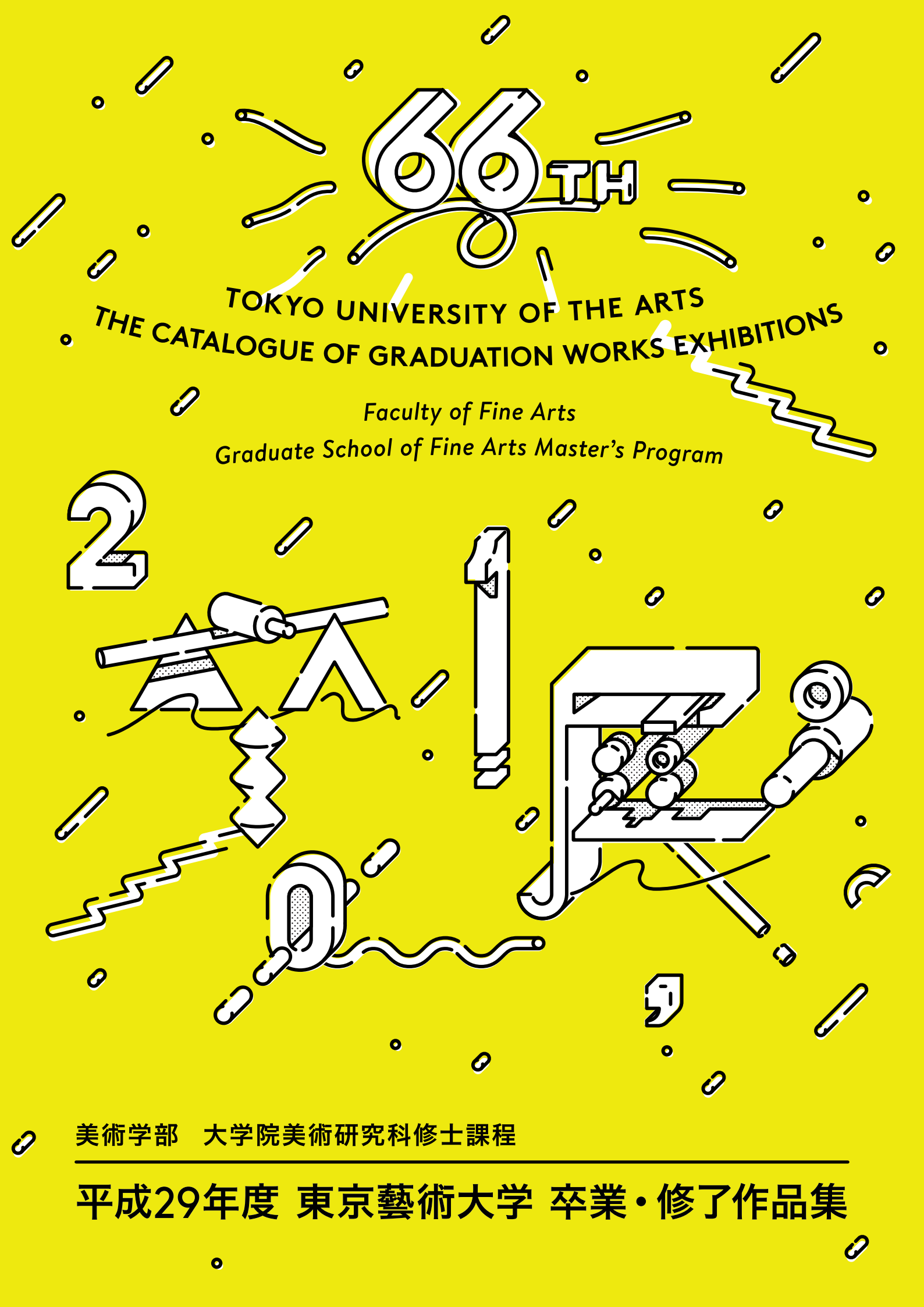


The background is a vibrant yellow, filled with white streamers and small circles resembling confetti. At the top center, the text '66TH' is rendered in a large, bold, white font with a thick black outline. The '6's are stylized with loops, and the 'TH' is in a blocky, sans-serif font. Below this, the text 'TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS' and 'THE CATALOGUE OF GRADUATION WORKS EXHIBITIONS' is written in a smaller, white, sans-serif font, following the curve of the streamers. Further down, 'Faculty of Fine Arts' and 'Graduate School of Fine Arts Master's Program' are written in a smaller, white, sans-serif font. In the center, there are three large, white, stylized numbers: '2' on the left, '1' in the middle, and '0' at the bottom. To the right of the '1' is a white line drawing of a microscope. The entire design is a celebratory and artistic representation of the university's 66th anniversary.

66TH

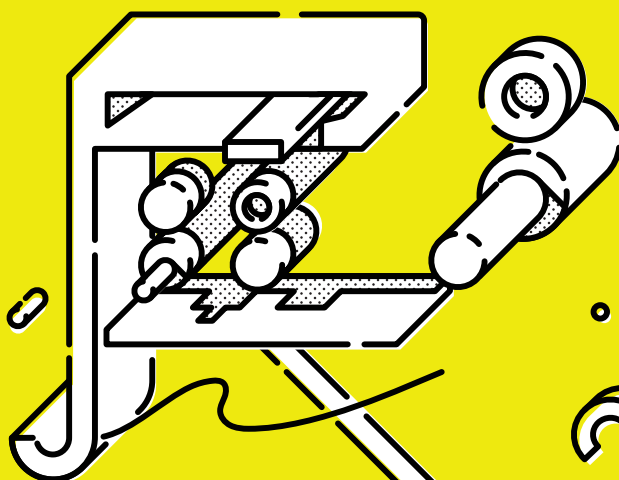
TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS
THE CATALOGUE OF GRADUATION WORKS EXHIBITIONS

Faculty of Fine Arts
Graduate School of Fine Arts Master's Program

2

1

0



美術学部 大学院美術研究科修士課程

平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了作品集

〔平成29年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2018 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

平成29年度卒業・修了作品展によせて

東京藝術大学学長 澤和樹

学生の皆さん、卒業、修了、おめでとうございます。

今年は、東京藝術大学が創立130周年を迎えた記念すべき年です。その教育研究活動においても、卒業・修了作品展は第66回目を数える、本学美術学部における最大規模の企画展です。皆さんが作品の制作・研究に傾けた、喜びや不安、迷いなどの様々な思いがそれらの洗練度を高め、本学の歴史を刻み続けています。

東京藝術大学は、美術という学問の伝統や歴史に寄り添うことを大切にしながらも、多様な新しい価値観を認め合い、国際的な視野を涵養することを重要に考えています。皆さんも今後、社会との関わりが増えると同時に実感することと思いますが、自身の専門に限らず、より広い視点で柔軟に物事を捉える姿勢を持つことは、豊かな感性と類い希なる能力を持ち合わせた皆さんが、今後も更なる高みを目指し、美術の将来を切り開き展望出来るような人材に成長する礎となることでしょう。

昨年度から新設された、大学院美術研究科グローバル・アート・プラクティス(GAP)専攻が、今年度、本展に初参加となります。新たな専攻の創設により、美術学部全体にも更なる交流がもたらされ、皆さんの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

また、ソーシャル・ネットワーキング・サービス(SNS)を幅広く活用した情報発信が年々増えていることから、本展においても作品の写真撮影が可能な箇所を設け、より多くの皆様にご覧いただけるような取組が企画されました。社会とのコミュニケーションが増える事で、より複合的な視点から皆さんの作品を世に問うことになります。

これまで様々な研究課題に取り組み芸術の道の礎を築いた皆さんですが、今後も自らを信じ、自分なりの生きる道に挑戦し続け、飛躍してくれることを心から願っています。

A Message to Graduates at the 2017 Exhibition of Graduate Works

Kazuki Sawa, President, Tokyo University of the Arts

First of all, I would like to celebrate your completion of your graduate works.

This year marks the milestone 130th anniversary of our university's foundation. We are holding this Exhibition of Graduate Works for the 66th time, an event that has become the largest exhibition produced by the Faculty of Fine Arts and is one of our finest educational and research activities and achievements of many over the years. The joy, anxiety, uncertainty and other emotions our graduates channel into the research and creation of their graduate works over the years refines the final form and have been instrumental in formulating our history.

Tokyo University of the Arts values its traditions and history of the discipline of the arts, while striving to recognize and appreciate a multitude of new values and cultivate global perspectives. Needless to say, expanding your horizons beyond your own specialty can be very helpful. This will serve as your foundation—bolstered by your rich sensibilities and extraordinary talent—as you aim for greater heights and grow into artists who create the future of art.

The Department of Global Art Practice, which was established in 2016 in the Graduate School of Fine Arts, is taking part in this exhibition for the first time. I hope that the establishment of the new department will have a positive, revitalizing effect on the works and research efforts of the Faculty of Fine Arts.

In recent years, the university has increasingly used social networking services to disseminate information. In keeping with this trend, we have set up a section where taking photos is allowed for this year's exhibition so that more people can share the spirit of our graduates. Increasing communication with society will open your works to evaluations by even more people with different points of view.

I'm certain that you have all established the foundation of your artistic paths through your undergraduate research. Even after graduation, I hope you will follow your own beliefs and continue fashioning your activities to aim for higher goals.

私の中の何がどうなったのか

東京藝術大学美術学部長 日比野克彦

・ ・ ・ ・ ・ 2018年の春が来ます。 ・ ・ ・ ・ ・

1-1: 藝大を卒業する瞬間とはいつなのだろうかと考えてみよう。1-1: 藝大を卒

1-2: 藝大を修了する瞬間とはいつなのだろうかと考えてみよう。1-2: 藝大を修

2-0: 藝大で過ごした時間は何色だったのかイメージしてみよう。2-0: 藝大で過

2-1: 藝大を卒業したらその色はどうなるのかイメージしてみよう。2-1: 藝大を

2-2: 藝大を修了したらその色はどうなるのかイメージしてみよう。2-2: 藝大を

3-0: 藝大で過ごした空間を両手で表現してみよう。3-0: 藝大で過ごした空間を

3-1: 藝大を卒業したらその空間がどうなるのか両手で表現してみよう。3-1: 藝

3-2: 藝大を修了したらその空間がどうなるのか両手で表現してみよう。3-2: 藝

4-1: 藝大で出会った人たちの声を頭の中で再生してみよう。4-1: 藝大で出会っ

4-2: その声を頭の中で編集して自分の声で再生してみよう。4-2: その声を頭の

5-1: 藝大へ向かういつもの道を思い出してみよう。5-1: 藝大へ向かういつもの

5-2: その時に何に向かっていたのか考えてみよう。5-2: その時に何に向かって

6-1: 藝大から帰るいつもの道を思い出してみよう。6-1: 藝大から帰るいつもの

6-2: その時に何から帰っていたのか考えてみよう。6-2: その時に何から帰って

7-1: 手が覚えている藝大を手を問うてみる。7-1: 手が覚えている藝大を手を問

7-2: 目が覚えている藝大を目を問うてみる。7-2: 目が覚えている藝大を目を問

7-3: 足が覚えている藝大を足を問うてみる。7-3: 足が覚えている藝大を足を問

7-4: 口が覚えている藝大を口を問うてみる。7-4: 口が覚えている藝大を口を問

7-5: 耳が覚えている藝大を耳を問うてみる。7-5: 耳が覚えている藝大を耳を問

7-6: 鼻が覚えている藝大を鼻を問うてみる。7-6: 鼻が覚えている藝大を鼻を問

7-7: 身体が覚えている藝大を身体を問うてみる。7-7: 身体が覚えている藝大を

7-8

7-9

7-10

7-11

7-12

7-13

7-14

7-15

7-16

7-17

7-18

7-19

7-20

7-21

What Has Transpired Within Me?

Katsuhiko Hibino, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

-----The spring of 2018 is approaching-----

1-1: When do you truly graduate from Geidai? 1-1: When do you truly graduate from Geidai? 1-1: Whe

1-2: When do you truly leave from Geidai's graduate school? 1-2: When do you truly leave from Geidai'

2-0: Imagine what color your time spent at Geidai was. 2-0: Imagine what color your time spent at Gei

2-1: How does that color change when you graduate from Geidai? 2-1: How does that color change whe

2-2: How does that color change when you leave Geidai's graduate school? 2-2: How does that color ch

3-0: With both hands, express the space you experienced at Geidai. 3-0: With both hands, express the

3-1: With both hands, express how that space will change when you graduate from Geidai. 3-1: With b

3-2: With both hands, express how that space will change when you leave Geidai's graduate school. 3-

4-1: Replay the voices of those you encountered at Geidai in your mind. 4-1: Replay the voices of those

4-2: Edit those voices in your mind and reproduce them in your own voice. 4-2: Edit those voices in yo

5-1: Recall the road you typically took on your way to Geidai. 5-1: Recall the road you typically took on

5-2: Think of what you were heading toward as you walked down that road. 5-2: Think of what you we

6-1: Recall the road you typically took on your way home from Geidai. 6-1: Recall the road you typicall

6-2: Think of what you were returning to as you walked down that road. 6-2: Think of what you were r

7-1: Ask your hands what they recall about Geidai. 7-1: Ask your hands what they recall about Geidai.

7-2: Ask your eyes what they recall about Geidai. 7-2: Ask your eyes what they recall about Geidai. 7-

7-3: Ask your feet what they recall about Geidai. 7-3: Ask your feet what they recall about Geidai. 7-3:

7-4: Ask your mouth what it recalls about Geidai. 7-4: Ask your mouth what it recalls about Geidai. 7-

7-5: Ask your ears what they recall about Geidai. 7-5: Ask your ears what they recall about Geidai. 7-5

7-6: Ask your nose what it recalls about Geidai. 7-6: Ask your nose what it recalls about Geidai. 7-6; A

7-7: Ask your body what it recalls about Geidai. 7-7; Ask your body what it recalls about Geidai. 7-7; A

7-8

7-9

7-10

7-11

7-12

7-13

7-14

7-15

7-16

7-17

7-18

7-19

7-20

7-21

008	日本画
	Japanese Painting
—	
009	学部 Bachelor
016	修士 Master

020	油画
	Oil Painting
—	
	学部 Bachelor
021	油画 Oil Painting
—	
	修士 Master
035	油画 Oil Painting
041	版画 Printmaking
043	壁画 Mural Painting
045	油画技法・材料
	Oil Painting Technique and Material

048	彫刻
	Sculpture
—	
049	学部 Bachelor
054	修士 Master

060	工芸
	Crafts
—	
	学部 Bachelor
061	彫金 Metal Carving
062	鍛金 Metal Hammering
063	鋳金 Metal Casting
065	漆芸 Urushi-Art
066	陶芸 Ceramics
067	染織 Textile Arts
—	
	修士 Master
069	彫金 Metal Carving
070	鍛金 Metal Hammering
072	鋳金 Metal Casting
073	漆芸 Urushi-Art
074	陶芸 Ceramics
076	染織 Textile Arts
078	ガラス造形 Glass

080	デザイン
	Design
—	
081	学部 Bachelor
092	修士 Master

104	建築
	Architecture
—	
105	学部 Bachelor
109	修士 Master

114	先端芸術表現
	Inter-Media Art
—	
115	学部 Bachelor
124	修士 Master

130	美術教育
	Art Education
—	
131	修士 Master

134	文化財保存学
	Conservation
—	
	修士 Master
135	保存修復[日本画] Japanese Painting
136	保存修復[油画] Oil Painting
137	保存修復[彫刻] Sulpture

138	グローバルアートプラクティス
	Global Art Practice
—	
139	修士 Master

142	論文
	Thesis
—	
142	芸術学・学部
	Aesthetics and Art History / Bachelor
	芸術学 Aesthetics and Art History
—	
144	芸術学・修士
	Aesthetics and Art History / Master
	美学 Aesthetics
	日本・東洋美術史 Japanese and Asian Art History
	西洋美術史 Western Art History
	美術教育 Art Education
	美術解剖学 Artistic Anatomy
—	
146	文化保存学・修士
	Conservation / Master
	保存修復[建造物] Buildings and Districts
	保存科学 Conservation Science
	システム保存学 Preventive Conservation
—	
146	建築・修士
	Architecture / Master
	建築 Architecture
—	
147	グローバルアートプラクティス・修士
	Global Art Practice / Master
	グローバルアートプラクティス
	Global Art Practice

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

澤和樹 | 学長
SAWA Kazuki | President
日比野克彦 | 学部長
HIBINO Katsuhiko | Dean

絵画科
Japanese Painting
Oil Painting

—
[日本画]
手塚雄二 | 教授
TEZUKA Yuji | Prof.
梅原幸雄 | 教授
UMEHARA Yukio | Prof.
齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.
吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.
植田一穂 | 教授
UEDA Kazuo | Prof.
海老洋 | 准教授
EBI Yo | Assoc. Prof.
廣瀬尚洋 | 助教
HIROSE Takahiro | Asst. Prof.
[油画]
坂田哲也 | 教授
SAKATA Tetsuya | Prof.
保科豊巳 | 教授
HOSHINA Toyomi | Prof.
小山穂太郎 | 教授
KOYAMA Hotoaro | Prof.
O JUN | 教授
O JUN | Prof.
小林正人 | 教授
KOBAYASHI Masato | Prof.
杉戸洋 | 准教授
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.
篠田太郎 | 准教授
SHINODA Taro | Assoc. Prof.
高橋涼太 | 助教
TAKAHASHI Ryota | Asst. Prof.
[壁画]
三井田盛一郎 | 准教授
MIIDA Seiichiro | Assoc. Prof.
ミハエール・シュナイダー | 准教授
SCHNEIDER Michael W. | Assoc. Prof.
[壁画]
工藤晴也 | 教授
KUDO Haruya | Prof.
中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.
[油画技法・材料]
秋本貴透 | 教授
AKIMOTO Takayuki | Prof.
齋藤芽生 | 准教授
SAITO Meo | Assoc. Prof.

彫刻科
Sculpture

—
[彫刻]
木戸修 | 教授
KIDO Osamu | Prof.
深井隆 | 教授
FUKAI Takashi | Prof.

北郷悟 | 教授
KITAGO Satoru | Prof.
林武史 | 教授
HAYASHI Takeshi | Prof.
原真一 | 准教授
HARA Shinichi | Assoc. Prof.
森淳一 | 准教授
MORI Junichi | Assoc. Prof.
大巻伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.
小塚照己 | 助教
KOZUKA teruki | Asst. Prof.

工芸科
Crafts

—
[彫金]
前田宏智 | 准教授
MAEDA Hiroto | Assoc. Prof.
岩田広己 | 准教授
IWATA Hiroki | Assoc. Prof.
[鑑金]
篠原行雄 | 教授
SHINOHARA Ikuo | Prof.
丸山智巳 | 准教授
MARUYAMA Tomomi | Assoc. Prof.
[鍍金]
赤沼潔 | 教授
AKANUMA Kiyoshi | Prof.
谷岡靖則 | 准教授
TANIOKA Yasunori | Assoc. Prof.
[漆芸]
小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.
青木宏憧 | 准教授
AOKI Kodo | Assoc. Prof.
[陶芸]
豊福誠 | 教授
TOYOFUKU Makoto | Prof.
三上亮 | 准教授
MIKAMI Ryo | Assoc. Prof.
[染織]
菅野健一 | 教授
SUGANO Ken'ichi | Prof.
上原利丸 | 教授
UEHARA Toshimaru | Prof.
[ガラス造形]
藤原信幸 | 教授
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.
[工芸基礎]
裕井圭太郎 | 助教
MATSUI Keitaro | Asst. Prof.

デザイン科
Design

—
[機能・設計]
長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.
[機能・演出]
山崎宣由 | 准教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Assoc. Prof.
[空間・設計]
橋本和幸 | 教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.

[空間・演出]
鈴木太朗 | 准教授
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.
[環境・設計]
清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.
[視覚・伝達]
松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.
[映像・画像]
箭内道彦 | 准教授
YANAI Michihiko | Assoc. Prof.
[描画・装飾]
押元一敏 | 准教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.
[情報・設計]
須永剛司 | 教授
SUNAGA Takeshi | Prof.
[企画・理論]
藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keiichiro | Prof.
佐々木里史 | 助教
SASAKI Satoshi | Asst. Prof.

建築科
Architecture

—
[建築設計]
トム・ヘネガン | 教授
HENEGHAN Tom | Prof.
中山英之 | 准教授
NAKAYAMA Hideyuki | Assoc. Prof.
藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.
[環境設計]
北川原温 | 教授
KITAGAWARA Atsushi | Prof.
ヨコモヅマコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.
[構造計画]
金田充弘 | 准教授
KANADA Mitsuhiro | Assoc. Prof.
[建築理論]
野口昌夫 | 教授
NOGUCHI Masao | Prof.
光井涉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.
森純平 | 助教
MORI Junpei | Asst. Prof.

先端芸術表現科
Inter-Media Art

—
[先端芸術表現]
たほりつこ | 教授
TAHO Ritsuko | Prof.
伊藤俊治 | 教授
ITO Toshiharu | Prof.
日比野克彦 | 教授
HIBINO Katsuhiko | Prof.
佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.
長谷部浩 | 教授
HASEBE Hiroshi | Prof.
古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.

小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.
鈴木理策 | 准教授
SUZUKI Risaku | Assoc. Prof.
小谷元彦 | 准教授
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.
八谷和彦 | 准教授
HACHIYA Kazuhiko | Assoc. Prof.
飯田志保子 | 准教授
IIDA Shihoko | Assoc. Prof.
田中一平 | 助教
TANAKA Ipppei | Asst. Prof.

