



Tokyo University of the Arts

Faculty of Fine Arts
Graduate School of Fine Arts Master's Program



= 64th =

**Graduation
Works
Exhibitions**

2016

平成27年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集



〔平成27年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2016 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

平成27年度 卒業・修了作品展によせて

Message from the President

卒業・修了、おめでとうございます。今年も巣立ちの季節がやってまいりました。それぞれが東京藝術大学で学び、社会に向けて旅立っていく節目の展覧会です。皆が命を削る思いで作りました作品そして論文であり、自分を広く世に問うていく最初の展示発表になると思います。

グローバル化が叫ばれて久しい社会の中で、今後各人がどのように作家として、また研究者として、社会との関わりを持って活動していくのか、長い道のりが待っています。その中で、本学で学び培ってきたもの、築いてきた人脈は、何よりも個人としての礎となり、諸君の支えになっていくことでしょう。決して楽ではない道のりかもしれませんが、そんな時には、学生時代の先生の言葉、学んでいた時の雰囲気、同級生の言葉、影響を受けた様々な出来事が、何らかの道標になっていくものと思います。物を作り出す個人の想い、センス、完成度といったものが社会に影響を与え、自分が思う以上に、全く違う場所で知らず知らずに影響を与えているのが芸術の持つ特質だと思います。

どうか自分を信じ、奢ることなく、己の信ずる道を進まれることを切に願っております。その有様が、東京藝大の次の後輩たちの指針になり、未来の社会を築いていく大きな力になるからです。

Congratulations on completing your undergraduate or graduate studies. The season for departing the university nest has arrived again. For many of you, this exhibition marks the end of your chapter at the Tokyo University of the Arts and the beginning of a new one in which you take flight within society. I believe this exhibition will be your first opportunity to present yourself to the world through the works of art and theses that you have worked so hard on.

As both creators and researchers in a society where globalization has taken root, a long road awaits all of you that will determine how you interact with society. At times like this, the knowledge you have gained and the relationships you have forged here at TUA will likely serve as the core of your identity. Although the path that lies ahead is rarely easy, various events that have influenced you—such as words from a professor, the atmosphere when you were learning, and the encouragement of your classmates—will point you in the right direction. I believe that a characteristic of art is that the thoughts and tastes of the creator and degree of completion of the artwork affect society, although it may be in a completely different location, and without your knowledge.

I sincerely hope that you will trust yourself—and proceed along the path you believe in—without becoming egotistical. That alone will shine as a beacon for the next class at TUA and become a force that helps to build the society of the future.

東京藝術大学学長 宮田亮平

Ryohei Miyata, President, Tokyo University of the Arts

卒業・修了作品展によせて

Message from the Dean of the Faculty of Fine Arts

東京藝術大学卒業・修了作品展は、本年度で64回目を迎えました。

本展覧会は創作研究の最終成果を発表する場であり、学生時代の集大成として制作した渾身の作品が並ぶ美術学部最大規模の企画展です。

27年度学部卒業生が入学した2012年はロンドン五輪が¹開催され、スカイツリーが²開業した年でもありました。

以来、卒業迄の年月は、学生各自の美術専門分野での技術の習得はもとより、多くの学科授業や集中講義、講演、海外留学、などの幅広い授業、研究を行い、また、学内外の様々な人や仲間達との出会いの中で、自己の人間としての教養の厚みと創作者、研究者として、制作や研究を極めようと努力してきました。

学生達は、卒業、修了時の「ひとつの区切り」として、ここに、その成果の集大成を展示いたしました。本図録には、その内容が凝縮されております。

本展を開催することは、本学の教育研究の推進のみならず、成果を広く社会に発信することにより芸術文化活動をリードし、社会の芸術の活性化にも貢献できる大変有意義なことであると考えております。

卒業・修了制作は、学生達にとって社会に活動の場を開く最初の一步です。自らの制作の研鑽は生涯続いていきますが、自らのキャリアのスタートラインに立つ大きな節目を迎えるといえます。

本展覧会では、多くの皆様方にご批評を頂き、これまでの創作研究の反省を含め厳しく自己を省察することが次の創造への大切な糧となります。そして、在学中に培った基礎を土台にして素晴らしい活動を続け、今日の美術界に新しい風をもたらしていくことを心から期待しております。

This is the sixty-fourth exhibition of graduate works at the Tokyo University of the Arts. It is the largest exhibition for our Department of Fine Arts, and showcases the final output of the creative research our students pursued during their time at TUA.

The year 2012 — when these graduates entered TUA — was the year the London Olympics took place, and when Tokyo Skytree opened. Since that time, these students have obtained technical skills in their respective fields of art, improved themselves as human beings and mastered creation and study through education and research — such as academic courses, lectures, seminars and studying abroad — as well as by interacting with various people on campus.

These graduates are displaying the culmination of their university life, signifying the end of one chapter and the beginning of another. The details are gathered in this pictorial record.

The university holds these exhibitions to promote our education and research, but we also feel it is a meaningful event because we disseminate these projects to society as a way to lead art culture activities, which in turn invigorates art in our society. For the students, these graduate projects are the first step in opening the door to areas in society where they can shine. Although the pursuit of creativity is a lifelong journey, their graduate projects represent a major moment in their lives as they step up to the starting line of their careers.

This exhibition is also an opportunity for our graduating students to receive feedback from various people, and to reflect on and evaluate their creative research to date. This will become fuel for their next creative activity. I also hope they use all they have learned at TUA as a foundation to continue their brilliant and creative activities, and become a new source of inspiration and creativity in the world of arts.

東京藝術大学美術学部長 保科豊巳

Toyomi Hoshina, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

006 日本画
Japanese Painting

007 学部 | Bachelor
014 修士 | Master

018 油画
Oil Painting

学部 | Bachelor
019 油画 | Oil Painting
修士 | Master
032 油画 | Oil Painting
038 版画 | Printmaking
040 壁画 | Mural Painting
041 油画技法・材料
Oil Painting Technique and Material

042 彫刻
Sculpture

043 学部 | Bachelor
048 修士 | Master

054 工芸
Crafts

学部 | Bachelor
055 彫金 | Metal Carving
057 鍛金 | Metal Hammering
058 鋳金 | Metal Casting
059 漆芸 | Urushi-Art
061 陶芸 | Ceramics
062 染織 | Textile Arts
修士 | Master
064 彫金 | Metal Carving
065 鍛金 | Metal Hammering
066 鋳金 | Metal Casting
067 漆芸 | Urushi-Art
068 陶芸 | Ceramics
069 染織 | Textile Arts
070 木工芸 | Woodworking
071 ガラス造形 | Glass

072 デザイン
Design

073 学部 | Bachelor
085 修士 | Master

096 建築
Architecture

097 学部 | Bachelor
100 修士 | Master

106 先端芸術表現
Inter-Media Art

107 学部 | Bachelor
115 修士 | Master

122 美術教育
Art and Education

123 修士 | Master

126 文化財保存学
Conservation

修士 | Master
127 保存修復[日本画] | Japanese Painting
128 保存修復[油画] | Oil Painting
129 保存修復[彫刻] | Sculpture
130 保存修復[工芸] | Crafts

132 論文
Thesis

132 芸術学・学部
Aesthetics and Art History/ Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History
134 芸術学・修士
Aesthetics and Art History/ Master
美学 | Aesthetics
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
美術教育 | Art and Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy

136 文化保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[建造物] | Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science
システム保存学 | Preventive Conservation

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

宮田亮平 | 学長
MIYATA Ryohei | President
保科豊巳 | 学部長
HOSHINA Toyomi | Dean

絵画科

Japanese Painting
Oil Painting

〔日本画〕

関 出 | 教授
SEKI Izuru | Prof.
手塚雄二 | 教授
TEZUKA Yuji | Prof.
梅原幸雄 | 教授
UMEHARA Yukio | Prof.
齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.
吉村誠司 | 准教授
YOSHIMURA Seiji | Assoc. Prof.
植田一穂 | 准教授
UEDA Kazuo | Assoc. Prof.
喜多祥泰 | 助教
KITA Yoshihiro | Asst. Prof.
〔油画〕

坂口寛敏 | 教授
SAKAGUCHI Hirotoishi | Prof.
坂田哲也 | 教授
SAKATA Tetsuya | Prof.
保科豊巳 | 教授
HOSHINA Toyomi | Prof.
小山穂太郎 | 教授
KOYAMA Hotoaro | Prof.
O JUN | 教授
O JUN | Prof.
小林正人 | 教授
KOBAYASHI Masato | Prof.
杉戸洋 | 准教授
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.
寺内誠 | 助教
TERAUCHI Makoto | Asst. Prof.

〔版画〕

三井田盛一郎 | 准教授
MIIDA Seichiro | Assoc. Prof.
ミハエル・シュナイダー | 准教授
SCHNEIDER Michael | Assoc. Prof.
〔壁画〕

工藤晴也 | 教授
KUDO Haruya | Prof.
中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.
〔油画技法・材料〕

秋本貴透 | 准教授
AKIMOTO Takayuki | Assoc. Prof.

齋藤芽生 | 准教授
SAITO Meo | Assoc. Prof.

彫刻科

Sculpture

〔彫刻〕

木戸修 | 教授
KIDO Osamu | Prof.
深井隆 | 教授
FUKAI Takashi | Prof.
北郷悟 | 教授
KITAGO Satoru | Prof.
林武史 | 教授
HAYASHI Takeshi | Prof.
原真一 | 准教授
HARA Shinichi | Assoc. Prof.
森淳一 | 准教授
MORI Junichi | Assoc. Prof.
大巻伸嗣 | 准教授
OMAKI Shinji | Assoc. Prof.
山口桂志郎 | 助教
YAMAGUCHI Keishiro | Asst. Prof.

工芸科

Crafts

〔彫金〕

飯野一朗 | 教授
IINO Ichiro | Prof.
前田宏智 | 准教授
MAEDA Hirotoishi | Assoc. Prof.
〔鑑金〕

篠原行雄 | 教授
SHINOHARA Ikuo | Prof.
丸山智巳 | 准教授
MARUYAMA Tomomi | Assoc. Prof.
〔鍍金〕

三田村有純 | 教授
MITAMURA Arisumi | Prof.
小椋範彦 | 准教授
OGURA Norihiko | Assoc. Prof.
〔漆芸〕

島田文雄 | 教授
SHIMADA Fumio | Prof.
豊福誠 | 教授
TOYOFUKU Makoto | Prof.
〔染織〕

菅野健一 | 教授
SUGANO Ken'ichi | Prof.
上原利丸 | 准教授
UEHARA Toshimaru | Assoc. Prof.
〔木工芸〕

蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Asst. Prof.

〔ガラス造形〕

藤原信幸 | 教授
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

〔工芸基礎〕

三神慎一郎 | 助教
MIKAMI Shinichiro | Asst. Prof.

デザイン科

Design

〔機能・演出〕

尾登誠一 | 教授
ONOBORI Seichi | Prof.
〔機能・設計〕

長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.
〔空間・演出〕

鈴木太郎 | 准教授
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.
〔空間・設計〕

橋本和幸 | 准教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Assoc. Prof.
〔環境・設計〕

清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.
〔視覚・伝達〕

松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.
〔情報・設計〕

須永剛司 | 教授
SUNAGA Takeshi | Prof.
〔映像・画像〕

箕浦昇一 | 教授
MINOURA Shoichi | Prof.
〔描画・装飾〕

押元一敏 | 准教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.
〔企画・理論〕

藤崎圭一郎 | 准教授
FUJISAKI Keiichiro | Assoc. Prof.
小野哲也 | 助教
ONO Tetsuya | Asst. Prof.

〔建築科〕

野口昌夫 | 教授
NOGUCHI Masao | Prof.

光井渉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.
橋本圭央 | 助教
HASHIMOTO Tamao | Asst. Prof.

先端芸術表現科
Inter-Media Art

〔先端芸術表現〕

たほりつこ | 教授
TAHO Ritsuko | Prof.
伊藤俊治 | 教授
ITO Toshiharu | Prof.
日比野克彦 | 教授
HIBINO Katsuhiko | Prof.
佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.
長谷部浩 | 教授
HASEBE Hiroshi | Prof.

古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.
鈴木理策 | 准教授
SUZUKI Risaku | Assoc. Prof.
小谷元彦 | 准教授
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.
八谷和彦 | 准教授
HACHIYA Kazuhiko | Assoc. Prof.
小沢剛 | 准教授
OZAWA Tsuyoshi | Assoc. Prof.
飯田志保子 | 准教授
IIDA Shihoko | Assoc. Prof.
田中一平 | 助教
TANAKA Ippei | Asst. Prof.

芸術学科

Aesthetics and Art History

〔美学〕

松尾大 | 教授
MATSUO Hiroshi | Prof.
川瀬智之 | 准教授
KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.
〔日本・東洋美術史〕

佐藤道信 | 教授
SATO Doshin | Prof.
松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seichiro | Prof.

須賀みほ | 准教授
SUGA Miho | Assoc. Prof.
〔日本・東洋美術史・工芸史〕

片山まび | 准教授
KATAYAMA Mabi | Assoc. Prof.
〔西洋美術史〕

越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.
田辺幹之助 | 教授
TANABE Mikinosuke | Prof.
佐藤直樹 | 准教授
SATO Naoki | Assoc. Prof.
金子智太郎 | 助教
KANEKO Tomotaro | Asst. Prof.

〔美術解剖学〕

布施英利 | 准教授
FUSE Hideto | Assoc. Prof.
〔美術教育〕

本郷寛 | 教授
HONGO Hiroshi | Prof.
木津文哉 | 教授
KIZU Fumiya | Prof.
小松佳代子 | 准教授
KOMATSU Kayoko | Assoc. Prof.
西山大基 | 助教
NISHIYAMA Daiki | Asst. Prof.
〔美術教育・美術解剖学Ⅱ〕

宮永美知代 | 助教
MIYANAGA Michiyo | Asst. Prof.

文化財保存学

Conservation

〔保存修復・日本画〕

宮廻正明 | 教授
MIYASAKO Masaaki | Prof.
荒井経 | 准教授
ARAI Kei | Assoc. Prof.

〔保存修復・油画〕

木島隆康 | 教授
KIJIMA Takayasu | Prof.

〔保存修復・彫刻〕

飯内佐斗司 | 教授
YABUUCHI Satoshi | Prof.
鈴木篤 | 助教
SUZUKI Atsushi | Asst. Prof.
〔保存修復・工芸〕

辻賢三 | 教授
TSUJI Kenzo | Prof.

〔保存修復・建造物〕

長尾充 | 教授
NAGAO Mitsuru | Prof.

〔保存科学〕

稲葉政満 | 教授
INABA Masamitsu | Prof.

桐野文良 | 教授
KIRINO Fumiyoshi | Prof.

塚田全彦 | 准教授
TSUKADA Masahiko | Assoc. Prof.

〔システム保存学〕

佐野千絵 | 教授(連携)
SANO Chie | Prof.
北野信彦 | 教授(連携)
KITANO Nobuhiko | Prof.

中山俊介 | 教授(連携)
NAKAYAMA Shunsuke | Prof.
朽津信明 | 教授(連携)
KUCHITSU Nobuaki | Prof.
早川典子 | 准教授(連携)
HAYAKAWA Noriko | Assoc. Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(連携)
SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

日本画

Japanese Painting

ものを丁寧にじっくり見つめ、写生を繰り返し、そこから発想したものを
絵画化するという日本画専攻の指導方針は、時代が変わっても揺る
ぐことなく、いまだ引き継がれています。

多くの情報が飛び交い、高速度で消費される現在の世界の中。こ
のような姿勢を貫くことは、若い学生にとってはなかなか難しいことかも
しれません。また流れから取り残されてしまう不安との葛藤の日々でも
あることでしょう。

今風でもなく、さっと一瞥されただけでは古臭く見えてしまうことへの忸
怩たる思い。ここに収められている作品は、この春、卒業、修了する
学生たちのそのような思いと、しっかりと地に足をつけ、あたりまえなこ
とをあたりまえにやっているという自信との間で揺れ動きつつ、たどりつい
た一つの結論ともいえましょう。

じっくりとご高覧頂ければ幸いです。

[日本画研究室]

Even as the world continues to shift, the method that we use to
instruct our majors in Japanese painting—gazing at all things in
intense and meticulous detail, repeatedly sketching the images seen
and then transforming those visual concepts into actual paintings—
has remained largely unchanged over the years.

In an age when massive amounts of information are spread and
consumed in an instant, some young students may have difficulty
adapting to this methodology. It may also lead them to battle anxiety,
stemming from the fear of being left out of the flow of modern art.
At first glance, our method may seem outmoded and a bit embar-
rassing. Our graduating students had to fight these thoughts while
creating their artworks. Despite those thoughts, they have stayed
grounded enough to follow our method, and their completed artworks
can be seen as a form of validation.

I hope you will take the time to appreciate their works.

[Japanese Painting Studio]

[学部]

– 日本画

[修士]

– 日本画

[指導教員]

– 関 出

– 手塚雄二

– 梅原幸雄

– 齋藤典彦

– 吉村誠司

– 植田一穂

– 喜多祥泰

[Bachelor]

– Japanese Painting

[Master]

– Japanese Painting Master

[Teacher]

– SEKI Izuru

– TEZUKA Yuji

– UMEHARA Yukio

– SAITO Norihiko

– YOSHIMURA Seiji

– UEDA Kazuo

– KITA Yoshihiro

日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

友達になろう | 愛甲次郎
紙本彩色

Let's be friends | AIKO Jiro
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



白昼夢 | 板垣夏樹
紙本彩色

A daydream | ITAGAKI Natsuki
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



お気に入り充たされて | 磯崎菜那
紙本彩色

full of my favorites | ISOZAKI Nana
Mineral pigments on Japanese paper
H227.3×W181.8×D3.5 cm



夜想 | 岩谷晃太
紙本彩色

Thought in the nox | IWATANI Kota
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

あたたかな静けさ | 大和田千晴
紙本彩色

Warm stillness | OWADA Chiharu
Mineral pigments on Japanesepaper
H1620×W227.3×D3.5 cm



空き地 | 椎野倫奈
紙本彩色

vacancy | SHIINO Rina
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



群像図:生命の根源 | 古家野雄紀
紙本彩色

Gunzo:Origin of life | KOYANO Yuki
Mineral pigments on Japanesepaper
H227.3×W181.8×D3.5 cm



The room | 下村舞
紙本彩色

The room | SHIMOMURA Mai
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



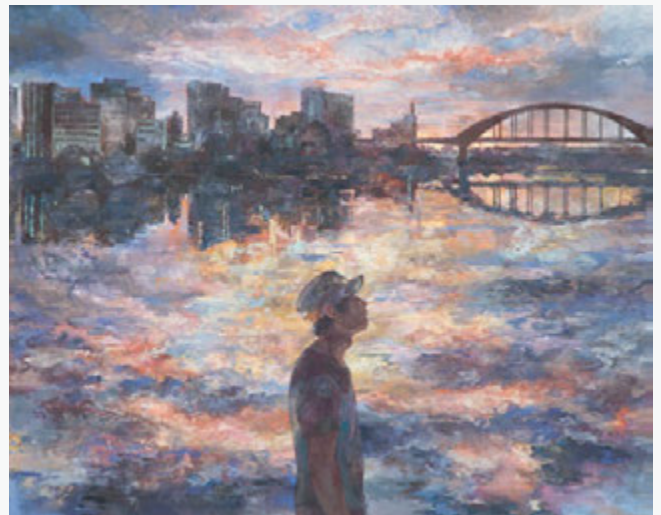
緑 | 菅沼美里衣
紙本彩色

green | SUGANUMA Mirii
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



境界 | 竹内ひかり
紙本彩色

border | TAKEUCHI Hikari
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



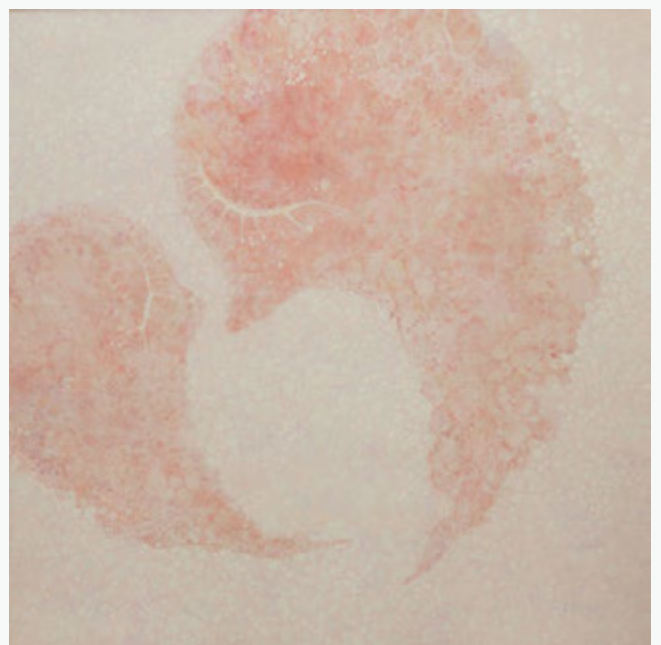
景色 | 鈴木暁人
紙本彩色

The scenery | SUZUKI Akihito
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



たゆたう肺 | 田中実保
紙本彩色

Lungs to color | TANAKA Miho
Mineral pigments on Japanesepaper
H200×W200×D3.5cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

テーブル | 角田友麻
紙本彩色

The Table | TSUNODA Yuma
Mineral pigments on Japanesepaper
H227.3×W181.8×D3.5cm



garden | 南雲希央
紙本彩色

garden | NAGUMO Kio
Mineral pigments on Japanesepaper
H1620×W227.3×D3.5cm



天景図 | 中島淳志
紙本彩色

Tenkeizu | NAKASHIMA Atsushi
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



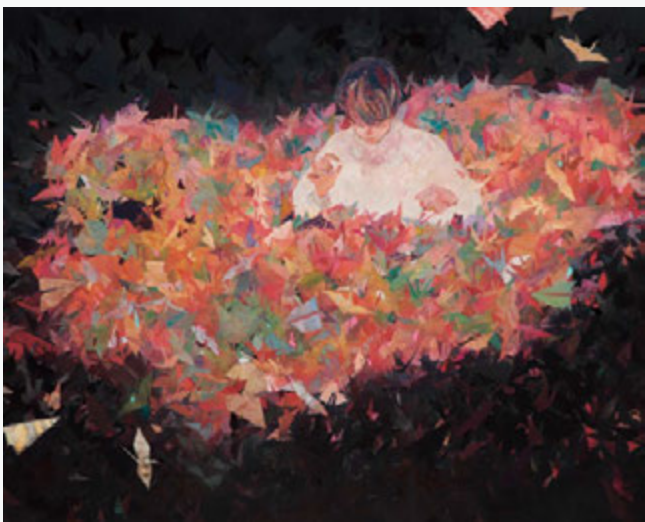
A scene | 能登真理亜
紙本彩色

A scene | NOTO Maria
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



たくさんだ | 古山結
紙本彩色

abundant | FURUYAMA Yui
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



花もよう | 松島志野
紙本彩色

Swaying flowers | MATSUSHIMA Shino
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



始まりの刻 | 松浦泰顕
紙本彩色

Time of the beginning | MATSUURA Yasuaki
Mineral pigments on Japanesepaper
H227.3×W181.8×D3.5cm



あそこ | 松本憲昌
キャンバスに岩絵具

This Must Be The Place | MATSUMOTO Norimasa
Mineral pigments on Canvas
H181.8×W227.3×D3.5cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

冬虫夏草 | 丸茂陸
紙本彩色

opiocordyceps | MARUMO Riku
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



しるべ | 行正衣里
紙本彩色

Sign | YUKIMASA Eri
Mineral pigments on Japanesepaper
H181.8×W227.3×D3.5cm



東京探検ノ図 | 三吉瑠美衣
紙本彩色

My followed Tokyo | MIYOSHI Rubii
Mineral pigments on Japanesepaper
H200×W200×D3.5cm



無題 | 吉原美香
紙本彩色

No title | YOSHIHARA Mika
Mineral pigments on Japanesepaper
H162×W227.3×D3.5cm



陽のあたる場所 | 渡邊志保
紙本彩色

A place in the sun | WATANABE Shiho
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



家鴨図 | 皆藤鍊磨
紙本彩色

Ducks | KAITO Remma
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



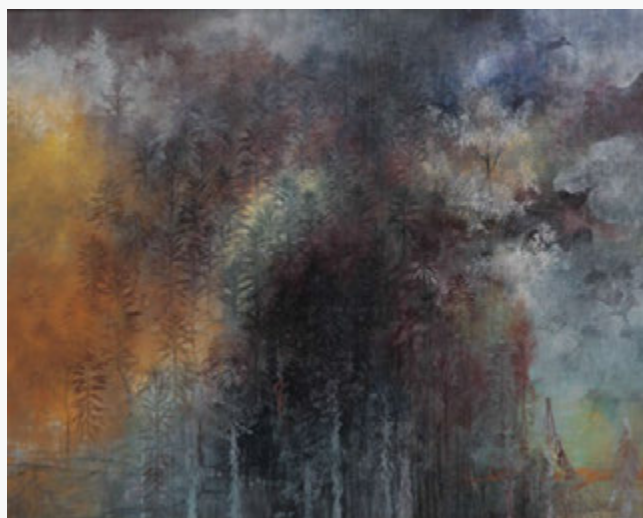
無題 | 中村友哉
紙本彩色

untitled | NAKAMURA Yuya
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



庵 | 大塚なつ実

hermitage | OTSUKA Natsumi
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3.5 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

アステリズム | 伊東春香
紙本彩色

Asterism | ITO Haruka
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



河岸の樹 | 韓衛盟
紙本彩色

Trees in the side of the river | KAN Ei Mei
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



大地の走馬灯 | 小川珠実
紙本彩色

Memory of the earth | OGAWA Tamami
Mineral pigments on Japanese paper
H227.3×W181.8×D3 cm



そして世界は産声をあげた | 島田沙菜美
紙本彩色

The world gave the first cry. | SHIMADA Sanami
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



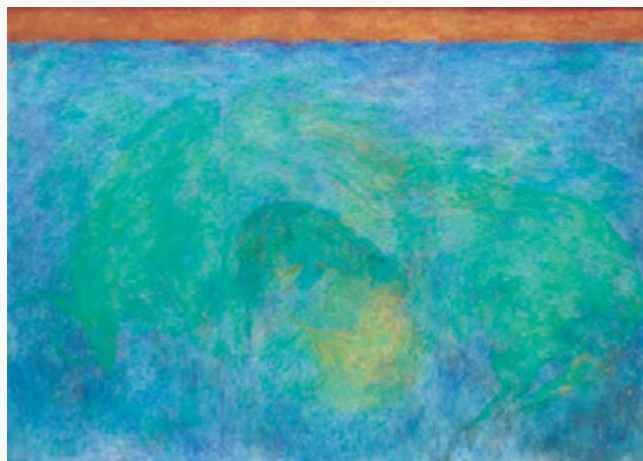
うつろふ | 千葉里織
紙本彩色

To come and go | CHIBA Saori
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



包丁解牛 | 張年
紙本彩色

ButcherDing's Cutting up the ox | ZHANG Nian
Mineral pigments on Japanese paper
H162.1×W227.3×D3 cm



竹虎図 | 千葉大二郎
紙本彩色

Bamboo in Tiger Forest | CHIBA Daijiro
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



マスレ | トーフィギーモハンマディ アフサネ
紙本彩色

Masouleh | TOFIGHI Mohammadi Afsaneh
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

春を待つ | 中村桃子
紙本彩色

Wait for spring | NAKAMURA Momoko
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3cm



光 | 堀江佳耶子
紙本彩色

light | HORIE Kayako
Mineral pigments on Japanese paper
H227.3×W181.8×D3cm



記憶の場所 | 曳地聡美
紙本彩色

The place of memory | HIKICHI Satomi
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3cm



白日の星 | 牟田芙佐子
紙本彩色

Midday star | MUTA Fusako
Mineral pigments on Japanese paper
H227.3×W181.8×D3cm



なの島・ゆの島 | 村尾優華
紙本彩色

Naming islets | MURAO Yuhka
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



停泊 | 山田雄貴
紙本彩色

The anchorage | YAMADA Yuki
Mineral pigments on Japanese paper
H181.8×W227.3×D3 cm



油画

Oil Painting

卒業制作作品は、学生達の4年間の継続した成果が発揮されています。卒業という一つの区切りになる以上、今までにない重圧がかかる中で、葛藤し、勇気と臆病が混在しながら生々しい軌跡が作品に内在されています。修了制作作品は、活動の視野を広げ、他者との関係を模索し、次の領域へと前進しています。そこには潔さと未練が交差しつつも、未来の方向性が表出されています。学生として同じ時間を共有し、お互い刺激を受け合い、共に制作してきた仲間との最後の展覧会となります。

平成27年度、卒業・修了作品展には、卒業生53名、修了生36名の作品が発表されているだけではなく、この学生達でしか創りだせない、展覧会という一つの大きな場に宿る光が分散されています。その気配を感じつつ、まだ輝ききれていないかもしれない作品の才能や可能性を見逃すことなく、ご高覧いただきますよう希望します。そして、未来を担う作家が数多く生まれ、活躍することを期待しています。

[秋本貴透]

These works by undergraduate students are the culmination of four years of work at TUA. Graduation is the end of a life chapter, and these new graduates were under immense pressure as they created their final works. What they have produced deeply reflects the conflict within, and the graphic path forged in the chaotic presence of courage and fear. Fashioning this last project broadened their perspective of art activities, fueled their search for relationships with others, and propelled them into the next domain of art. Even as graciousness and regret intersect within these works, it shows the direction the artists will take in the future. This is the last exhibition the graduates will share with classmates they spent time with as they motivated each other and created together.

