種類の色合いがみられ、検出した元素が異なっていた。Feを検出した箇所はフーリエ変換型赤外吸収分光によりCN基が確認され、プルシャンブルーである。石黄が混在している箇所もあった。プルシャンブルー以外の箇所ではPbが検出され、鉛白を体質顔料に青色の染料が用いられた可能性が高い。劣化の大きい試料では、含有元素は変わらずS、Clが増大していることがわかり、劣化の異なる試料の比較と強制劣化試験により、プルシャンブルーの褪色はCN基の濃度に関与しないことがわかった。

## 佐々木美由実

経年図書の劣化  
自然劣化した紙における有機  
酸量と物性の比較

SASAKI Fuyumi

Deterioration of Aged  
Book Paper  
Comparison of amount of  
organic acids and physical  
properties in the paper

紙の構成要素であるセルロースやヘミセルロースが分解することにより生じた有機酸が、紙の劣化を促進する可能性が指摘されている。これまでに、紙から数種の有機酸が検出され、加速劣化試験においてそれらの量が変化することや、有機酸が原因と考えられる紙の劣化例が報告されている。しかし、経年の過程で有機酸が紙に蓄積する機構や、実際に紙に及ぼす影響等については明らかにされていない。本研究では1878～1923年に刊行された図書資料計37冊の紙について分析を行い、古い図書資料の紙に含まれる有機酸についてのデータを集め、紙中の有機酸量と紙の劣化度との関連性を探ることを目的とした。

測定を行った図書資料の紙は、エスパルト紙、針葉樹パルプ紙、両者の混合パルプ紙という3種に分類され、いずれの紙からも、ギ酸、グリコール酸、シュウ酸、乳酸、コハク酸、リンゴ酸が検出された。これらの有機酸は、自然劣化した図書試料の中間頁の中心部に多く蓄積されている傾向が示された為、37冊の当該箇所の紙について、紙中の有機酸量と、紙の強度、色、pHとの比較を行った。その結果、エスパルト紙と、エスパルトと針葉樹の混合パルプ紙では、紙中の有機酸量が多いほど、紙の強度、明度、pHが低く、赤みが強い傾向が示された。有機酸は主にセルロース等の分解によって生じる為、有機酸量が多い箇所では、セルロース等の分解に起因する強度低下や変色が進行している為、上記のような相関が示されたと考えられる。針葉樹パルプ紙については、一定の傾向が見られなかったが、それは今回試験に供した試料間で有機酸量の差がほとんどない為と考えられる。以上のことから、本実験により紙中の有機酸量が、自然劣化した紙の劣化度の指標となる可能性が示された。

## 杉岡奈穂子

江戸時代後期の唐棧に  
使用された黄色染料の  
金属化合物と構造

### SUGIOKA Nahoko

Metallic Compound of  
Yellow Dyestuff Used for  
Tozan Fabric in the Late  
Edo Period

唐棧（とうざん）は室町時代以前から輸入された綿の編織物で、明治初期に一時期国産化された。室町時代の古渡り、江戸時代中期までの中渡り品は貴重な織物として茶道具の仕覆（しふく）とよばれる袋などに珍重されている。糸色は赤、藍、黄、白などが使われているが、製造された時代および生産地など、不明な点が多い。本研究では、黄色糸の金属化合物系染色剤について検討した結果を述べる。

試料は、江戸時代末頃に輸入されたと推定される唐棧（北田正弘所蔵）を用いた。糸の寸法測定、SEMによる観察、分光光度計による色測定、X線回折、EDXで分析した。

用いた試料に使われている黄色糸の太さは約 $21\mu\text{m}$ 、長さは約 $27\text{mm}$ で、この寸法から判断すると海外産の綿糸である。分光反射率に現れた吸収端は $2.3\text{eV}(\lambda=536\text{nm})$ および $1.7\text{eV}(\lambda=720\text{nm})$ である。SEMで観察すると、糸の表面には長さが約 $1\sim 2\mu\text{m}$ 、幅が約 $0.2\sim 0.7\mu\text{m}$ の針状の粒子が付着している。この粒子のEDX像からはCrおよびPbが検出され、糸内部からもCrおよびPbが検出された。X線回折スペクトルを解析した結果、クロム酸鉛( $\text{PbCrO}_4$ )が検出された。これはクロムイエローと呼ばれる黄色顔料であり、19世紀初頭に欧州で合成された人工顔料である。古渡り唐棧はインド産などと推定されているが、19世紀には欧州で開発されたクロムイエローが植物染料に替わる染色剤として南アジアで使われたものと考えられる。

## 崔 禎恩

高麗鏡の組成と金属組  
織および光学的性質

### CHOI Jung-Eun

Microstructures and  
optical properties of  
Korean bronze mirror

金属鏡は古代エジプトおよび古代中国などが起源といわれる。朝鮮半島では中国から伝えられたものと考えられており、古代のものを高麗鏡と呼んでいる。一般的には中国鏡あるいは和鏡に比較して形や文様が地味である。これまで、漢鏡等の中国鏡については多くの研究があるが、高麗鏡についての研究はきわめて少ない。本研究では、高麗鏡の組成、金属組織、機械的性質、光学的性質について検討した結果を述べる。試料は高麗鏡（北田正弘蔵）を用いた。円鏡で直径は $174\text{mm}$ 、内部平面の厚さは $23\sim 32\text{mm}$ 、縁の厚さは $67\text{mm}$ 、紐の厚さは $10.3\text{mm}$ である。光学顕微鏡およびSEMによる観察、X線回折、EDX分析で観察した。光学的性質は分光反射率で、機械的性質はビッカース硬度計で評価した。試料の平均組成は $\text{Cu-}15.2\text{mass\%Pb-}9.3\text{mass\%Sn-}0.5\text{mass\%S}$ である。漢鏡、鎌倉～室町時代の白銅鏡に比較してきわめてPb含有量が多く、また、江戸時代鏡の高Pb濃度鏡（Pbが $14\sim 19\text{mass\%}$ ）とほぼ同等である。鑄造組織は初晶の $\alpha\text{Cu}$ 、 $\alpha'\text{Cu}$ 、 $\delta\text{Cu}_{41}\text{Sn}_{11}$ 、Pb粒、 $\text{Cu}_2\text{S}$ よりなる。 $\text{Cu}_2\text{S}$ は銅の原石の一つである黄銅鉱( $\text{CuFeS}_2$ )の精錬過程の残留物であり、未熟な精錬によるものである。研磨試料の可視光領域における反射率はCuの約64%で、波長が約 $570\text{nm}(2.05\text{eV})$ に吸収端が認められ、黄色味がかかった色を呈する。試料の鏡面部分の表面部からHgが検出されたため、百色金属のメッキをした可能性もあると見られる。ビッカース硬度は $47\sim 81\text{HV}$ で組織による硬度に差がある。