芸術学科
Aesthetics and Art History

—
[美学]
林卓行 | 准教授
HAYASHI Takayuki | Assoc. Prof.
川瀬智之 | 准教授
KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.
[日本・東洋美術史]
佐藤道信 | 教授
SATO Doshin | Prof.
松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seiichiro | Prof.
須賀みほ | 准教授
SUGA Miho | Assoc. Prof.
[日本・東洋美術史/工芸史]
片山まび | 准教授
KATAYAMA Mabi | Assoc. Prof.
[西洋美術史]
越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.
田辺幹之助 | 教授
TANABE Mikinosuke | Prof.
佐藤直樹 | 准教授
SATO Naoki | Assoc. Prof.
太田智己 | 助教
OTA Tomoki | Asst. Prof.
[美術解剖学]
布施英利 | 准教授
FUSE Hideto | Assoc. Prof.
[美術教育]
本郷寛 | 教授
HONGO Hiroshi | Prof.
木津文哉 | 教授
KIZU Fumiya | Prof.
小松佳代子 | 准教授
KOMATSU Kayoko | Assoc. Prof.
武内優記 | 助教
TAKEUCHI Yuki | Asst. Prof.
[美術教育・美術解剖学II]
宮永美知代 | 助教
MIYANAGA Michiyo | Asst. Prof.

グローバルアートプラクティス
Global Art Practice

—
[グローバルアートプラクティス]
たほりつこ | 教授(兼)
TAHO Ritsuko | Prof.
O JUN | 教授(兼)
O JUN | Prof.
大巻伸嗣 | 教授(兼)
OHMAKI Shinji | Prof.
小沢剛 | 教授(兼)
OZAWA Tsuyoshi | Prof.
飯田志保子 | 准教授(兼)
IIDA Shihoko | Assoc. Prof.
蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer
毛利悠子 | 講師
MOHRI Yuko | Lecturer
田村かのこ | 特任助教
TAMURA Kanoko | Project Asst. Prof.
近藤美智子 | 特任助教
KONDO Michiko | Project Asst. Prof.

日本画 — Japanese Painting

卒業を迎え、今、一人の画家としての一步を踏み出しました。不安や迷い、様々な逆境にあってもこれまで培ってきたものを信じ、夢を持ち続けることを忘れないようにしてください。ご卒業おめでとうございます。

With your graduation, you have taken the first step to becoming a true artist. While the future may feature anxiety, uncertainty and other adversities, believe in everything you have cultivated to this point and hold onto your dreams.
With that said, I extend my most profound congratulations on your graduation.

〔学部〕

– 日本画

〔修士〕

– 日本画

〔指導教員〕

– 手塚雄二

– 梅原幸雄

– 齋藤典彦

– 吉村誠司

– 植田一穂

– 海老洋

– 廣瀬貴洋

〔Bachelor〕

– Japanese Painting

〔Master〕

– Japanese Painting Master

〔Faculty〕

– TEZUKA Yuji

– UMEHARA Yukio

– SAITO Norihiko

– YOSHIMURA Seiji

– UEDA Kazuho

– EBI Yo

– HIROSE Takahiro

日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

ひるさがり | 秋山恒士郎
紙本彩色

Teatime | AKIYAMA Koushirou
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3cm



今はまだ揺籠の中で | 大山菜々子
紙本彩色

Womb | OYAMA Nanako
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3cm



雨 | 伊藤愛華
紙本彩色

Little april shower | ITO Ayaka
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3cm



白とビードロ | 小田川史弥
紙本彩色

White glass | ODAGAWA Fumiya
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

カキネ | 垣内瑛
紙本彩色

Border | KAKIUCHI Akira
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8 cm



弁慶橋より | 川上椰乃子
紙本彩色

The view from Benkeibashi bridge | KAWAKAMI Yashinoko
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8 cm



かつ消えかつ結び | 金丸理恵
紙本彩色

metamorphosis | KANEMARU Rie
color on japanesepaper
H227.3 × W162 cm



漂蕩 | 菊地貴子
紙本彩色

spring water | KIKUCHI Takako
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm



陶片遊び | 菊池玲生
紙本彩色

Imagine with pottery fragments | KIKUCHI Reo
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8 cm



百羅漢 | 齋藤愛未
紙本彩色

Arhats | SAITO Manami
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm



さんぽ | 斎藤暖
紙本彩色

The stroll | SAITOU Dan
color on japanesepaper
H194 × W194 cm



朝朗 | 崎山あいり
紙本彩色

dawn | SAKIYAMA Airi
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

きのうのあした | 佐久間仁
紙本彩色today | SAKUMA Jin
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3cm巡 | 柴谷真理絵
紙本彩色Passage | SHIBATANI Marie
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8cm遠くからみていた。| 佐藤佑
紙本彩色viewing something from a distance | SATO Yu
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3cm朝明の風 | 清水てまり
紙本彩色Wind of Asake that means dawn | SHIMIZU Temari
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8cm

介在 | 砂川恵利依
紙本彩色

Between | SUNAGAWA Erii
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8 cm



素朴 | 古阪圭
紙本彩色

down-home atmosphere | FURUSAKA Kei
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm



忘れてしまう | 田村幸帆
紙本彩色

nostalgia | TAMURA Sachiho
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm



日影 | 細井幹哉
紙本彩色

shade | HOSOI Mikiya
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

いるかホテルの友人 | 細渕すみれ
紙本彩色

A friend in Dolphin Hotel | HOSOBUCHI Sumire
color on japanesepaper

H181.8 × W227.3cm



変わらない海 | 真鍋由伽子
紙本彩色

Ocean and Atmosphere | MANABE Yukako
color on japanesepaper

H181.8 × W227.3cm



過ぎゆく | 堀口晴名
紙本彩色

Every day that goes by | HORIGUCHI Haruna
color on japanesepaper

H181.8 × W227.3cm



点滅する風景 | 村田茜
紙本彩色

There were the lights frickering | MURATA Akane
color on japanesepaper

H181.8 × W227.3cm



回帰 | 安河内蘭
紙本彩色

Recurring | YASUKOUCHI Ran
color on japanesepaper
H181.8 × W227.3cm



漂う夢 | 渡邊優子
紙本彩色

sea of dreams | WATANABE Yuko
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8cm



静かな時間 | 山口彩
紙本彩色

tranquil time | YAMAGUCHI Aya
color on japanesepaper
H227.3 × W181.8cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

自己像幻視 | 板垣夏樹
紙本着色

Doppelganger | ITAGAKI Natsuki
color on paper

H227.3 × W181.8 × D3 cm



同舟 | 大塚なつ実
紙本着色

In the Same Boat | OTSUKA Natsumi
color on paper

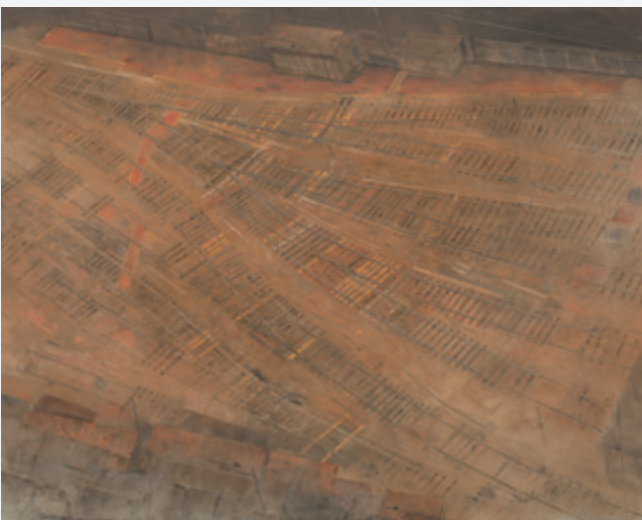
H181.8 × W227.3 × D3 cm



線と軌道 | 岩谷晃太
紙本着色

Rail yard | IWATANI Kota
color on paper

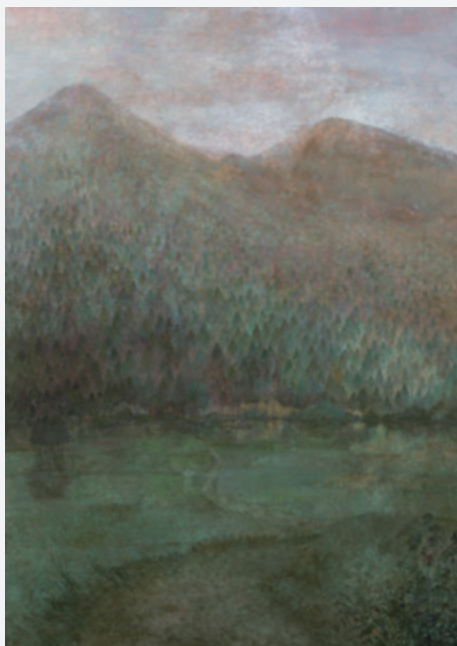
H181.8 × W227.3 × D3 cm



さみしさのゆくえ | 小畑朱里
紙本着色

Lonely of the Future | OBATA Shuri
color on paper

H227.3 × W162 × D3 cm



羅生門 | 蔡力維
紙本着色

Day and Night | CAI Liwei
color on paper
H162 × W227.3 × D3 cm



forgotten tower | 下村舞
綿布に岩絵の具

forgotten tower | SIMOMURA Mai
mineral pigments on cotton
H145.5 × W227.3 × D4 cm



出現 | 椎野倫奈
紙本着色

appearance | SHIINO Rina
color on paper
H162 × W227.3 × D3.5 cm



A scene | 能登真理亜
紙本着色

A scene | NOTO Maria
color on paper
H181.8 × W227.3 × D4 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

道連れ | 古山結
紙本着色

companion | FURUYAMA Yui
color on paper

H181.8 × W227.3 × D4 cm



向こう風 | 南谷知子
紙本着色

Headwind | MINAMITANI Satoko
color on paper

H162 × W227.3 × D3.5 cm



Portrait of my mum | MISTRY SHWETA AJIT
紙本着色

Portrait of my mum | MISTRY Shweta Ajit
color on paper

H227.3 × W181.8 × D3.5 cm



繁生 | 渡邊志保
紙本着色

Prosperity | WATANABE Shiho
color on paper

H227.3 × W181.8 × D3 cm



油画

Oil Painting

創作する必然、卒業制作は美術家としての大事な通過点である。

毎年、夥しい熱量をもった作品が都美術館及び絵画棟に於いて展示・発表される。

油画科では各学年年2回の公開展示・発表の後、卒業制作発表という過程を辿る。卒業制作は間違いなく4年間の集大成であると同時に、また美術家として生きるための大事な通過点でもある。この原稿を書いている今は、まだ制作半端で、いかようにも作品は変化し、密度を増し、完成の領域に向かっていく。ここで卒制プランニング以来の先生方からのアドバイスを受けることとなる。

1000名を超える入学試験の中からわずか58名に選ばれ入学を果たすことは大変なことではあるが、本当に大変なのは、卒業制作を終えこれから描き続けていくという地熱のような意志を持つことである。誰に幸運が来るかは、卒業制作にかかっているが、それからの活動こそが、美術家としての勝負である。独自の発想を貫く制作は苦難でもあるが、実は表現者の至福でもある。

自分の作品と対峙できる若く濃密な時間を疾走してほしい。そして長く創作を続けることを願う。

The Need to Create: Graduate Works Are a Vital Waypoint for an Artist

Every year we unveil works steeped in creativity and passion to the public at the Tokyo Metropolitan Art Museum and our Painting Building. The Oil Painting Department has two annual public exhibitions/presentations each year, followed by the Exhibition of Graduate Works. The creation of your graduate works is the culmination of your four years at this university, as well as a vital waypoint in your life as an artist. As I write this, you are still refining your works, instilling them with even more passion as you strive to perfect them. This is usually when students come to ask their instructors for advice, often for the first time since the initial planning stage.

Emerging as one the 58 individuals accepted from among the more than 1,000 who took the entrance exam was a huge achievement. Maintaining the passion to paint even after you finish your graduate works, however, is a harder task. Your graduate works may lead to some positive results, but your real challenge as an artist is how you proceed after that. Producing art while committing to your unique ideas can lead to many trials and tribulations, but overcoming those ordeals is a euphoric moment for any artist.

I hope you spend some meaningful time confronting your artwork while you are young, and continue to create for a long time after that.

[学部]

- 油画

[修士]

- 油画

- 版画

- 壁画

- 油画技法・材料

[指導教員]

- 坂田哲也

- 保科豊巳

- 小山穂太郎

- O JUN

- 小林正人

- 杉戸洋

- 篠田太郎

- 高橋涼太

- 三井田盛一郎

- ミハエル・シュナイダー

- 工藤晴也

- 中村政人

- 秋本貴透

- 齋藤芽生

[Bachelor]

- Oil Painting

[Master]

- Oil Painting Master

- Printmaking Master

- Mural Painting Master

- Oil Painting Technique and Material Master

[Faculty]

- SAKATA Tetsuya

- HOSHINA Toyomi

- KOYAMA Hotaro

- O JUN

- KOBAYASHI Masato

- SUGITO Hiroshi

- SHINODA Taro

- TAKAHASHI Ryota

- MIIDA Seiichiro

- SCHNEIDER Michael W.

- KUDO Haruya

- NAKAMURA Masato

- AKIMOTO Takayuki

- SAITO Meo

油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

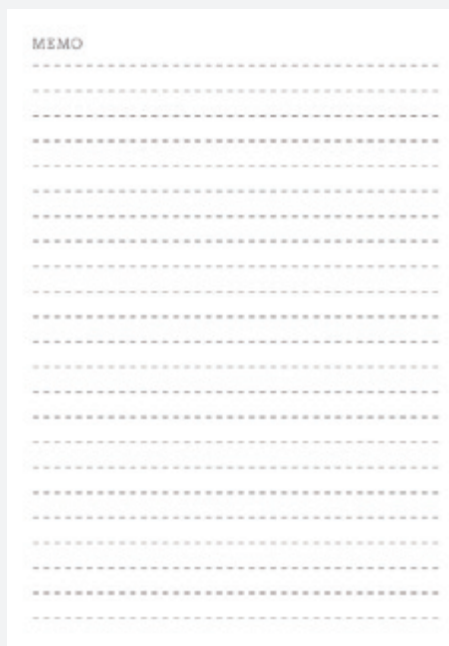
傾聴の海 | 齊藤なつみ
ミクストメディア

Embrasser | SAITO Natsumi
mixed media
可変



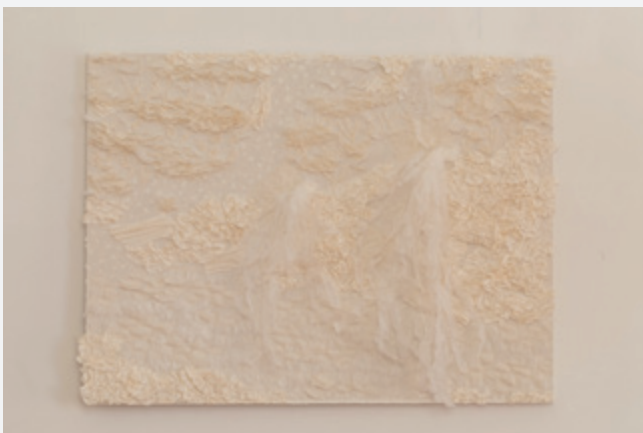
No title | 藤ノ木拓磨
ミクストメディア

No title | FUJINOKI Takuma
mixed media
可変



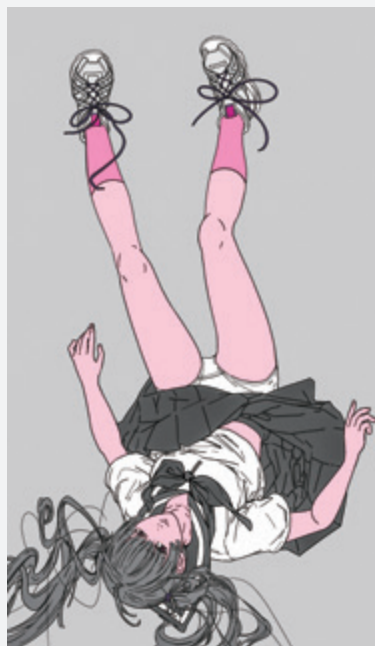
Niyodo River White | 竹山美紀
土佐和紙

Niyodo River White | TAKEYAMA Miki
Tosawashi
可変



Visible "Radiation" | 赤羽根祥子
フォトショップ、アクリルマウント、油彩、木製パネル

Visible "Radiation" | AKABANE Shoko
Photoshop, Acrylic mount, Oil, Wooden panel
H72.7 × W60.6 × D3 cm, H162 × W130 × D3 cm, H145.5 × W112 × D3 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

all ok | 出月景

キャンバス、油彩

all ok | IDETSUKI Kei

canvas, oil painting

H160.2 × W130.3 × D3cm



自画像 | 内村覚

キャンバス・麻布に白亜地・墨・アクリル

Self-portrait | UCHIMURA Satoru

Canvas, Dungaree, Chalk ground, India ink, Acrylic paint

H181.8 × W227.3 × D3.0cm



陽気な四十九日 | 上野真樹

油彩、木製パネル

cheerful 49 days | UENO Masaki

oil paint, wood panel

H21 × W14.8 × D2cm



なぜ許されると思うに至ったか教えてほしい。 | 大川はる

キャンバスに油彩

Tell me, why do you think you are forgive? | OKAWA Haru

Oil on canvas

H160 × W160 × D10cm



鷺男 | 岡村峰和
短編映画

Heronman | OKAMURA Miwa
short film
可変



向き合っている海 / おかあさん | 小澤幸歩
平面: 油彩・キャンバス 立体: 布・綿・糸

The Sea, I am facing to./Mom | OZAWA Yukiho
平面: Oil on Canvas 立体: Cloth, Cotton and Yarn
H145.5 × W227.3cm, H53 × W23 × D5cm



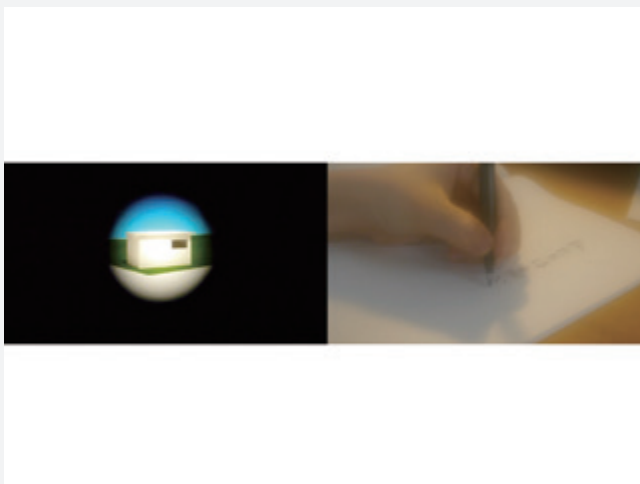
Life | 小久江峻
キャンバス・綿・油彩・その他

Life | OGUE Shun
cotton, oil on canvas, etc.
可変



I continue to your life | 小幡知世
映像

I continue to your life | OBATA Chise
video
可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

リズム | 葛西茉耶

パルプ紙にロウ、染料、墨

Rhythm | KASAI Maya

Candle, Dye, India ink on Japanese paper

可変



淘汰——博愛の女神/オールドビスの王/ネアンデルタール人の夢 | 加藤杏奈
木製パネル・石膏・油彩、石粉粘土・顔料・膠

The selection—Goddess of the philanthropism/King of Ordovician/Dream of Neanderthalensis | KATO Anna
wooden panel, plaster, oil/stone powder clay, pigment, glue

H65.2 × W45.5 × D1.5 cm, H5 × W5 × D2 cm, H24 × W19 × D1 cm



Michael Jackson | 笠原悠

キャンバス・油彩

Michael Jackson | KASAHARA Haruka

canvas, oilpainting

H130.3 × W162 × D3 cm



K博士の実験蝶園 | 川谷久海

木、紙、ビニール、電気、アクリル絵の具

The Soul Butterfly House of Dr. K's Laboratory
KAWATANI Kumi

Wood, paper, vinyl, electric light, acrylic paint

可変



水の都と向こうの世界 | 木村美帆

キャンバス・アクリル

The city of water and the world over there | KIMURA Miho
canvas, acrylic

H181.8 × W266 × D5 cm



Illusion | 黒岩奈海

アクリル板、LEDテープ

Illusion | KUROIWA Nami

Acrylic plate, LED tape

H70 × W70 × D5.4 cm

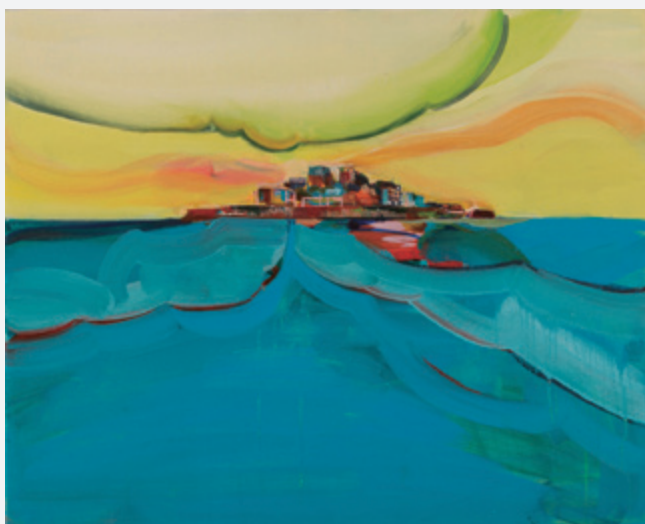


ヨーグルトの庭——孤島 | 久保晶

キャンバス、油彩

Yogurt garden—Solitaly island | KUBO Aki
oil on canvas

H53 × W65.2 × D3 cm



The MAN | 小池勇輝

実写

The MAN | KOIKE Yuki

movie

可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

だまってラララ | 齋藤詩織

キャンバス・油彩

mutely rarara | SAITO Shiori

canvas, oil painting

H130 × W162 × D3 cm



4AM | 坂本周

油彩・キャンバス

4AM | SAKAMOTO Itaru

oilpainting, canvas

H53 × W45.5 × D2 cm, H53 × W45.5 × D2 cm, H53 × W45.5 × D2 cm



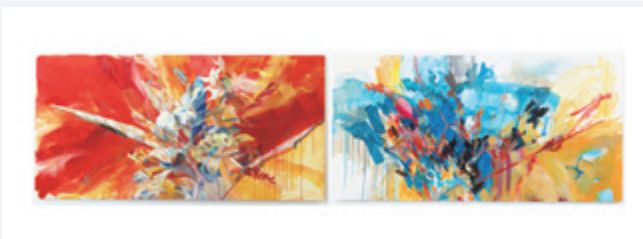
祝福 | 阪田里都子[里都子]