This year's exhibition features the works of 53 undergraduate students and 36 graduate students, each with a luminosity unique to the student who made it. My wish is that visitors sense this glow—however faint—in each work, and recognize the talent and potential that may not be immediately apparent. I also hope these artists take flight after this exhibition and succeed in society.

[Takayuki Akimoto]

[学部]

- 油画

[修士]

- 油画

- 版画

- 壁画

- 油画技法・材料

[指導教員]

- 坂口寛敏

- 坂田哲也

- 保科豊巳

- 小山穂太郎

- O JUN

- 小林正人

- 杉戸洋

- 三井田盛一郎

- ミハエル・シュナイダー

- 工藤晴也

- 中村政人

- 秋本貴透

- 齋藤芽生

- 寺内誠

[Bachelor]

- Oil Painting

[Master]

- Oil Painting Master

- Printmaking Master

- Mural Painting Master

- Oil Painting Technique and Material Master

[Teacher]

- SAKAGUCHI Hirotoshi

- SAKATA Tetsuya

- HOSHINA Toyomi

- KOYAMA Hotaro

- O JUN

- KOBAYASHI Masato

- SUGITO Hiroshi

- MIIDA Seiichiro

- SCHNEIDER Michael

- KUDO Haruya

- NAKAMURA Masato

- AKIMOTO Takayuki

- SAITO Meo

- TERAUCHI Makoto

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

帳の庭 | 内藤有香[内藤有香]

キャンバスに油絵具

Limit Garden | NAITO Yuka[Yuka Naito]

oil on canvas・clay

H1303×W1620×D30cm, H500×W500×D500cm



サボテン喰う | 青木理紗

映像インスタレーション

I eat cacti | AOKI Lisa

video installation

可変



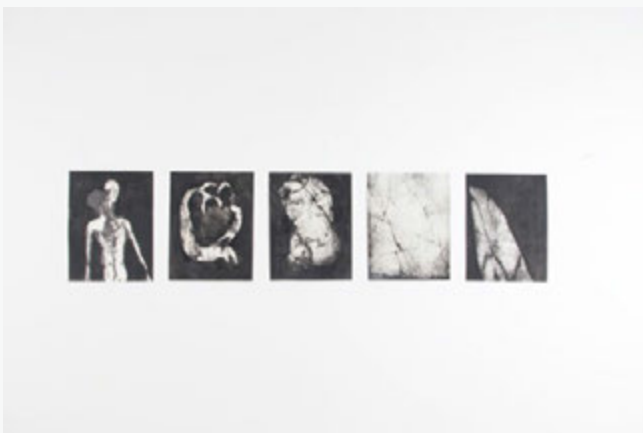
海の中の都市 | 中山由加里

紙にインク、コンテ・銅版画

The City in the Sea | NAKAYAMA Yukari

conte and ink on paper・etching

H45×W34.5cm



Coelacanth | 網谷湖香里[Cocari]

水彩紙、アクリルインク

Coelacanth | AMIYA Cocari[Cocari]

acrylic ink, watercolor paper

H74×W64cm, H48×W47cm, H10×W30cm



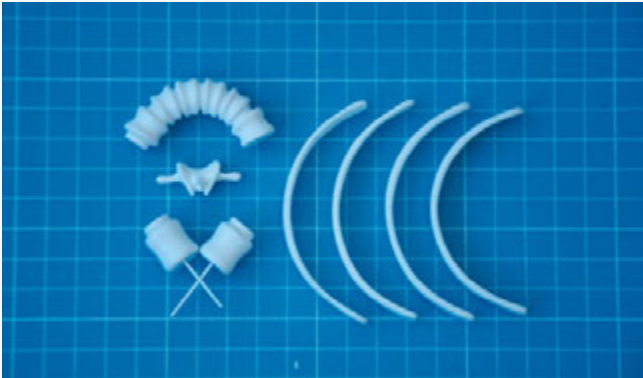
油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

生体組織 | 石ヶ森和香
ポリ樹脂

Biological tissue | ISHIGAMORI Waka
Poly resin

H35 × W35 × D10 cm, H20 × W20 × D20 cm



或る日 | 井田幸昌
カンバス 油彩

One day | IDA Yukimasa
oil on canvas

H90 × W60 × D3 cm



あなたの形跡 | 磯村暖
木製パネルに茶渋

Evidence of You | ISOMURA Dan
Tea stain on wood panel

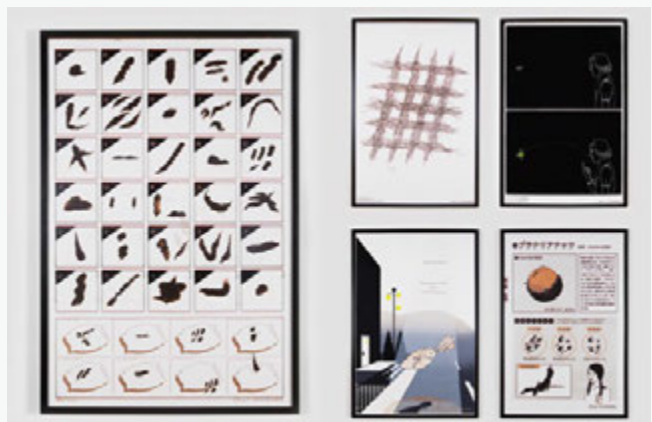
H244 × W215 cm



POSTER WORKS | 市川詩織
紙、シルクスクリーン

POSTER WORKS | ICHIKAWA Shiori
paper, silk screen

H91 × W61 × D2 cm



shade | 伊藤沙月
ミクストメディア

shade | ITO Satsuki
mixedmedia

H300 × W600 × D5 cm



絵画(田舎) | 伊能朝陽
ゴムチューブ、合板、ダンボール、キャンバス

Painting(countryside) | IYOKU Asahi
Rubber tube, plywood, corrugated board, canvas

H345 × W400 × D5 cm



うぬぼれ | 井上有里
パネルに油彩

Conceit | INOUE Yuri
oil on panel

H65 × W65 × D3 cm



グレイゾーン | 海野ひかり
紙にアクリル、木枠、木、アクリル板、金属、紙、布、シルクスクリーン

Gray zone | UNNO Hikari

Acrylic paint on paper, wood frame, wood, acrylic plate, metal, paper, cloths, screen printing

H140 × W170 × D40 cm, H50 × W88.6 × D35 cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

ocean girlとmountain lady | 大人倫菜
ミクストメディア

ocean girl & mountain lady | OHITO Rina
mixed media
可変



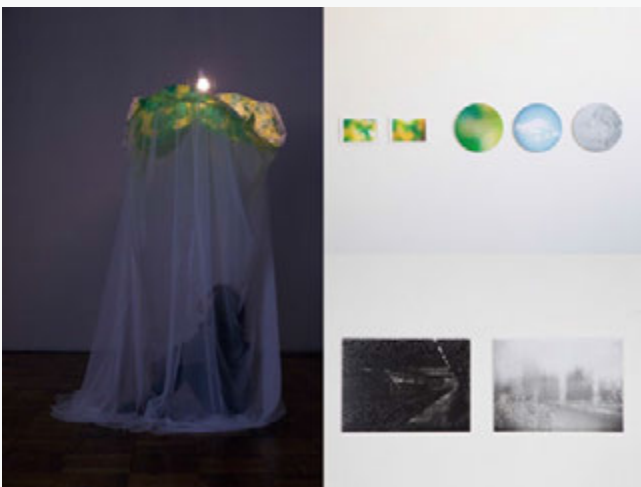
They dance on the sea at midnight | スクリプカリウ落合安奈
ミクストメディア

They dance on the sea at midnight | SCRIPCARIU-OCHIAI Ana
Mixed media
可変



プレバラート | 尾崎美代子
布・ワイヤー、写真用紙・スチレンボード

Prepared slide | OZAKI Miyoko
cloths・wire, photo paper・styrene board
H430×W450×D260cm, H200×W300×D1cm



実弾 | 河野麻実[あおい、うに]
ミクストメディア

Live ammunition | KAWANO Asami[Uni AOI]
Mixed media



あとすこし | 木村有沙
キャンバス、油彩

viewing | KIMURA Arisa
oil, canvas
H194×W162×D3 cm



マイ フォークロア——猫頭琴(びょうとうきん) | 工藤美智子
木に油彩

My folklore – Nyaon Khuur | KUDO Michiko
oil on wood
H117×W32×D21 cm



口 | 日下部岳
木製パネルに和紙・銅・真鍮・チタン・ステンレス・錫・アルミ

Kuchi | KUSAKABE Takeshi
washi on wooden panel, copper, brass, titanium, stainless, tin, aluminum
H162×W162×D3.5 cm



everyday | 久保埜那奈
キャンバスに油彩

everyday | KUBONO Nana
oil on canvas
H53×W72.7 cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

あつまれ | コラス(清本)愛
襖・アクリル絵の具・クレヨン

Fall in! | COLLASSE (Kiyomoto) Mei
Sliding door, Acrylic gonache paint, Crayon
H177 × W280 × D3 cm



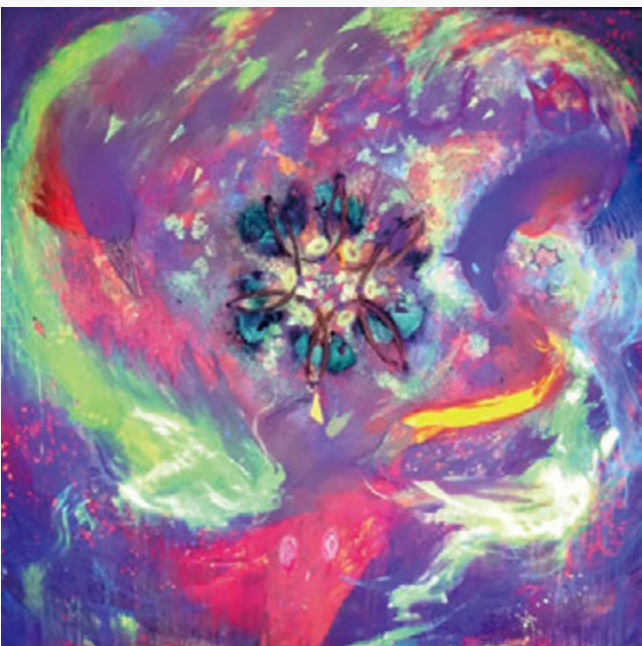
Handling | 末永麗莉亜
ミクストメディア・インスタレーション

Handling | SUENAGA Riria
mixed media, installation
可変



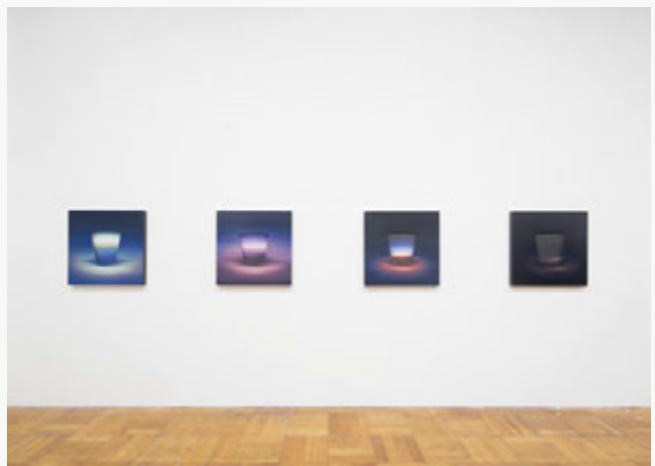
ドーナツのあなのひとつちゅうのさきへ | 佐々木拓也
木製パネル・油彩・アクリル・オイルパステル・木炭

People of donut hole to create a universe | SASAKI Takuya
Wooden panel, oil painting, acrylic paint, oil pastel, pencil
H227 × W227 × D5 cm



Day Light | 鈴木花歩
木材・アクリル板・写真・アクリル絵具・油絵具

Day Light | SUZUKI Kaho
Wood, acrylic plate, photo, acrylic paint, oil paint
H62 × W62 × D4 cm



ひび (piece) | 鈴木沙知子

アスファルト、コンクリート、光

crack / days (piece) | SUZUKI Sachiko

asphalt, concrete, light

可変



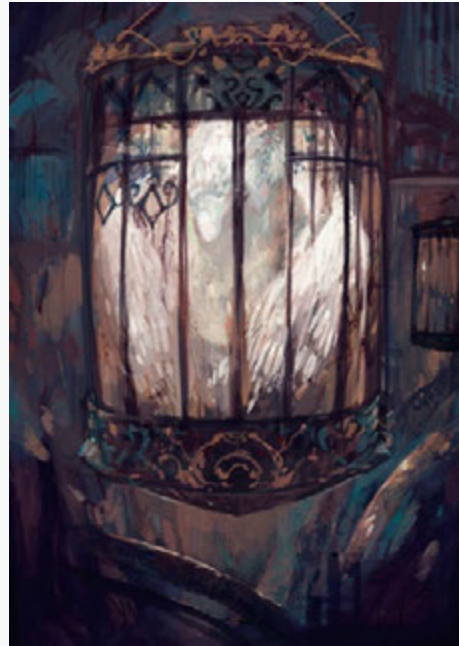
ランプ | 鈴木悠太

デジタルペイント

Lamp | SUZUKI Yuta

Digital painting

H145.6×W103×D1cm



sculpture | 鈴木秀一郎

キャンバスに油彩

sculpture | SUZUKI Shuichiro

oil on canvas

H1167×W1167cm



Beyond the Prism | 瀬尾侑之

写真、映像、インスタレーション

Beyond the Prism | SEO Yukino

photo, video, installation

可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Turn - 1 | 高橋梓
リトグラフ・木製パネル

Turn - 1 | TAKAHASHI Azusa
Lithograph, wooden panel
H90 × W90 cm



Spirited Away | 武田碧
ビニール・シルクスクリーン

Spirited Away | TAKEDA Midori
Vinyl・silk screen
H300 × W300 × D1 cm



来世 | 高橋麻衣
布に油性マーカー、水彩絵の具、アクリルガッシュ

NEXT WORLD | TAKAHASHI Mai
cloth on acrylic paint, water-color, permanent marker
H230 × W130 cm



惑星キミアンドオレダ | 多田恋一郎[多田恋一郎]
キャンバスに油絵の具

Planetary scale | TADA Koiichirou [Koiichirou Tada]
oil on canvas
H3.5 × W7 × D4 m



5:00 | 千葉小夜子

木材、綿布、紙、アクリル、インク、ニス

5:00 | CHIBA Sayoko

wood, linen, acrylic paint, varnish

H280×W700×D230cm



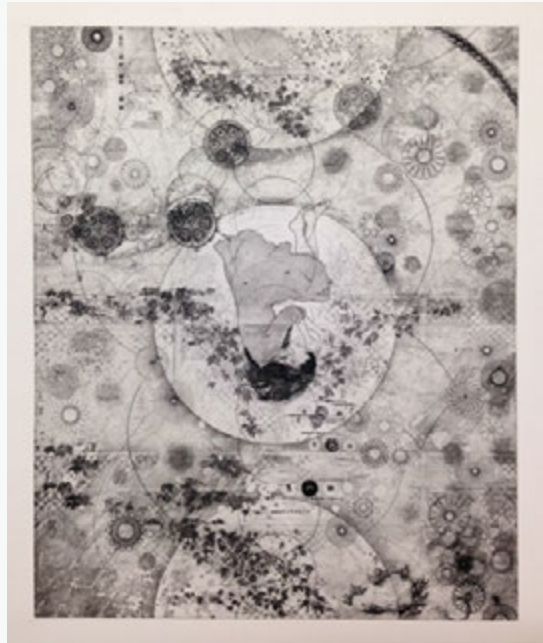
Daydream | 堤原詩萌

紙・銅版画

Daydream | TSUTSUMIHARA Shihou

etching on paper

H72×W60cm



1人目と2人目 | 都築拓磨

油彩、アクリル、ブルーシート、電気コード、ガムテープ、造花、タイツ、パネル

First person and second person | TSUZUKI Takuma

oil painting, acrylic paint, tarp, cord, packing tape, artificial flower, tights, panel

H194×W130.3×D3cm



フライトの群れ | 中根唯

木製パネル・発泡スチロール・発泡ウレタン・おがくず・ボンド・石粉粘土・アクリルガッシュ

A flock of flight | NAKANE Yui

Wooden Panel, Styrofoam, Urethane foam, Sawdust, Wood glue, Stone dust clay, Acrylic gouache

H165×W131×D42cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Landscape | 中前花梨

PC、スピーカー、プロジェクター、インスタレーション

Landscape | KARIN Nakamae

PC, speaker, projector, video installation

H200×W200×D200 cm



わたしは海の中、鳥はもう一粒の砂 | 西村友里

綿布・針金・コンテ・木炭

I am under the sea; a bird is gone and turned into a grain of sand. | NISHIMURA Yuri

cotton cloth, wire, conte, charcoal

可変



あいする、| 夏井萌子

キャンバス、油彩、アクリル絵具、鉛筆

My dearest | NATSUI Moeko

canvas, oil painting, acrylic paint, pencil

H130.3×W97cm



ヒアシンスの飛行実験 | 長谷川雅子

ボール紙、アクリルガッシュ

Flight Experiment of a Hyacinth | HASEGAWA Masako

chip ball, acrylic gouache

H30.2×W24.1cm



黄昏 | 八賀史子

キャンバス、綿布、水彩

twilight | HACHIGA Fumiko

oil on canvas, watercolor painting

H194×W162×D30cm, H15×W15×D2cm



初号機 | 林田季節

ミクストメディア

Unit 01 | HAYASHIDA Kisetsu

mixed media

H30×W30×D5.7cm



オアシス | 林夏輝

アクリル絵具、キャンバス

Oasis | HAYASHI Natsuki

Acrylic paints, Canvas

H162×W130.3cm



部屋 | 廣田智代

キャンバスに油彩

The room | HIROTA Tomoyo

oil on canvas

H100×W100×D2cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

すり切り一杯を撫でる——椰子と家 | 堀岡暦
布にインク、写真、シルクスクリーン

Stroking a flat surface – palm tree and House
HORIOKA Koyomi
Ink on cloths, photo, silk screen printing

可変



自立し続けるための反転 | 三枝愛
庭で拾った木材・椎茸用封蠟・ガーゼ・その他

flip and stand on it's own feet | MIEDA Ai
The wood picked up at a garden, wax for shiitake mushroom, gauze, and others
可変



銃 | 牧山雄平
パネル 油彩

The gun | MAKIYAMA Yuhei
panel, oil
H1818×W2273×D40cm



UmUp —— こども哲学「ヒーローってなんだ??」 | 南佑依
ワークショップ活動

UmUp – Philosophy for Children: What is a Hero??
MINAMI Yui
Workshop Activity



へへへや | 薬師神知美

発泡スチロール、紙、ミクストメディア

RRROOM | YAKUSHIJI Tomomi

Polystyrene foam, paper, mixed media

可変



やさしいあくま | 吉川詩歩

木製パネル

Devil | YOSHIKAWA Shiho

Oil, Oil Pastel and Acrylic on Wooden Panel / Oil, Oil Pastel and Acrylic on Canvas / Video

H2273 × W1818 cm



うぶすな | 矢野佑貴

木製パネル白亜塗り、アクリル絵の具

Ubusuna – One's birth place | YANO Yuki

Plywood, chalk ground, acrylic paint

H227.3 × W181.8 × D3.6 cm



Out of Service | 頼哲康

アクリルパネルにフォト印刷 CGイラストレーション

Out of Service | RAI Tetsuyasu

CG illustration, print on Acrylic plate

H33.6 × W59.66 × D0.05 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

無題 | 渡邊園予[渡邊園予]

紙・布・ケイ酸カルシウム

Untitled | WATANABE Sonoyo[watanabesonoyo]

paper, cloth, Calcium silicate

H12×W400×D6cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

誰でも何者にもなれる:新井麻弓の場合 | 新井麻弓

映像インスタレーション

Everything can be anything: An Experiment by Mayumi Arai

ARAI Mayumi

video installation

可変



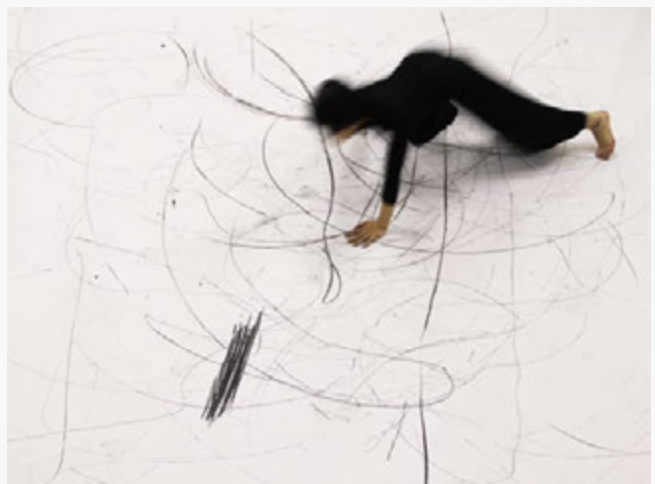
鳥が鳴こうが夜が明けようが、おらが踊りは止めやせぬ | 井上潤美

木炭、布、ダンスパフォーマンス

words once used | INOUE Masumi

charcoal, cloths, dance performance

可変



同 | 高原悠子

木材、スタイロフォーム、樹脂、紙 etc

Same | TAKAHARA Yuko

wood, styrofoam, resin, paper, etc

H250×W210×D60cm



心性にまとうための意匠 | 青木萌

和紙・パネル・ミクストメディア

Designs for self-respect | AOKI Moe

Japanese paper, panel, mixed media

H162×W486×D4.5cm, H84.1×W59.4×D4.5cm



⇔ | 寺木南

ビデオインスタレーション・磁器

⇔ | TERAKE Minami

Video Installation, Ceramics

可変, 可変



湯宿温泉に入る | 工藤萌子

スナップ写真、お面

Yujuku et moi | KUDO Moeko

Snapshot, mask

H33.4×W25×D0.2cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

安全な場所 | 呉梨沙
キャンバス、アクリル、油彩

Safe place | KURE Risa
canvas, oil, acrylic
H227.3×W363.6cm



Fossa | 東山詩織
鉛筆・紙

Fossa | HIGASHIYAMA Shiori
pencil, paper
可変



横たわる風景 | 衣真一郎
油彩・キャンバス

Lying Landscape | KOROMO Shinichiro
Oil on canvas
H227.3×W363.6cm



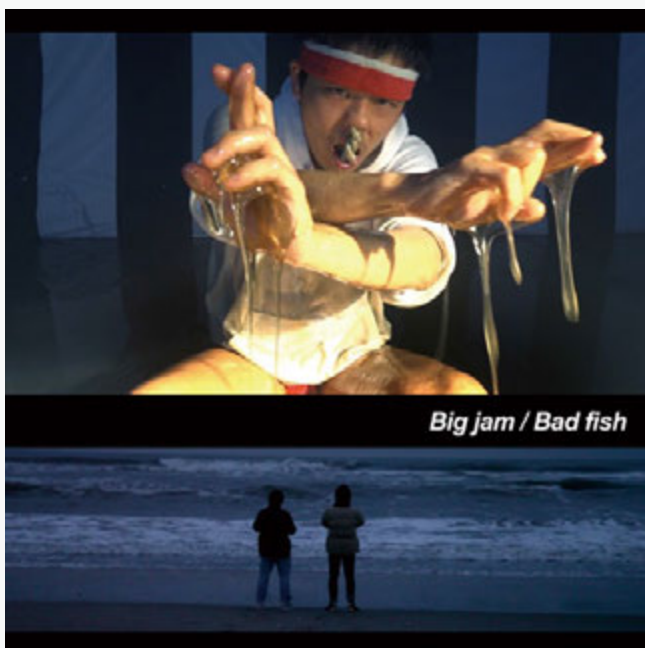
たしかなものたちへ | 光岡幸一
写真、絵

for the perfect | MITSUOKA Koichi
photo, painting
H290×W420×D5cm



Big jam / Bad fish | 村田啓
映像

Big jam / Bad fish | MURATA Kei
video



トルソのソルト | 荒井郁美
絵・文字・鏡・塩

Salt of Torso | ARAI Fumi
painting, letter, mirror, salt,
可変



終わりとその先の庭 | 森千咲[もり ちさき]
キャンバス・油彩

Over the ending garden | MORI Chisaki
Oil on canvas
H227.3 × W363.6cm



誰も(本当の意味では)花を見ていない | 宇野あずさ[うの あずさ]
インスタレーション

Nobody sees a flower—Really— | UNO Azusa[Uno Azusa]
mix media
可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Piece of life | 太田友貴

キャンバス、油彩

Piece of life | OTA Yuki

oil on canvas

H130×W486cm



Between A and B | 須藤栞奈

インスタレーション

Between A and B | SUDO Kanna

mixed media

可変



絵画のある風景 | 太中美由紀

キャンバス・油彩

Landscape with pictures | ONAKA Miyuki

oil on canvas

H550×W900×D830cm



Between the Sky and the earth-8

NAHAR NAJMUN[ナハール ナジュモン ケア]

キャンバス、グラファイト、油絵の具、アクリル絵の具

Between the sky and the earth-8

NAHAR Majmun[Najmun Nahar Keya]

Graphite, oil, acrylic on canvas

H192.0×W320cm



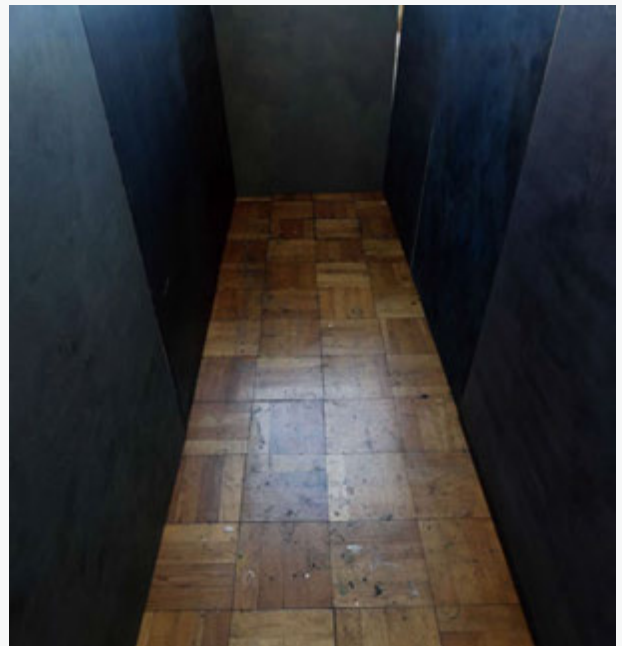
筆陣図 | 劉暢

絵画、竹、映像、モルタル

Cycle Construction Method | LIU Chang

painting, bamboo, video, mortar

H550×W900×D830cm



呼び声 | 濱田香織

和紙、墨

A Whisper | HAMADA Kaori

Japanese paper, Indian ink

可変



版画 | Printmaking

修士 | Master →

“It’s that, It’s thus, - It’s so.” | 長田奈緒
シルクスクリーン、ミクストメディア

“It’s that, It’s thus, - It’s so.” | OSADA Nao
silk screen, mixed media

可変



rorororllgue | 縣健司[縣 ケンジ]
ライトジェットプリント

rorororllgue | AGATA Kenji[AGATA Kenji]
light-jet printing

可変



A Specimen of Epidemics | 王木易
木版、布、紙

A Specimen of Epidemics | WANG Muyi
woodcut print, clothes, paper

可変



Girls Addiction | 上野愛良
インスタレーション

Girls Addiction | UENO Aila
mix media

可変



鬼人 | 大場咲子
エッチング、張子、紙インク
Fierce god | OBA Sakiko
Eching, Hariko, paper, ink,
H16×W14×D4cm



One | 坂井孝祥
リトグラフ
One | SAKAI Takayoshi
Lithography
H82×W202cm



ギャラクシー・タペストリー・ゲーム | 川村景
ステンシル・和紙
Galaxy・Tapestry・Game | KAWAMURA Kei
stencil・washi
H196×W707×D0.5cm



Owl over the world | 松下一
紙、布、紙粘土、針金、プラ板
Owl over the world | MATSUSHITA Daiichi
paper, cloth, paper clay, wire, plastic
可変, H50 ~ 20×W50 ~ 20cm



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

脳内原始旅 | 岡田杏里

キャンバス、アクリル、新聞紙、木材、針金、スタイルフォーム、映像

Initial journey in my brain | OKADA Anri

Canvas, acrylic, newspaper, wood, wire, foamed styrol, video

可変



海のゆりかご——耳を澄まして | 谷本めい

石・大理石、モザイク

Cradle in a sea – Whisper of the heart | TANIMOTO Mei

stone・marble, mozaic

H32×W51×D27cm, H40×W115×D55cm, H50×W120×D80cm,
H23×W80×D32cm, H75×W30×D30cm, H20×W55×D23cm



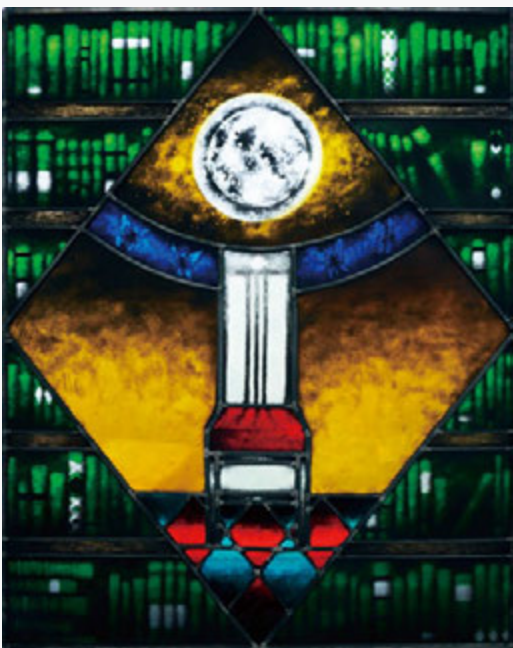
光の言葉、影の声 | 中村愛子

ステンドグラス

wisdom of the light, voice of the shadow | NAKAMURA Aiko

stained glass

H80.5×W65.5cm



淵 | 成田優之

パネルに絵具

Abyss | NARITA Yuno

oil on panel

H130.3×W194cm, H130.3×W194cm, H130.3×W194cm

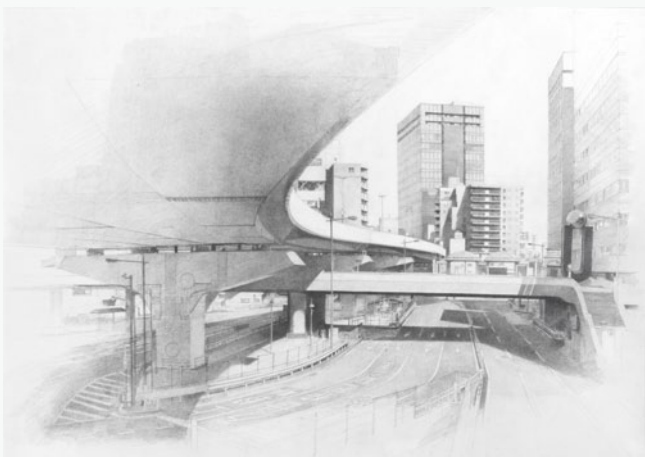


油画技法・材料 | Oil Painting Technique and Material

修士 | Master →

上野 | ミレンコ ステヴァノヴィッチ
鉛筆

Ueno | MILENKO Stevanovic
pencil on paper
H35 × W50cm



私を巡る物語 | 仲間桂太
映像・立体・絵画等

story " I " | NAKAMA Keita
animation, Sculpture, painting, etc



"Still I love you." | 瀬川祐美子
キャンバスに油彩

"Still I love you." | SEGAWA Yumiko
Oil on canvas
H210 × W190cm



仮相真影 | 本山智香子
キャンバス、木炭、アクリル、油彩

Superficial Portrait | MOTOYAMA Chikako
canvas.charcoal, acrylic paint, oil painting
H162 × W130cm



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返す行い、その集大成と言うべき卒業・修了作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修了生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 木戸修

- 深井隆

- 北郷悟

- 林武史

- 原真一

- 森淳一

- 大巻伸嗣

- 山口桂志郎

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Teacher]

- KIDO Osamu

- FUKAI Takashi

- KITAGO Satoru

- HAYASHI Takeshi

- HARA Shinichi

- MORI Junichi

- OMAKI Shinji

- YAMAGUCHI Keishiro

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

untitled | 新井健
レーザープロジェクター

untitled | ARAI Takeru
laser projector
サイズ可変



パパ・ユークレイジー | 大塚諒平
石膏、油粘土

papa, you're crazy | OTSUKA Ryouhei
plaster, oil clay
H165×W130×D210cm



見栄を切る | 荒木秀造
木

show off | ARAKI Shuzo
wood
H350×W120×D300cm



Lateolabrax | 岡村貴正
黒御影石、石彫

Lateolabrax | OKAMURA Takamasa
black granite stone, stone sculpture
H150×W100×D100cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

霞ヶ浦 | 小倉慎太郎
御影石

LAKE KASUMIGAURA | OGURA Shintaro
granaite
H40×W350×D250cm



輪廻転生 | 小松美穂
FRP、鉄、塩化ビニール

Reincarnation | KOMATSU Miho
FRP, steel, PVC
H100×W180×D90cm, H105×W214×D110cm



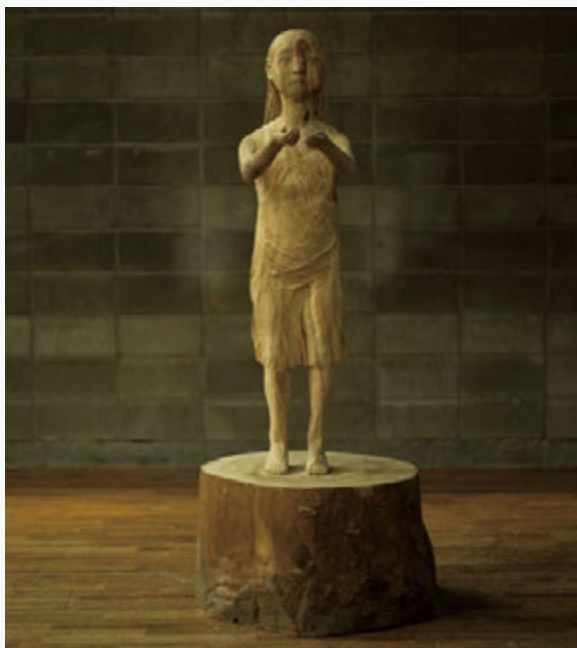
樹 | 後藤瞳
石、FRP、毛糸

Tree | GOTO Hitomi
stone, FRP, wool
H90×W70×D50cm



光芒 | 澤井恭平
樟

Hope | SAWAI Kyohei
camphor wood
H180×W73×D80cm



空とぶぼくと、富んでけウイト feat. 敷根家 | 敷根功士朗
ミクストメディア

O☆N☆I☆G☆I☆R☆I | SHIKINE Koshiro
mixed media
サイズ可変



The Thinker | 副島泰平
木、ガラス、機械

The Thinker | SOEJIMA Taihei
wood, glass, machine
H200×W40×D40cm



車窓 | 須賀美保子
陶

The train window | SUGA Mihoko
ceramics
H50×W140×D100cm



家族の肖像 | 高橋栞
テラコッタ

portrait of the life | TAKAHASHI Shiori
terracotta
可変



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

やわらかいわたしの宇宙 | 中本那由子
FRP

My Loving Universe | NAKAMOTO Nayuko
FRP

H160 × W60 × D60 cm



helix/crystallization | 松島勇祐
ステンレス、鉄

helix/crystallization | MATSUSHIMA Yuusuke
stainless steel, steel

H80 × W110 × D70 cm



生きなおす | 西嶋希琳
スタイロフォーム、ウレタン樹脂

a brand new life | NISHIJIMA Kirin
urethane resin on styrofoam

H240 × W240 × D200 cm



行進 | 丸山太郎
樟、油彩

The March | MARUYAMA Taro
camphor wood

H250 × W300 × D300 cm



出会う | 村岡佑樹

テラコッタ

COME ACROSS | MURAOKA Yuki

terracotta

H148 × W194 × D220 cm



軸とゆらぎ | 山崎璃保子

石膏、テラコッタ

axis and fluctuation | YAMAZAKI Rihoko

plaster, terracotta

H163 × W135 × D35 cm



fanatic | 森本ノ実

大理石

fanatic | MORI Konomi

marble

H70 × W90 × D85 cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成27年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

水瓶 | 赤穂進
樟、漆、金箔、木彫水瓶残欠(江戸時代)

A bottle | AKO Susumu
camphor wood, lacquer, gold leaf, wood sculpture bottle(17 ~ 18th century)
H62 × W190 × D63 cm



ガブリー | 岸本達郎
黒大理石

Gabuly | KISHIMOTO Tatsuro
black marble
H120 × W60 × D60 cm



UNDERDOG: Whose Child? | 浅井拓馬
FRP

UNDERDOG: Whose Child? | ASAI Takuma
FRP
H264 × W320 × D270 cm



KAGUTSUCHI | 佐宗乃梨子
ガラス、銅、はんだ、電球

KAGUTSUCHI | SASO Noriko
glass, copper, solder, lamp
H55 × W23 × D26 cm



サクラオオカミ | 佐野藍
大理石

Remains of a lupine dream -SAKURA- | SANO Ai
marble

H145 × W165 × D50 cm



古鳥の夢 | 長久保華子
木、漆、金属粉

mindscape | NAGAKUBO Hanako
wood, urushi, metallic powder

H70 × W50 × D50 cm



私はあなたを想う | 鈴木ひろみ
テラコッタ

I think you... | SUZUKI Hiromi
terracotta

H30 × W25 × D25 cm



「ただいま。」と、私は言った。 | 長田早織 [長田沙央梨]
松かさ、陶、ブロンズ、木、紙、フェイクファー、絵の具

I said, "I'm home. " | NAGATA Saori
pinecone, pottery, bronze, wood, paper, fakefur, paints
サイズ可変



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

タマサバ | 泉紅伽
施釉陶

Tamasaba | IZUMI Benika
ceramic

H30×W30×D40cm



Got knows got to make it on my own | 堀内崇志
ミクストメディア

Got knows got to make it on my own | HORIUCHI Takashi
mixed media



××× | 長谷川寛示
ミクストメディア

××× | HASEGAWA Kanji
mixed media

サイズ可変



うその肉 | 松尾ほなみ
石

false meat | MATSUO Honami
stone

H72×W95×D107cm



tuning with camouflage | 宮内素
発砲スチロール、アルミ、アクリル

tuning with camouflage | MIYAUCHI Sunao
polystyrene foam, aluminum, acrylic
H200 × W200 × D300 cm



大気圏 | 村田勇気
樟

Atmosphere | MURATA Yuki
camphor wood
H350 × W180 × D180 cm



懺悔 | 虫本文
大理石

confession | MUSHIMOTO Bun
marble
H160 × W80 × D80 cm



視線 | 森山泰地
鏡、光

line of sight | MORIYAMA Taichi
mirror, light
H30 × W60 × D720 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

どんなときでも | 山中未有
樟

anytime | YAMANAKA Miu
camphor wood
H130×W190×D70cm



祖父へ | 若菜馨
陶

To grandfather | WAKANA Kei
ceramic
H40×W120×D80cm



COMPLEX HEROS | 横川寛人
ミクストメディア

complex heros | YOKOKAWA Hiroto
mixed media
サイズ可変



卒業修了制作展によせて：

工芸科は学部6専攻、彫金・鍛金・鋳金・漆芸・陶芸・染織からなり、それぞれの素材、技法、表現方法により、伝統技法を踏まえた基礎実習によって造形表現を習得していきます。卒業制作は学生たちが日々素材と葛藤した積み重ねと自己の構想により作り上げた作品であり、それぞれの思いを表現した初めての作品と言えます。また大学院は、彫金・鍛金・鋳金・漆芸・陶芸・染織・木工芸・ガラス造形の8専攻からなり、専攻ごとの基礎的能力をベースにした学生それぞれのテーマにそって、作品制作を通して素材・技法研究を深めていきます。修了制作は学生として過ごした時の集大成であります。そして、その成果を自らに問う作品でもあります。これから広がる社会との接点ともなる作品であり、これまで培ってきた力を信じて挑戦し続ける姿を期待します。

[工芸科教授 | 豊福誠]

Foreword - Graduation Works Exhibitions 2016:

The Department of Crafts consists of six undergraduate programs — Metal Carving, Metal Hammering, Metal Casting, *Urushi*-Art, Ceramics and Textile Arts. Students construct their own methods of artistic representation as well as traditional specialized training on materials, techniques and expression. It goes without saying that their graduation works have been created through hands-on learning in practice, and the artworks will function as the starting points of their artistic careers.

On the other hand, the Graduate School is composed of eight programs as follows: Metal Carving, Metal Hammering, Metal Casting, *Urushi*-Art, Ceramics, Textile Arts, Woodworking and Glass. The goals of the graduate programs are to deepen academic knowledge and to develop material practice through independent study and research. That is to say, the graduate artworks are evaluated as the remarkable accomplishments of the students. Furthermore, it should be emphasized that graduate works will be regarded as intermediates between the school and society. I sincerely hope that students believe in their own abilities and they will keep on challenging to the new fields.

[Prof. Makoto TOYOFUKU, Department of Crafts]

[学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸/陶芸/染織

[修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸/陶芸/染織/
木工芸/ガラス造形

[指導教員]

- 飯野一朗
- 前田宏智
- 篠原行雄
- 丸山智巳
- 橋本明夫
- 赤沼潔
- 三田村有純
- 小椋範彦
- 島田文雄
- 豊福誠
- 菅野健一
- 上原利丸
- 園部秀徳
- 藤原信幸
- 三神慎一朗

[Bachelor]

- Metal Carving
- Metal Hammering
- Metal Casting
- *Urushi*-Art
- Ceramics
- Textile Arts

[Master]

- Metal Carving Master
- Metal Hammering Master
- Metal Casting Master
- *Urushi*-Art Master
- Ceramics Master
- Textile Arts Master
- Woodworking Master
- Glass Master

[Teacher]

- IINO Ichiro
- MAEDA Hirotomi
- SHINOHARA Ikuro
- MARUYAMA Tomomi
- HASHIMOTO Akio
- AKANUMA Kiyoshi
- MITAMURA Arisumi
- OGURA Norihiko
- SHIMADA Fumio
- TOYOFUKU Makoto
- SUGANO Ken'ichi
- UEHARA Toshimaru
- SONOBE Hidenori
- FUJIWARA Nobuyuki
- MIKAMI Shinichiro

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

転生 | 奥澤華
銅Regeneration | OKUZAWA Hana
copper
H6×W6×D6cm小さな四季 | 齋藤百恵
七宝、銅、銀The small four seasons | SAITO Momoe
enamel, silver, copper
H46.8×W41.5×D4cmHusband to me please!! | 菊池美夏
銀、銅、真鍮Husband to me please!! | KIKUCHI Mika
silver925, copper, brass
H55×W45×D25cmdrowing brooch — 明日は明日の風が吹く | 清水理瑚
真鍮、銀925drowing brooch — Tomorrow is another day | SHIMIZU Riko
brass, silver925
H70×W200×D5cm

彫金 | Metal Carving

学部 | **Bachelor** →

折り皿 | 清水瑠依子
真鍮

Orizara | SHIMIZU Ruiko
brass

H3×W11×D11cm



あそびぐさ | 渡邊佳奈子
銀925、ステンレス

Asobigusa | WATANABE Kanako
silver925, stainless steel

H50×W40×D10cm



流転 | 鶴田啓太

鉄、銅、木、アクリル、ポリエステル

Resurrection | TSURUTA Keita
iron, copper, wood, acrylic, polyester

H180×W70×D70cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

象徴 | 浦由利恵

銅、真鍮、白四分一、絞り

symbol | URA Yurie

copper, brass, shiroshibuichi, raising

H65 × W65 × D30 cm



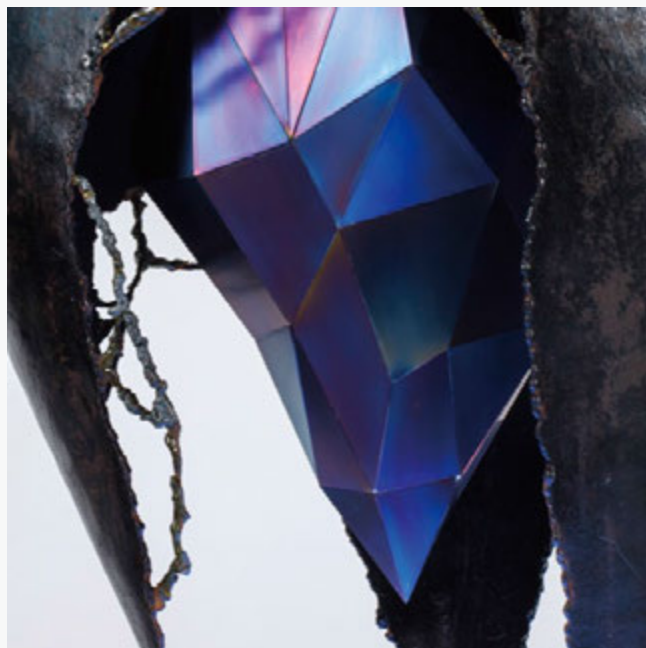
青鍾 — 地より出づる — | 藤田永子

鉄、チタン、鍛造技法

The blue cave — Born from the earth — | FUJITA Nagako

steel, titanium, wrought iron

H60 × W58 × D58 cm



四季冠 — しきかぶり — | 平戸亜海

銅、真鍮、銀メッキ、鉄

The crowns of the seasons | HIRATO Ami

copper, brass, silver plating, iron

H36 × W22 × D29 cm



鑄金 | Metal Casting

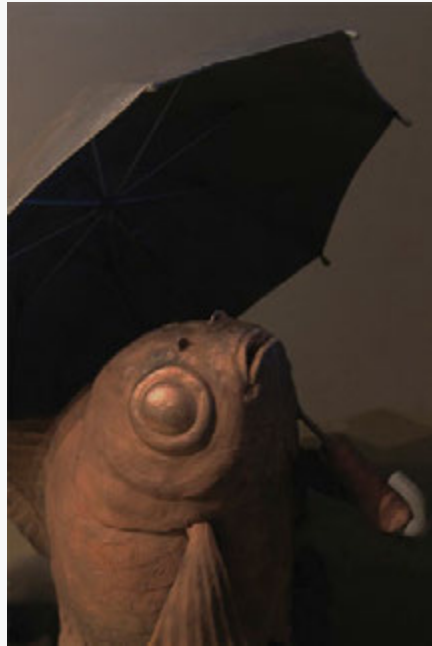
学部 | **Bachelor** →

ういてんべん | 川合空
ブロンズ、石膏埋没鑄造法

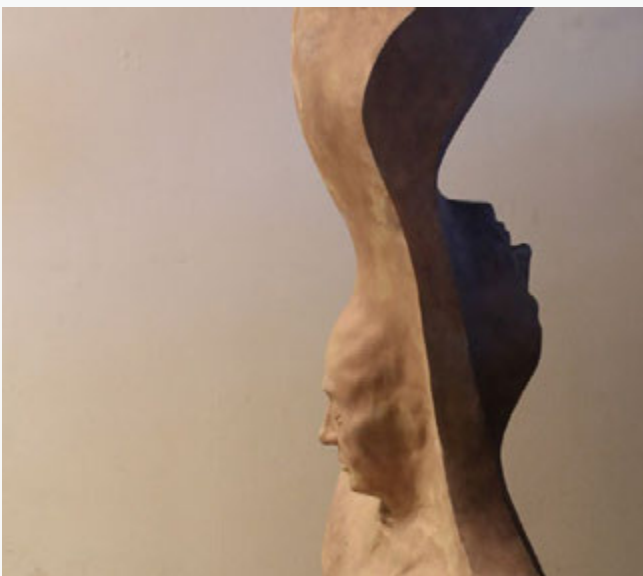
mutability | KAWAI Sora
bronze, plaster investment mold
H70×W120×D120cm



あらがい | 岩本依留羽
ブロンズ、アルミニウム、ステンレス、真土込型鑄造法、石膏埋没鑄造法
Resist | IWAMOTO Eruba
bronze, aluminium, stainless steel, mane mold, plaster investment mold



流されるままに | 新井久礼太
ブロンズ、石膏埋没鑄造法
go with the flow | ARAI Kureta
bronze, plaster investment mold
H130×W50×D20cm



かるく、とてもきれいに | 畠山聡
真鍮、石膏埋没鑄造法、真空加圧鑄造法
Lightly, so beautifully | HATAKEYAMA Sato
brass, plaster investment mold, vacuum casting
H50×W40×D40cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | **Bachelor** →

あなたのおかげ〜ありがとう〜 | 藤元美彩子
ブロンズ、七宝、銅板、石膏埋没鑄造法、オハグロ

Thank You | FUJIMOTO Misako
bronze, enamel, copper plate, plaster investment mold, ohaguro
H15 × W12 × D12 cm