キャンバス・油彩

Thank God | SAKATA Ritsuko [Ritsuko]

Oil on canvas

H97 × W194 × D5 cm, H97 × W194 × D5 cm, H53 × W53 × D3 cm



生活に飾る | 實川早紀[実川 早紀]

油彩

Decorate to life | JITSUKAWA Saki

oil paint

H40 × W40 × D10 cm, H40 × W90 × D10 cm, H30 × W40 × D15 cm



Phantom pain | 清水悠子

キャンバス・アクリル絵具・油彩

Phantom pain | SHIMIZU Yuko

canvas, acrylic paint, oil paint

H215 × W270 × D6 cm, H39 × W198 × D83 cm



A, AI | 菅田珠希[スガタ]

キャンバス・冊子・記録映像・PC

A, AI | SUGATA Miki[sgt]

Canvas, paper book, PC, movie

H180 × W250 × D110 cm



Homeless | 新谷聡子[rainbows+M]

紙、段ボール、布、ビニール

Homeless | SHINYA Satoko[rainbows+M]

Paper, Cardboard, cloth, vinyl cloth

可変



現象と表象 | 諏訪葵

ミクストメディア

Phenomenon & Representation | SUWA Aoi

mixed media

可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

誰もいない部屋 | 園田沙織

キャンバス、油彩

he has gone away | SONODA Saori

oil on canvas

H116.7 × W80 × D5 cm



わたしたち人間は生き物です | 高木彩圭

キャンバス、ポリエステル、油絵具、発泡スチロール、プラスチック、石、木

We humans are creatures | TAKAGI Ayaka

Canvas, polyester, oil paint, styrofoam, plastic, stone, wood

H76.2 × W47 cm



無意識 | 平七海

キャンバス、油彩

Unconsciousness | TAIRA Kazuumi

Oil on Canvas

H1620.0 × W1300.0 × D3.5 cm



指蟻と胃鳥について | 高橋さゆり[ジョニー]

木・ウレタン樹脂・レジンキャスト

Finger ants and Stomach bird | TAKAHASHI Sayuri[johnny]

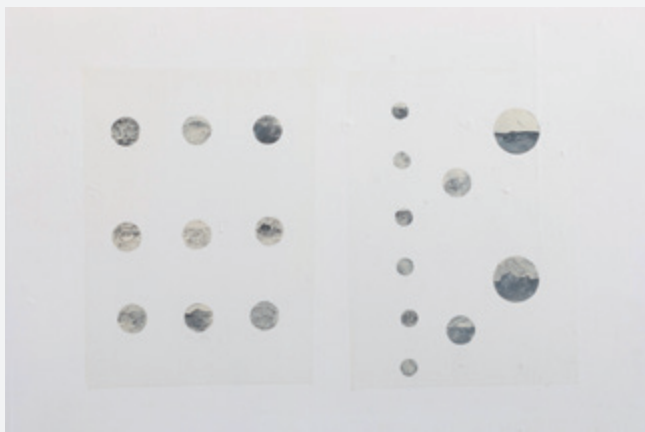
Wood, Urethane resins, Resin castings

H95 × W126.5 × D80 cm



砂 | 竹内風沙
銅・和紙・紙・インク

Sand | TAKEUCHI Nagisa
copper, japanese paper, paper, ink
H120 × W150 × D60 cm



Astronaut | 棚村彩加
キャンバスに油彩

Astronaut | TANAMURA Ayaka
Oil on canvas
可変



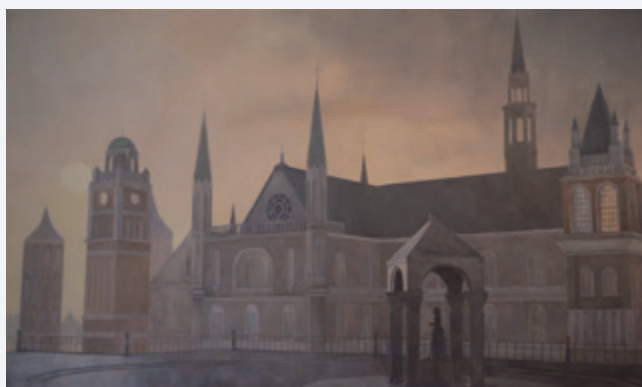
まくら | 田邊風[タナベ ルン]
布に刺繍・靴下

The Pillow | TANABE Run[TANABE Run]
Embroidery on cloth, socks
H15 × W90 × D180 cm



空目 | 壇由香里[DAN]
キャンバス・油彩

The Invisible World | DAN Yukari[DAN]
Oil on canvas
H97 × W162 × D3 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

Mink Machine Memories | 寺西涼
実写

Mink Machine Memories | TERANISHI Ryo
live-action
可変



い/ん | 中風森滋
廃材、木材

i/n | NAKAKAZE Shinji
industrial material, wood
可変



二つの時代 | 直島なぎさ
映像60分/ウェブサイト/写真/テキスト

Two of the era | NAOSHIMA Nagisa
movie 60 minutes, web, photo, text
H57.2 × W101.6 × D50 cm, H32.3 × W52.4 × D17 cm



エコー・デザイン | 中川元晴
鉄・キャンバス・油彩・木材

Echo design | NAKAGAWA Motoharu
steel, canvas, oil, wood
H200 × W300 × D800 cm, H97 × W162 × D3 cm, H130 × W50 × D50 cm



新しい記録媒体 | 沼田侑香

アイロンビーズ、木材、ターンテーブル、ワイヤーネット、アクリル板

New recording medium | NUMATA Yuka

Beads, Wood, Turntable, Wire net, Acrylic board

H180 × W119 × D119 cm



HERE | 長谷川友香

油彩、鏡、樹脂

HERE | HASEGAWA Yuka

Oil on mirror, Resin

H170 × W300 × D1 cm



The Last Charade | 野間俊斗

CG アニメーション

The Last Charade | NOMA Shunto

Computer Graphics animation

H167 × W193 cm



いちごのお菓子の断面図 | 服部羅児

油彩

Strawberry Sweets | HATTORI Raji

Oil painting

H53 × W53 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

She is sheep. | 林菜穂

ウール 100%

She is sheep. | HAYASHI Naho [HAYASHI Nao]

Wool 100

可変



小夜 | 本多桃佳

木製パネル・綿布・水彩・パステル・丸太

Sayo | HONDA Momoka

wooden panel, cotton cloth, watercolors, pastel, log

H160 × W145 × D3 cm, H140 × W130 × D3 cm



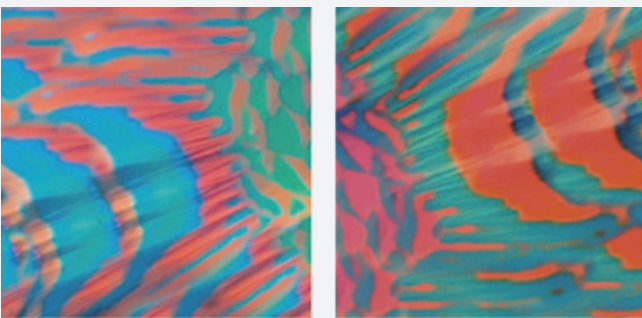
Untitled | 藤岡理菜

ミクストメディア

Untitled | FUJIOKA Rina [FUJIOKA Lina]

mixed media

可変



Iris | 松元仁美

インスタレーション映像

Iris | MATUMOTO Hitomi

Installation video

H60 × W105 × D7 cm



日曜日の庭 | 宮本瑛未

アニメーション・インスタレーション

Sunday Garden | MIYAMOTO Akimi

Animation, Installation

可変



DOLLS—Play with Family | 森山亜希

キャンバスに油彩

Dolls—Play with Family | MORIYAMA Aki

Oil on canvas

H145.5 × W227.3 × D3 cm



possibly | 森泉春乃

和紙・水彩・ミツロウ・LED テープライト

possibly | MORIIZUMI Haruno

Japanese paper, water-color, beeswax, LED tape light

H84 × W54 × D7 cm



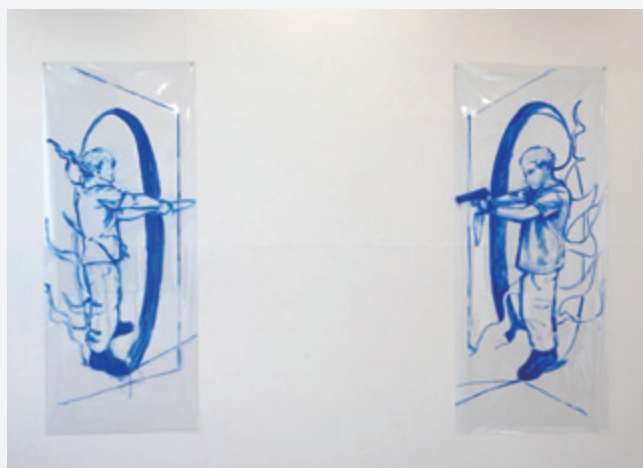
Kill Offer | 谷戸晶子

ビニールシート・スプレー・アクリル絵の具

Kill Offer | YATO Syoko

Vinyl sheet, Spray, Acrylic

H91 × W102 × D0.1 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

Dialy | 山下晃子

キャンバス、油彩

Dialy | YAMASHITA Akiko

canvas, oil painting

H72.7 × W60.6 × D6 cm



untitled | 山田千永

椅子、水性塗料、ウレタン塗料

untitled | YAMADA Yukinaga

chair, water paint, urethane paint

可変



Let's go on a long long honeymoon. | 山下宏子[やましたあつこ]

キャンバスに油彩

Let's go on a long long honeymoon.

YAMASHITA Atsuko [YAMASHITA Atsuko]

oil on canvas

H600 × W600 × D30 cm



21世紀の幸福論 | 山田ゆり

写真、映像

The Conquest of the Happiness in the 21st century

YAMADA Yuri

pigment print, movie

可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

ネッシーの首ったけ | 山本麻貴
キャンバスに水彩、油彩

Nessie mad about you. | YAMAMOTO Maki
watercolor, oil on canvas
H91 × W72.7 cm



誰かがいる | 上竹真菜美
インスタレーション

Talk about ghost | MANAMI Uetake
Installation
可変



後悔鑑賞会 | 好川翔太郎
木製パネル、油彩、鉛筆、プロジェクションマッピング

Appreciation of regret | YOSHIKAWA Shotaro
oil on wood panel, pencil, projection mapping
可変



細君の示唆 | 奥誠之
キャンバスに油彩

Someone's wife's suggestion | OKU Masayuki
oil on canvas
可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Impulse and Harmony | 佐々木成美

ミクストメディア

Impulse and Harmony | SASAKI Narumi

mixedmedia

可変



冷骨 | 岡本羽衣

ビデオ・コンクリート・鉄・ガラス

cold cranium | OKAMOTO Hagoromo

video, concrete, iron, glassplate

可変



Heterotopia | 竹久万里子

糸・アクリル・ステンレス

Heterotopia | TAKEHISA Mariko

yarn, Acrylic plate, stainless steel

H40 × W40 × D40 cm



神は、いつ、どこに、だれが | 澤岡布紀

水彩絵具、シリコン、アルミ板、粘土

God is, when, where, who | SAWAOKA Yuki

water color, silicon, aluminium board, clay

H700 × W400 × D500 cm



√5丁目、見えない世界 | 藤田亜美[藤田 つぐみ]
油彩・キャンバス

√5 Street, Invisible World | FUJITA Tsugumi
oil on canvas
H227.3 × W436.5 cm



Square Time Warp | 堀内悠希
ミクストメディア

Square Time Warp | HORIUCHI Yuuki
mixed media
可変



IMMIX | 星野明日香
キャンバスに油彩

IMMIX | HOSHINO Asuka
oil on canvas
H235.5 × W181.5 × D4 cm



seeing | 厚地琴美
アクリル・パネル/粘土/木材

seeing | ATSUCHI Kotomi
acrylic on panel, clay, wood
可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

透明な色と形 | 上田智之
紙、水彩

Transparency of color and shape | UEDA Tomoyuki
paper, watercolor

H630 × W420 × D780 cm



Membrane | 川田泰久
アクリル絵具・オーガンジー・木・LEDライト

Membrane | KAWADA Yasuhisa
Acrylic paint, Organdy, Wood, LED Light

H180 × W120 cm



死の誘惑と絵の具の遊園地 | 大森早人
パネル、絵の具、プロテイン

my paint glows in the euthanasia | OMORI Hayato
panel, paints, protein

H270 × W270 × D6 cm



今日めぐりあえなかった人達 | 栗木結生
キャンバスにアクリル

I couldn't happen to see colors | KURIKI Yuu
acrylic on canvas

H162 × W130 × D8 cm



element of painting | 小山真由子

ドローイング、紙、鉛筆、キャンバス、油彩、木材、セラミックタイル、ガラスタイル、アルミ

element of painting | KOYAMA Mayuko

drawing, paper, pencil, oil, canvas, wood, ceramic tiles, glass tiles, aluminum

可変



Débords du monde | シェレンバウム・ゾエ

ミクストメディア(ビデオなど)

a Solaris expedition | SCHELLENBAUM Zoé Sélane

Mixed media (video etc)

可変



地球の凸凹 | コラス清本愛[コラス 愛]

カンバス、和紙、石、木版画、アクリル絵の具、水彩絵の具、クレヨン、パステル、色鉛筆、鉛筆

The earth | COLLASSE KIYOMOTO Mei[COLLASSE MEI]

canvas, washi, stone, woodprint, acrylic paint, gouache, water-color, crayon, pastel, color pencil, pencil

H45 × W70 cm



Twin Chair | 鷹背絢香

パネル・紙・アクリル絵具・色鉛筆

Twin Chair | TAKANOHASHI Ayaka

paper mounted on panel, acrylic paint, colored pencil

H85 × W89,5 × D4.5 cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Opacity | 田財あかね
ゴミ・スプレー・灰

Opacity | TAZAI Akane
garbage, spray, Ash
H47 × W47 × D17 cm



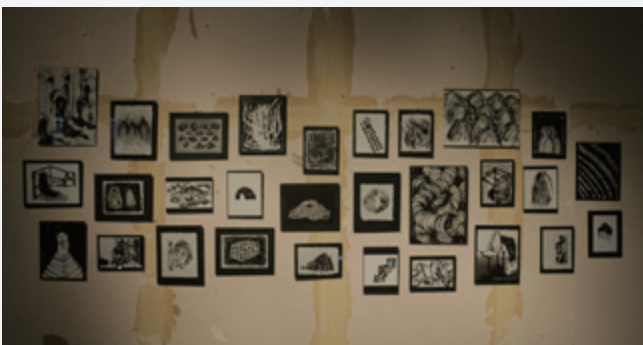
ものを残すための手立て——庭のほつれ | 三枝愛
拾った板・木材・椎茸用封蠟

Leave them as they want—I'm waiting for the time, when that
field is open again. | MIEDA Ai
found board, wood, wax for shiitake
H80 × W10 × D360 cm



Side scape | 趙慈英
コンテ、墨、紙

Side scape | CHO Jayoung
ink, charcoal on paper
H90 × W260 × D2 cm



今日わ何して遊ぼうかなあ | 守屋麻美
キャンバス、油彩

A brandnew excitement | MORIYA Asami
canvas, oilcolor
H162 × W194 × D3 cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

黒い森 | 色川美江

紙・インク/水彩・リトグラフ

Black forest | IROKAWA Mie

Paper, ink/watercolor, lithograph

H400 × W440 × D760 cm

ペットアンドアス ⇔ ペットと尻—— おおきな脳みそによる悪意のない誤解
市川詩織

木、フィルムにシルクスクリーン

Petto ando asu ⇔ PET AND ASS— Big brain's innocent
misunderstanding | ICHIKAWA Shiori

Wood, Silkscreen on film

H300 × W300 × D300 cm



居間を生きる | 岩田駿一

紙・モノプリント

living in the living room | IWATA Shunichi
monoprint on paper

H200 × W80.3 cm



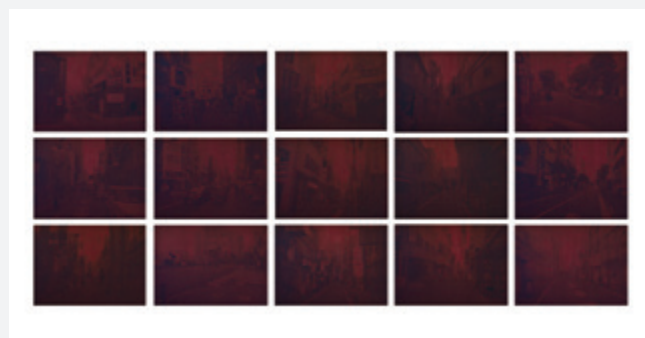
Paradise(ver.JY) | 岸由紀子

シルクスクリーン、木版、和紙

Paradise(ver.JY) | KISHI Yukiko

Silk screen, wood block print, Japanese paper

H51.5 × W72.8 × D2 cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

ひとであること | 波能かなみ
水性木版画・和紙

Human being | HANO Kanami
wood block print, japanese paper
H101 × W101 cm



ネイバーズ | 堀岡脛
紙にインク・シルクスクリーン・凹加工

Neighbours | HORIOKA Koyomi
ink on paper, silk screen, debossing
H35 × W47.5 × D5 cm



Recollections | Philippou Simone
石版画

Recollections | PHILIPPOU Simone
Stone Lithography
H30 × W21 cm



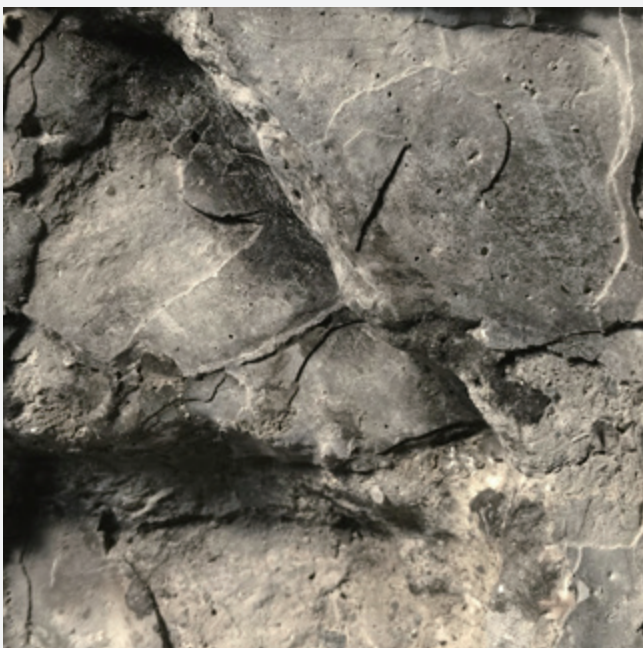
壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

数えきれないほどたくさんの粒子の移動について | 石塚嘉宏
ミクストメディア

about a transfer of countless a lot of particles
ISHITSUKA Yoshihiro
mixed media

H250 × W300 × D350 cm



Earthworm signal | 吉野はるか
ミクストメディア

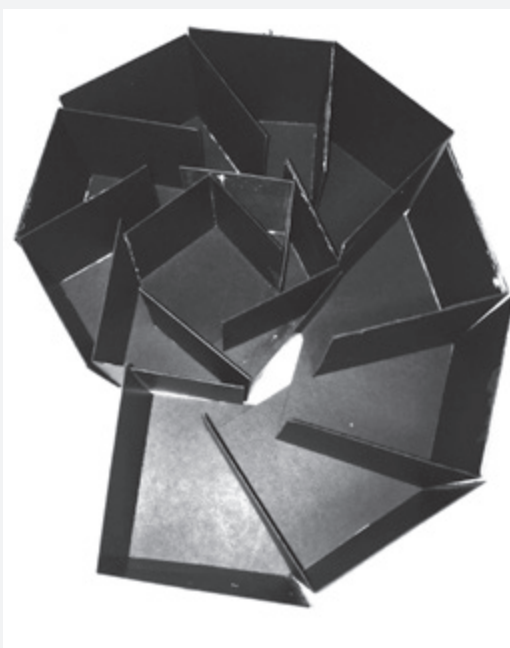
Earthworm signal | YOSHINO Haruka
mixed media
サイズ可変