空をこえて | 熱田未帆
乾漆、沈金/漆、麻布、金、木、貝

Across the sky | ATSUTA Miho
KANSHITSU, CHINKIN/urushi, hemp cloth, gold, wood, shell
H120 × W170 × D80 cm



華食 | 高橋明希
漆、卵、貝、木

Flower dish | TAKAHASHI Aki
urushi, eggshell, shell, wood
H23 × W62 × D62 cm, H6 × W28 × D28 cm, H4 × W33 × D13 cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | **Bachelor** →

乾漆時絵箱「蓮」 | 村松由麻

乾漆/漆、麻布、金

Kanshitsu makie box "lotus leaf" | MURAMATSU Yuma

KANSHITSU/urushi, hemp cloth, gold

H14×W130×D25 cm



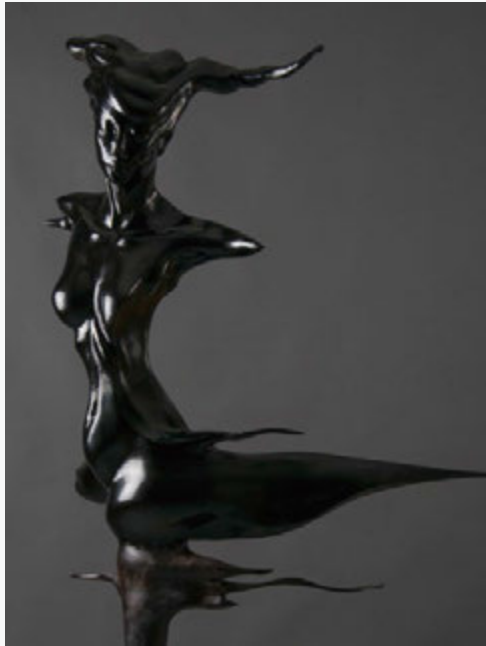
風に消えゆく | 山村美葵

乾漆/漆、麻布

In the wind | YAMAMURA Miki

KANSHITSU/urushi, hemp cloth

H187×W105×D30 cm



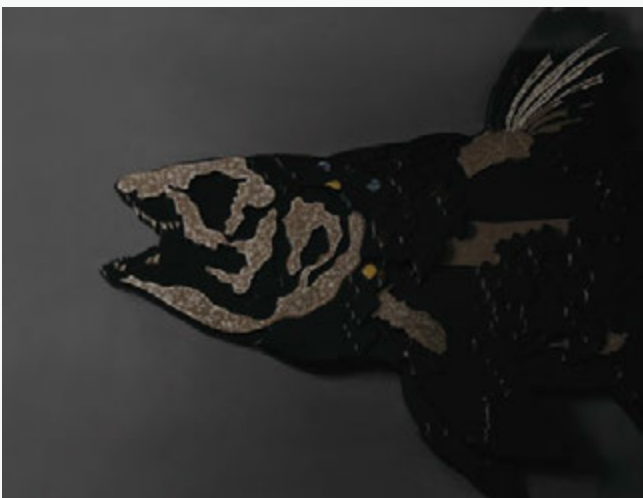
外海 | 山岡瑠菜

漆、木、金、銀、卵、顔料、貝

The outside sea | YAMAOKA Runa

urushi, wood, gold, silver, eggshell, pigment, shell

H110×W180×D6 cm



陶芸 | Ceramics

学部 | Bachelor →

米色瓷髑髏飾台 | 秋山大樹
陶土、桐箱、コンクリート

BEISHOKUJI (celadon) skull with Decorative stand
AKIYAMA Hiroki
Stoneware, Concrete, Wood
H100 × W150 × D55 cm



MASK | 加藤成美
陶土、手びねり

MASK | KATO Narumi
Stoneware, Hand Building
H45 × W60 × D20 cm, H45 × W33 × D12 cm, H35 × W55 × D10 cm



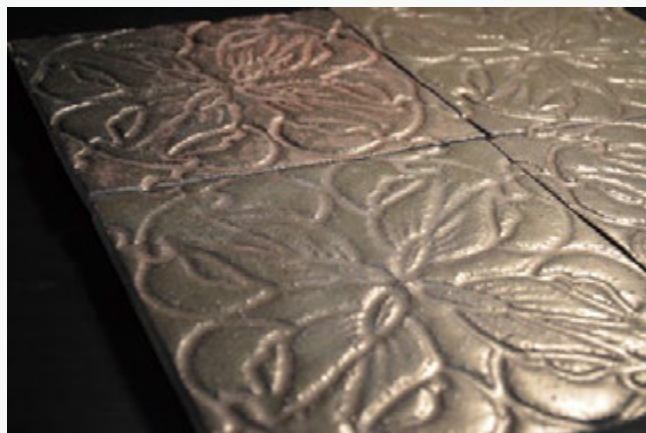
記憶 | 今泉沙彩
陶土、轆轤成形

memory | IMAIZUMI Saaya
Stoneware, Throwing
H30 × W25 × D25 cm, H26 × W20 × D20 cm



読み聞かせ | 國藤大幹
陶土、たたき作り

Let me read you a legend | KUNIFUJI Hiroki
Stoneware
H100 × W336 × D392 cm



陶芸 | Ceramics

学部 | **Bachelor** →

刻々 | 源野萌美

陶土、轆轤成形

inscribe | GENNO Moemi

Stoneware, Throwing

H39×W16×D16cm, H43×W20×D20cm, H35×W22×D22cm



space | 森悠紀子

陶土、磁土、轆轤成形

space | MORI Yukiko

Stoneware, Porcelain, Throwing

H19.5×W16×D16cm, H22×W18×D18cm, H33×W11×D11cm



染織 | Textile Arts

学部 | **Bachelor** →

metaphorical city | 荒井悠希

絹/友禅染

metaphorical city | ARAI Yuki

silk/yūzen-zome

H150×W200cm, H150×W200cm



Her memories | 今井わかな

絹/ろうけつ染

Her memories | IMAI Wakana

silk/rouketsu

H250×W500cm



東京憧憬 | 杉浦光咲

羊毛/ファイバーワーク

tokyo utopia | SUGIURA Misaki

wool/fiber work

H145 × W95 × D3 cm, H145 × W95 × D3 cm



今夜、宇宙に行く | 田原奈緒

ナイロン、綿、顔料/シルクスクリーン

Astrogirls set off to the Universe | TAHARA Nao

nylon, cotton, pigment/screen printing

H170 × W50 × D50 cm



時の成果 | 鈴木瞳

綿、ウール、レーヨン/つづれ織

Outcome of time | SUZUKI Hitomi

cotton, wool, reyon/tapestry weaving

H200 × W400 × D0.5 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | **Master** →

Material Universe | 小宮彩瑛
銅、銀、銀箔、七宝

Material Universe | KOMIYA Sae
copper, silver, silver leaf, enamel

H30×W20.5×D20.5cm, H20.6×W14.7×D14.7cm, H16.5×W14.9×D14.9cm



穏やかな時間 | 関矢あかね
銀925

Calm time | SEKIYA Akane
silver925

H23.5×W17×D3.5cm



飾り箱「結ぶ」| 近藤亮平
平象嵌、銅、銀、赤銅、四分一、他

red lunar box | KONDO Ryohei
inlay, copper, silver, shakudo, shibuichi, etc

H11×W45×D45cm



芽吹くとき | 水谷奈央
銀

budding | MIZUTANI Nao
silver

H20×W20×D7cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

杳目金 【両義】 | 丸藤皓平

杳目金 (銀、銅、赤銅)

Mokumegane 【amphibolous】 | MARUFUJI Kohei

mokume-gane (silver, copper, shakudo)

H23 × W23 × D23 cm



鷲の面 | 塩見亮介

銅、鉄、真鍮、革、布、米杉、紐

the mask of eagle | SHIOMI Ryosuke

copper, iron, brass, leather, string, cloth, western red cedar

H170 × W60 × D50 cm



どこかで見た、どこにもない世界 | 猪腰真咲

鉄

nowhere | INOKOSHI Masaki

iron

H200 × W450 × D5 cm



ゆめのはなし | 宮田真帆

銅

Dreaming-tale | MIYATA Maho

copper

H48 × W40 × D30 cm, H31 × W30 × D30 cm, H48 × W30 × D30 cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

よるにみたゆめ、あるいは | 神崎遥香

ブロンズ、真鍮、洋白、アルミ青銅、真土込型鑄造法、石膏埋没鑄造法、生型鑄造法

This is reality | KANZAKI Haruka

bronze, brass, german silver, aluminium bronze, mane mold, plaster investment mold, green sand mold

H200 × W200 × D5 cm



小さな世界の中は... | 澤田万里子

高錫青銅、石膏埋没鑄造法

Inside their own small world | SAWADA Mariko

copper alloy, plaster investment mold

可変



痕跡から読み取る人生観について、複数の事例をもとに | 齊藤未来

ブロンズ、真鍮、石膏埋没鑄造法

Read the life of the shoes | SAITO Miki

bronze, brass, plaster investment mold

H11 × W18 × D26 cm, H10 × W18 × D25 cm, H8 × W20 × D24 cm,
H5 × W11 × D12 cm, H11 × W21 × D30 cm



ふ | 原田桃葉

ブロンズ、真土込型鑄造法

Fu | HARADA Momoha

bronze, mane mold

H80 × W125 × D40 cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

invisible to the eye | 天明里奈

乾漆/漆、麻布、顔料、硝子、楠、金、銀、白蝶貝

invisible to the eye | TEMMYO Rina

KANSHITSU/urushi, hemp cloth, pigments, glass, camphor wood, gold, silver, mother of pearl

H175 × W77 × D40 cm



Banquet ～round and round～ | 伊藤美那子[伊藤ミナ子]

本堅地下地法、蒔絵、沈金、サンドブラスト/漆、麻布、木、顔料、金、銀、ガラス

Banquet ～round and round～ | ITO Minako[ITO Minako]

HONKATAJI, MAKIE, CHINKIN, sandblasting / urushi, hemp cloth, wood, pigments, gold, silver, glass

H5 × W80 × D80 cm



ひろがる | 荒井由美

乾漆/漆、麻布、木、顔料、金

spread myself | ARAI Yumi

KANSHITSU/urushi, hemp cloth, wood, pigments, gold

H150 × W220 × D40 cm



full monty | 加藤朝人

乾漆/漆、麻布、発砲スチロール、木

full monty | KATO Asato

KANSHITSU/urushi, hemp cloth, polystyrene foam, wood

H265 × W62 × D53 cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

雨夜の星 | 坂牧可菜美

乾漆/漆、麻布、顔料、和紙、金、銀

stars on a rainy night | SAKAMAKI Kanami

KANSHITSU/urushi, hemp cloth, pigments, japanese paper, gold, silver

H134×W210×D50 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

将棋盤——銘 伊吹山ニテ猛ル山神ト倭建ノ命 | 井上俊博

陶器、板作り・象嵌

Shougi Board— Sacred mountain Ibukiyama and Yamato Takeru

INOUE Toshihiro

Slab Building, Inlay

H21×W31×D34 cm



おもいびと | 高岡尚加

磁土、泥漿鑄込み技法

lover | TAKAOKA Naoka

Porcelain, Slip Casting

H58×W35×D24.5 cm, H55×W19×D15 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

花紋飾り壺 | 成田史佳
磁土、轆轤成形

pots with flower design | NARITA Fumika
Porcelain, Throwing

H26 × W26 × D26 cm, H31 × W28.7 × D28.7 cm, H32 × W25 × D25 cm



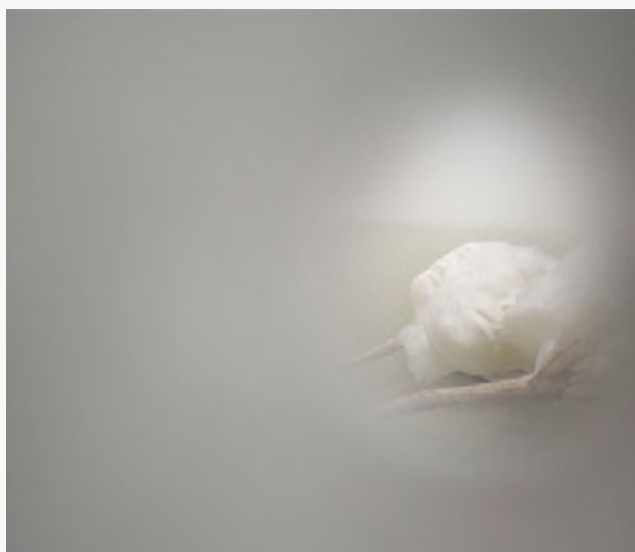
ひととして いとしきときと ときとして いとしきひと—— あいしあうし
内田里奈[ウチダ リナ]

障子、畳、和紙、焦がした和紙

Man is but a reed, the most feeble thing in nature,
— but, he and she are loving reed.

UCHIDA Lina [UCHIDA Lina]
sliding door, tatami, washi, burned washi

H177 × W356 × D250 cm



koiilos | 布下翔基
陶胎漆器

koiilos | NUNOSHITA Shogo

H15 × W130 × D30 cm, H45 × W45 × D35 cm, H15 × W45 × D45 cm



その音は静寂にも似た | 徳増洋乃

羊毛、シルクジョーゼット、真綿/フェルトワーク

The sound is similar to silence. | TOKUMASU Hirono
felt, silk georgette, silk / felt work

H380 × W560 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

耳に残るは君の口笛 | 山田麻緒
絹、染料/型染

Your whistle lingers on the edge | YAMADA Asao
silk, dyestuff/kata-zome

H380×W270cm



木工芸 | Woodworking

修士 | Master →

枳飾箱「Contrast」| 小石崇弘
指物/枳、ブビンガ、キハダ、黒檀

Box with Japanese horse-chestnut "Contrast" | KOISHI Takahiro
cabinetwork/japanese horse-chestnut, bubinga, amur corktree, ebony

H19.5×W10.7×D26cm



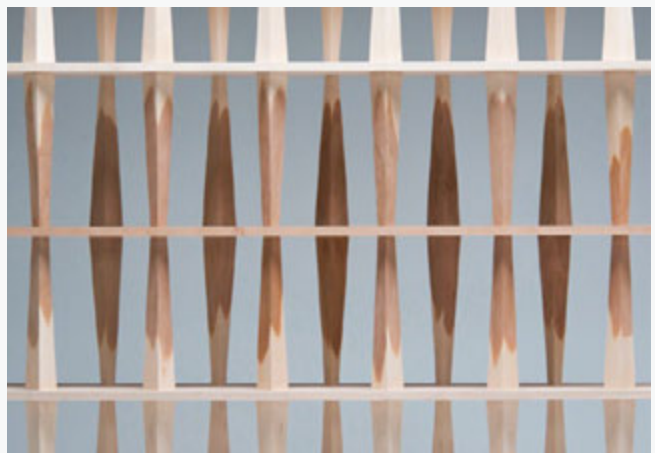
transition | 村尾信太郎

木(ハードメープル、ブラックチェリー)

transition | MURAO Shintaro

wood (hard maple, black cherry)

H180×W300×D40cm



ガラス造形 | Glass

修士 | **Master** →

昇華 | 伊藤洋海

ガラス、真鍮、石膏埋没法

Sublimation | ITOU Hiromi

Glass, Brass, Plaster investment mold

H200×W200×D17cm



12個の季節 | 林佳慧

ガラス、エナメル彩、カット

12 seasons | HAYASHI Kae

Glass, Enameling, Cutting

H10×W8.5×D8.5cm



微小世界の拡大標本 | 勝川夏樹

ガラス、キルンワーク、ホットワーク

Microworld specimen | KATSUKAWA Natsuki

Glass, Kilnwork, Hotwork

H60-30×W60-30×D50-20cm



デザイン

Design

インターネットやテレビ、ラジオでは、毎日のようにデザインという言葉が飛び交っています。例えば目の前にあるものやことに対して〇〇のデザインと言え、それっぽいデザインのジャンルになることでしょう。人と係わるもの全てはデザインに絡めることができます。

デザインの勉強は、専門分野だけでなく、より複合的な視点でものごとを見ることが必要になります。人と係わるもの全てがデザインに絡んでいる以上、デザイン科の学生は自分に関係ない、なんてものはありません。常に周りを意識し、自分だったらどうしたいかを考え、自分の答えを出すことがデザインの勉強なのだと思います。

様々な体験を通し、ジャンルをまたいだ表現を研究、デザインしてきた個性溢れる彼らでしか創り出すことのできない世界があります。彼らは、これからの時代を切り開いていく力を持っていると私は確信しています。

[デザイン科准教授 鈴木太郎]

In this age, the word *design* can be heard daily on the Internet, television and radio. For example if referring to something in front of you as “the design of A,” it creates a new subcategory of design. Everything that interacts with humanity can be seen as a form of design.

Those studying design cannot focus solely on their specialization. They must view things in a comprehensive manner. Since design is present in every aspect of human life, everything in this world is relevant to students in the Department of Design. I believe that studying design involves constantly being aware of your surroundings, thinking of how you would tackle a task, and reaching your own conclusions.

There is a world that can only be created by those unique and experienced individuals who have researched and designed forms of expression in many genres. I am confident that these graduates possess the ability to usher in a new age.

[Taro Suzuki, Associate Professor, Department of Design]

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- 尾登誠一

- 長濱雅彦

- 鈴木太郎

- 橋本和幸

- 清水泰博

- 松下計

- 須永剛司

- 箕浦昇一

- 押元一敏

- 藤崎圭一郎

- 小野哲也

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Teacher]

- ONOBORI Seiichi

- NAGAHAMA Masahiko

- SUZUKI Taro

- HASHIMOTO Kazuyuki

- KIYOMIZU Yasuhiro

- MATSUSHITA Kei

- SUNAGA Takeshi

- MINOURA Shoichi

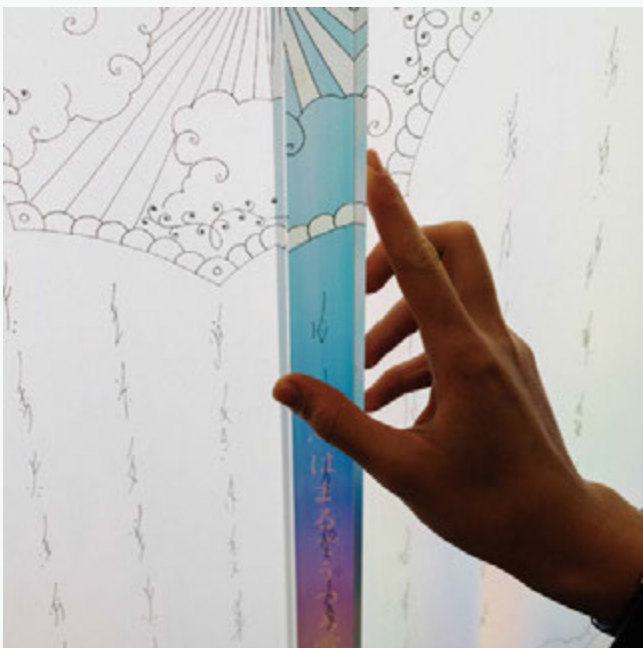
- OSHIMOTO Kazutoshi

- FUJISAKI Keiichiro

- ONO Tetsuya

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

影を描く | 齋藤慶一
LED 木 スタイロフォームDraw a Shadow | SAITO Keiichi
LED wood polystyene foam
H90 × W90 × D40 cmそらへ | 瀬辺茂
板, えのぐsky | SEBE Shigeru
Wooden board, paints
H180 × W270 × D5 cm女書 - 想いを伝える文字 | 鈴木英怜那
偏光板 シルクスクリーン LEDNūshu - A script for expressing emotions | SUZUKI Elena
polarizing plate silk screen LED
H240 × W280 × D280 cmRecomposition #1 #2 #3 | 田崎礼朗
紙, インク, 映像Recomposition #1 #2 #3 | TAZAKI Ayao
paper, ink, movie
H300 × W300 × D100 cm

デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

複雑 | 青山希望
紙

COMPLICATED | AOYAMA Nozomi
paper

H36.4×W25.7×D6cm



Wood | 安達えりな
紙、アクリル

Wood | ADACHI Erina
paper acrylic resin

H70×W120×D60cm, H50×W50×D50cm, H70×W100×D50cm



苔生す | 麻生啓史

スタイロフォーム、プロジェクター、木、粘土、インスタレーション

mossy ground | ASO Satoshi

polystyrene foam, projector, wood, clay, installation

H300×W300×D53cm



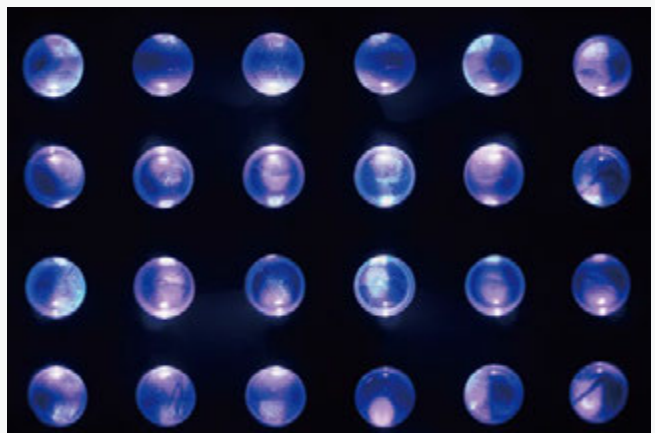
ヒカリのアミ | 安達佑佳

木材、樹脂

hikarinoami | ADACHI Yuka

wood, resin

H120×W201×D10cm



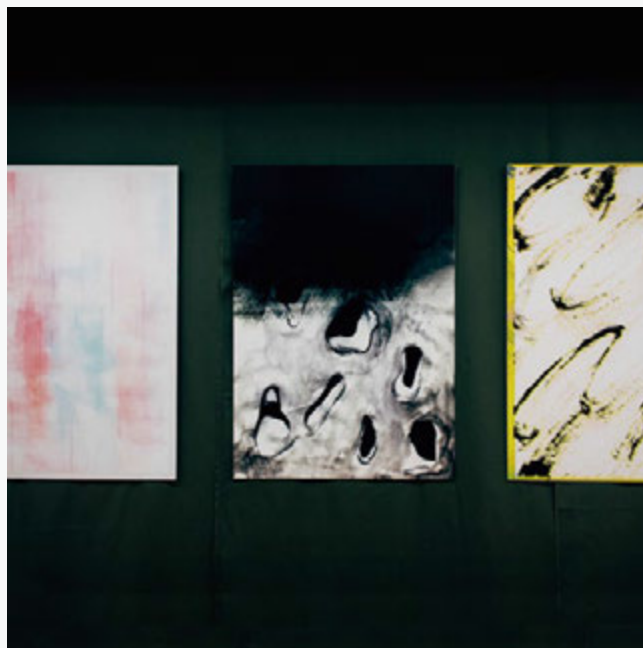
いろいろもよう | 石田萌
紙

A variety of pattern | ISHIDA Moe [Moe Ishida]
paper
H21 × W26 × D8 cm

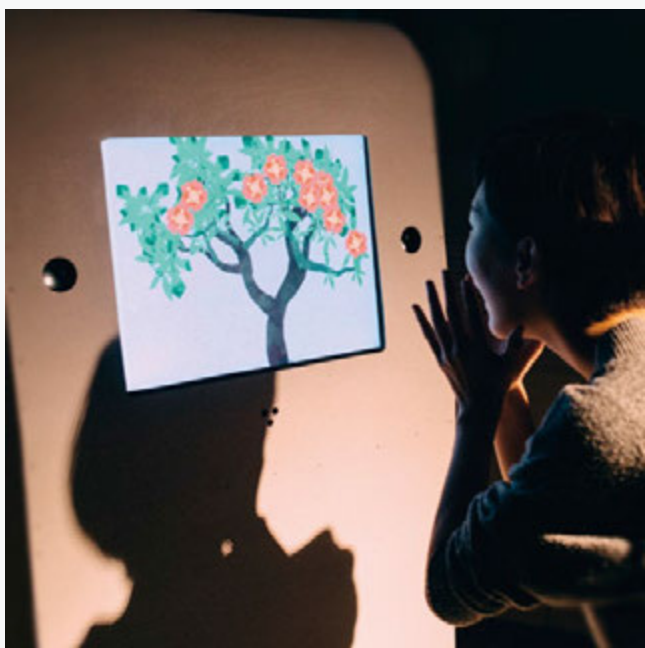


東京の雨 | 王怡文
紙、木、スピーカー

Rain of Tokyo | YI-WEN Wang [Oh Ibun]
paper, wood, speaker
H200 × W400 × D50 cm



Voloom | 宇佐美明音
PC、インタラクティブアート
voloom | USAMI Akane
PC, interactive art
H170 × W200 × D160 cm



ground light | 大澤真積
LED
ground light | OSAWA Mazumi
LED
H120 × W90 × D90 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

ある日、世界から水が消えた。| 大塚浩二郎
紙、木材、アクリル

The day water disappeared | OOTSUKA Koujirou
paper, wood, acrylic
H84.1 × W59.4 × D10 cm



すゑ | 小原緋咲子
アクリル樹脂、木

decent | OHARA Hisako
acrylic resin, wood
H91 × W39 × D41 cm



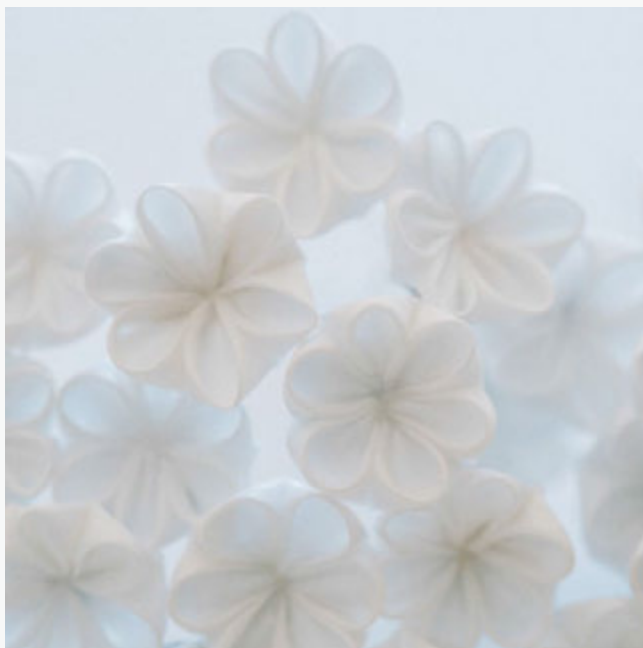
cursive | 大家朋之
アルミ、スチール、樹脂、布

cursive | OYA Tomoyuki
aluminium, steel, resin, cloth
H86.5 × W61.2 × D61.6 cm



エキゾチック カンザシ | 粕谷亜未
羽二重、厚紙、針金、極天糸

Exotic Kanzashi | KASUYA Ami
habutae (silk), cardboard, wire, thread
H150 × W300 × D200 cm



無知 | 加藤てまり
石粉粘土
ignorance | KATO Temari
gypsum
H60×W90×D120cm



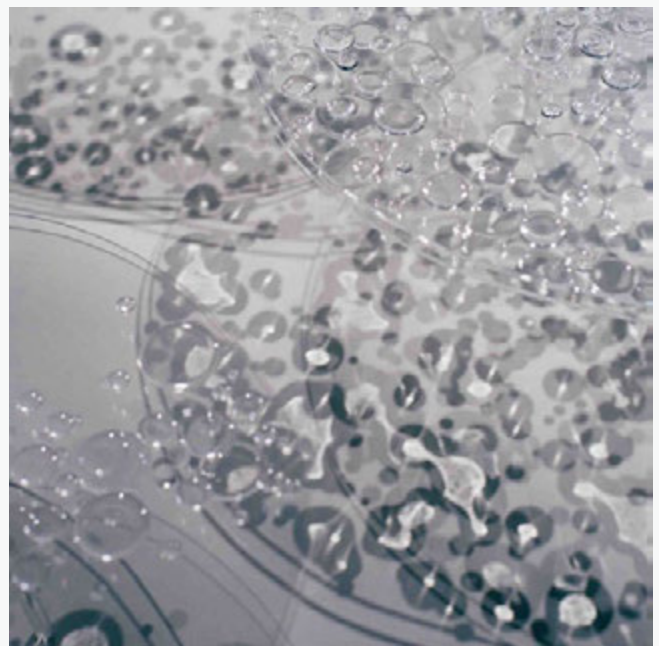
凍土 | 金井みのり
鉛筆・紙・樹脂・トレーシングペーパー・PC
Permafrost | KANAI Minori
pencil/paper/resin/tracing paper/PC
H250×W250×D2cm



阿吽 | 上遠野幹弥[上遠野幹弥]
ミクストメディア
A-un | KATONO Mikiya[Mikiya Katono]
mixed media
H135×W100×D100cm, H135×W100×D100cm



after the rain | 金城彩子[金城 彩子]
アクリル樹脂
after the rain | KANESHIRO Ayako[Kaneshiro Ayako]
acrylic resin
H240×W240×D25cm, H240×W240×D25cm, H240×W240×D25cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

HUMAN PACKAGE | 久我遼祐

みくすとメディア

HUMAN PACKAGE | KUGA Ryouyuke

mixed media

H50×W70×D210cm, H728×W1030cm



夜 | 後藤宙

鉄、ナイロン糸、ステンレスワイヤー

Night | GOTO Kanata

Iron, Nylon threads, Stainless Threads

H300×W300×D300cm



Essence of "Tasty" —— 視覚表現が持つ思考 | 栗原あずさ

紙・プリンターインク・シルクスクリーン

Essence of "Tasty"—Thoughts embedded in the visual expression

KURIHARA Azusa

paper, printer ink, silk screen

H103×W60cm, H42×W72cm, H29.7×W21×D3cm



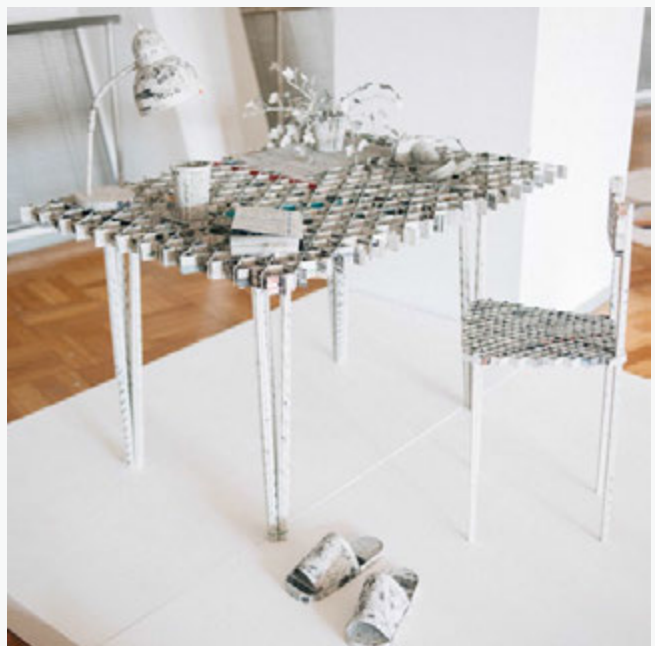
原点回帰 | 酒井祥子

新聞紙

Origin regression | SAKAI Shoko

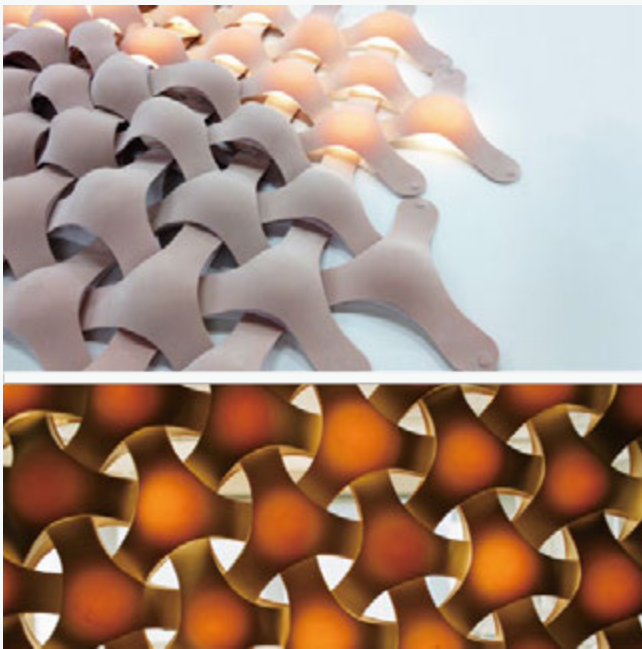
newspaper

H120×W180×D180cm



Knit series | 佐川翠里
ミクストメディア

Knit series | SAGAWA Midori
mixed media
H300×W300×D300cm



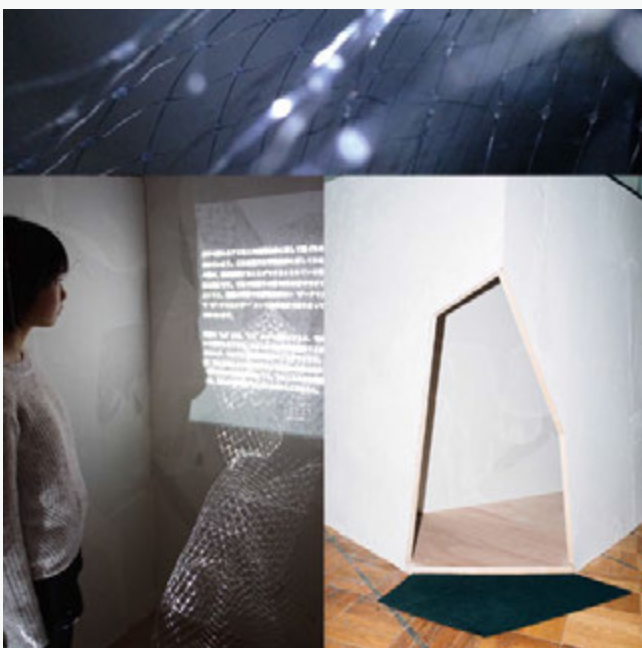
歪曲 | 下側有美子
木、真鍮、樹脂

Distortion | SHIMOOGAWA Yumiko
wood, brass, resin
H50×W135×D180cm



ネットのプラネタリウム—— touch the unknown | 佐藤絵里子
ミクストメディア

NET PLANETARIUM – touch the unknown | SATO Eriko
mixed media
H240×W300×D300cm



みえない空気 | 杉本明香
木、磁石

Invisible air | SUGIMOTO Sayaka
wood, magnet
H42.5×W280×D35cm



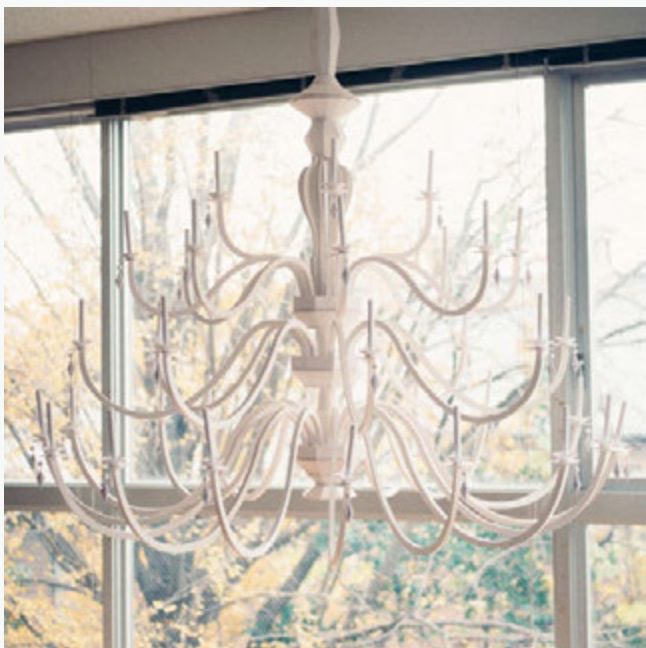
デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

ペーパーシャンデリア | 高世百合[高世百合]
紙

Paper Chandelier | TAKASE Yuri[takase yuri]
Paper

H250×W200×D200cm, H200×W200×D200cm



肖像画 | 田中純
液晶モニター / CGアニメーション

Portraits | TANAKA Jun
LCD monitor / CG animation

H44×W36×D7cm



プリミティブ | 田川晟
布、紙、デジタル捺染

primitive | TAGAWA Sei
Cloth, paper, digital printing

H3000×W3000×D3000cm



擬態 | 谷協理子
革

MIMÉTISME | TANIWAKI Riko
leather

H600×W450×D700cm



桜花爛漫 | 寺門章利

パネル ボールペン

full bloom | TERAKADO Akinori

wood panel・ball point pen

H350.1×W182×D3cm



house | 長島亜希子[長島亜希子]

アクリル絵具、インク、色鉛筆

house | NAGASHIMA Akiko[nagashimaakiko]

acrylic paint, ink, color pencil

H30×W30×D5cm, H30×W30×D5cm, H30×W30×D5cm



多頭飼育崩壊 | 土井捺稀

金属 布 木材

Animal Hoarding | DOI Natsuki

metal cloth wood

H240×W220×D230cm



夜から闇が消えたなら | 長瀬万純[見澄ませぬ系]

石粉粘土 MDF 岩絵具 紙 スタイロフォーム

If darkness was gone from the night.

NAGASE Masumi[misumasenu]

gypsum・MDFboard・mineral pigments・paper・polystyrene foam

H90×W100×D30cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

大きな針 青い薬 窓の外 | 中谷奈緒子[中谷奈緒子]
鉛筆・水彩紙・デジタル イラストレーション・プリンターインク

Great Needles, Blue Medicine, Out of the Window
NAKATANI Naoko [naoko nakatani]
pencil・drawing paper・digital illustration・printer ink
H32×W32×D4cm, H30×W33×D2cm



KYO NISHIYAMA | 西山恭
鉄、木材、LED、フィラメント電球

KYO NISHIYAMA | NISHIYAMA Kyo
steel・wood・LED・filament bulb
H450×W270×D270cm



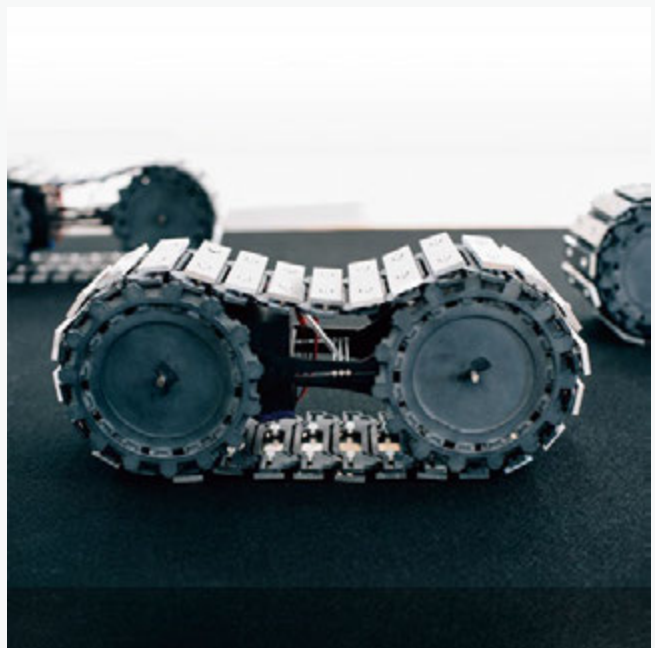
綴る | 永野祐子[永野 祐子]
布・サイアノタイプ

Sew | NAGANO Yuko [YUKO NAGANO]
fabric, cyanotype
H210×W150×D0.1cm



The Glockens | 野本かもめ
アクリル、アルミ

The Glockens | NOMOTO Kamome
acrylic, aluminum
H20×W50×D15cm



urban wilderness | 松下由希子[松下由希子]

プラスチック板・スタイロフォーム・鉄

urban wilderness | MATSUSHITA Yukiko[Matsushita Yukiko]

plastic・styrofoam・steel

H190×W200×D200cm



Open Clastrum | 村江文華[村江文華]

プラスチックダンボール・木材

Open Clastrum | MURAE Fumika[Fumika Murae]

corrugated plastic sheet, wood

H189×W169.5×D169.5cm, H91×W25×D25cm



あの庭—— imagination of the shape | 三上真代

アクリルガッシュ

my garden | MIKAMI Mayo

acrylic gouache

H116.7×W116.7cm



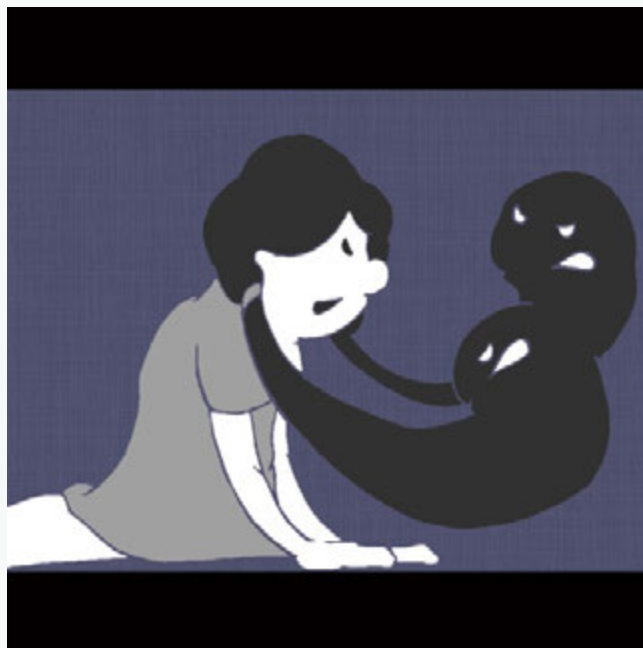
おさげを切る話 | 村上紀行

アニメーション 鉛筆

osage wo kirr hanashi | MURAKAMI Noriyuki

animation pencil

可変



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

目の前の景色 | 山口崇多[山口 崇多]

紙にペン、アクリル絵具、鉛筆、インクジェットプリント

views of front of the eye

YAMAGUCHI Agata[AGATA YAMAGUCHI]

paper, paint, pencil.etc

H244×W369×D60 ~80cm, H244×W369×D60 ~80cm



gasoline stations | 山田悠太郎

木、幌

gasoline stations | YAMADA Yutaro

wood hood

H300×W400×D50cm



そとはかとなない国 | 森永大貴

インスタレーション

sokohakatonaikuni | MORINAGA Daiki

installation

H300×W300×D300cm



HAPPENING — Happening Days | 脇田あすか[脇田あすか]

紙、木、アクリル

HAPPENING – Happening Days

WAKIDA Asuka[Wakida Asuka]

paper, wood, acril

アートブック--- 約30mm、什器(机)--- 約750mm、ポスター約1000mm

アートブック--- 約210mm、什器(机)--- 約2500mm、ポスター約800mm

アートブック--- 約297mm、什器(机)--- 約2500mm、ポスター約800mm



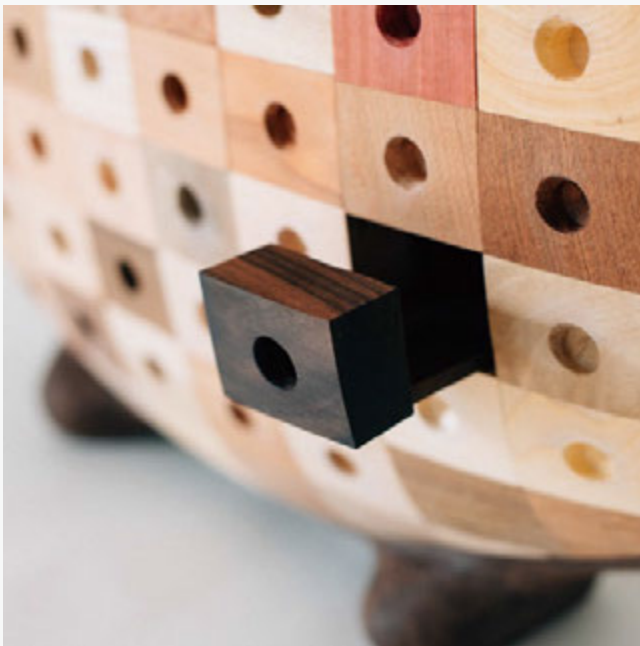
デザイン | Design

修士 | Master →

もりだま | 鷺野愛未
木

Heart of the forest | WASHINO Manami
wood

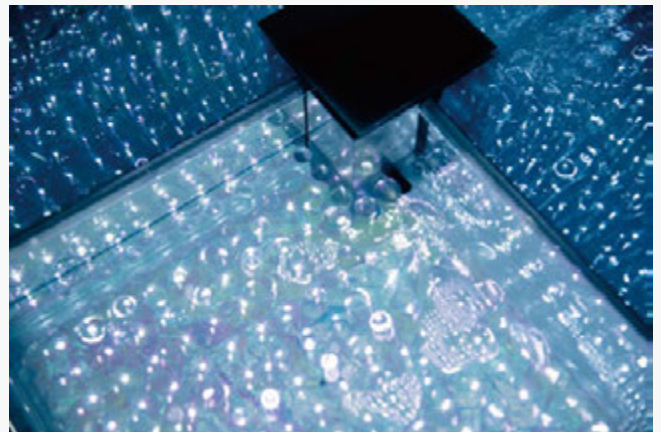
H50×W65×D15 cm, H50×W65×D15 cm, H50×W65 cm



REFLECTION and REFRACTION | 大塚生奈
アクリル樹脂、LED、木、樹脂、水、ポンプ

Reflection and Refraction | OTSUKA Sena
acrylic resin, LED, wood, resin, water, water pump

H80×W61.5×D61.5 cm



機微——感情の香水 | 河上真理[kawakamimari]
ガラス、紙、陶器、水

kibi – Feelings of perfume
KAWAKAMI Mari [kawakamimari]
glass, paper, pottery, water

H300×W300×D300 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

書院 | 鈴木里美

銅鉄、木版画、紙版画、デジタルプリント

SHOIN | SUZUKI Satomi

Steel, Woodblock print, relief print, digital print

H120×W90×D110cm, H56×W49×D56cm, H119×W84cm



首都っ娘——首都高速道路擬人化プロジェクト | 町田美菜穂

ミクストメディア

SHUTOKKO – the personification of Metropolitan Expressway

MACHIDA Minaho

Mixed media

H84.1×W59.4×D3cm, H145.6×W103×D2cm, H160×W50×D60cm, 他



Mix Cinema | 中村壮志

インスタレーション

Mix Cinema | NAKAMURA Soshi

installation

可変



FOLDING FORMS | 松田紗代子[松田紗代子]

紙

FOLDING FORMS | MATSUDA Sayoko[Sayoko Matsuda]

paper

H300×W200×D200cm



水のある風景 | 吉村みなみ
綿・シルクスクリーン

Scenes of water | YOSHIMURA Minami
cotton・silk screen

H80×W80cm, H70×W50cm, H35×W90cm



ブー・ベビー・ブーム | 安藤俊己

プリンターインク、OHPフィルム、印刷用紙、和紙、ポリカーボネート板、木製パネル

Vroom Vroom Baby Boom | ANDO Toshiki

Printer ink, Transeparency film, Printer paper, Japanese paper, Polycarbonate board, Wood panel

各 H80.5×W80.5×D4cm



Poetic structure | 青沼優介
スチール、ガラス、アクリル、木材、布

Poetic structure | AONUMA Yusuke
steel, glass, acrylic, wood, cloth

H200×W250×D40cm, H300×W100×D100cm, H72×W70×D70cm



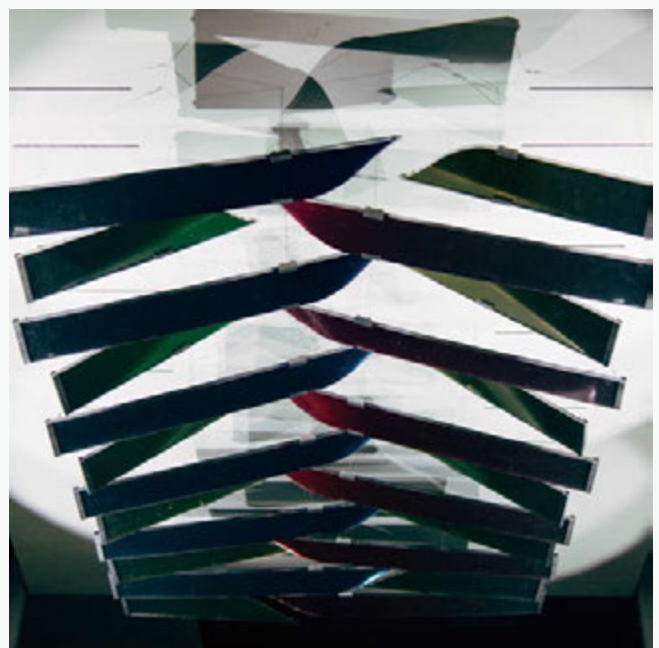
a frequency | 生永麻衣[生永 麻衣]

LED、アクリルミラー、制御機材

a frequency | IKINAGA Mai[IKINAGA Mai]

LED, acrylic mirror, control equipment

H270×W300×D300cm

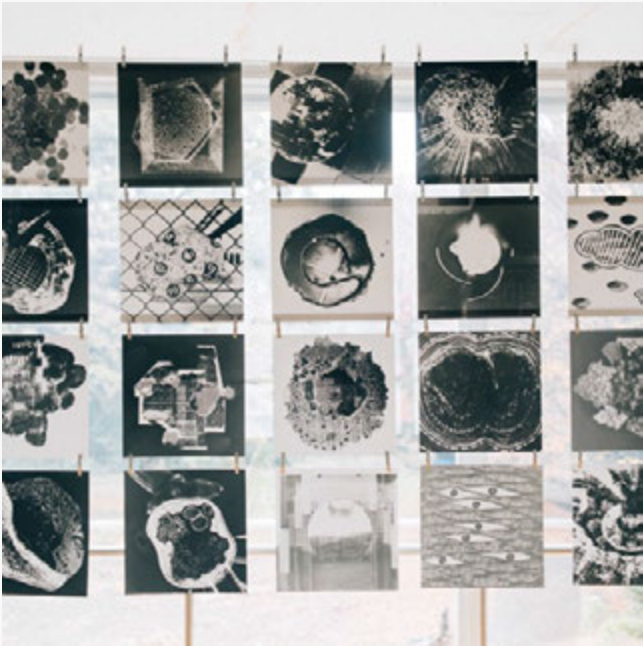


デザイン | Design

修士 | Master →

360 | 石谷弥生
紙 フォトグラム

360 | ISHITANI Yayoi
paper photogram
サイズ可変



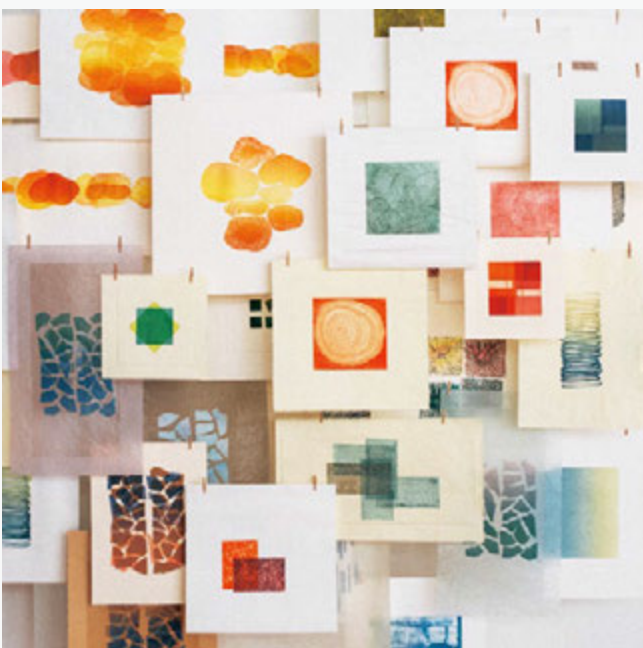
キネマティックスのヴァンダーカンマ | 大森誠
ミクストメディア

WUNDERKAMMER of kinematic models | OMORI Makoto
mixed media
H200×W300×D200cm



JAM | 大橋未季
紙、インク、版画

JAM | OHASHI Miki
paper, ink, print
H290×W300×D50cm



SENSE COMPILATION — words & shape | 岡村尚美
木材 / 鉄 / アクリル / 紙 / iPad

SENSE COMPILATION – words & shape | OKAMURA Naomi
iron/wood/acrylic resin/posters(paper)/iPad
H300×W300×D300cm