No title | 高橋臨太郎
FRP、サウンド

No title | TAKAHASHI Rintaro
FRP, SOUND

H150-200 可変 × W500-1000 可変 × D500-1000 可変 cm



FOR FRONT, REAR, RIGHT AND LEFT | 渡邊庸平
レーザープリント

FOR FRONT, REAR, RIGHT AND LEFT | WATANABE Yohei
Laser print

H210 mm (可変) × W148 mm (可変) × D 可変

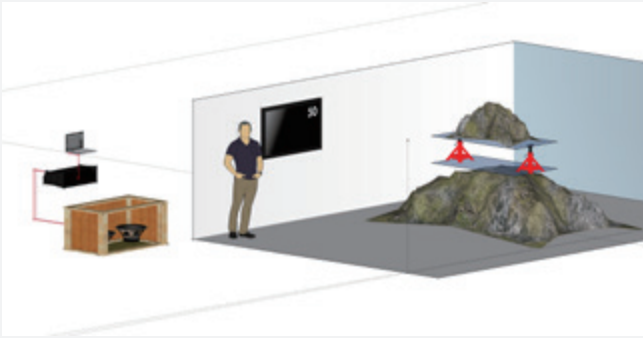


壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

上下する島、最後の集合住宅 | 石毛健太
電動ジャッキ・スピーカー・土・映像

Island going up and down, the last apartment complex
ISHIGE Kenta
Electric jack, speaker, soil, picture
サイズ可変



現代原始人 | 久留島咲
ミクストメディア

Primitive Man of Today | KURUSHIMA Saki
mixedmedia
可変



無題(第12留) | 川田龍
キャンバスに油彩

untitled(Twelfth station) | KAWADA Ryo
oil on canvas
H333.3 × W248.5 × D5 cm



大恐竜展 | 坂爪遥
ミクストメディア

Museum | SAKADUME Haruka
mixedmedia
H1500 × W546 cm



油画技法・材料 | Oil Painting Technique and Material

修士 | Master →

Song above the sky | 牧山雄平
キャンバスに油彩・アクリル絵の具・銀箔・金箔

Song above the sky | MAKIYAMA Yuhei
oil on canvas, acrylic paint, silver leaf, gold leaf
H130.3 × W162 × D4 cm



ラビリンス | 竹村麗良
油彩・水彩・キャンバス

Labyrinth | TAKEMURA Reira
oil, watercolor on canvas
H130.3 × W97 cm



岩座 | 日下部岳
木製パネル・砂・石

stone-like socle | KUSAKABE Takeshi
wood panel, sand, stone
H90.9 × W116.7 × D3 cm



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

無銘 | 齊藤琴絵
粘土・布・ビーズ・木

nameless | SAITO Kotoe
clay, cloths, beads, wood

可変



雨の日、窓を開けて濡れた。| 多田恋一郎
キャンバスに油彩

rainy day, open the window, wet | TADA Koichirou
oil on canvas

H3.5m, 可変×W7.2m, 可変×D8.4m, 可変



夜景 | 鈴木秀一郎
木板にアクリルガッシュ

at night | SUZUKI Shuichiro
acrylic gouache on wood panel

H20 × W20 × D5cm



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修了作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修了生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art. At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements. Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture. All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 木戸修

- 深井隆

- 北郷悟

- 林武史

- 原真一

- 森淳一

- 大巻伸嗣

- 小塚照己

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- KIDO Osamu

- FUKAI Takashi

- KITAGO Satoru

- HAYASHI Takeshi

- HARA Shinichi

- MORI Junichi

- OHMAKI Shinji

- KOZUKA teruki

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

いきみちの塔 | 石下雅斗

テラコッタ

The Tower of Life | ISHIGE Masato

Terracotta

H245 × W185 × D91.5cm



M(童子) | 大川恵実

樟

Reminiscence of M | OKAWA Megumi

Camphor wood

H190 × W70 × D60cm



望郷 | 江田伊吹

鉄

nostalgia | EDA Ibuki

Steel

H30 × W35 × D35cm



神使 | 岡野貴之

フェイクファー、スタイロフォーム、木、キャスター

Shinshi | OKANO Takayuki

Fake fur, Styroform, Wood, Caster

H210 × W220 × D570cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

View point x-y-z | 加々見太地
樟

View point x-y-z | KAGAMI Taichi
Camphor wood

H212 × W64 × D62cm, H205 × W205 × D10cm



自刻塔 | 亀谷さつき
樟

Self-time pagoda | KAMEGAI Satsuki
Camphor wood

H180 × W70 × D60cm



生死去来 棚頭傀儡 一線断時 落落磊磊 | 笠原悠介
陶、胡粉

Without thread, it falls onto the ground | KASAHARA Yusuke
Ceramic, Gofun

H50 × W200 × D100cm



雌蛸 | 菊地言美
レッドトラバーチン

Ocutpus with Hidden emotion | KIKUCHI Kotomi
Red travertine

H115 × W90 × D100cm



玩具『馬』 | 結束友香
針金、樹脂

toy "Horse" | KESSOKU Yuka
Wire, Resin
H50 × W50 × D50 cm



いい夢を | 小林百代
テラコッタ

sweet dreams | KOBAYASHI Momoyo
Terracotta
H90 × W60 × D70 cm



filtered sunlight | 小早川和香奈
漆、麻布、金属、木

filtered sunlight | KOBAYAKAWA Wakana
Urushi, Hemp cloth, Metal, Wood
H290 × W260 × D180 cm



道をつける者 | 坂下マイルス彰
テラコッタ、木

Trail blazer | SAKASHITA Miles Akira
Terracotta, Wood
H300 × W730 × D75 cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

ひみつ | 笹野井もも
銀杏、蠟secret | SASANOI Momo
Ginkgo, Wax

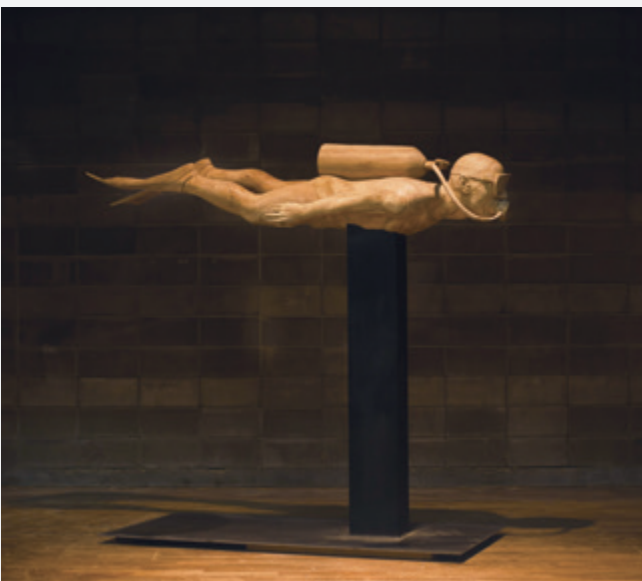
H210 × W70 × D65 cm

水月-豹- | 瀬戸優
テラコッタ、彩色、玉眼reflection of the moon-Panther- | SETO Yu
Terracotta, Colors, Glass

H115 × W160 × D160 cm

あとどれくらい僕は深く潜れるだろう | 澤村崇太郎
樟、鉄、ステンレスHow deeper I can dive | SAWAMURA Sotaro
Camphor wood, Steel, Stainless

H190 × W220 × D90 cm

ニンゲンを日々つらぬくオボロ | 高橋銑
角パイプ、ブラックシート、プロジェクター、スピーカー、監視カメラGravity, Vibration, Light, and maybe human beings
TAKAHASHI Sen

Steel pipe, Black sheet, Speaker, Monitoring Camera

H270 × W360 × D720 cm



寄る辺 | 夏井葉子
石

Place to go | NATSUI Yoko
Stone

H90 × W120 × D65 cm



home | 山本麻代
MDF、木

home | YAMAMOTO Mayo
MDF, Wood

H268 × W268 × D93 cm



我魔大王 | 馬場帯刀
テラコッタ

Great king Gama | BABA Tatewaki
Terracotta

H90 × W60 × D50 cm



きそく——呼吸と秩序、にじり出るもの | 吉田結美
アルミニウム

kisoku—Breath and regularity, crawl out, | YOSHIDA Yuumi
Aluminium

H65 × W110 × D225 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

夕暮れ | 荒木秀造
木

twilight | ARAKI Syuzo
Wood

H400 × W100 × D120 cm



untitled | 保良雄
土器、水、塩

untitled | YASURA Takeshi
Earthenware, Water, Salt, Earther
可変



Night on the planet | 大塚諒平
ミクストメディア

Night on the planet | OTSUKA Ryohei
Mixed media

H400 × W380 × D150 cm



未知の形 | 岡村貴正

大理石

Unknown form | OKAMURA Takamasa

Marble

H127 × W140 × D78 cm



肌 | 北林加奈子

陶、糸、木、ウール、テグス など

Skin | KITABAYASHI Kanako

Ceramics, Thread, Wood, Wool, Fiber thread, etc.

可変



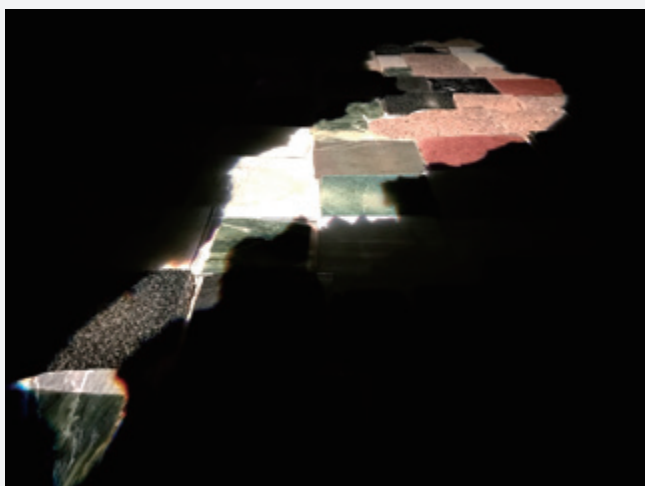
琵琶湖 | 小倉慎太郎

石、ガラス

Lake, Biwa | OGURA Shintaro

Stone, Glass

H50 × W360 × D180 cm



ポスト楽園 | 胡閔堯

樟、アクリル絵の具

Post-Amusement Park | HU Minyao [Hu Min-yao]

Camphor wood, Acrylic paint

H270 × W180 × D150 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

湯浴 | 小松美穂

テラコッタ

Bathing | KOMATSU Miho

Terracotta

H115 × W37 × D65 cm, H93 × W37 × D101 cm, H87 × W76 × D53 cm



・ | 高橋栞

セラミック

・ | TAKAHASHI Shiori [SHIORI Shiori]

Ceramics

可変, H50 × W50 × D20 cm, H200 × W200 × D0 cm



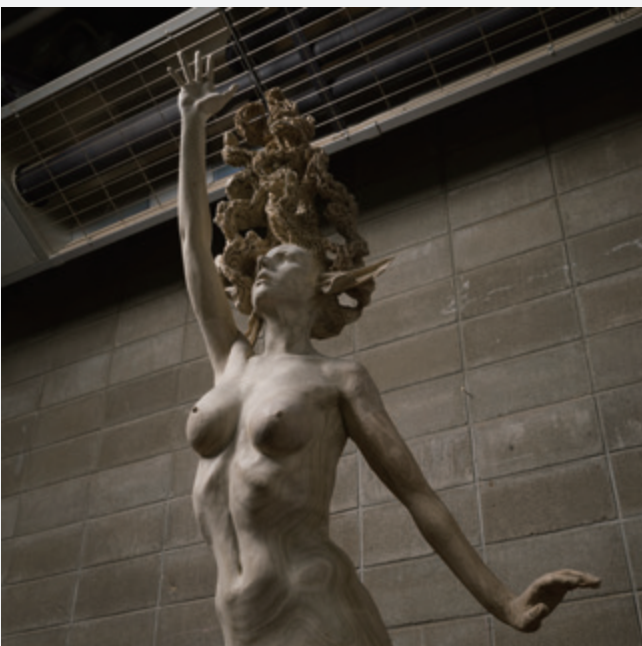
Soul Immortal | 澤井恭平

樟

Soul Immortal | SAWAI Kyohei

Camphor wood

H370 × W270 × D270 cm



青の島の線分 | 高山瑞

木

ou no sima no senbun | TAKAYAMA Midori

Wood

H120 × W120 × D150 cm



○ | 中莖あかり
テラコッタ
○ | NAKAKUKI Akari
Terracotta
H75 × W160 × D50 cm



忘れがちだから、もう一度見つめてみようと思う。| 松島勇祐
ミョウバン・鉄・ステンレス・ワイヤー
Because it's often forget, I think I'll remember.
MATSUSHIMA Yusuke
Alum, Iron, Stainless, Wire
H230 × W360 × D180 cm



Feed Your Soul | 中本那由子
インスタレーション
Feed Your Soul | NAKAMOTO Nayuko
Installation
可変



俺たちの絆 | 丸山太郎
木材、置物
Our Kizuna | MARUYAMA Taro
Wood, Ornament
H286 × W112 × D140 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

昇りゆく | 村岡佑樹

テラコッタ、木

ascend | MURAOKA Yuki

Terracotta, Wood

H300 × W220 × D110 cm



よれた線、区画とマーキング、逃走 | 山本桂輔

木、油彩、セラミック、石、鉄、紙、布、捨てられた物

Loose Line, Section and Marking, Escape | YAMAMOTO Keisuke

Wood, Oil, Ceramic, Stone, Iron, Paper, Adandoned articles

可変



ぬくもりを待つ | 森木ノ実

トラバーチン

Waiting for warmth | MORI Konomi

Travertine

H91.4 × W105.7 × D96.6 cm, H38.8 × W85.8 × D42.3 cm



白い夜 | 李小江

大理石

White Night | LI Xiaojiang

Marble

H160 × W80 × D70 cm, H35 × W150 × D30 cm, H15 × W20 × D10 cm



工芸 | Crafts

卒業・修了展によせて：

工芸科は、学部彫金・鍛金・鋳金・漆芸・陶芸・染織の6専門分野と大学院彫金・鍛金・鋳金・漆芸・陶芸・染織・木工芸・ガラス造形の8専門分野からなり、素材、技法の違いにより分けられています。そして、それぞれの分野における多様性により、伝統技法を基本とした専門性の高い制作研究を行っている複合学科です。

学部の場合、1年次に基礎造形教育を行い、2年次前期に6専門分野の内3分野を選択実習した後、各自6専門分野から1分野を自主選択して、後期からはそれぞれの研究室に分かれて指導をうけ、より専門性の高い素材と技法について学びます。

学部生は専攻分けから卒業制作展まで、2年半弱の短い期間ですが、素材を理解し、自身の感性を造形へと結実させます。その若きエネルギーを、作品から感じ取って頂ければ幸いです。

大学院生の修了制作は、これまで培ってきた専門分野での知識と技法を存分に発揮し、如何に自己を表現するか、学生時代の集大成が此処にあります。

A Message to Graduates at the 2017 Exhibition of Graduate Works:

The Department of Crafts offers majors in six undergraduate fields: metal carving, metal hammering, metal casting, *Urushi-art* (Japanese lacquer), ceramics, and textile arts. The graduate-level studies add woodworking and glasswork to the above six courses. These categories are determined by the materials and techniques used. By definition, we excel as a composite academic department that uses traditional methods as the cornerstone for advancing creation and research characterized by stellar degrees of specialization.

At the undergraduate level, the initial year is devoted primarily to instruction in basic crafts. In the first semester of their second year, students choose three of the six specialized fields for elective training, and then select one of those six as a major. From the second semester of that year, they separate into their respective chosen units to receive more focused instruction and guidance in their chosen field, learning about materials and methods more specific in nature.

The period between choosing their fields of specialization to the Exhibition of Graduate Works is only two and a half years for our undergraduate students. Despite this short time, they work hard to understand the materials, while evolving their own sensitivities to fashion unique crafts. I hope you can sense this youthful energy from their works.

For our graduate school students, their graduate works are the culmination of their student life, and are created by using all of the knowledge and techniques they have gained in their specialty to express themselves.

[学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸/陶芸/染織

[修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸/陶芸/染織/
木工芸/ガラス造形

[指導教員]

- 前田宏智
- 岩田広己
- 篠原行雄
- 丸山智巳
- 赤沼潔
- 谷岡靖則
- 小椋範彦
- 青木宏愷
- 豊福誠
- 三上亮
- 菅野健一
- 上原利丸
- 藤原信幸
- 柏井圭太郎

[Bachelor]

- Metal Carving
- Metal Hammering
- Metal Casting
- Urushi-Art
- Ceramics
- Textile Arts

[Master]

- Metal Carving Master
- Metal Hammering Master
- Metal Casting Master
- Urushi-Art Master
- Ceramics Master
- Textile Arts Master
- Woodworking Master
- Glass Master

[Faculty]

- MAEDA Hirotomi
- IWATA Hiroki
- SHINOHARA Ikuo
- MARUYAMA Tomomi
- AKANUMA Kiyoshi
- TANIOKA Yasunori
- OGURA Norihiko
- AOKI Kodo
- TOYOFUKU Makoto
- MIKAMI Ryo
- SUGANO Ken'ichi
- UEHARA Toshimaru
- FUJIWARA Nobuyuki
- MATSUI Keitaro

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

Equipment “V” | 池谷賢一郎

真鍮、銀、革、木材、ガラス、布

Equipment “V” | IKEYA Kenichiro

brass, silver, leather, wood, glass, cloth

H60 × W50 × D50 cm, H30 × W10 × D7 cm, H30 × W10 × D7 cm



煙に巻く | 波多野千尋

真鍮、銀、金メッキ、銀メッキ

mistify | HATANO Chihiro

brass, silver, gold plating, silver plating

H25 × W45 × D45 cm



Symbiosis | 國島健人

銅、真鍮 / 硫化仕上げ

Symbiosis | KUNISHIMA Kento

copper, brass/sulfurization

H200 × W200 × D50 cm



憧 | 松本真実

銅、真鍮 / 彫金技法

long to be | MATSUMOTO Mami

copper, brass/metal carving

H45 × W20 × D20 cm



彫金 | Metal Carving

学部 | **Bachelor** →

パノノイア | 山田真子
七宝、銀、銅

Paranoia | YAMADA Mako
enamel, silver, copper
H20 × W20 × D3.5 cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | **Bachelor** →

自刻像〜好きを集める〜 | 石村大地
アルミ・鍛金/ラップ塗装

My favorite | ISHIMURA Daichi
aluminum, metal hammering/marble paint effect
H250 × W140 × D160 cm



Trinity | 笠原仁
鉄/鍛造

Trinity | KASAHARA Jin
iron/wrought iron
H320 × W130 × D113 cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

Myself | 橋本泰

銅、鉄、ミクストメディア / 絞り

Myself | HASHIMOTO Yutaka

copper, iron, mixed media/raising

H180 × W30 × D60 cm



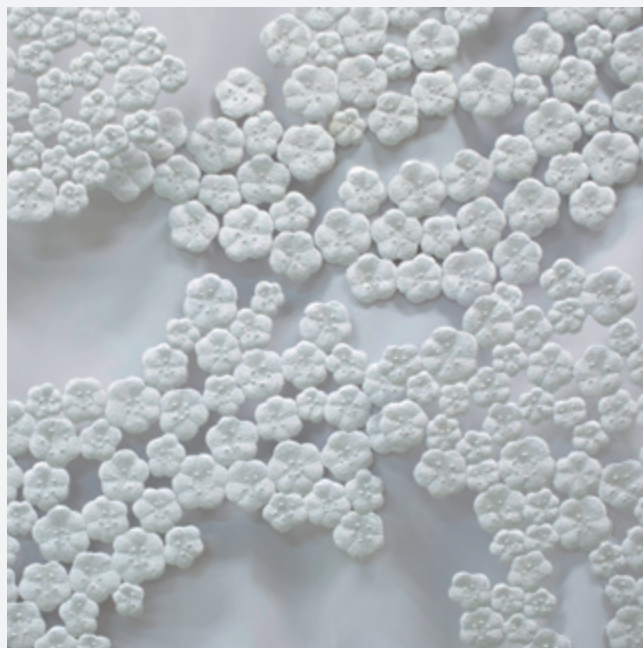
光景 | 赤澤雛子

アルミニウム、布、木 / 石膏埋没鑄造法

the warm sun shines through my window | AKAZAWA Hinako

aluminum, cloth, wood/plaster investment mold

H180 × W250 × D10 cm



A blink of bloom : starry | 吉原優里子

銅、金箔等 / 溶接、溶解、曲げ

A blink of bloom : starry | YOSHIHARA Yuriko

copper, gold leaf, etc/welding, solution, bending

H80 × W100 × D60 cm



好餌 | 及川春菜

ブロンズ、洋白、FRP / 石膏埋没鑄造法

good bait | OIKAWA Haruna

bronze, nickel silver, FRP/plaster investment mold

H120 × W90 × D135 cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

ムズムズ | 黒氏琢也
ブロンズ/石膏埋没鑄造法

Creepy | KUROUJI Takuya
bronze/plaster investment mold

H280 × W100 × D100 cm



moose creek | 山西もも
ブロンズ/石膏埋没鑄造法、写真

moose creek | YAMANISHI Momo
bronze/plaster investment mold, photograph



あさばらけ | 黒住優
洋白、真鍮、木材/真土込型鑄造法

sunrise | KUROZUMI Yu
nickel silver, brass, wood/mane mold

H145 × W185 × D10 cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | Bachelor →