舞台庵 | 岡本征子
ミクストメディア

BUTAI-AN –Stage Setting for Tea Ceremony–
OKAMOTO Seico
Mixed media
H300×W210×D210cm



バイオミメティクス | 佐々木崇人
アクリル樹脂

biomimetics | SASAKI Takato
acrylic resin
H50×W50×D50cm



FELPA | 勝見泰里
フェルト

FELPA | KATSUMI Tairi
felt
可変



抑死者 | 佐藤蘭名[佐藤蘭名]
紙

Mortal oppression | SATO Ranna[RannaSato]
Paper
H297×W210×D0.3cm



デザイン | Design

修士 | Master →

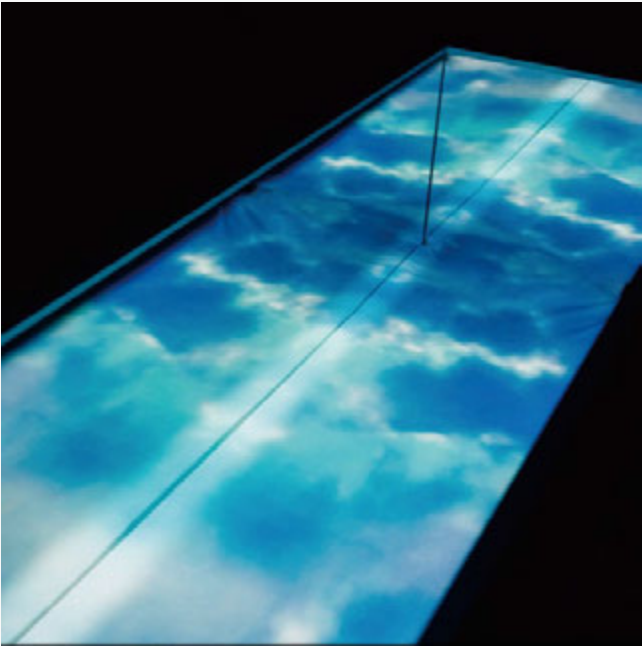
THE BOX | 進藤篤

アルミ・木・鏡・映像 等

THE BOX | SHINDO Atsushi

aluminium, wood, mirror, movie

H70×W300×D300 cm



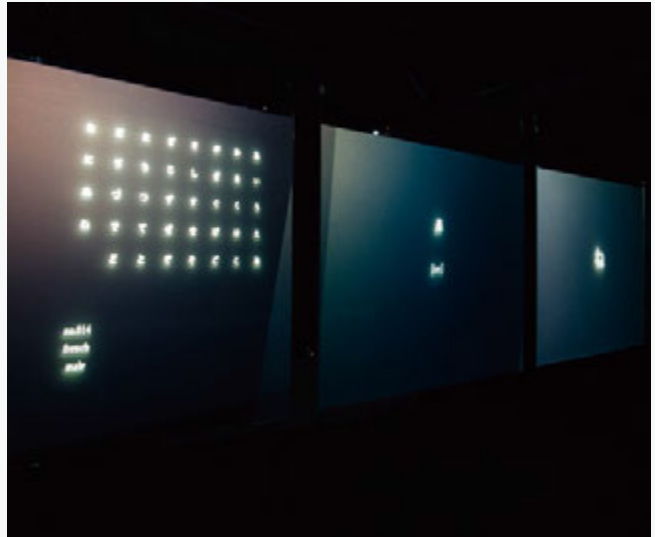
BABEL | 関根ひかり[関根ひかり]

インスタレーション

BABEL | SEKINE Hikari [sekinehikari]

installation

可変



浮舟 | 神保あすか

鉄、ウレタン、い草

floating boat(ukifune) | JIMBO Asuka

Iron, Urethan, Rush grass

H72×W188×D75 cm



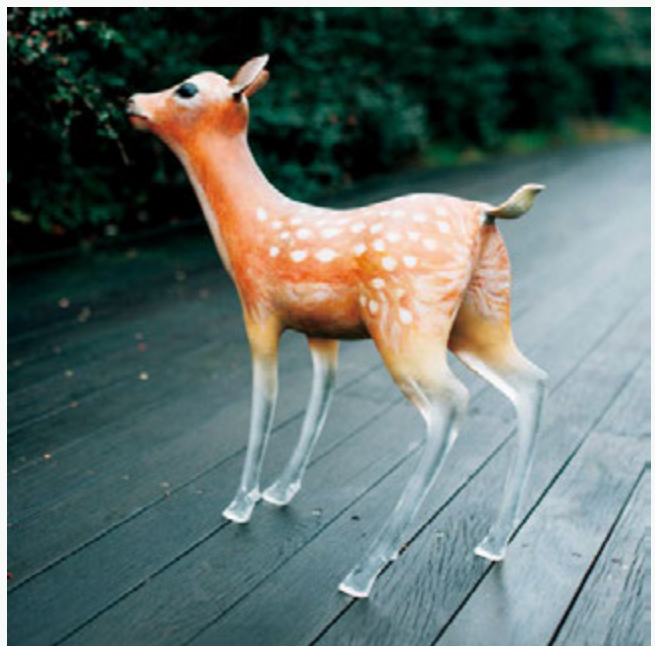
境界 | 先崎了輔[先崎了輔]

FRP、レジン、油彩

Boundary | SENZAKI Ryosuke [SENZAKI RYOSUKE]

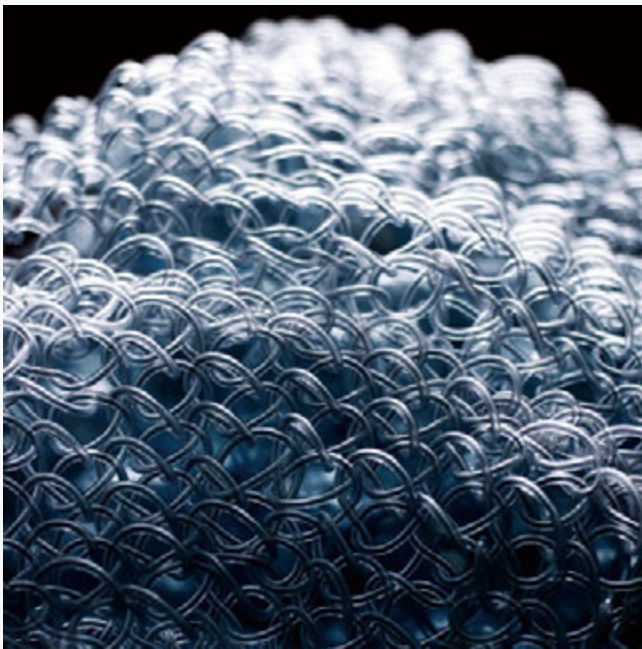
FRP, resin, oil paint

H63×W23×D45 cm



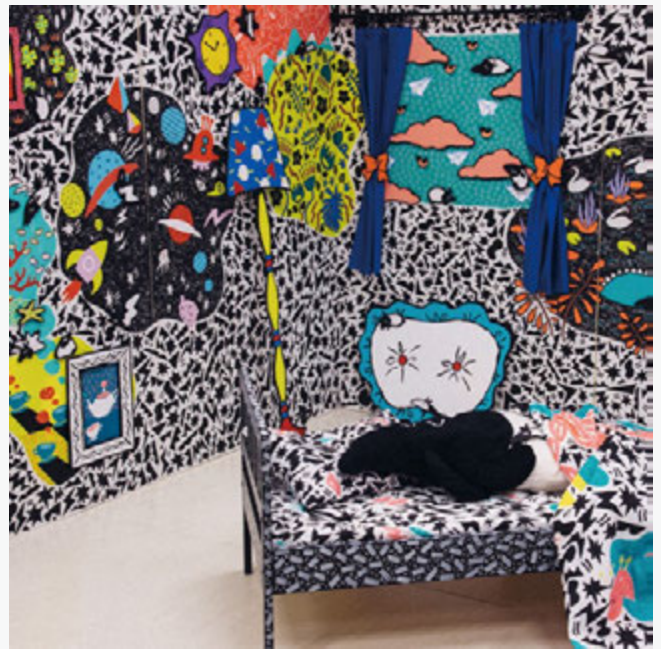
いきもの | 田中恵里那
LED ビニール

Organism | TANAKA Erina
LED vinyl
H250 × W300 × D350 cm



Zzz | 土門杜衣
ミクストメディア

ZZZ | DOMON Morii [DOMON Molly]
Mixed media
H200 × W300 × D300 cm



米——身近なものの顕在化 | 田中健太郎
米、ほか

rice | TANAKA Kentaro
rice
H90 × W200 × D300 cm



そとづら | 中祥子 [中祥子]
ミクストメディア

The outside | NAKA Shoko [Naka Shoko]
mixed media
H40 × W30 × D30 cm



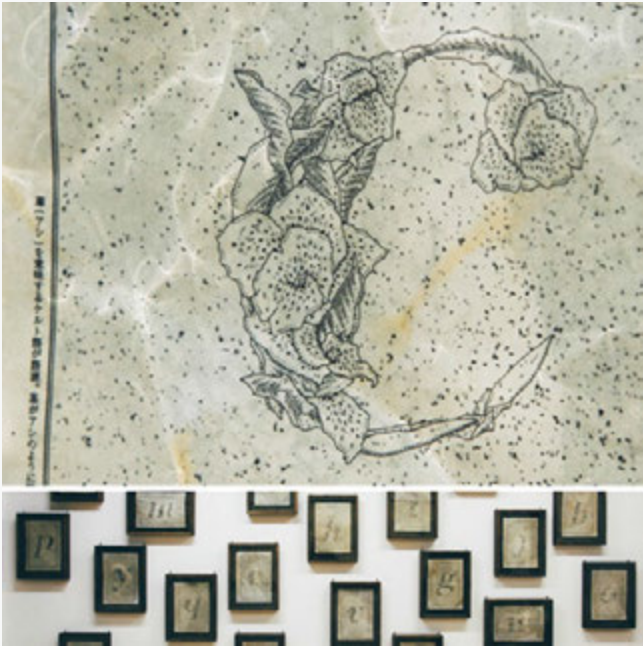
デザイン | Design

修士 | Master →

二十六の記号と対象 | 西脇慶
紙、木、プリンターインク、他

26 signs and objects | NISHIWAKI Keishi
paper, wood, printer ink, etc

H39.6×W29×D5.7cm, H110.8×W74.7×D6cm, H110.8×W72.8×D6cm



日常に依って | 藤村駿斗
木材、樹脂など

Conversion | FUJIMURA Hayato
Wood, resin, etc

H150×W400×D60cm



ゾンビ | 林祥平[林 祥平]
アクリル絵具・シルクスクリーン

zombies | HAYASHI Shohei [Hayashi Shohei]
acrylic paint・silk screen

H27.3×W27.3×D1.2cm



わたしのひみつきち | 本田愛
布、アルミ、MDF

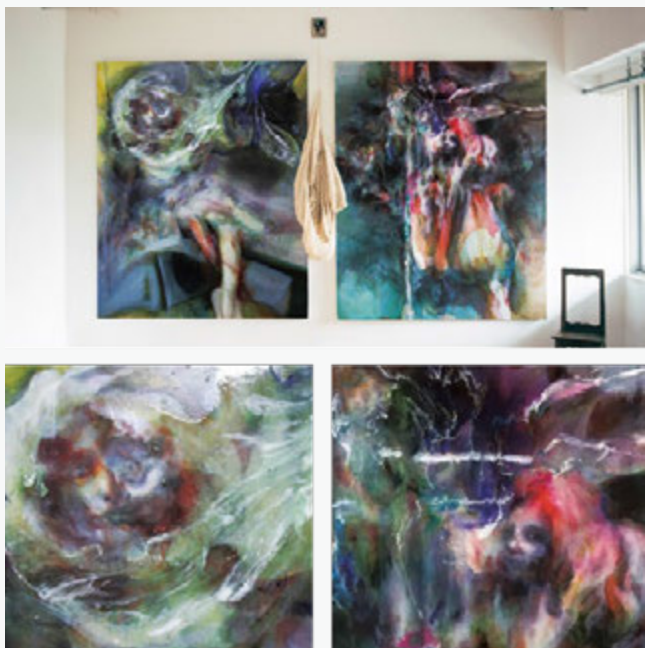
My tiny base | HONDA Ai
cloth, aluminium, MDF board

H140×W130×D130cm



訪問者 | 前川ひな
油絵具、樹脂、キャンバス、糸、他

Visitor | MAEKAWA Hina [Hina MAEKAWA]
oil, resin on canvas, yarn, etc
各 H194×W162×D5 cm



vacant | 三角瞳
ミクストメディア

vacant | HITOMI Misumi
mixed media
H300×W300×D300 cm



ファウンデーション | 前田紗希[まえた さき]
メッシュ、ラバー、ABS

FOUNDATION | MAEDA Saki [MAEDA SAKI]
Mesh, rubber, ABS
H100×W25×D25 cm



輪郭の景 | 森志帆
印画紙、布、木、金属

Scape of Outline | MORI Shiho
printing paper, cloth, wood
可変



デザイン | Design

修士 | Master →

輪廻 | 山田勇魚

樹脂・注型

metempsychosis | YAMADA Isana

resin・casting

H145×W78×D45.5cm



白い衣 | 山本小百合

和紙

screen | YAMAMOTO Sayuri

Japanese paper

H170×W150×D25cm



建築

Architecture

建築科の卒業・修了制作の多くは仮想のプロジェクトである。本展覧会で展示できるものは図面や模型といった代理的なものでしかないため、モノとしての迫力是他科のものより劣って見えるのかもしれない。ただし、彼等が本当に発表したいのは、モノそのものではなくアイデアや抽象的な概念であることに建築表現の特徴がある。また、ほとんどの作品は、敷地やプログラムに対する詳細なリサーチをベースに設計されているが、近年ではアート作品にもリサーチをベースにしたものが多く見られるようになり、建築表現との親和性が高い。そのような文脈から読み取ると、建築科の作品も一種のアート作品に見える可能性をもっている。ぜひ、建築科の展示室では、モノだけではなくコトが表現になることの面白さを味わっていただきたい。

[文責 建築科 乾久美子]

Many of the graduate works in the Department of Architecture are hypothetical projects. Since they are representations of the final vision—such as blueprints and models—their impact may not be as high as those from other departments. However, one characteristic of architectural expression is that what the creator really wants to show are abstract concepts rather than the final product itself. Another characteristic is that these works are designed based on specific research on actual sites and programs. In recent years, however, with the increase in other types of artworks also based on research, the compatibility with architecture has risen.

From this context we can see that the works our department presents also have the potential to be a form of art. When looking at the works of our graduates, I hope you can enjoy the actual object as well as the ideas it seeks to represent.

[Kumiko Inui, Department of Architecture]

[学部]

– 建築

[修士]

– 建築

[指導教員]

– トム・ヘネガン

– 乾久美子

– 中山英之

– 北川原温

– ヨコミゾマコト

– 金田充弘

– 野口昌夫

– 光井渉

– 橋本圭央

[Bachelor]

– Architecture

[Master]

– Architecture Master

[Teacher]

– HENEGHAN Tom

– INUI Kumiko

– NAKAYAMA Hideyuki

– KITAGAWARA Atsushi

– YOKOMIZO Makoto

– KANADA Mitsuhiro

– NOGUCHI Masao

– MITSUI Wataru

– HASHIMOTO Tamao

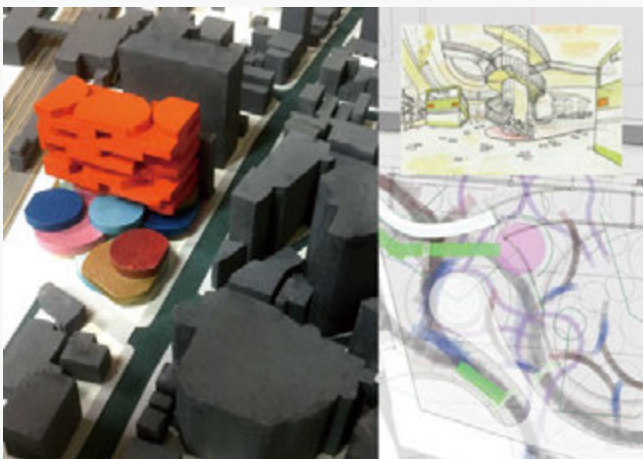
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

バスの向こうに——北浦とミラクル | 東野友紀

hybrid terminal – kitaurawer miracle | HIGASHINO Yuki

H50×W72.8×D103cm, H50×W100×D200cm, H59.4×W84.1cm



つわものどもが夢のあと——～晴海の肖像 2020-2030～ | 阿部春香

The Summer Grass – The Portrait of Harumi 2020-2030
ABE Haruka

H10×W84.1×D59.4cm, H30×W118.8×D78cm, H40×W60×D50cm



つねに各々の現実感から離れ変容し続ける現実と、波にながされるなかの自己表現 | 濱本七夢

temporary self-expression | HAMAMOTO Nanamu

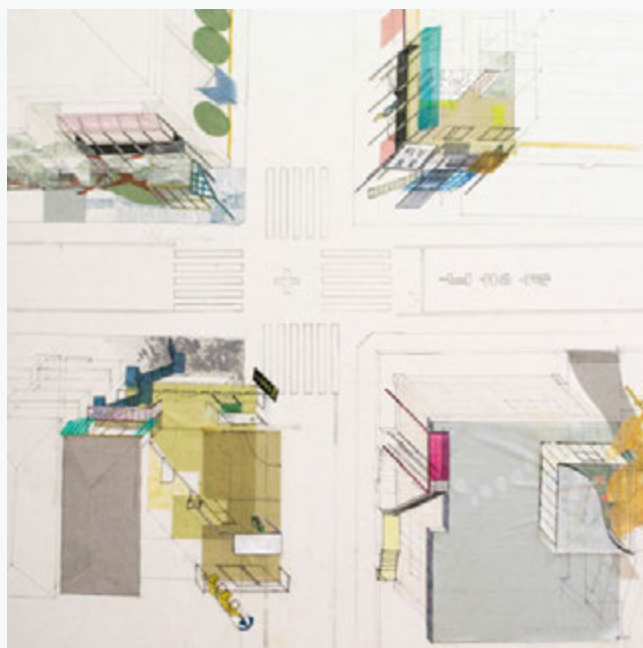
H130×W210×D80cm, H110×W80×D15cm, H84×W59.5cm



pick "kakera" up | 板坂留五

pick up the peaces of Kamata | ITASAKA Rui

H60×W60.5×D82.2cm, H10×W30×D30cm, H60×W120cm



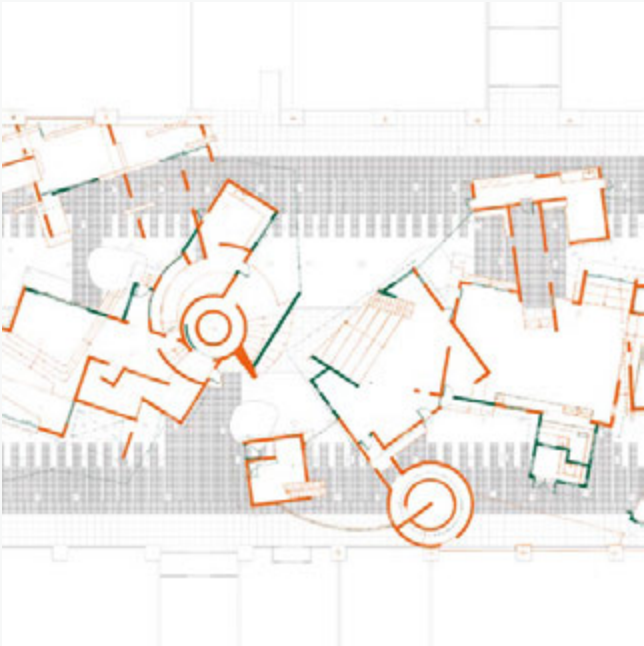
建築 | Architecture

学部 | **Bachelor** →

ビル下町ができるまで | 市原昇

Downtown Downstairs | ICHIHARA Noboru

H84.1 × W59.4cm, H10 × W80 × D80cm, H300 × W400 × D120cm



神楽坂の盲学校 | 田中秋水

Blind school of Kagurazaka | TANAKA Akimi

H4 × W91 × D45.5cm, H4 × W40 × D40cm



Hotel de Urban | 下里杏奈

Hotel de Urban | SHIMOSATO Anna

H30 × W168.2 × D118.8cm, H70 × W84.1 × D59.4cm, H59.4 × W84.1 × D3cm



re/place | 植林蓉奈

re/place | NARABAYASHI Hana

H100 × W118 × D84cm, H100 × W126 × D91cm, H84.1 × W59.4cm



ショート・ショート・ショート | 林加奈

short short story | HAYASHI Kana

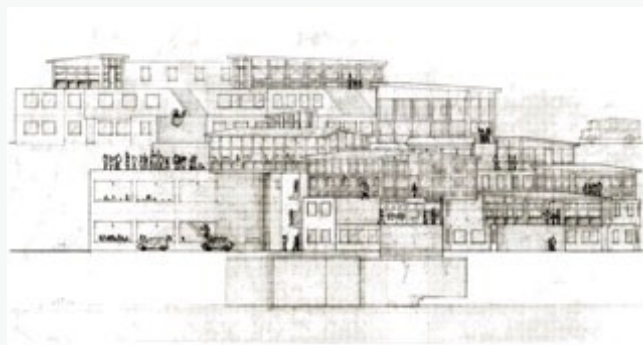
H40×W1435×D59.4cm, H40×W336.4×D118.8cm, H84.1×W59.4×D5cm



How to bloom it | 平田彩

How to bloom it | HIRATA Aya

H40×W134.5×D58cm, H40×W336.4×D118.8cm, H84.1×W59.4×D5cm,
H30×W126×D0.5cm, H30×W59.4×D0.5cm, H51.5×W36.4×D0.5cm,
H84.1×W59.4×D0.5cm, H25×W220×D2cm



カーテンコール | 半田悠人

CURTAIN CALL | HANDA Yuto

H80×W55×D3.5cm, H120×W240×D120cm, H59.4×W120×D5cm



海は見えているか? — 1歩。海に近づいた場所で人々は蒼色の夢を見る。
増渕健太

Do you see the "blue"? – People, encounter, in the "blue"
Enoshima. | MASUBUCHI Kenta

H140×W20×D120cm, H360×W180×D160cm, H84.1×W59.4cm



建築 | Architecture

学部 | **Bachelor** →

| 山口菜月

| YAMAGUCHI Natsuki



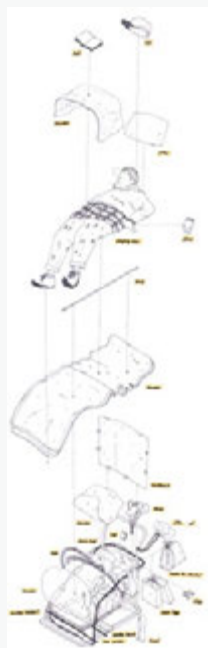
建築 | Architecture

修士 | **Master** →

空間文様練習 | 石原愛美

Exercices de style d'un lieu | ISHIHARA Ami

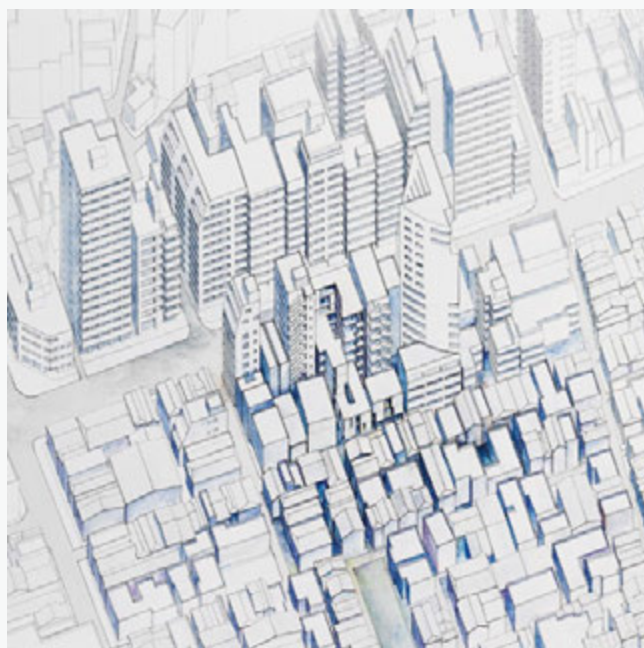
H60×W60×D60cm, H100×W60cm



テリトリーと空間形態 | 松田夏香

Form of Territory | MATSUDA Natsuka

H73×W103×D3cm, H84.1×W60×D3cm, H50×W60×D85cm



食卓は環の上をめぐる——イタリア・ミラノの食と建築、都市について考える
鈴木彩香

The tables go around on the ring – About the relationship
between food, architecture and city in Milan, Italy
SUZUKI Ayaka

H50×W84.1×D119cm, H84.1×W357cm



記憶をなぞる家——日常写真から紐解く土地と家と家族のこれまでとこれから
鈴木理咲子

A house of recollection – A research and the application of a
family home through old pictures | SUZUKI Risako

H58×W82.5×D30cm, H66.6×W82.5×D30cm



CYCLE NODE | 連洋助

CYCLE NODE | MURAJI Yosuke

H84.1×W84.1cm, H100×W200×D100cm



丘の上でともに暮らす——郊外住宅地における地域共同体に関する考察
田坂創一

We live together on the hill – the study of a local community
in a suburban residential area | TASAKA Soichi

H80×W110×D18cm, H150×W80×D18cm, H160×W110×D35cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

まちに広がる家 | 李ヘドゥン

The house broadening to the town | HAE Deun Lee

H108×W84cm, H100×W120×D100cm, H90×W110×D100cm



Growing city — 経験主義的超高層 | 添田昂志

Growing city – High-rise of Empiricism | SOEDA Kohji

H60×W75×D120cm, H45×W110×D25cm, H59.4×W0.5×D180cm



旅館の大きな許容性 | 遠藤郁

Permissivity of a wooden architecture in the small local city.