澄んだ真際 | 高見映里奈

漆、麻布、木、金、銀、顔料/乾漆、蒔絵

Immerse | TAKAMI Erina

urushi, hemp cloth, wood, gold, silver, pigment/kanshitsu, makie

H120 × W310 × D67 cm



うねり | 十時嵩

漆、麻布、和紙、スタイロフォーム、木/乾漆

Energy of the Nature | TOTOKI Shu

urushi, hemp cloth, japanese paper, styrofoam, wood/kanshitsu

H165 × W185 × D78 cm



宙の臨界 | 平井順名

漆、麻布、木、銀、金、顔料/乾漆、蒔絵、沈金

Infinity | HIRAI Junna

urushi, hemp cloth, wood, silver, gold, pigment/kanshitsu, makie, chinkin

H303 × W187 × D5 cm



ささぐもの | 若月美南

漆、麻布、金、顔料/乾漆

Devotion | WAKATSUKI Minami

urushi, hemp cloth, gold, pigment/kanshitsu

H35 × W170 × D170 cm



陶芸 | Ceramics

学部 | Bachelor →

めいめい | 清水咲季

陶土/手びねり成形

lonely in a relationship between you and me | SHIMIZU Saki

Stoneware/hand building

H45 × W30 × D45 cm, H40 × W30 × D40 cm



輪 | 式場あすか

陶土/ろくろ成形

ring | SHIKIBA Asuka

Stoneware/Wheel thrown

H85 × W80 × D50 cm



季節のはじまり | 小田原唯

陶土/ろくろ成形

Season's Greetings | ODAWARA Yui

Stoneware/Wheel thrown

H26 × W21 × D21 cm



跡 | 高橋侑子

陶土/手びねり

metamorphosis | TAKAHASHI Yuko

Stoneware/hand building

H15 × W80 × D40 cm, H15 × W75 × D40 cm



染織 | Textile Arts

学部 | **Bachelor** →

日々を編む | 河内理帆
陶土/型押し

I knit days | KAWACHI Riho
Stoneware/press molding
H7 × W30 × D30 cm



waves | 金田真咲

麻、綿、レーヨン、ポリエチレン/ノットイング織、平織

waves | KANADA Masaki
linen, cotton, rayon, polyethylene/Knotting, Plain weave
H250 × W300 × D17 cm



あこがれ—Deep sea, Deep forest | 木下はるか
綿/シルクスクリーン

My dream landscape—Deep sea, Deep forest
KINOSHITA Haruka
cotton/Screen printing
H500 × W180 cm, H500 × W180 cm



染織 | Textile Arts

学部 | **Bachelor** →

For children | 島方皓平
綿布、ポリエステル、糸、顔料/織り

For children | SHIMAKATA Kohei
cotton, polyester, yarn, pigment/Weaving
H400 × W500 × D10 cm



peaceful | 松尾萌
絹、酸性染料、アクリル板/写し糊

peaceful | MATSUO Moe
silk, acid dyestuff, acrylic/Utsushinori
H210 × W306 cm



park | 長谷川博子
絹、羊毛、綿、ビニール/染め、織り

park | HASEGAWA Hiroko
silk, wool, cotton, vinyl/Dyeing, Weaving
H220 × W500 × D600 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

誰の頭もお花畑 | 菊池美夏

銀、金箔、銀箔、銅箔

Anyone's head is a flower garden | KIKUCHI Mika

silver, gold leaf, silver leaf, copper leaf

H22 × W22 × D22 cm



Flowers | 清水理瑚

銅、金メッキ、銀メッキ/彫金技法

Flowers | SHIMIZU Riko

copper, gold plating, silver plating/metal carving

H25 × W30 × D3 cm



心模様 | 齋藤百恵

銀、七宝

Patterns of emotion | SAITO Momoe

enamel, silver

H10 × W10 × D3 cm, H9 × W10 × D3 cm



bottles | 清水瑠依子

銅/彫金技法

bottles | SHIMIZU Ruiko

copper/metal carving

H21.5 × W10 × D3.5 cm, H22.5 × W4.5 × D4.5 cm, H15.5 × W4.5 × D4 cm, H26 × W6 × D6 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

そこはかとなく | 渡邊佳奈子

真鍮、ステンレス

SOKOHA-KATO-NAKU | WATANABE Kanako

brass, stainless steel

H36.5 × W30 × D29 cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

anne anne anne ... | 今関舞香

銅、真鍮、鏡/鍛金

anne anne anne ... | IMAZEKI Maika

copper, brass, mirror/metal hammering

H200 × W60 × D60 cm



The Other Side of Mind | 秋山拓

ステンレス、写真乳剤

The Other Side of Mind | AKIYAMA Taku

stainless steel, photo emulsion

H94 × W21 cm, H21 × W94 cm



夢見たものは——混声合唱曲集「夢見たものは」より | 今西茉莉子
銅、真鍮、鉄、ガラスビーズなど/曲げ、絞り、溶接

What I had dreamed—From mixed singing choral music
collection "What I had dreamed" | IMANISHI Mariko
copper, brass, iron, glass, etc • bending, raising, welding

H150 × W120 × D60 cm



猫かぶり | 平戸亜海
銅、金箔/絞り、溶接

Pretend | HIRATO Ami
copper, gold leaf/raising, welding

H40 × W40 × D40 cm



昼下りの定例会 | 浦由利恵
銅、真鍮/絞り

Regular meeting in the afternoon | URA Yurie
copper, brass/raising

H40 × W35 × D40 cm, H35 × W40 × D40 cm, H20 × W15 × D15 cm,
H30 × W25 × D25 cm, H55 × W35 × D50 cm



風に濡れて | 藤田永子
アルミニウム、鉄/絞り技法、溶接

Get wet in the wind | FUJITA Nagako
aluminum, iron/raising, welding

H152 × W310 × D230 cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

The nine phase diagram | 渡邊葉月

アルミニウム、鉄、ガラス/絞り、溶解、溶接

The nine phase diagram | WATANABE Hazuki

aluminum, iron, glass/raising, solution, welding

H192 × W180 × D35 cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

痕跡 | 岩本依留羽

真鍮、アルミニウム/真土込型鑄造法、石膏埋没鑄造法

Traces | IWAMOTO Eruba

brass, aluminum/mane mold, plaster investment mold

H110 × W190 × D50 cm



歴史の中の未来 | 江田朋哉

鉄、黒味銅/真土型鑄造法

Study on the Future Value in History | EDA Tomoya

iron, black tint bronze/mane mold

H16 × W34 × D34 cm, H19 × W18.5 × D18.5 cm, H18 × W23.3 × D21 cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

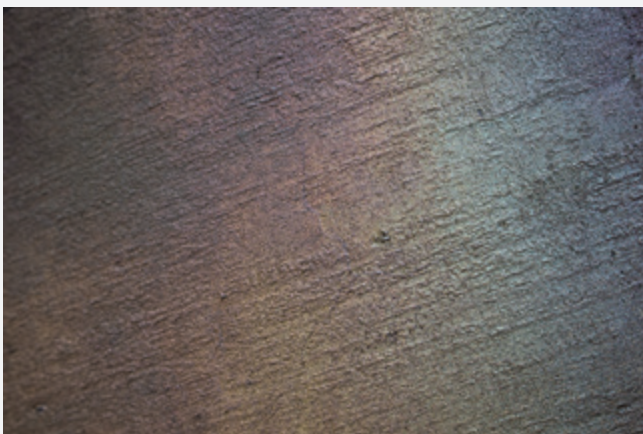
afterimage | 堀田光彦

ブロンズ / 真土型鑄造法

afterimage | HOTTA Mitsuhiro

bronze/mane mold

H188 × W70 × D70 cm



朱夏の夢 | 山村美葵

漆、麻布、金、顔料、ガラス / 乾漆、蒔絵、コールドワーク

Midsummer dream | YAMAMURA Miki

urushi, hemp cloth, gold, pigment, glass/kanshitsu, makie, coldwork

H53.5 × W80.5 × D40.0 cm



華曼陀羅 | 山岡瑠菜

漆、木、金、銀、貝、卵殻、真珠、七宝 / 蒔絵、螺鈿、卵殻、有線七宝

Flower Mandala | YAMAOKA Runa

urushi, wood, gold, silver, shell, egg shell, pearl, enamel/makie, raden, rankaku, cloisonne

H150 × W150 × D10 cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

「わく」と「いく」——サボテンの生き方 | 李沛沛

漆、木、麻布、金、銀、プラチナ、乾漆粉、貝、卵/乾漆、蒔絵、螺鈿、卵殻、平文

Spring—The Cactus's Way of Life | LI Peipei

urushi, wood, gold, silver, platinum, kanshitsu powder, shell, egg shell/kanshitsu, makie, raden, rankaku, hyomon

H28.1 × W29.8 × D7 cm, H27.1 × W28.7 × D13 cm, H25.7 × W27.3 × D11.8 cm,
H30 × W25.5 × D18.3 cm, H33 × W28 × D19.8 cm, H42 × W33 × D13.8 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

ひととき | 源野萌美

陶土/ろくろ成形

time for you | GENNO Moemi

Stoneware/Wheel thrown

H11 × W17 × D10 cm, H6 × W15 × D12 cm, H11 × W10.5 × D17 cm



ほころぶ | 今泉沙彩

磁土/ろくろ成形

begin to bloom | IMAIZUMI Saaya

porcelain/Wheel thrown

H13 × W17 × D17 cm, H10 × W12 × D12 cm



陶化 | 加藤成美
陶土

Ceramicized | KATO Narumi
Stoneware

H90 × W20 × D20 cm, H50 × W50 × D20 cm, H20 × W30 × D20 cm



跡形 | 石川千春
陶土 / 手びねり

Traces | ISHIKAWA Chiharu
Stoneware / hand building

H80 × W35 × D30 cm



ひかりのうつわ | 森悠紀子
磁土 / ろくろ成形

contrast of shades | MORI Yukiko
porcelain / Wheel thrown

H24 × W36 × D36 cm



洞窟の比喩 | 國藤大幹

ドローイング、アニメーション、塑像(キャンバス、木炭、陶器)

Allegory of the Cave | KUNIFUJI Hiroki
Drawing, Animation, Sculpture(Canvas, Charcoal, Ceramics)

H180 × W370 cm, H25 × W25 × D25 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

浮遊 | 小林真理子
磁土/手びねり

Float | KOBAYASHI Mariko
porcelain/hand building

H38 × W25 × D25 cm, H25 × W15 × D15 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

Travels | 今井わかな
綿/ろうけつ染

Travels | IMAI Wakana
cotton/Rouketsu

H280 × W530 cm



窓際エスケープ | 杉浦光咲
羊毛/ニードルワーク

Escape by the window | SUGIURA Misaki
wool/Needle work

H115 × W80 × D3 cm



It's your call.—happy cushion | 鈴木瞳

羊毛、綿、サテンリボン、ウレタンスポンジ/ノットイング

It's your call.—happy cushion | SUZUKI Hitomi

wool, cotton, satinribbon, urethane sponge/Knotting

H60 × W80 × D25 cm, H67 × W70 × D10 cm, H67 × W76 × D10 cm,

H42 × W79 × D20 cm, H67 × W95 × D10 cm



cell | 村岡純夏

綿、色糊/染め

cell | MURAOKA Sumika

cotton, color paste/Dyeing

H210.5 × W175 × D2 cm, H175 × W139.5 × D2 cm



Wear Are you? | ティレマンスアレクシーナ

綿、絹、シルクウール、ポリエステル/シルクスクリーン、絞り染め、デジタルプリント

Wear Are you? | THIELEMANS Alexina Phlox

cotton, silk, silk-wool, polyester/Screen printing, Shibori, Digital print

H180 × W60 × D20 cm, H118.9 × W84.1 cm



ガラス造形 | Glass

修士 | **Master** →

with. | 杉山有沙

ガラス・キルンキャストイング

with. | SUGIYAMA Arisa

glass・kilncasting

H65 × W130 × D30 cm



THE BOOK | 吉井こころ

ガラス・キルンキャストイング

THE BOOK | YOSHII Kokoro

glass・kilncasting

H20 × W55 × D45 cm



21 g in a bottle | 濱田敬史

ガラス・吹きガラス、キルンキャストイング、コールドワーク

21 g in a bottle | HAMADA Takashi

glass・glassblowing, kilncasting, coldwork

H72 × W23 × D23 cm



デザイン | Design

デザイン科では「視覚」「機能」「情報」「空間」「環境」「映像」「描画」「理論」と言った時代の変化に即した様々な視座で数多くの創造活動を行い、社会が求める深い洞察力としなやかな感性、それを形にする力を培ってきています。

デザインは、様々な知識・経験・感情を紡いで関係づけるチカラであり、様々を束ね、価値を創り上げるチカラです。今あるものと此れからのものとを、もっと優しく、楽しく、美しく、魅力的にするために。共感を支えにして、自分の感性を発揮する、そして世の中へ新たな喜びや感動、さらには夢を提供するのです。

誰かを幸せにするために。何ごとにも悲観的にならず、過去も今も未来もポジティブに捉え、五感/六感をめいっぱい使って世の中の風を読む。見えていない部分を創造力で補い、今やるべき1つの事を成し遂げる。いつも情熱と信念を持って。デザインとはそういうものです。

Students in the Department of Design engage in an extensive range of creative activities from various viewpoints that reflect shifts in the times, such as visual, functional, informative, spatial, environmental, moving images, drawing and logic. Through this process, they cultivate the intuition and flexible sensitivities society demands and the power to give these ideas concrete form.

What is design? Design is the link between knowledge, experience and emotions, and the power to bundle various elements to generate value. Its purpose is to make what exists today—and what will emerge in the future—gentler, happier, more attractive and captivating. Through design, you can use your own sensibilities to gain an understanding of others to provide the world with new joys, sensations and dreams. Design can bring happiness to others. Always have passion and conviction. Don't be pessimistic—view the past, present and future positively. Use all of your senses and instincts to gauge the flow of the world. Use your creativity to fill in what you can't see to accomplish what must be done now. This is the essence of design.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 橋本和幸

- 鈴木太朗

- 清水泰博

- 松下計

- 箭内道彦

- 押元一敏

- 須永剛司

- 藤崎圭一郎

- 佐々木里史

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- SUZUKI Taro

- KIYOMIZU Yasuhiro

- MATSUSHITA Kei

- YANAI Michihiko

- OSHIMOTO Kazutoshi

- SUNAGA Takeshi

- FUJISAKI Keiichiro

- SASAKI Satoshi

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

時の留守 | 徳岡光海

紙、木、粘土

Absence of Time | TOKUOKA Mitsumi

paper, wood, clay

H50 × W25 × D25 cm



TROPICAL FRUITS | 青山亜紀

紙、アクリル

Tropical fruits | AOYAMA Aki

paper, acrylic

H40 × W30 × D5 cm, H200 × W350 × D1 cm



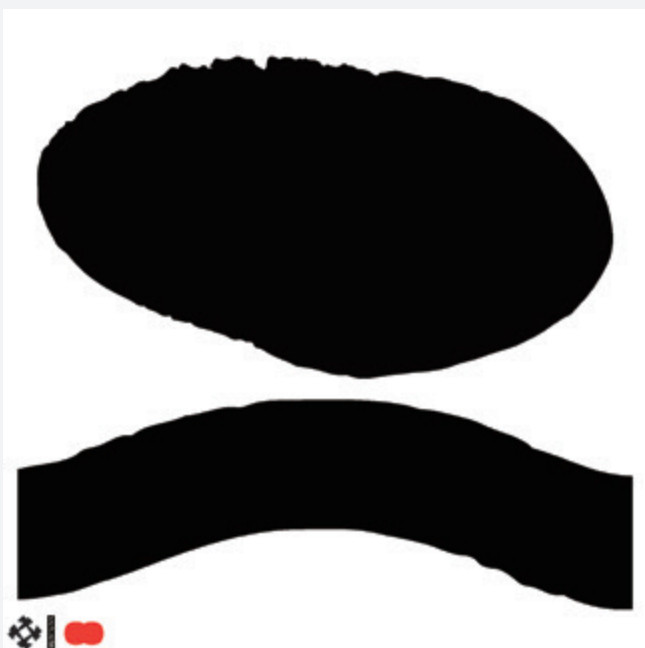
イメージとシンボル | 吉澤峻助

ミクストメディア

Images and symbols | YOSHIZAWA Shunnsuke

Mixed-media

H182 × W91 × D2.5 cm, H90 × W90 × D2.5 cm, H30 × W30 × D30 cm



鳥を想う | 秋田谷洋人

木材、プラスチック、フェルト、革、糸

Imagine a bird | AKITAYA Hiroto

Wood, plastic, felt, leather, thread

H170 × W80 × D60 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

宙穴 | 秋山玄樹

映像インスタレーション、ミクストメディア

soraana | AKIYAMA Genki

video installation, mixed-media

H300 × W360 × D390 cm



Kinetic Phonautograph | 石田一帆

木材、鉄、モーター

Kinetic Phonautograph | ISHIDA Kazuho

wood, iron, motor

H140 × W200 × D85 cm



compound eyes | 阿部みなみ

水、アクリル、吸水ポリマー、電球

compound eyes | ABE Minami

water, acrylic, polymer, light bulb

H115 × W120 × D120 cm



みんなの個 | 市川翠春

羊毛フェルト

My space, and certain togetherness | ICHIKAWA Miharuru

wool felt

H150 × W100 × D100 cm



古今彩層瑠璃集 | 上野桃香
木、OHPフィルム

Kokin Agate Collection | UENO Momoka
wood, OHP
H8 × W6.4 × D1.5 cm



amiinA「Callin'」MV | 内山みさき
実写映像、アニメーション

amiinA「Callin'」MV | UCHIYAMA Misaki
Video, Animation
H173 × W280 × D280 cm



Which yourself do you log in? | 宇佐美奈緒
ミクストメディア

Which yourself do you log in? | USAMI Nao
Mixed media
H200 × W300 × D250 cm



lagoon | 江上秋花
鉄、木、スタイロフォーム、布、糸

lagoon | EGAMI Akika
iron, wood, styrofoam, cloth, yarn
H200 × W400 × D200 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

揺らぐ花 | 遠藤文香

ポリエステル布、紙、糸

Swaying Flowers | ENDO Ayaka

polyester fabric, paper, thread

H54 × W38 × D5 cm



furry Bofun | 大橋美紗子

木、綿、布

furry Bofun | OHASHI Misako

wood, cotton, cloth

H170 × W150 × D150 cm



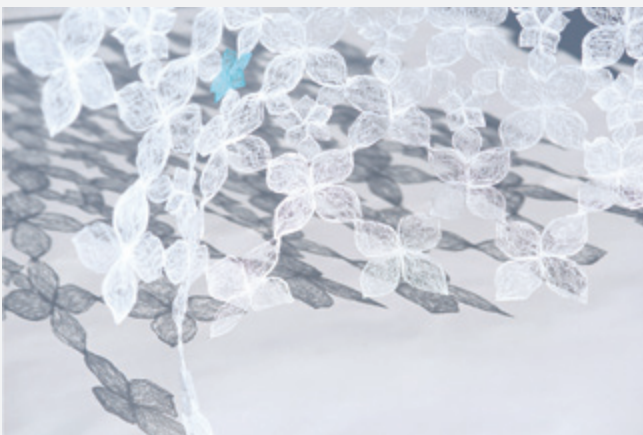
Window side | 大下花菜

楮糸

Window side | OSHITA Kana

Paper Mulberry, yarn

H380 × W350 × D250 cm



理不尽な饗宴 | 岡田直己

映像インスタレーション 粘土

Unreasonable party—Who is the first parson | OKADA Naoki

installation clay

可変



Forms of love | 梶谷文雄
木、アクリル

Forms of love | KAJITANI Fumio
wood, acrylic
H250 × W250 × D250 cm



円具 | 加藤乃衣
布、エステルパイプ

A rug shared to be alone. | KATO Noeru
gauze, ester pipe
H30 × W400 × D400 cm



絞りの変奏 | 梶塚琴未
布 革糸、絞り

Dense and Pleats | KAJITSUKA Kotomi
cloth leather yarn, raising
H170 × W40 × D30 cm



fluctuation | 鹿野結子
水、プロジェクター

fluctuation | KANO Yuiko
water, projector
H150 × W150 × D45 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

現代地獄図鑑 | 窪田桃子

紙 デジタルイラストレーション

Modern hell picture book | KUBOTA Momoko

paper digital illustration

H30 × W30 × D5 cm



Transformation | 小杉山岳土

布、ビーズ

Transformation | KOSUGIYAMA Gakuto

cloth beads

H150 × W488 × D180 cm



Tutti | 高本夏実

合板、アクリル

Tutti | KOMOTO Natsumi

Plywood, Acrylic

H112 × W157 × D24 cm, H43 × W305 × D29 cm, H68 × W360 × D33 cm,



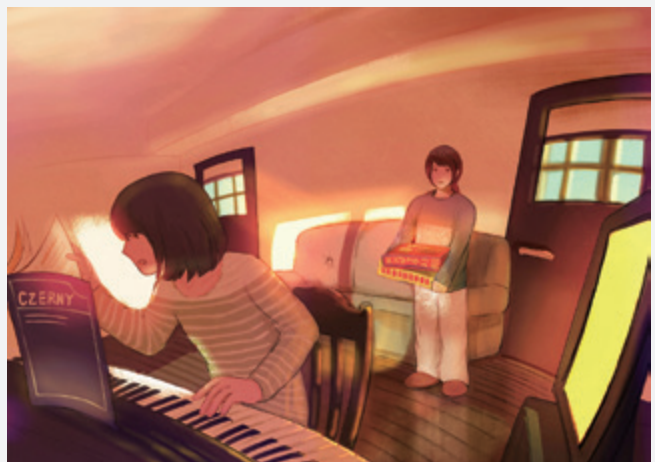
どうして君は遊ぶのか | 後藤梨沙

紙

Why you play | GOTO Risa

paper

H23 × W30 × D4 cm



I'm out of this world | 坂元温子
石粉粘土、紙

I'm out of this world | SAKAMOTO Atsuko
stone powder clay, paper

H19 × W13 × D4.5 cm, H21 × W28 cm



作者希望により未掲載

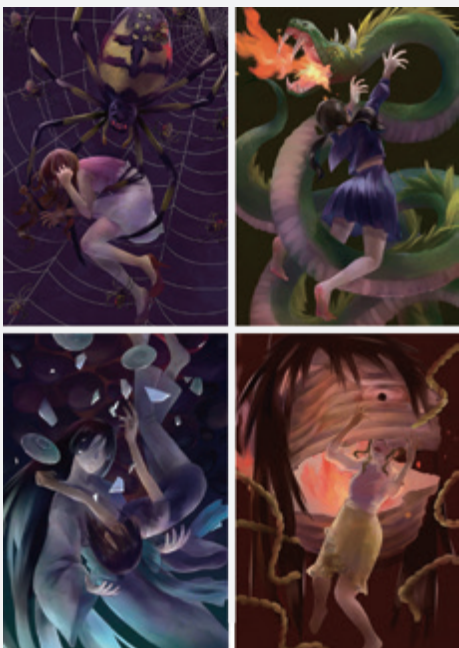
On-line presentation is declined by the student.