ENDO Kaoru

H100×W118.9×D84.1cm, H100×W84.1×D59.4cm, H118.9×W84.1cm



とある東京銭湯 | 湯ノ迫史

a bathhouse in Tokyo | YUNOSAKO Fumi

H30×W150×D90cm, H30×W90×D90cm, H84.1×W59.4cm



an ambivalent surface | 飯澤元哉

an ambivalent surface | IIZAWA Motoya

H170 × W360 × D240 cm, H120 × W480 × D610 cm



真鶴町の空き家を利用した町に点在する宿泊施設計画
—— 傾斜地における魅力度の高いシーケンス | 金城拓也

Accommodations plan using an unoccupied house of
Manazuru-machi – the sequence that has high attractive degree
in the slant place | KINJO Takuya

H180 × W90 × D80 cm, H90 × W45 × D80 cm



「気韻生動」の空間について | 王乾

About space filled with "lively grace and dignity" | WANG Qian

H50 × W70 × D10 cm, H100 × W100 × D10 cm, H100 × W200 × D15 cm



歴史と今を伝える穴 —— the hole -tell us past and present- | 杉山由香
SUGIYAMA Yuka

H15 × W30 × D30 cm, H40 × W85 × D85 cm, H40 × W60 × D60 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

無題——継手仕口を用いた変形する木架構の研究 | 中山和典

No title – studying the deformation of woodframes using Japanese joinery. | NAKAYAMA Kazunori

H200×W200×D200cm, H100×W100×D100cm, H6×W6×D30cm

商工地図を通してみる銀座の性格——業種・街路・店舗空間に着目して
馬場麻里奈Reading character of Ginza – Through occupation mapping:
its occupation, streets, stores | BABA Marina

戦後の都道府県庁舎の変遷に関する研究 | 川島千鶴

Study on transition of prefectural government building after world war II. | KAWASHIMA Chizuru



先端芸術表現

Inter-Media Art

人々が国内外を往来し、領域を横断する表現がさほど珍しいものではなくなった今日、新しさという意味での先端性を求めるならば芸術領域の最先端を切り拓こうと試みる実践者は困難な時代を生きているといえよう。

だが先端の表現を探究することは、必ずしも新しさや前衛的であることだけを意味しない。

歴史のなかで見過ごされ、こぼれ落ち、言説化されてこなかったものに目を向け、現代と切り結びながら光を当てることも時にはラディカルでありえる。

現代は私たちが生きる今という時間であり、なおかつ過去と向き合い、未来へ橋渡しをする「あいだ」の時間でもある。

「インターメディア・アート」を志すアーティストや研究者は、人と時間と空間のあいだに身をおき、多種多様な素材を自在に駆使して、実社会のなかでそれらをつなぐ媒介者たろうとする者である。

卒業・修了というひとつの区切りを迎えた学生は、芸術文化の実践者として社会に出るスタートラインにようやく立ったところだ。

この先は終わりにき長い道程が待っている。

その過程は時に孤独で、迷いの連続かもしれない。

そのような時には、また別の厳しい道程を歩んできた先人たちの存在や在学中のさまざまな出会いを思い出し、大きな展望を失うことなく、社会における媒介者として誇りを持って自分が選んだ道程を切り拓いていくことを願っている。

In an age when people cross national and international borders freely, and inter-disciplinary art crossing multiple spheres has become more common, artists would find it increasingly difficult to pioneer cutting-edge art if it derives solely from newness. The pursuit of cutting-edge expression does not necessarily mean new or avant-garde. It is also radical to look back in history at times for things that have been overlooked, discarded or not included in discourses, and showcase them by tying them with contemporaneity.

The present is not only the now that we live in, but also an intermediate age in which we must look to the past and build bridges toward the future. Artists and researchers that wish to pursue inter-media art are those who place themselves between people, time and space, and become intermediaries that freely use diverse materials to connect the three in society.

The students now graduating have finally reached society's starting line as cultural practitioners. A long, endless path awaits them, and their journey may consist of continuous solitude and confusion. At such times, we would like them to remember not only their predecessors who took a different but equally harsh path, but also the relationships nurtured at this university. We hope that they will never lose sight of the greater vision, and take pride as intermediaries of society as they open up the path they have chosen.

【学部】

－ 先端芸術表現

【修士】

－ 先端芸術表現

【指導教員】

－ たほりつこ

－ 伊藤俊治

－ 日比野克彦

－ 佐藤時啓

－ 長谷部浩

－ 古川聖

－ 鈴木理策

－ 小谷元彦

－ 八谷和彦

－ 小沢剛

－ 飯田志保子

－ 田中一平

【Bachelor】

－ Inter-Media Art

【Master】

－ Inter-Media Art Master

【Teacher】

－ TAHO Ritsuko

－ ITO Toshiharu

－ HIBINO Katsuhiko

－ SATO Tokihiro

－ HASEBE Hiroshi

－ FURUKAWA Kiyoshi

－ SUZUKI Risaku

－ ODANI Motohiko

－ HACHIYA Kazuhiko

－ OZAWA Tsuyoshi

－ IIDA Shihoko

－ TANAKA Ippei

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

冒険日記「穴を掘る」より | 田中勘太郎
ミクストメディアFrom an exploration journal "Digging a pit"
TANAKA Kantaro
mixed media

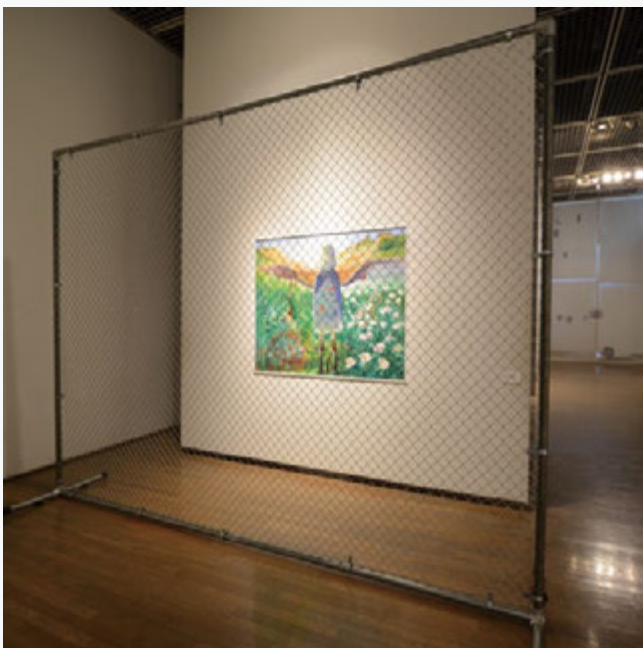
サイズ可変 | dimension variable

AME | 藤田明
飴、コーンスターチAME | FUJITA Mei
candy, cornstarch

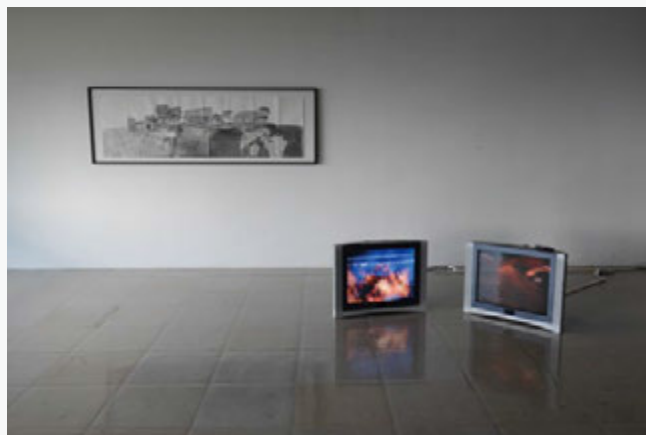
サイズ可変 | dimension variable

鉄格子の透視眼—— 1/8266 km | 大塚利香
油彩、キャンバス、フェンスWeapon eyes | OTSUKA Rika
oil on canvas, fence

H400 × W300 × D150 cm (installed, approx.)

家と庭と牛とタコ | 諸川摩美
紙、鉛筆、カメラ・オブスキュラA house, a garden, a cow and an octopus | MOROKAWA Mami
paper, pencil, camera obscura

three parts: H105.5 × W211 × D5 cm (drawing); 10 minutes (2 videos, looped | each)



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | **Bachelor** →

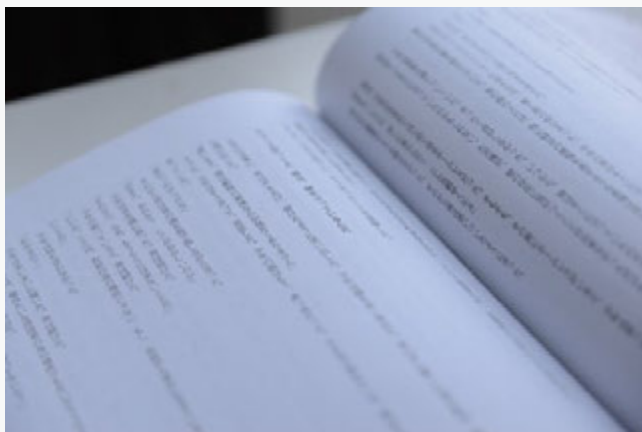
Sanctuary | 東加奈子
映像

Sanctuary | AZUMA Kanako
video
10 minutes



森の彼方で | 金塚悠大
小説

Over the forest | KANATSUKA Yudai
novel



三次元的工芸品としての絵画についての考察
～The Gumma-chan Craft～ | 池田祥
木、アクリル絵具、キャンバス

The Gumma-chan Craft | IKEDA Sachi
wood, acrylic paint on canvas
H200×W200×D200cm (installed, approx.)



Rime Flower | 佐藤恵
トレーシングペーパー

Rime Flower | SATO Megumi
tracing paper
サイズ可変 | dimension variable



Incarnation | 安田有紀子

鉄、アルミニウム、アクリル板、アクリル絵具、ポリ塩化ビニル、ガムテープ

Incarnation | YASUDA Yukiko

iron, aluminium, acrylic plate, acrylic paint, polyvinyl chloride, adhesive tape

H170 × W370 × D200 cm



観客参加型エミュレーションパフォーマンス | 青木日紗子

パフォーマンス

Audience Participatory Emulation Performance | AOKI Hisako

performance

20 minutes



A day | 山本暦

デジタル・プリント、映像

A day | YAMAMOTO Koyomi

digital print, video

H30 × W30 cm (90 pcs. | each)



半異邦人 / しらふのたそがれ | 池田光輝

映像インスタレーション

Hard to Be an Imperfect Stranger | IKEDA Mitsuteru

video installation

two parts: 13 minutes (looped); 2 minutes (looped)



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

6.5等星 | 磯崎未菜

ゼラチン・シルバー・プリント、インクジェット・プリント、竹、木

invisible stars | ISOZAKI Mina

gelatin silver print, inkjet print, bamboo, wood

H320 × W240 × D240 cm (installed, approx.)



おままごと | 大伴真由

ストップモーション・アニメーション

Play House | OHTOMO Mayu

stop motion animation

1 minute (looped)



イメージとのまぐわいかた | 海野林太郎

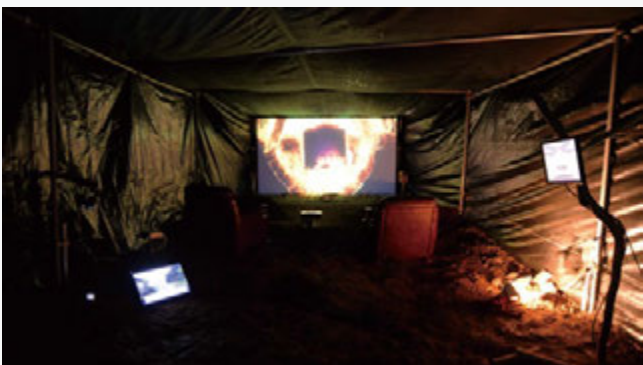
映像、枝、竹、木

Please refer to the high-speed Maguwai of the image.

UNNO Rintarou

video, branch, bamboo, wood

H240 × W750 × D500 cm (installed, approx.), including 11 minutes (video, looped); 4 minutes (2 videos, looped | each)



線 - 譚 | 長田雛子

映像、ダンボール、キッチン用品、座布団、乾麺類

Lines story | OSADA Hinako

video, corrugated board, kitchen appliances, japanese cushion, dried noodles

H100 × W200 × D200 cm (installed, approx.), including 15 minutes (video, looped)



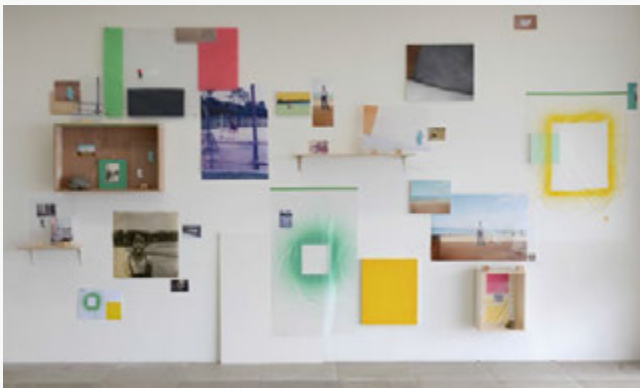
記憶の穴 | 小林千夏

ミクストメディア

Hole of memory | KOBAYASHI Chinatsu

mixed media

サイズ可変 | dimension variable



夜空の星が見えない彼へ | 島田彩加

立体アニメーション、クラフト紙、ダンボール、木

To him who cannot see the star in the night sky

SHIMADA Ayaka

animation, kraft paper, corrugated board, wood

H140 × W90 × D90 cm, including 4 minutes (video, looped)



Re-citation / Re-sitation of a Memory | 佐藤朋子

ミクストメディア

Re-citation / Re-sitation of a Memory | SATO Tomoko

mixed media

サイズ可変 | dimension variable; 10 minutes (video, looped)



生死 | 杉浦尚美

CG、写真、アクリル

Life ⇄ Death | SUGIURA Naomi

CG, photograph, acrylic

two parts: H35 × W30 cm (photograph, 2 pcs.; CG, 17 pcs. | each); H80 × W50 cm (CG, 3 pcs. | each)



先端芸術表現 | Inter-Media Art

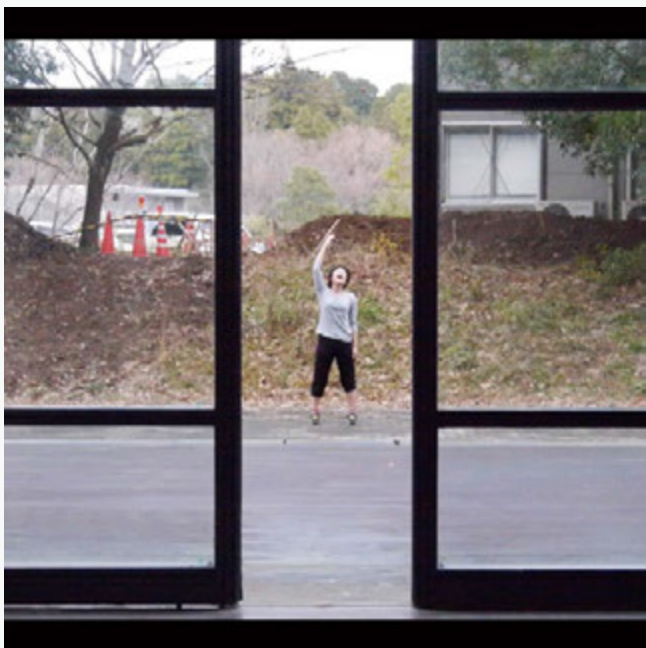
学部 | Bachelor →

地球のほう | 田上碧

パフォーマンス

The Earth's "ho" (=rules & direction) | TAGAMI Aoi
performance

15 minutes



フリージャズ | 竹下美汐

映像

Free Jazz | TAKESHITA Miseki
video

10 minutes



事象の回帰点—— Ver.searching the sea | 高見澤峻介

映像、ハーフミラー

Recurrence point of the phenomenon – Ver.searching the sea
TAKAMIZAWA Shunsuke

video, half mirror

H220 × W300 × D300cm (installed, approx.)



豊饒の海 | 飛塚周

ミクストメディア

Sea of Fertility | TOBITSUKA Shu
mixed media

サイズ可変 | dimension variable



飾欲 | 都平遊花
インクジェット・プリント

Desire of Decoration | TOHIRA Yuka
inkjet print

three parts: H83.2 × W113.4cm; H83.2 × W61.9cm (2 pcs. | each)



浜崎市 2016 | 原田誠一郎
ミクストメディア

Hamasaki City 2016 | HARADA Seiichiro
mixed media

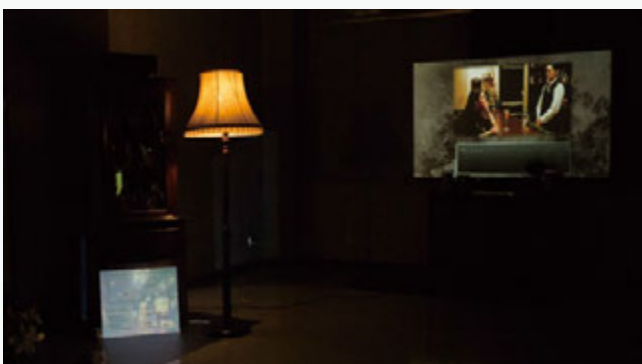
H300 × W300 × D400 cm (installed, approx.)



美術展 "The Fragrance of the SHIJIMA" | 鳥井祥太
写真、GIF、CG、油彩、キャンバス、霊体

Art Exhibition "The Fragrance of the SHIJIMA" | TORII Shota
photograph, GIF, CG, oil on canvas, phantom

サイズ可変 | dimension variable



Come and Go | 日田七恵
アクリル樹脂

Come and Go | HIDA Nanae
acrylic resin

H200 × W240 × D15 cm

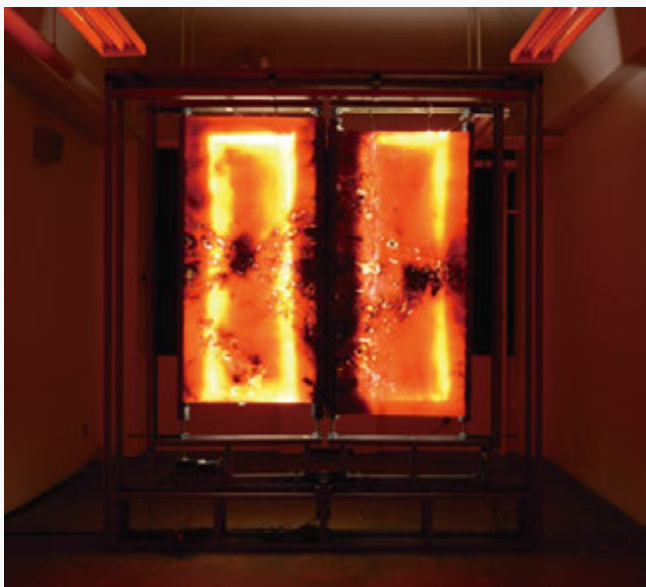


先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | **Bachelor** →

タイムラグ — Interspace | 藤田クレア
鉄、ビニールシート

Time Lag – Interspace | FUJITA Claire
iron, plastic sheet
H250 × W250 × D200cm



Alps | 蓬萊美咲
Alpsの山

Alps | HOURAI Misaki
Alps
1 minute (looped)



WASHED ASHORE | 藤本あゆみ
映像

WASHED ASHORE | FUJIMOTO Ayumi
video
7 minutes



文字のない世界 | 箕浦里紗
布、映像

World without characters | MINOURA Risa
cloth, video
H200 × W150 × D10cm (installed, approx.), including 3 minutes (video, looped)

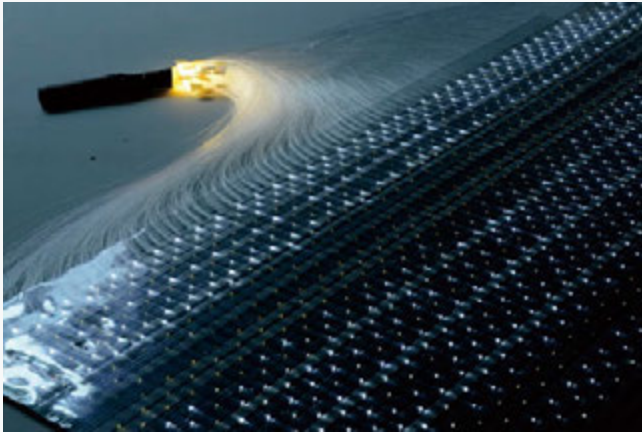


先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

TATAMI lens —— 板状のレンズ | 渡邊圭貴[渡邊たまき]
光ファイバー、プラダン、ビデオカメラ

TATAMI lens – A camera that you can spread on the floor
WATANABE Tamaki
optical fiber, corrugated plastic, video camera
H200 × W200 × D350 cm (installed, approx.)



Have a nice day. | 大西香澄
ミクストメディア

Have a nice day. | OHNISHI Kasumi
mixed media

H300 × W300 × D300 cm (installed, approx.), including 30 minutes (video, looped)



Figure Ascending the Jacob's Ladder —— ヤコブの梯子を昇る影
三野綾子

ガラス、ステンレス、アクリル樹脂

Figure Ascending the Jacob's Ladder | MINO Ayako
glass, stainless steel, acrylic resin

H210 × W110 × D100 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

ゲシュタルト | 草野温子

木、鏡、真鍮棒、アクリル棒、アクリル板、インク、水性塗料、MDF、モーター

Gestalt | KUSANO Atsuko

wood, mirror, brass rod, acrylic rod, acrylic plate, ink, water paint, MDF, motor

サイズ可変 | dimension variable



黒い窓—— Z Czarnym Oknie | 土井つかさ

映像、木、和紙、膠、顔料、墨、土

With Black Box | DOI Tsukasa

video, wood, japanese paper, glue, pigment, sumi ink, soil

H240 × W400 × D60 cm (installed)



ラブドールは胎児の夢を見るか? | 菅実花

インクジェット・プリント、映像

Do Lovedolls Dream of Babies? | KAN Mika

inkjet print, video

H223.3 × W152.4 cm (3 pcs. | each); 12 minutes (video)



Sea of Authors #1 (Romance of the Sea) | 原田裕規

インクジェット・プリント、アクリル絵具、ターボリン

Sea of Authors #1 (Romance of the Sea) | HARADA Yuki

inkjet print and acrylic paint on tarpaulin

H180 × W252 cm



アート・コミュニケータという関わり方 | 大政愛
ミクストメディア

The role played by an art communicator | OMASA Ai
mixed media

サイズ可変 | dimension variable



Tectonics | 表良樹
ポリエステル樹脂、油絵具、モルタル、鉄

Tectonics | OMOTE Yoshiki
polyester resin, oil paint, mortar, iron

H100×W323×D323 cm (installed)



SUBTANKS | 小保方裕哉
映画

SUBTANKS | OBOKATA Yuya
film

16:9 LB, 25'27"



女 | 門るり
映像

Woman | KADO Ruri
video

16:9, 4'21"



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

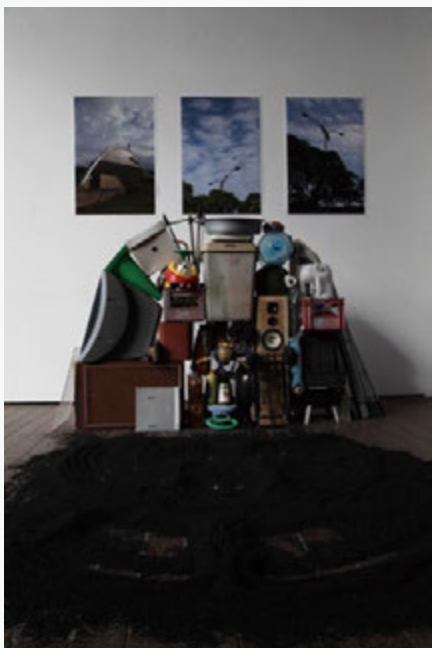
lines | 菊地良太

インクジェット・プリント、映像、家具

lines | KIKUCHI Ryota

inkjet print, video, furniture

サイズ可変 | dimension variable



/ | 下田麻亜也

本

/ | SHIMODA Maaya

book



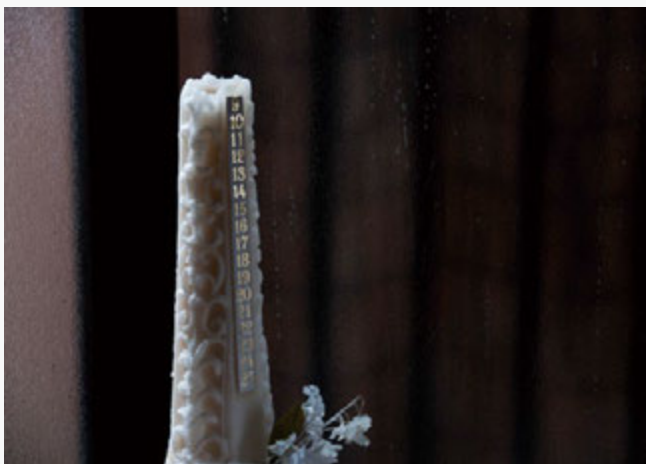
‘her’ | 草野翔子

インクジェット・プリント

‘her’ | KUSANO Shoko

inkjet print

サイズ可変 | dimension variable



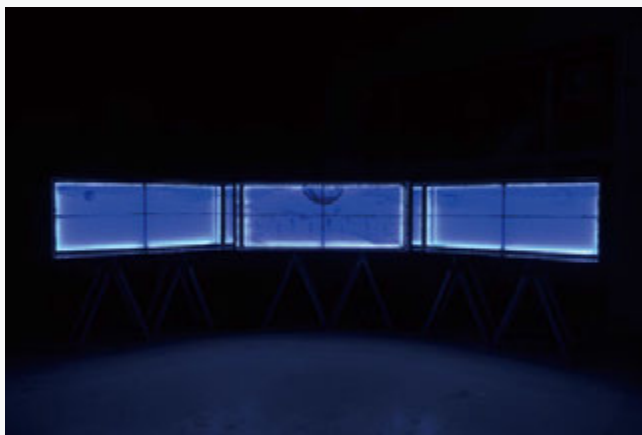
流転のイメージ | 杉本憲相

ミクストメディア

Images of reincarnation | SUGIMOTO Kensuke

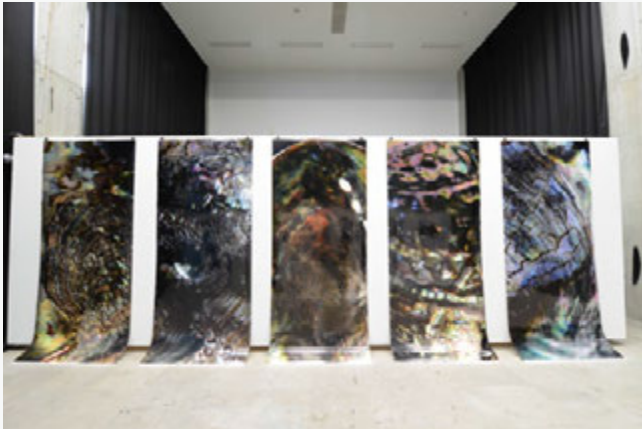
mixed media

サイズ可変 | dimension variable



Stratums | 傳田智彦[伝田智彦]
アーカイバル・ピグメント・プリント

Stratums | DENTA Tomohiko
archival pigment print
サイズ可変 | dimension variable



Our Most Basic Common Link | 富川紗代

表面反射鏡 (協賛: 鏡の販売 .com)、鉄、アルミニウム、木、塗料、モーター、アクリル、
インクジェット・プリント

Our Most Basic Common Link | TOMIKAWA Sayo
front surface mirror (sponsored by 鏡の販売 .com), iron, aluminium, wood, paint, motor, acrylic, inkjet print
サイズ可変 | dimension variable



ホームシック・アット・ホーム——ファースト・リターン | 土井沙莉[Sari Doi]
映像

Homesick at Home—The First Return | Sari Doi
video
10 minutes



traffic sampling (現代都市鉄道の記録) | 富谷龍樹
インクジェット・プリント

Archives of rail car interiors in the Tokyo metropolitan area
TOMIYA Tatsuki
inkjet print
サイズ可変 | dimension variable



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

モンシロチョウは卵の夢をみるか | 長島瑠
映像, 本

Does a Butterfly Dream of an Egg? | NAGASHIMA Ruri
video, book

8 minutes (video, looped); H140 × W210 cm (book)



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成 27 年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

Hate Machine | 藤村祥馬
鉄、プラスチック、合成ゴム、モーター

Hate Machine | FUJIMURA Shoma
iron, plastic, synthetic rubber, motor

H260 × W350 × D800 cm (installed, approx.)