(平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

哀憐 | 佐藤津晶
CG、和紙

Sympathy | SATO Tsuaki
CG, japanese paper

H52.5 × W80 × D2 cm



思い出の山 | 内藤淑乃
CD、鏡、LED電球

mountain of memories | NAITO Toshino
CD, mirror, LED light

H280 × W300 × D200 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

TIAMAT | 中村果萌

発砲スチロール、アクリルガッシュ、和紙

TIAMAT | NAKAMURA Kaho

Styrofoam, acrylic paint, Japanese traditional paper 'washi'

H200 × W200 × D150cm



100 PEACHES | 長谷川桃

紙

100 peaches | HASEGAWA Momo

Paper

H29.7 × W21 × D4cm



Parts of the body | 西倉美朔

木材、紙、ペン、アクリル絵の具、色鉛筆

Parts of the body | NISHIKURA Misaki

wood, paper, pen, acrylic paint, color pencil

H182 × W182 × D4cm



夜想曲の明け方にダンスを | 林佳奈

アニメーション

Dance at the dawn of Nocturne | HAYASHI Kana

animation



学紋のすゝめ | 東くるみ
本/紙

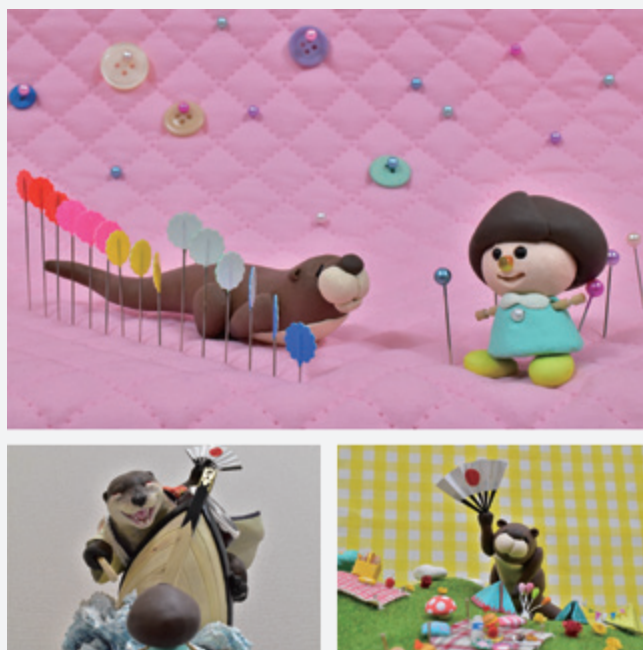
Encouragement of Studying Crest | HIGASHI Kurumi
Book/Paper

H18.8 × W12.8 × D1 cm



カウソウ神輿の大冒険 | 別所澄子
アニメーション

Adventure of Mikoshi of the otter | BESSHO Sumiko
Animation



葉、つなぐプロジェクト | 平山義活
ミクストメディア

shiori-tsunagu project | HIRAYAMA Yoshikatsu
Mixed media

H220 × W250 × D250 cm



女勲 | 堀田さくら
木材、金属、樹脂、コンクリート

Women's Pride Award | HOTTA Sakura
wood, metal, resin, concrete

H20 × W15 × D15 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

messy room wear | 増田未夢
布、木、紙、ステンレスmessy room wear | MASUDA Miyu
Cloth, wood, paper, stainless steel

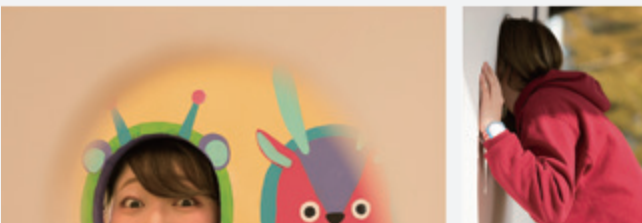
H200 × W60 × D60 cm, H103 × W145.6 × D5 cm

和紙のミルフィーユ仕立て——渋柿と共に | 繭山俊
木材 和紙Mille-feuille of WASHI—with KAKISHIBU
MAYUYAMA Shun
Wood WASHI

H120 × W250 × D150 cm, H70 × W235 × D80 cm

ROOM 『F2F』 | 松本伊代
合板、アクリル絵具ROOM 『FACE to FACE』 | MATSUMOTO Iyo
plywood, acrylic paint

H182 × W182 × D182 cm

あなたは昔、煙だった | 三町綾
ミクストメディアYOU USED TO BE SMOKE. | MIMACHI Aya
Mixed media

H300 × W300 × D300 cm, H300 × W300 × D300 cm, H300 × W300 × D300 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

You Look | 横山舞衣子
樹脂

You look | YOKOYAMA Maiko
resin

H12 × W6.5 × D4.5 cm



デザイン | Design

修士 | **Master** →

紅型ができるまで | 内山耀一郎
紙、綿

Creation Process of Bingata | UCHIYAMA Yoichiro
paper, cotton

H40 × W15 × D25 cm



雨音の間 | 渡邊溪
水、木材、陶器

rainfall | WATANABE Kei
water, wood, ceramic

H300 × W50 × D50 cm



イロぼたる | 海老根佳世
布、高周波測定器、LEDテープ、Arduino

IROBOTARU | EBINE Kayo
cloth, RF Explorer, LED tape, Arduino

H150 × W200 × D110 cm



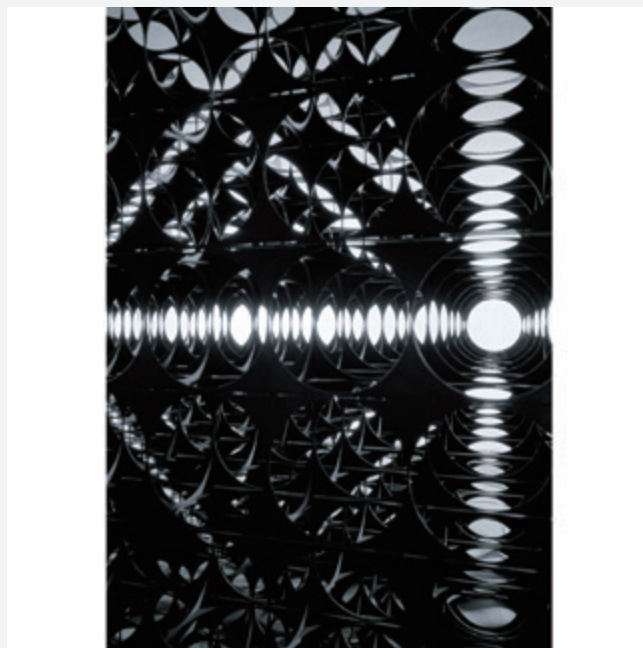
キ | 大谷陽一郎
木製パネル、UVインク、アクリル

ki | OTANI Yoichiro
wood panel, UVink, acrylic
H390.9 × W388 × D3.5 cm



小さな窓に世界を見る | 黒部駿人
紙

Seeing the World in a Small Window | KUROBE Hayato
paper
H50 × W50 × D50 cm, H40 × W40 × D40 cm, H30 × W30 × D30 cm



青と黒と赤と黒、青と黒の飛車、赤と黒の角行 | 奥野斉彬
アクリル画

Blue black and red black, Blue and black rook, Red and black bishop | OKUNO Nariaki
Acrylic paint
H80 × W116 × D3 cm, H27.3 × W27.3 × D3 cm



天使がやめろと言ったのに聞かなかった | 香坂はるひ
木製パネル、アクリルガッシュ、朱墨、ワニス

The angel said to stop it You did not hear that | KOSAKA Haruhi
Wood panel, acrylic gouache, red ink, varnish
H31.8 × W41 × D1.9 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

審判 | 鄭玄青
3D アニメーション

Judgement | ZHENG Xuan Qing
3D animation

H164 × W110 × D12 cm, H51.5 × W36.4 × D5 cm, H50 × W40 × D30 cm



trace —— 歴史的街並みの研究 | 松浦みどり
紙

trace—Streets of historical cities | MATSUURA Midori
paper

H80 × W80 × D10 cm, H50 × W50 × D8 cm, H30 × W30 × D7 cm



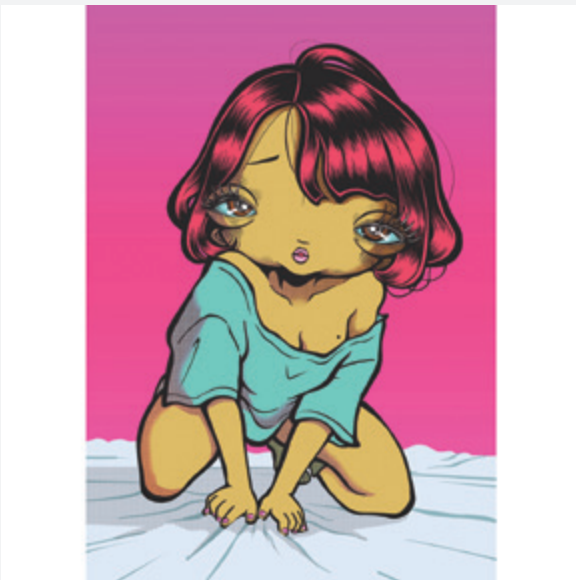
ノラちゃんとお部屋——「野良」人に飼われていない愛玩動物が放浪していること、またはその動物。 | 長谷川笙子

アクリルガッシュ、OHPフィルム、アクリル板、紙

NORA CHAN in da house—"Nora" is that a pet not kept by anyone is wandering. Or that animal. | HASEGAWA Syoko

Acrylic gouache, OHP film, Acrylic plate, paper

H59 × W84 × D5 cm



乙 —きのと— | 松村遼飛
木材、鉄、コンクリート

KINOTO | MATSUMURA Ryohi
wood.iron.concrete

H100 × W40 × D90 cm, H100 × W60 × D90 cm, H100 × W100 × D90 cm



かさね手 | 山田祥平
紙

Kasanete | YAMADA Shouhei
paper
可変



バルーンカンブリア | 麻生啓史
発泡スチロール・プラスチック・アルミシート・ヘリウム

BALLOON CAMBRIA | ASO Satoshi
Stylefoam.Plastic.Aluminumsheet.Helium
可変



Baby Camper | 横田晋平
鉄、布など

Baby Camper | YOKOTA Shinpei
Iron, fabric etc..
H100 × W55 × D80 cm



NOMAD HOTEL | 井上真
木製トランク

NOMAD HOTEL | INOUE Makoto
Wooden trunk
H800 × W2000 × D900 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

デザイナーとエンジニアの協働 | 王怡文
ミクストメディア

Collaboration between designers and engineers | WANG Yi Wen
Mixed-media

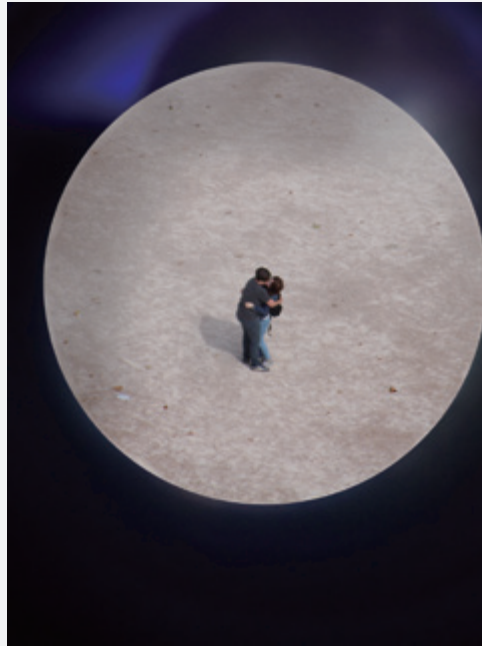
H23 × W400 × D30 cm



Roundscape | 大塚浩二郎
写真紙・印刷

Roundscape | OTSUKA Kojiro
Photo paper・Printing

H103 × W72.8 × D0.9 cm



最小の公園 | 大澤真積
FRP

The smallest park | OSAWA Mazumi
FRP

H40 × W160 × D60 cm, H35 × W180 × D45 cm



crease | 小原太樹
合板、ターポリンシート、ナイロンコード、その他

crease | OHARA Taiki
plywood, tarpaulin sheet, nylon cord
H50.5 × W54 × D52 cm, H150 × W150 × D0.34 cm



rotate | 上遠野幹弥
木、鉄、電球

rotate | KATONO Mikiya
wood metal light bulb

H100 × W33 × D33 cm, H230 × W33 × D33 cm, H100 × W60 × D60 cm



POSTER for LIFE | 栗原あずさ
紙・ミクストメディア

POSTER for LIFE | KURIHARA Azusa
paper, mixed-media

H72.8 × W51.5 × D0 cm



When I came back to myself | 倉田明佳
絹にアクリルガッシュ、墨

When I came back to myself | KURATA Akika
acrylic gouache, Japanese ink on silk

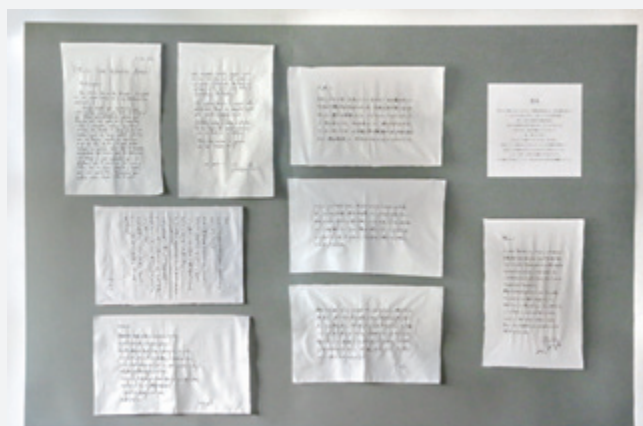
H194 × W290 × D3 cm



恋の繡集 | 酒井祥子
布、刺繍

love embroidery | SAKAI Shoko
cloth, embroidery

H297 × W420 × D0 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

fluttery paper | 佐川翠里
パルプ

fluttery paper | SAGAWA Midori
pulp
可変



茶神手勢 | 周英男
陶磁器、泥漿鑄込み

Gestures of the god | ZHOU Yingnan
ceramics, slip casting
H11 × W23.5 × D8cm, H11 × W23.5 × D8cm



木をみる葉をみる森をみる | 佐藤絵里子
紙、土、MDF

Looking at trees, leaves, forests | SATO Eriko
paper, soil, MDF
H180 × W315 × D180cm



地域を繕う藍 | 鈴木英怜那

Darning Society with Indigo | SUZUKI Elena



I AM A STRANGER | 高橋祐次

キャンバス、アクリル、砂

I AM A STRANGER | TAKAHASHI Yuji

canvas, acrylic, sand

H130.3 × W321.2 × D4 cm, H26 × W22 × D1 cm



トラッシュ オア キャッシュ | 田川晟

木、紙、ビニール、ミストメディア

Trash or Cash ? | TAGAWA Sei

wood, paper, plastic bag, mixed media

H26 × W20 × D0 cm



昆虫食の起源 | 高橋祐亮

紙、アクリル、木、食材

Origin of insect eating | TAKAHASHI Yusuke

Paper aclyle wood food

H200 × W200 × D1 cm, H30 × W30 × D30 cm



光度(°) | 谷脇理子

PET・不織布

Angle of the Lights | TANIWAKI Riko

Polyethylene terephthalate, Nonwoven fabric

H175 × W300 × D15 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

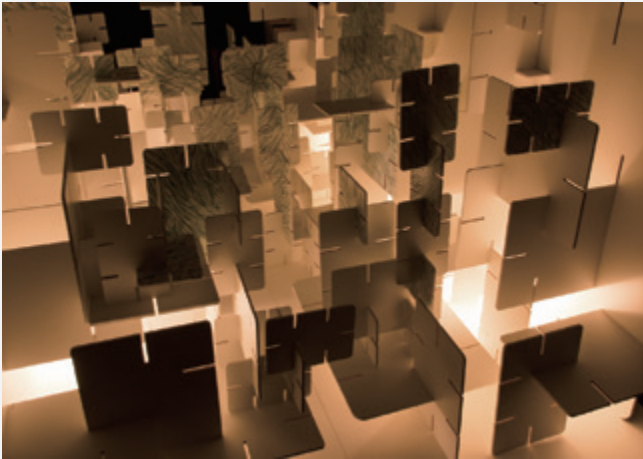
記憶の緑 | 趙恩枝

MDF合板

Memory of nature | CHO Eunji

MDF plywood

H200 × W194 × D228 cm, H200 × W194 × D228 cm, H200 × W194 × D228 cm



秘密の知識 | 土井捺稀

紙、鉛筆、色鉛筆

Secret Knowledge | DOI Natsuki

paper, pencil, colored pencil

H103 × W72.8 × D0.1 cm



Bomb | 寺門章利

木、紙、インク

bomb | TERAKADO Akinori

woodblock print

H181.5 × W91.5 × D5 cm



フラッシュバック | 中谷奈緒子

アニメーション

Flashback | NAKATANI Naoko

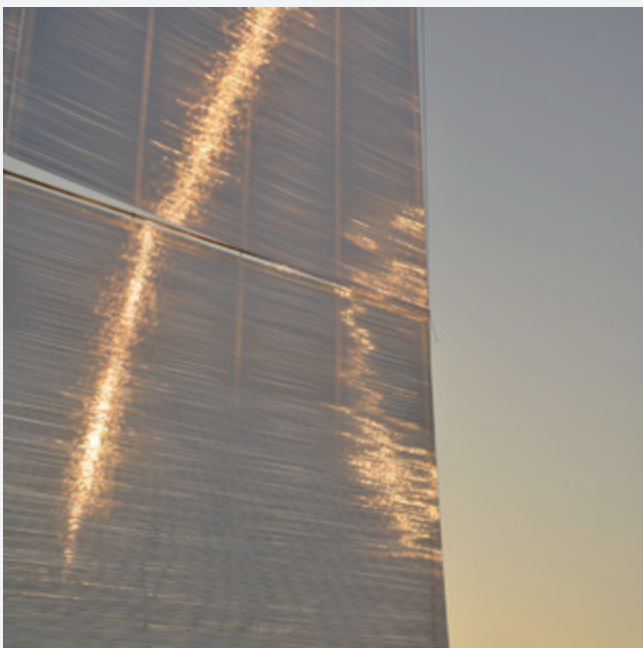
animation

約5分



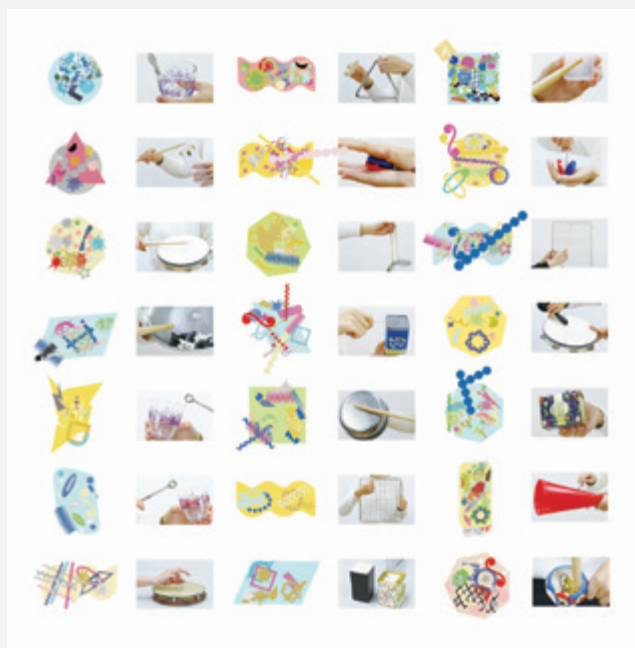
SKY PATH | 西毅徳
三角アクリル棒

SKY PATH | NISHI Takatoku
Triangle acrylic rod
可変



Senju Lab Kids Workshop | 南佑依
映像・参加者の作品

Senju Lab Kids Workshop | MINAMI Yui
Video・Children of work
可変



薰り | 野本かもめ
木、ステンレス、ガラス

kaori | NOMOTO Kamome
wood, stainless
H40 × W30 × D30 cm



Ever Rusting | 村江文華
木、金属、アクリル板

Ever Rusting | MURAE Fumika
wood, metal, acrylic sheet
H168.6 × W273 × D15 cm, H91 × W24 × D24 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

Apollo Program | 山田悠太朗
ミクストメディア

Apollo Program | YAMADA Yutaro
mixed media
H300 × W600 × D100 cm



△+□ | 脇田あすか
ミクストメディア

Triangle plus Square | WAKIDA Asuka
Mixed-media
H4000 × W4000 × D30 cm



64——ビジュアルブック「易経」| 叶子萌
リソグラフ、インクジェット

64——Visual Book「The book of change」| YE Zimeng
riso graph, ink jet
H30 × W40 × D1 cm



宝納華煌 | 鷺野愛未
木材、姫革、透かし彫り

Treasure emperor | WASHINO Manami
wood, leather, woodcarving
H19 × W29 × D29 cm



僕の肌先5センチメートルの旅 | 渡辺杏奈

スタイロフォーム

journey to make sense of touch more sensitive

WATANABE Anna

styrofoam

H230 × W513 × D436 cm



建築

Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになってるのは、目の前にある色や手触りを楽しむだけでなく、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Each year at the Exhibition of Graduate Works we often hear comments such as: “The exhibits of the Department of Architecture have no actual creations.” Obviously, erecting such structures in time for this exhibition is no simple task. Furthermore, for architectural works, you must go to the various locations to see the “actual creations.”