こころのまんだら | 宮島なつみ
ミクストメディア

Mandara of Mind | MIYAJIMA Natsumi
mixed media

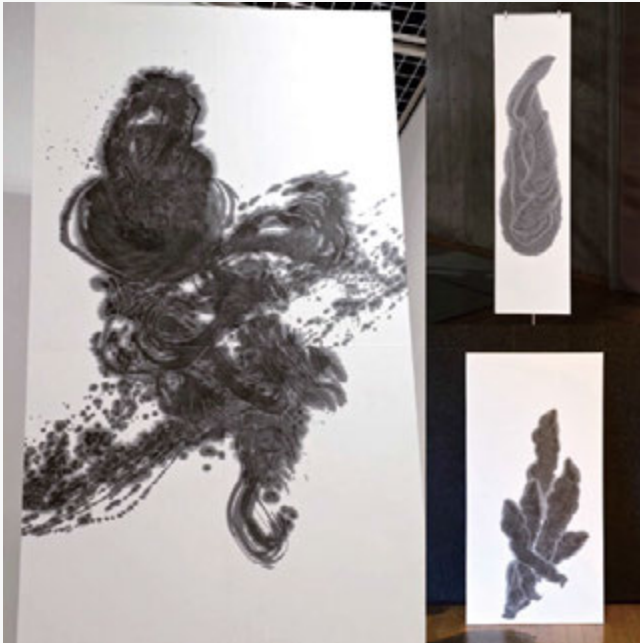
サイズ可変 | dimension variable



Neo Calligraphy | 森奈々
墨、和紙

Neo Calligraphy | MORI Nana
sumi ink, japanese paper

サイズ可変 | dimension variable



道具と作ることのインスタレーション -case1- | 渡邊拓也
セラミック

Installation on Tools and the act of Making -case1-
WATANABE Takuya
ceramics

H40 × W270 × D270cm (installed)



©Tokyo Wonder Site Photo: Ken Kato

美術教育

Art and Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げ、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、表現の根源にある思想や人間形成における美術の本質的意義などについて探求し、制作の中で得られた知見を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出していくことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出し、修了生は大学をはじめとした教育関係、美術館、作家活動など様々な分野で活躍しています。

In the Department of Art and Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking.

In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic domains, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the knowledge gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad outlook that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of production and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic science, color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art and Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals who have gone on to excel as educators at the university and other scholastic levels, in key positions at art museums, artists in various different fields and other outstanding capacities.

〔修士〕

– 美術教育

〔指導教員〕

– 本郷寛

– 木津文哉

– 小松佳代子

– 西山大基

– 宮永美知代

〔Master〕

– Art and Education Master

〔Teacher〕

– HONGO Hiroshi

– KIZU Fumiya

– KOMATSU Kayoko

– NISHIYAMA Daiki

– MIYANAGA Michiyo

美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

afterimage | 飯田菜津美
油彩、キャンバス、木製パネル

afterimage | IIDA Natsumi
oil painting, canvas, wood panel
H162 × W227.3 cm

リアリズム絵画における表現とはなにか
What are the Expressions in Realistic Painting?



神話の児 | 齋藤功司
油彩、アクリル絵具、キャンバス

The son of mythology | SAITO Koji
oil painting, acrylic paint, canvas
H194 × W259 × D5 cm

美術家が美術教育に関わることの意義
－自由画教育論の再借定－
The Significance of the Artist Involved in Art Education:
Reexamination of the Educational Theory of "Free Drawing"



いし | 菊間優
アクリル絵具、木製パネル

I-shi | KIKUMA Yu
acrylic paint, wood panel
H181.8 × W227.3 cm

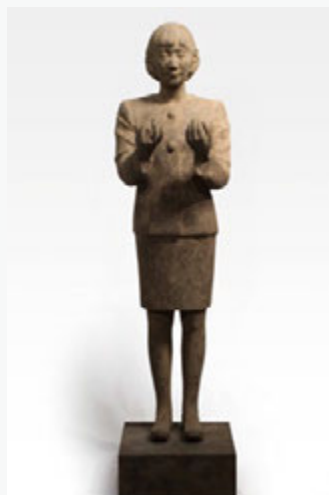
「作品および作家との対話」としての対話型鑑賞
－VTSとA.アレナスとの比較から－
A Comparison between Appreciation of Dialogue with Art Works & Artists and Visual Thinking Strategies & the Practice of Arenas Developed in New York's MoMA



彩節 | 永林香穂
乾漆

The Color Knot | NAGABAYASHI Kaho
dry lacquer
H200 × W80 × D80 cm

現代における「彫刻の美」
－彫刻家 舟越保武を通じて－
"The Beauty of Sculpture" in the Present Day:
Focusing on the Works of Yasutake Funakoshi



美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

漂う虹 | 新井田宇謙
樟Like a wrinkle of the mica | NIIDA Takanori
camphor wood

H190×W80×D100cm

木彫制作と身体

ー疲労を知ることによって広がる彫刻制作法ー

Making Wooden Sculpture and the Human Body:

A Method of Sculpture Production Expanded by Knowing One's Fatigue

おもてのけしき | 林玲
アクリル絵具、和紙、木製パネル

View | HAYASHI Rei

acrylic paint, japanese paper, wood panel

H197.4×W62.6cm

「描く」という行為のあり方

ーフィクションとしての化粧を手がかりにー

Drawing, Cosmetics, and Fiction



閃きの誘惑 | 林美希

油彩、アクリルガッシュ、コーヒーの麻布、木製パネル

Temptation of the Flash | HAYASHI Miki
oilpainting, acrylic gouache, coffee azabu, wood panel

H194×W259×D10cm

苺に関する考察

ー制作モチーフの深い理解のためにー

Considering the Strawberry:

A Deeper Understanding of Art Work's Motif

まれびと、ふたたび | 三好風太
木、樹脂、布、金属Anomaly | MIYOSHI Futa
wood, resin, cloth, metal

H180×W90×D16cm

視野狭窄と美術

Narrowing Visual Field and Art



文化財保存学

Conservation

文化財保存学専攻は大学院からの独立専攻となっており、日本画、油画、彫刻、工芸、および建造物の5講座を擁する保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域から構成されています。

研究内容は、修復研究として、文化財の人文科学や自然科学的な視点からの調査をベースとした作品の修復とあわせて、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻制作を行っております。これらの作品の材料や組成、構造などの自然科学的分析結果と比較検証を行うなど、学術性の高いものとなっており、取り組み方も多種多様になっております。

その一方で、文化財の多くは、制作当時の多方面の技術の粋を融合させて制作されており、当専攻では、積極的に多くの研究室と連携した横断的に共同研究を推進したり、外部から頂く受託研究や文部科学省の科学研究費による研究に日々取り組んでいます。

今年度もこのような多くの研究成果を本図録に掲載することが出来ましたのも多くの方々のご協力の賜物とこの場をお借りして厚く御礼申し上げます。

The Department of Conservation is an independent major available in our graduate school, and consists of the three fields of conservation—which includes studios of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and building and districts—conservation science and preventive conservation.

This research combines the restoration of works based on investigation into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences, and the reproduction of paintings and sculptures using materials and techniques used at the time the original was created. Various other approaches are used—such as comparative studies on the results of scientific analysis of the materials, composition and structure of the restored and reproduced works—making this a highly academic field.

Additionally, since the production of cultural assets took advantage of technology and skills available at the time from various fields, our department actively works to promote cross-sectional research with other departments, and also engages in research commissioned by outside organizations and research using Grant-in-Aid for Scientific Research funds from the Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology.

Being able to post many research results here again this year is a product of the cooperation of many people. I would like to use this opportunity to express my gratitude to them.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学

[指導教員]

- 宮廻正明
- 荒井経
- 木島隆康
- 藪内佐斗司
- 辻賢三
- 長尾充
- 稲葉政満
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 佐野千絵
- 北野信彦
- 中山俊介
- 朽津信明
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 鈴木篤

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

[Teacher]

- MIYASAKO Masaaki
- ARAI Kei
- KIJIMA Takayasu
- YABUUCHI Satoshi
- TSUJI Kenzo
- NAGAO Mitsuru
- INABA Masamitsu
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- SANO Chie
- KITANO Nobuhiko
- NAKAYAMA Shunsuke
- KUCHITSU Nobuaki
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- SUZUKI Atsushi

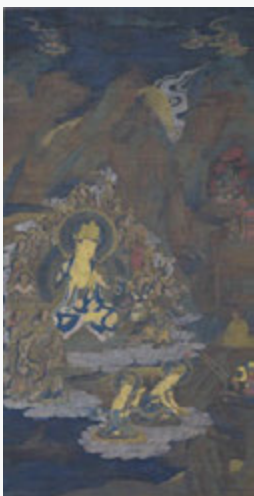
保存修復[日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

重要文化財「弥勒来迎図」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写および装潢 | 河原佳幸
絹本着色、金泥、金箔、墨、天然顔料、天然染料、膠、掛軸装The Precise Reproduction and Mounting of "Descent of Maitreya" in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of the Arts | KAWAHARA Yoshiyuki
color on silk, gold paint, gold leaf, sumi ink, natural pigment, natural dyes, animal glue, Hanging scroll

H89.8×W45.6cm



「阿弥陀三尊来迎図」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写および装潢 | 清水千尋
絹本着色、金泥、金箔、墨、天然顔料、天然染料、膠、掛軸装The Precise Reproduction and Mounting of "Amitabha Triad to Greet Figure" in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts | SHIMIZU Chihiro
color on silk, gold paint, gold leaf, sumi ink, natural pigments, natural dyes, animal glue, Hanging scroll

H119.8×W50.5cm



勝川春章筆「吾妻風流図」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写および装潢 | 金知秀
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛軸装The Precise Reproduction and Mounting of "AzumaHuryuzu" in The University Art Museum-Tokyo University of The Arts
KIM Ji Soo

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H94.5×W32cm



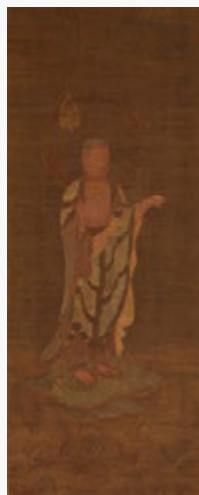
「地藏菩薩像」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写および装潢 | 早川実希
絹本着色、墨、膠、天然顔料、金箔、金泥、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of "Jizo Bosatsu" in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts | HAYAKAWA Miki

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H80×W32.4cm



保存修復 [日本画]

Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

郎世寧筆「冬狩木蘭図」(部分)

個人蔵の現状模写及び装潢 | 明慧

絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、卷子装

The Precise Reproduction and Mounting of "Dong Shou Mu Lan Tu" Giuseppe Castiglione in Personal Collection
MING Hui

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H67.5 × W218.5 cm



保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

《修復作品》藤島武二『ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ作

藤島武二模 鶏(サント・ジュヌヴィエーヴ部分)』 | 井上佳那子

油彩 キャンバス

《Restration Treatment》“The cock(part of Sant Genevieve)”, copy after the work by Pierre-Cécile Puvis de Chavannes, by FUJISHIMA Takeji | INOUE Kanako

Oil painting on canvas

H65.3 × W81 × D2.8 cm



修復前



修復後

《修復作品》安宅安五郎『靴屋』 | 高橋香里

油彩 キャンバス

《Restoration Treatment》ATAKA Yasugoro “Shoemakers”
TAKAHASHI Kaori

Oil painting on canvas

H60.6 × W45.5 × D2.4 cm



修復前



修復後

《修復作品》香田勝太『厨さき』| 安田真実子
油彩 キャンバス

《Restroration Treatment》KODA Katsuta “A scene in the kitchen” | YASUDA Mamiko

Oil painting on canvas

H61.1×W80.7×D3.1cm



修復前



修復後

保存修復〔彫刻〕

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

京都府 知恩寺 阿弥陀如来立像 模刻制作|伊谷勇哉
ヒノキ材、木彫

Reproduction of Standing of Amida Nyorai in Chionji Temple
ITANI Yuya

Japanese cypress, Wood carving

H110×W36×D36cm



静岡県函南町 観音菩薩立像 模刻制作|山田亜紀
檜、木彫

Reproduction of Standing of Kannon Bosatsu in Kannami town
YAMADA Aki

Japanese cypress, Wood carving

H116×W36×D34cm



保存修復[工芸] | Crafts [Conservation]

修士 | Master →

東京藝術大学大学美術館所蔵
「菊文螺鈿香箱」復元模造 | 荒川莉沙
木、漆、夜光貝、金、覆輪

Reproduction of incense box with chrysanthemum design in
makie and mother-of-pearl inlay. | ARAKAWA Risa
wood, urushi, yakougai, gold, metal frame
H4×W6.1×D6.1cm



東京藝術大学大学美術館所蔵「白釉花文枕」の修復及び
再現の技法研究 | 鈴木りん
陶土

"White Glazed Pillow with Flower Design": Research on
Restoration and Reproduction from The University Art
Museum, Tokyo University of the Arts' Permanent Collection
SUZUKI Rin
stone ware
H16.8×W19.1×D9.3cm



修復前

修復後

東京藝術大学大学美術館所蔵
「双鶴螺鈿角卓」の修復と模造制作 | 鄭守高
螺鈿、漆、木

The Restoration and Reproduction of "Sōkaku Raden kakutaku", in
The Collection of The University Art Museum-Tokyo University of
the Arts. | JUNG Su Go
mother-of-pearl, lacquer, wood
H31.8×W31.8×D18.8cm



修理前

修理後



模造制作

芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

エミール＝アントワーヌ・ブールデル研究

－シャンゼリゼ劇場ファサードにおける浮彫連作を中心に－

安藤優花

A Study of Emile-Antoine Bourdelle:

Focusing on a Series of Reliefs on the Façade of the Théâtre des Champs-Élysées

ANDO Yuka

近代日本の書画鑑定

－目的と方法論－

石坂玲

The Appraisal of Calligraphic Paintings in Modern Japan:

Aims and Methodologies

ISHIZAKA Ryo

ジェリコーによる偏執狂の肖像画連作

－狂気に対する画家の眼差し－

小澤佑斗

Géricault's Monomaniac Portraits:

His Insight into Insanity

OZAWA Yuto

シャルナス・バルタス作品における沈黙の表象

－音と視覚的イメージの諸関係－

加藤礼

Representation of Silence in the works of Sharunas Bartas:

Relations of Sound and Visual Image

KATOU Rei

濤川惣助作《月に秋草図団扇型七宝皿》と

《小禽図長方形七宝皿》について

－下図と制作背景を中心に－

國島由子

Namikawa Sôsuke's 'Cloisonné Enamel Plate with Moon and

Autumn Plant Design' and 'Cloisonné Enamel Plate with a Bird Design':

Sketches and Production Background

KUNISHIMA Yuko

ホイッスラー作《黒と金色のノクターン》再解釈
—炎の表現を巡って—

河野 碧

Reinterpretation of Whistler's *Nocturne in Black and Gold*:
On the Expression of Fire

KONO Midori

日常的言語と詩的言語の区別に関する記号論

小林 拓也

Semiotics: The Difference between Ordinary Language and
Poetic Language

KOBAYASHI Takuya

フ란ツ・ラジヴィルによる戦場風景トリプティックの研究

—1929–1939年における形成と改編—

田口 仁

A Study of the Battlefield Landscape Triptych by Franz
Radziwill:

Creation and Reorganization in 1929–1939

TAGUCHI Hitoshi

デイヴィッド・ホックニーが描いたスイミング・プール

—南カリフォルニアの水をめぐる考察—

地田 早織

Swimming Pools Depicted by David Hockney:

A Study of Water in Southern California

CHIDA Saori

森川杜園《高砂御置物》研究

—造形・主題・制作背景を中心に—

月村 紀乃

Morikawa Toen's 'Takasago':

Its Crafting, Subject, and Context

TSUKIMURA Kino

平等院鳳凰堂雲中供養菩薩像の舞踏菩薩

—浄土図・来迎図などにおける舞踏菩薩の系譜からみる、その源流と意味—
辻角 香与

The Dancing Bodhisattva of the Unchū Kuyō Bosatsu Statues in
Byōdō-in's Phoenix Hall:

The Genealogy of the Dancing Bodhisattva in Jōdo-zu and Raigō-
zu, Its Origin and Meaning

TSUJIKADO Kayo

ピサネッロ《聖ゲオルギウスと竜》研究

筒井 彩

A study of Pisanello's Saint George and the Dragon in Verona

TSUTSUI Aya

前田青邨《春山霞男》研究

—モチーフ表現と主題意義—

中野 佑紀

Maeda Seison's 'Haruyama no Kasumi-Otoko':

The Presentation of the Motif, and the Significance of the
Subject

NAKANO Yuki

ダリがダリであるということ

—《記憶の固執》を中心とした人物像研究—

難波 岬

What Makes Him Salvador Dali:

A Study of His Figural Motifs, Especially in *The Persistence of
Memory*

NAMBA Misaki

薬師寺東院堂聖観音菩薩立像考

—薬師寺研究の課題と視座—

櫛原 千寿帆

The Standing Shō-kannon Bosatsu Figure in Yakushiji's Tōindō:

Perspectives on the Study of Yakushiji, and Research Issues

HIRAHARA Chizuho

バーネット・ニューマンの絵画における空間表現について

宮川 緑

The Problem of Space in the Paintings of Barnett Newman

MIYAKAWA Midori

「伝統こけし」の収集を動機とした批評活動と造形の関連性について

宮澤 大

The Rise of 'Traditional' Kokeshi Figures:

The Relationship between Writers and Craftsmen

MIYAZAWA Dai

牧谿猿の変遷

—テナガザルの表現に関する一考察—

矢野 千代

Muqi's Gibbons:

Transitions in Representational Style

YANO Chiyo

グイド・レーニの祭壇画研究

—《メンディカンティのピエタ》を中心とした考察—

吉田 一馬

Study of Guido Reni's Altarpiece:

With a focus on "Pieta dei Mendicanti"

YOSHIDA Kazuma

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

クラリス・クライシス

—なぜ日本にロリコン文化が花開いたのか?—

—ノ瀬健太

Clarisse Crisis:

Why has lolicon-culture developed in Japan

ICHINOSE Kenta

人形に対する関心とバイアス

寺原菜々子

Concern and Bias toward Dolls

TERAHARA Nanako

Th.W. アドルノの音楽理論における「時間」概念に関する研究

西村紗知

A study of the concept of "time" in Th.W. Adorno's music theory

NISHIMURA Sachi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

向源寺十一面観音菩薩立像にみる

平安時代前期彫刻史の一側面

—形式および様式についての考察—

猪狩智子

The Standing Eleven-Faced Kannon Statue of Kogenji:

One Aspect of the History of Sculpture of the Early Heian Period

IGARI Satoko

平櫛田中の塑像原型と星取り法

—「生人形」と「彫刻」—

山崎泰行

Hirakushi Denchu's Clay Modelling Prototype and Pointing Technique:

Iki-Ningyō and Chōkoku

YAMAZAKI Yasuyuki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ロジェ・マルクスの「社会芸術」思想とルネ・ラリック

—1925年のアール・デコ博を中心に—

青木智子

René Lalique and Roger Marx's idea of the social art:

focused on the Exhibition of Art Déco in 1925

AOKI Tomoko

19世紀末ヨーロッパ大陸におけるラファエル前派の受容に関する研究

—エドワード・C・バーン＝ジョーンズとフェルナン・クノップフの事例—

岡田真梨子

Study of response to Pre-Raphaelite in late nineteenth century

European continent:

Case of Edward C. Burne-Jones and Fernand Khnopff

OKADA Mariko

エティエンヌ＝モーリス・ファルコネの小彫刻

—1750年から1766年までの作品を中心に—

小野菜穂子

The Statuettes of Étienne-Maurice Falconet:

Focused on the Period from 1750 to 1766

ONO Naoko

ナウムブルク大聖堂の西内陣彫刻群

—図像構成と機能に関する一考察—

壁村美樹

Sculptures in West choir of Naumburg Cathedral:

A study of its function and iconographic structure

KABEMURA Miki

トゥッサン・デュブレイユによるサン＝ジェルマン＝アン＝レー新城の

装飾画

竹本芽依

The Pictorial Decoration by Toussaint Dubreuil for the

Château-Neuf in Saint-Germain-en-Laye

TAKEMOTO Mei

《ヴァランシエンヌ黙示録》研究

—ヨハネの描写を巡って—

龍真未

The Apocalypse of Valenciennes:

A Study on Dipictions of St. John

RYU Manami

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art and Education

リアリズム絵画における表現とはにか

飯田菜津美

What are the Expressions in Realistic Painting?

IIDA Natsumi

「作品および作家との対話」としての対話型鑑賞

—VTSとA. アレナスとの比較から—

菊間優

A Comparison between Appreciation of Dialogue with Art Works & Artists and Visual Thinking Strategies & the Practice of Arenas Developed in New York's MoMA

KIKUMA Yuu

美術家が美術教育に関わることの意義

—自由画教育論の再借定—

齋藤功司

The Significance of the Artist Involved in Art Education:
Reexamination of the Educational Theory of "Free Drawing"

SAITO Koji

現代における「彫刻の美」

—彫刻家 舟越保武を通じて—

永林香穂

"The Beauty of Sculpture" in the Present Day:
Focusing on the Works of Yasutake Funakoshi

NAGABAYASHI Kaho

木彫制作と身体

—疲労を知ることで拡がる彫刻制作法—

新井田宇謙

Making Wooden Sculpture and the Human Body:
A Method of Sculpture Production Expanded by Knowing
One's Fatigue

NIIDA Takanori

苺に関する考察

—制作モチーフの深い理解のために—

林美希

Considering the Strawberry:

A Deeper Understanding of Art Work's Motif

HAYASHI Miki

「描く」という行為のあり方

—フィクションとしての化粧を手がかりに—

林玲

Drawing, Cosmetics, and Fiction

HAYASHI Rei

視野狭窄と美術

三好風太

Narrowing Visual Field and Art

MIYOSHI Futa

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

「レオナルド・ダ・ヴィンチはいかに前腕を描いたか」

植村亜美

"Forearm drawn by Leonardo da Vinci"

UEMURA Ami

球体関節人形考

小野結貴花

Study of Ball-jointed doll

ONO Yukika

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

三越日本橋本店の三越劇場の紋様からみる装飾計画について
倉富ゆい

Re-evaluating the original building plan:an analysis of
the patterns used in the ornamentation of the Mitsukoshi
Theater(Mitsukoshi Nihonbashi Store,Tokyo)

KURATOMI Yui

喜多方市小田付の町割りと町並み

崔勝豪

A study on the Development in the Townscape of
Odazuki,Kitakata city:the historic buildings and land use
division of Odazuki

CHOI Sungho

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

古代・中世の典籍類に使用された大豆糊

—脱脂大豆糊の湿熱劣化—

大橋有佳

Soybean Glue for Ancient and Medieval Manuscripts:
Moist Accelerated Ageing of Defatted Soybean Glue

OHASHI Yuka

磁器創始期の肥前陶磁の材料と焼成温度に関する研究

岡地智子

Research on Materials and Firing Temperature of Hizen
Ceramics in the 17th Century

OKAJI Satoko

日本画に用いられた材料の分析

—真鍮箔・真鍮泥の変色を中心にして—

薦田梓

Material Analysis of a Japanese Painting:
Study on the Discoloration of Brass Foil and Brass Paint

KOMODA Azusa

古文書修復用糊へのシラン添加のカビ抑制効果

朱非清

The Inhibition Effect of the Urn Orchid (*Bletilla striata*)

Addition into Paste for Conservation of Old Documents on
Mould Growth

ZHU Feiqing

文化保存学・修士

Conservation / Master

システム保存学

Preventive Conservation

文化財修復に用いられる漆材料の劣化解析と

硬化性・接着性の向上に関する試み

小川歩

Deterioration Analysis and Function Improvement of Urushi
as Conservation Material

OGAWA Ayumu

—
[平成27年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—
[会期]

2016年1月26日[火]—1月31日[日]

—
[会場]

東京都美術館

東京藝術大学構内

—
[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—
[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—
複製・転写を禁ずる

© 東京藝術大学 2016

—
—
2016 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—
Date:

January 26 - 31, 2016

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—
All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2016

Congratulations on your graduation!