As a result, the majority of our exhibits are comprised of blueprints and models that represent hypothetical projects. Recent years, however, have witnessed more instances of architectural exhibits at art museums, galleries and other traditional venues. This trend may be due to the growing interest and pleasure visitors take in the colors and sensations before their eyes as well as the social mechanisms that serve as the background for such projects, and the process of pioneering paths to effectively define the future from those achievements.

As you view the works in our department exhibition room, I hope you enjoy the dynamism inherent in the conception of these projects, which were derived from intensive research and meticulous observation.

【学部】

– 建築

【修士】

– 建築

【指導教員】

– トム・ヘネガン

– 中山英之

– 藤村龍至

– 北川原温

– ヨコミヅマコト

– 金田充弘

– 野口昌夫

– 光井渉

– 森純平

【Bachelor】

– Architecture

【Master】

– Architecture Master

【Faculty】

– HENEGHAN Tom

– NAKAYAMA Hideyuki

– FUJIMURA Ryuji

– KITAGAWARA Atsushi

– YOKOMIZO Makoto

– KANADA Mitsuhiro

– NOGUCHI Masao

– MITSUI Wataru

– MORI Junpei

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

こどものまほろば | 稲荷悠

ミクストメディア

Mahoroba For Children | INARI Haruka

Mixed-media

H200 × W500 × D160 cm



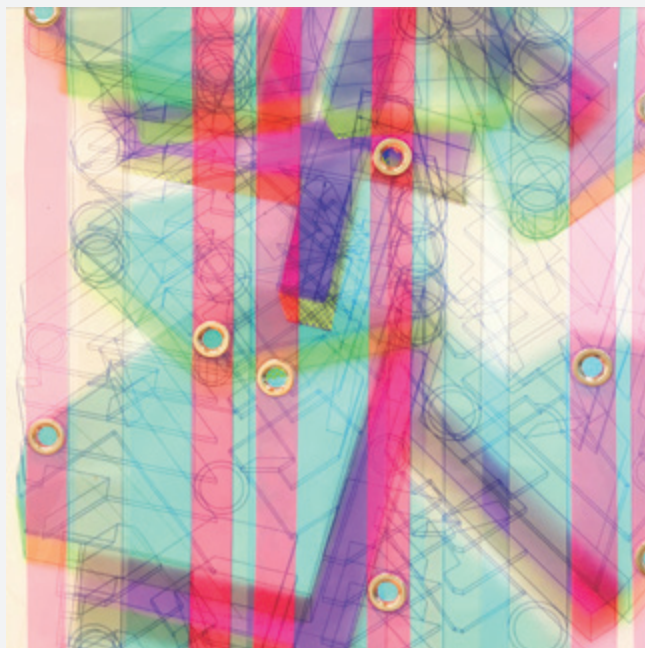
VOMiT CiTY | 大谷七海

ミクストメディア

VOMiT CiTY | OHYA Nanami

Mixed-media

H150 × W59.4 × D0.5 cm, H130 × W59.4 × D84.1 cm, H15 × W150 × D150 cm



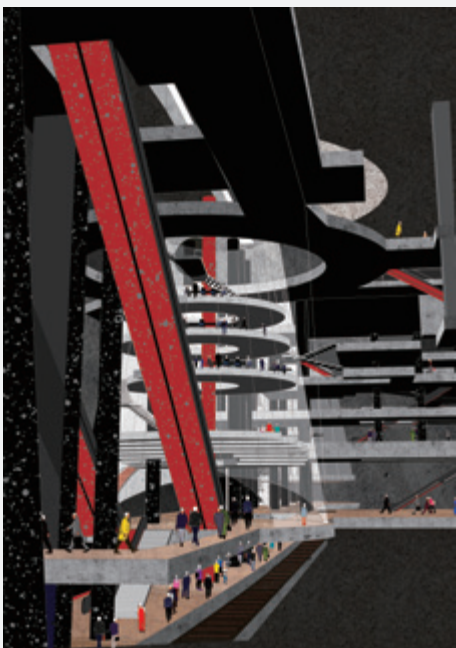
Hyper-Platform — ある日、ある駅で。 | 大澤周平

ミクストメディア

Hyper-Platform — One day, at the station. | OHSAWA Shuhei

Mixed-media

H120 × W170 × D120 cm, H165 × W50 × D50 cm, H84 × W60 cm



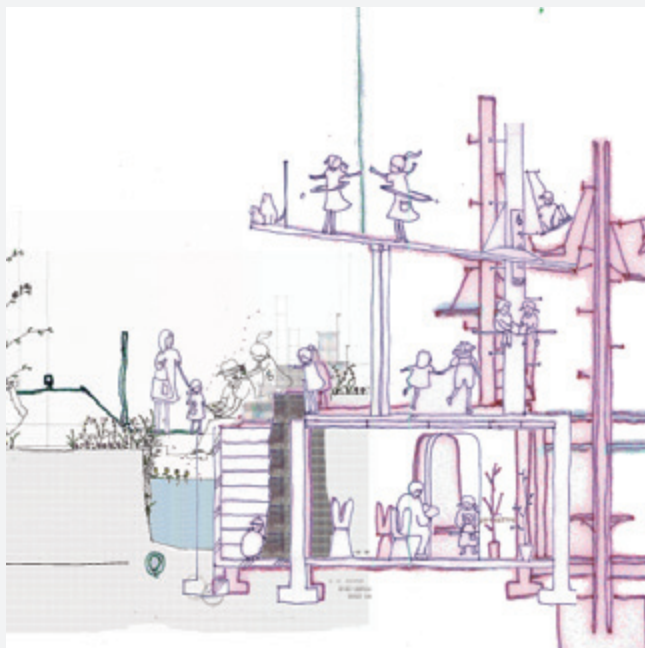
すみれの咲くところ | 小野亜貴子

ミクストメディア

The place where the violet blooms | ONO Akiko

Mixed-media

H59.4 × W84.1 × D0.5 cm, H90 × W250 × D60 cm, H90 × W84 × D59 cm



建築 | Architecture

学部 | **Bachelor** →

道の解れ、大地の結び目 | 桂隼人
木、紙、スタイロ、鉄

Fray of the highway, Knot of the land | KATSURA Hayato
wood, paper, styrofoam, iron

H59.4 × W84.1 × D0.5 cm, H100 × W126 × D126 cm, H75 × W60 × D30 cm



建築の一生の同時的現前 | 後藤宏輔
ミクストメディア

Lifetime of achitecture | GOTO Kosuke
Mixed-media

H70 × W300 × D150 cm



Infra - physical - structure | 栗脇剛
ミクストメディア

Infra - physical - structure | KURIWAKI Go
Mixed-media

H110 × W120 × D84 cm, H140 × W50 × D50 cm, H42 × W59.4 cm



Distorting the Urban Filter Bubble | 斉藤哲也
ミクストメディア

Distorting the Urban Filter Bubble | SAITO Tetsuya
Mixed-media

H50 × W180 × D180 cm



端っこの公園 | 富永秀俊

合板、アクリル、ダンボール、コルク、布

a park on/of boundaries | TOMINAGA Hidetoshi

plywood, acril, cardboard, cork, cloth

H20 × W90 × D90 cm, H90 × W150 × D150 cm, H150 × W150 × D1 cm



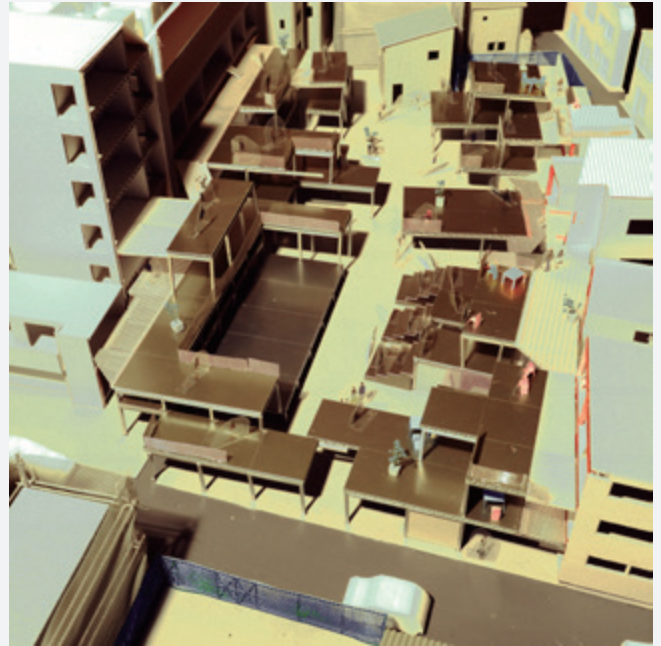
Patch them on the new road! — “まち”と“みち”の間に、| 長谷光

ミクストメディア

between the "town" and the "road" | NAGAYA Hikari

Mixed-media

H80 × W45 × D120 cm, H90 × W50 × D50 cm, H59.4 × W150 cm



線路を出ると | 中原風香

木、紙、スタイロ

come into another world | NAKAHARA Fuka

wood, paper, styrofoam

H35 × W35 × D30 cm, H35 × W35 × D30 cm, H35 × W35 × D30 cm,
H35 × W35 × D30 cm, H35 × W35 × D30 cm, H35 × W35 × D30 cm,
H67 × W97 × D10 cm

In the Street — サービス付高齢者“生活圏” | 原田栞

ミクストメディア

In the Street—Assisted Living Street | HARADA Shiori

Mixed-media

H100 × W80 × D80 cm, H100 × W180 × D60 cm, H200 × W100 cm

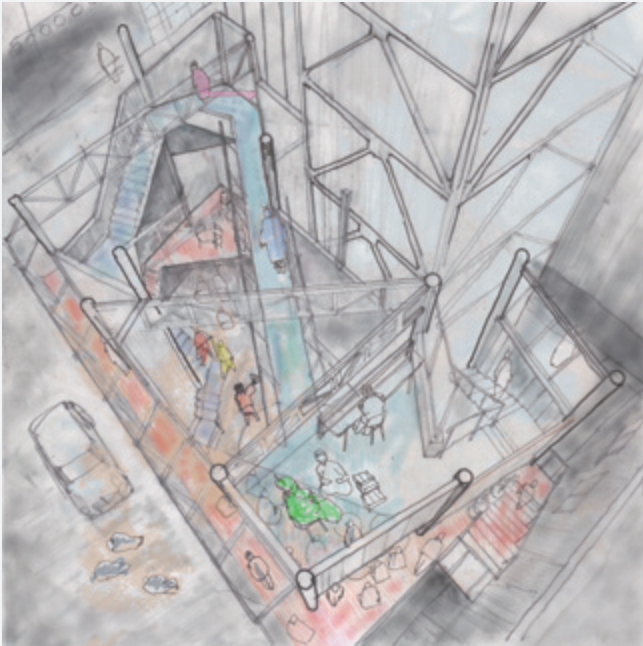


建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

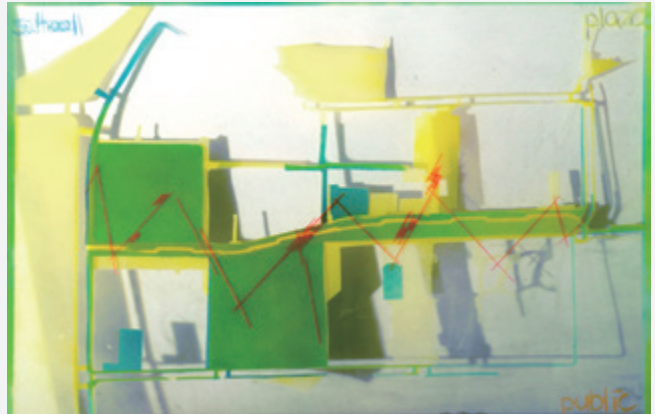
秋葉原女歌舞伎座計画 | 見富夏樹[三代目松花亭慈愛]
木、ボール紙、金属

Akihabara Woman Kabuki Strategy
MITOMI Natsuki[Sandaime Shokatei Jiai]
wood, chip board, metal
H200 × W300 × D300 cm



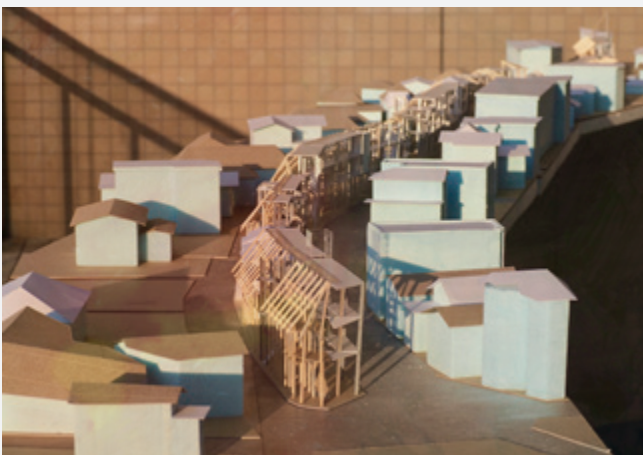
Stapling two wards | 和智茉奈美
スチレンボード、スタイロフォーム

Stapling two wards | WACHI Manami
styrene board, styrofoam
H30 × W230 × D230 cm, H10 × W115 × D84 cm, H50 × W20 × D20 cm



さかい目の上で——行徳国際文化交流センター | 湊崎由香
ミクストメディア

on the borderline—Gyotoku Inter Cultural Exchange Center
MINATOZAKI Yuka
Mixed-media
H110 × W400 × D50 cm, H120 × W60 × D20 cm, H80 × W400 cm



土手とある町——水道道路に重なる都市の歴史 | 徐森
スタイロフォーム、紙

Town with a bank | JO Shigeru
styrofoam, paper
H15 × W90 × D180 cm, H30 × W90 × D90 cm, H59.4 × W84.1 cm



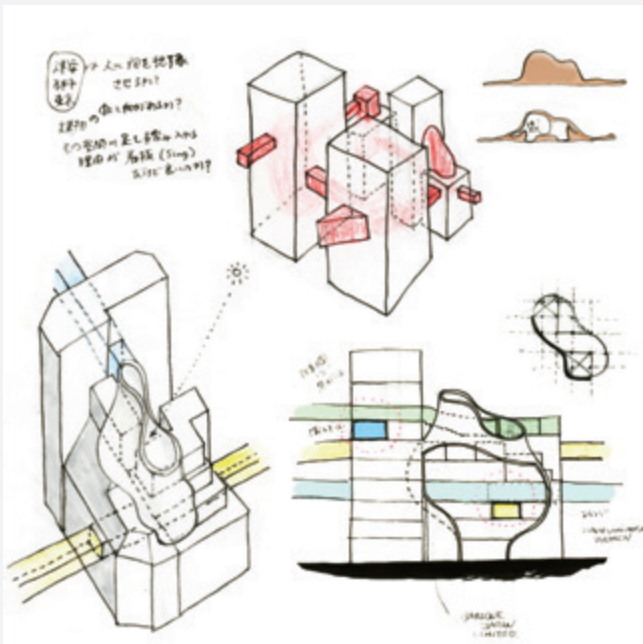
建築 | Architecture

修士 | Master →

都市の繭——新宿MoA4番街 公共スペース整備計画 | 堀内万佑子
模型、シート

The cocoon of the City—Shinjuku MoA 4th St. Public Space
Planing | HORIUCHI Mayuko
Model Sheet

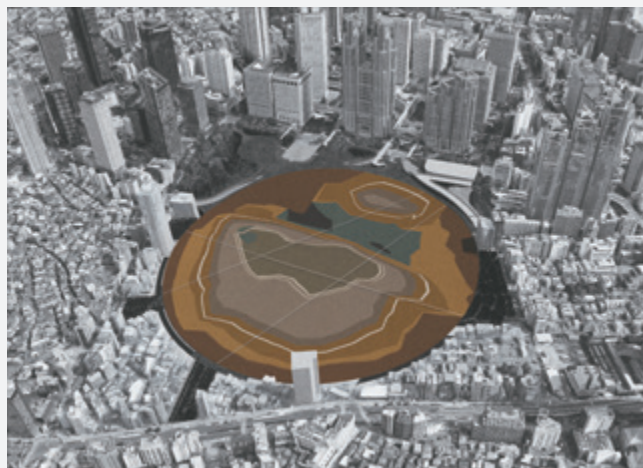
H59.4 × W84.1 cm, H100 × W200 × D200 cm



東京アースワーク | 加藤樹大
スチレンペーパー、砂、発泡スチロール等

Tokyo earth work | KATO Kio
Mixed media

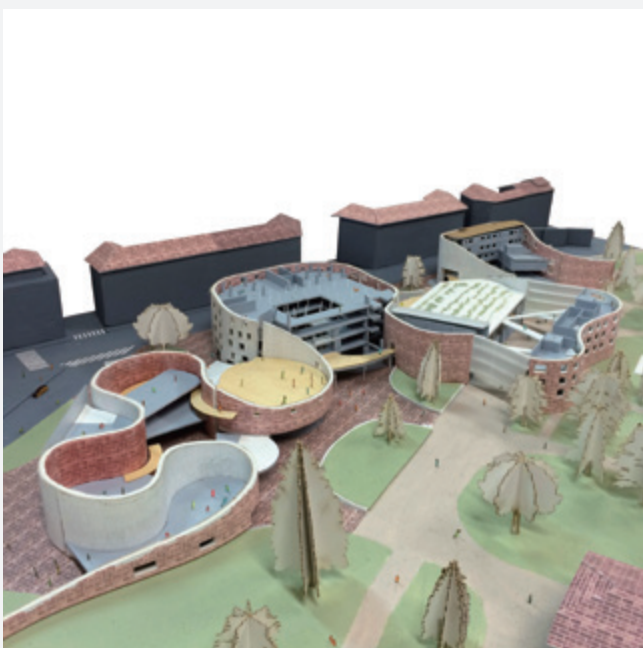
H60 × W182 × D145 cm, H20 × W91 × D145 cm



都市のマスク | 石黒昌平
ミクストメディア

Urban Masque | ISHIGURO Shohei
Mixed-media

H120 × W90 × D20 cm



半麦ハット——「キャスティング」と「コーディネート」による設計 | 板坂留五
ミクストメディア

Hanmugi Hut—Design by "Casting" and "Coordination"
ITASAKA Rui
Mixed media

H727 × W727 × D50 cm, H1000 × W500 × D300 cm, H1000 × W1200 cm



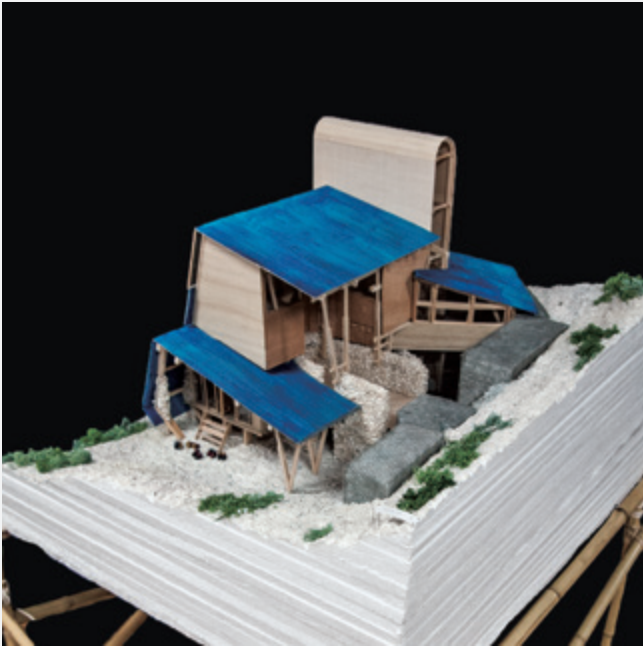
建築 | Architecture

修士 | Master →

山を登ることと建築 | 小黒由実
木、石

to the mountains | OGURO Yumi
Mixed media

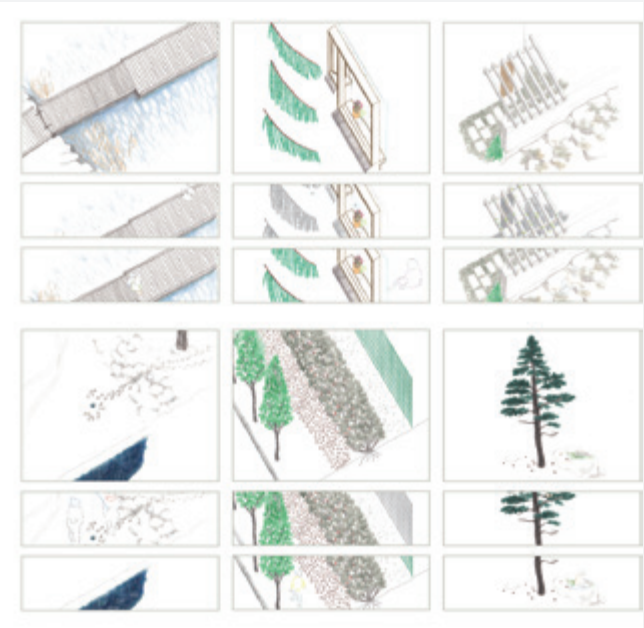
H40 × W90 × D90 cm, H20 × W25 × D25 cm



緑のものさしと日常の場面 | 藤巻佐有梨
模型、シート

Living with vital scean | FUJIMAKI Sayuri
Model Sheet

H59 × W84.1 cm, H59 × W84 × D52 cm



Rehabilitació de Forma | 國武美久
模型、シート

Rehabilitació de Forma | KUNITAKE Miku
Model Sheet

H80 × W180 × D135 cm, H80 × W80 × D60 cm, H60 × W80 × D0 cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

建築 | Architecture修士 | **Master** →

『全国商店街名鑑』から東京を読み解く | 榎林蓉奈

Studies on Tokyo in Commercial Avenue Directory
NARABAYASHI Hana

奥村まこと(1930-2016)の生涯とその設計

－東京藝術大学建築科を卒業した最初の女性建築家－ | 村上藍

The Life and Works of Makoto Okumura(1930-2016):
The first female graduate from Department of Architecture,
Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts
MURAKAMI Ai

先端芸術表現

Inter-Media Art

その先。

東京藝術大学で過ごした時間、美術研究科で過ごした時間はこの後何につながっていくのだろうか。これからの先を考えるには、同時にこれまでのことも振り返ってみる・・・自分の時間だけでなく、先人たちの過ごしてきた時間を自分の身の回りの状況から推測して想像してみる・・・。

私たちが住んでいる世界は地球という星の中で人間が時間をかけて少しずつ手を加えて出来上がってきている。そして今も変化を続けている。その変化を促す力はどこからくるのか。その原動力は人の気持ちではないだろうか。「こんな風になったらいいなあ」「こんな風にしたいなあ」という人間の希望、人間の欲望・・・。その希望欲望を叶える為に、最初に私たちがすることは何なのか。それは「想いを描く」ということ・・・。

私たちの身の回りにある全てのものは誰かが最初に「想いを描いた」から今ここに存在する。私たちの社会の仕組み、生活の様式も誰かが「想いを描く」ことをしたからこそ今ここにある。つまり私たちはこれまでの人の想いの中で生きてきている。これまでの人間が描いた想いのリストがあるとしたら、それは数式で宇宙を表すビッグデータのようなものになるのだろうか・・・。

石器を作ろうとした人の想い、洞窟に動物を描こうとした人の想い、身体に模様を入れようとした人の想い、死にたくないという想い、生き返りたいという想い、姿をとどめておきたいという想い、より遠くに行きたいという想い、海を渡ろうとした人の想い、夜空の星に物語を想像した人の想い、自然の力から身を守る為に何かに頼らなければと感じた想い、安定した食料を確保したいという想い、争いを治めたいという想い、地球の大きさを知りたいという想い、知識を伝えたいという想い、気持ちを伝えたいという想い・・・。

無数の人の想いが今の世界を創ってきた

そして今からのその先は？

There and Beyond

Where will the years you spent at the Tokyo University of the Arts—and the time studying at the Graduate School of Fine Arts—take you? To think ahead, you must also reflect on the past—not only your own time, but also imagining the times of your predecessors from the conditions surrounding you.

Our world has effectively been shaped by the continued modifications humans have made to the planet we call Earth. Where does the power to make such changes come from? I believe it comes from human emotions such as hope and desire, which leads to thoughts such as “I wish it were like this,” or “I want to change something this way.” What must people do first to realize these hopes and desires? The answer is “to imagine it.”

Everything around us today exists because someone imagined it first. Our social mechanisms and lifestyle patterns took shape because someone imagined things that way. This means we live in the midst of the concepts visualized by people up to now. If there were a list of everything humans have ever imagined, it would be universal in scale.

From the imaginations of those who sought to create stone tools, or painted pictures of animals in caves...

The aspirations of people tattooing patterns on their own bodies, the desire to live forever, be reborn or retain their current shape and appearance forever...

The desire to travel far and across oceans...

The stories conceived from the stars in the night skies...

Realization of the need to rely upon something to gain protection from the forces of nature...

The desire to secure stable supplies of food, or to emerge victorious in battle...

The desire to determine the true size of the planet...

The desire to convey knowledge...

The desire to convey personal feelings...

The thoughts of countless humans have created this world.

And now, what lies ahead of us?

〔学部〕

－ 先端芸術表現

〔修士〕

－ 先端芸術表現

〔指導教員〕

－ たほりつこ

－ 伊藤俊治

－ 日比野克彦

－ 佐藤時啓

－ 長谷部浩

－ 古川聖

－ 小沢剛

－ 鈴木理策

－ 小谷元彦

－ 八谷和彦

－ 飯田志保子

－ 田中一平

〔Bachelor〕

－ Inter-Media Art

〔Master〕

－ Inter-Media Art Master

〔Faculty〕

－ TAHO Ritsuko

－ ITO Toshiharu

－ HIBINO Katsuhiko

－ SATO Tokihiro

－ HASEBE Hiroshi

－ FURUKAWA Kiyoshi

－ OZAWA Tsuyoshi

－ SUZUKI Risaku

－ ODANI Motohiko

－ HACHIYA Kazuhiko

－ IIDA Shihoko

－ TANAKA Ippei

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

忘却の先駆者 | 石原海
映像、ミクストメディア

Pioneer | ISHIHARA Umi
HD video, mixed media
H200 × W500 × D350 cm



| 小林真陽
アニメーション

| KOBAYASHI Mayo
animation
3:00 min



泣き声がきこえてくるとき | 阿部遥
映像

When a crying voice came to be heard | ABE Haruka
video



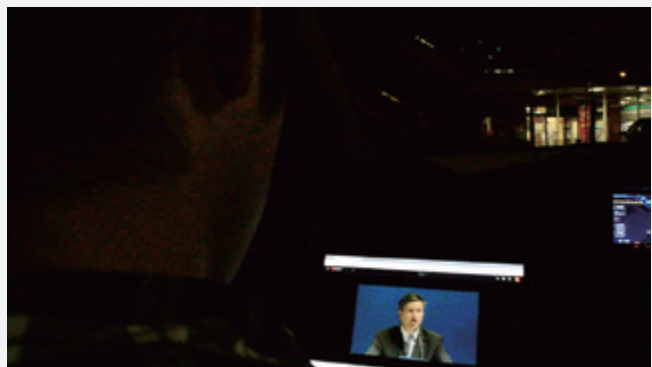
at ten dance at a dance | 近藤悠歩
映像

at ten dance at a dance | KONDO Yuho
video
4:50 min



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

ジグザグイリュージョン | 森唯杏
木材、ダンボール、発泡スチロール、廃材Zig Zag Illusion | MORI Ian
wood, cardboard, styrofoam, scrap wood
H260 × W200 × D200 cm春十夜 | 植田万智子
絵本、紙Ten Dreaming Nights | UEDA Machiko
キャンバス
H30 × W42 × D6 cm, H42 × W60 × D2.5 cm弧を描く | 伊東五津美
貝殻、ミクストメディアTrace the outline of arc | ITO Izumi
shell, mixed media
H150 × W150 × D150 cmそれもまた、いいこと | 遠藤純一郎
映像And that's a good thing. | ENDO Junichiro
video
6:00 min

今夜、あなたが眠れるように | 大館実佐子
舞台上演

Make you sleep tonight | ODATE Misako
stage performance

40:00 min



卒制彼氏 | 岡田詩歌
アニメーション

I lost virginity for my art work | OKADA Shiika
animation

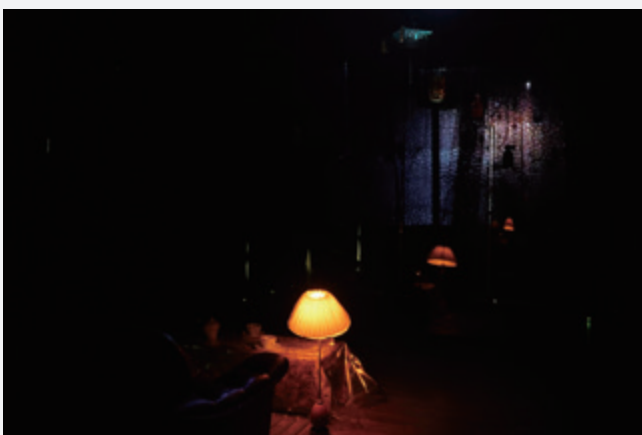
8:00 min, 8:00 min, 8:00 min



岡山市柳町1-8-19 | 岡ともみ
ミクストメディア

1-8-19, Yanagimachi, Okayama City | OKA Tomomi
mixed media

サイズ可変



シュレーディンガーの虎 | 岡田美知[岡田 未知]
ヒト皮膚、トラ皮、培養液、インキュベーター、映像等ミクストメディア

My Dear Tiger | OKADA Michi [OKADA Michi]
human skin, tiger leather, culture fluid, incubator, video, mixed media
サイズ可変



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

そうかもしれない | 片岡真優
演劇作品

It may be | KATAOKA Mayu
theatrical productions

45:00 min



八百万の宿し方 | 川口蓮
木、土、日用品など

God is Residing in Everything | KAWAGUCHI Ren
wood, soil, household, etc.

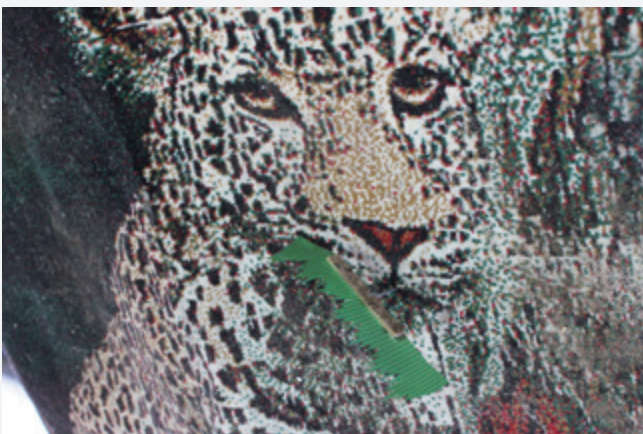
サイズ可変



千のチーフ白菜ははじけるまでの砲弾になり、川は爆発するような不定な湯気をときどきあげる | 勝俣比加里
木

A thousand chinese cabbages become a bomb until popping,
The steam in the river sounds like an explosive sound sometimes.
KATSUMATA Hikari
wood

H140 × W250 × D200 cm



容疑者 ■本陽一(32) | 京増千晶
ミクストメディア

WANTED:--moto Yoichi (Age:32) | KYOSO Chiaki
mixed media

サイズ可変



Spanish Black | GUTIERREZ MORIGUCHI ERICA
木材、布、絨毯、スピーカー

Spanish Black | GUTIERREZ Moiguchi Erica
wood, fabric, carpet, speakers
H350 × W250 × D250 cm



www.wheel-without-whisky.work | 近藤あい
デジタルフォトフレーム

www.wheel-without-whisky.work | KONDO Ai
digital photo frame
サイズ可変



展覧会ごっこ vol.1: 音声ガイド | 小林舞衣
ICレコーダー、ヘッドフォン

Pretend Play vol.1: Audio Guides | KOBAYASHI Mai
IC recorder, headphones



2.5次元の触覚 | 懸谷直弓
アルミニウム、鉄

2.5 Dimensional Tactile Sense | KAKEYA Nayu
aluminium, iron
H379.8 × W239.8 × D150 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

蜜誓 | 菅谷杏樹
砂糖、蜂蜜、蜂の巣

Honey Oath | SUGAYA Aki
suger, honey, Beehive
H300 × W350 × D300 cm



いつかその時が来たら、私は | 住吉美玲
写真、パネル

When the time is right | SUMIYOSHI Mirei
photo, panel
H210 × W297 cm



knot forget | 鈴木芽惟
ウール、トルコノット

knot forget | SUZUKI Mei
wool, Turkish knot
H200 × W150 × D20 cm



ケアンの首達 | 副島しのぶ
ストップモーションアニメーション

The Spirits of Cairn | SOEJIMA Shinobu
stopmotion animation
6:30 min



無理数を表現するためのプロトタイプ | 高橋星乃
LEDマトリクスパネル、制御ボード、ホログラムフィルム

Prototype for Expressing the Irrational Numbers
TAKAHASHI Hoshino
LED matrix panel, control board, hologram film
H150 × W150 × D150 cm



酔いどれ東京ダンスミュージック | 長瀬由依
ドキュメンタリー映像

YOIDORE TOKYO Dancemusic | NAGASE Yui
documentary film
60:00 min



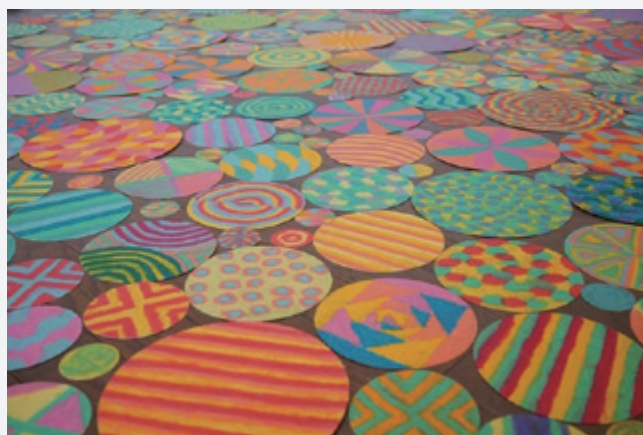
ライトが二つ | 富澤大輔
スライドプロジェクション

Two Lights | TOMIZAWA Daisuke
slide projection
H300 × W600 × D700 cm



Utopia | 名塚かな
画用紙、クレヨン

Utopia | NAZUKA Kanna
drawing paper, crayon
H250 × W250 × D5 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | **Bachelor** →

僕は模造人間 | 根本匠
木、石、プロジェクター、電球

I Am an Imitation Human | NEMOTO Takumi
wood, stone, projector, light bulb
H180 × W630 × D360 cm



でっばったむこうはさっきの中だった | 増田チカ
映像

The back which is protruding just happened inside.
MASUDA Chika
video



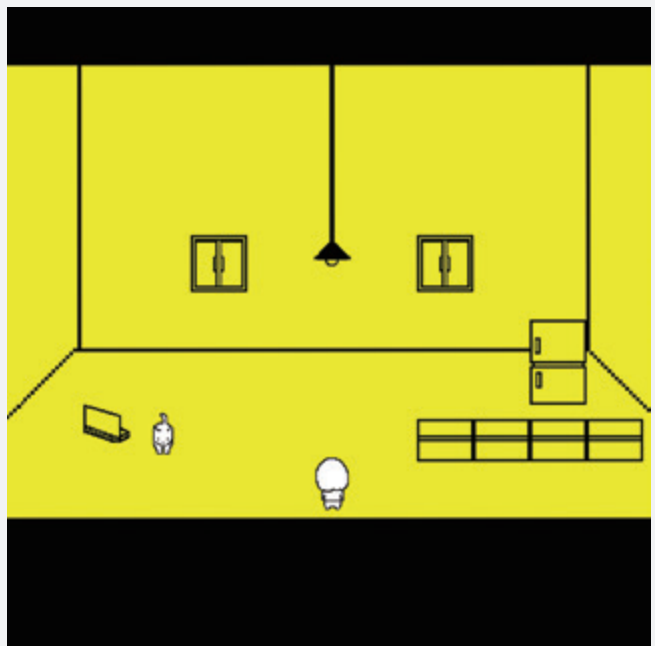
魂の旅 | 藤井セイラ
油彩、キャンバス、プラ板、木材

Journey of Souls | FUJII Seira
Oil painting, Canvas, Plastic board, wood
H162 × W200 × D130 cm



One Room Cat | 宗像冴月
コンピューターゲーム

One Room Cat | MUNAKATA Sazuki
computer game



魚女 | 村松佳樹

アニメーション、イラストレーション

Mermaid | MURAMATSU Yoshiki

animation, illustration

17:00 min, H300 × W400 cm



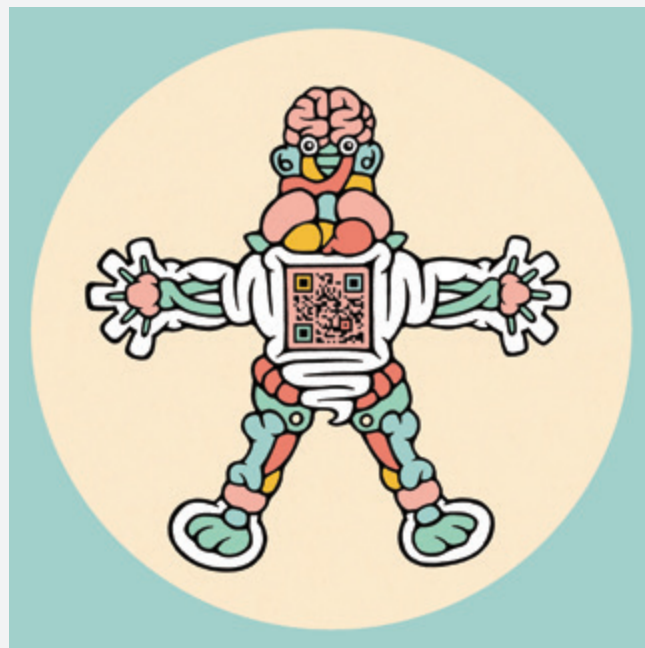
WORLD | 梁瀬慎平

布印刷

WORLD | YANASE Shimpei

digital textile printing

H200 × W600 × D5 cm



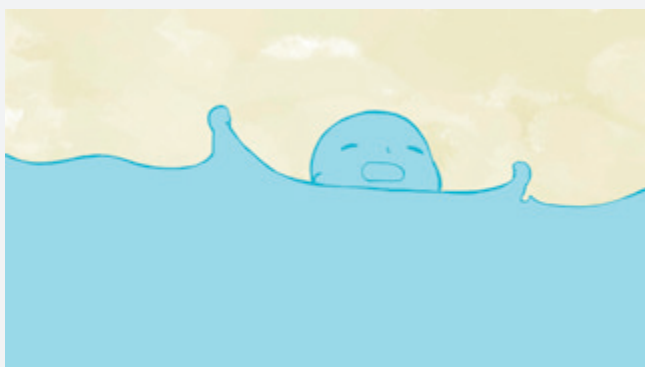
Dear | 元井綾音

アニメーション

Dear | MOTOI Ayane

animation

3:00 min



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

東の彼方へ祈りと感謝を込めて | 北田千尋
木、布、縄

With prayer and thanks to the far East | KITADA Chihiro
wood, fabric, rope

H200 × W320 × D50cm



T家の転回について | 持田敦子
ビデオインスタレーション

Documentation of REVOLVING HOUSE OF T.
MOCHIDA Atsuko
video installation

H300 × W500 × D500cm



© Kousuke Shige

アイ・ドント・ライク・ユー | 人見紗操[人見 紗操]
映像、ネオンサイン、写真

I don't like you | HITOMI Saaya[HITOMI Saaya]
video, neon sign, photograph

10 min, H20 × W110 × D7cm, H90 × W140cm



Closed Image of the Light | 原千夏
アンブロタイプ、タイプCプリント、ゼラチンシルバークプリント

Closed Image of the Light | HARA Chinatsu
ambrotype, chromogenic print, gelatin silver print

H12.5 × W9.5 × D3.6cm, H80 × W50cm, H25.4 × W20.3cm



A, Both, Sides, Now, | 村田冬実
紙、木材

A, Both, Sides, Now, | MURATA Fuyumi
wood, paper
サイズ可変



寄辺なき、愛の | 青木思穂
映画上映

Forlornness, about love | AOKI Shion
movie
50min



床を敷く | 森岡美樹
木材

Bed work | MORIOKA Miki
plywood
サイズ可変



ファースト・パーソン・オーバーローディング | 海野林太郎
木、モニター、スマートフォンなど

First Person Overloading | UNNO Rintaro
branch, monitor, smartphone
サイズ可変



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

燃やせないもの | 神谷紀彰
陶

Things that can not be burned | KAMIYA Noriaki
ceramic
サイズ可変



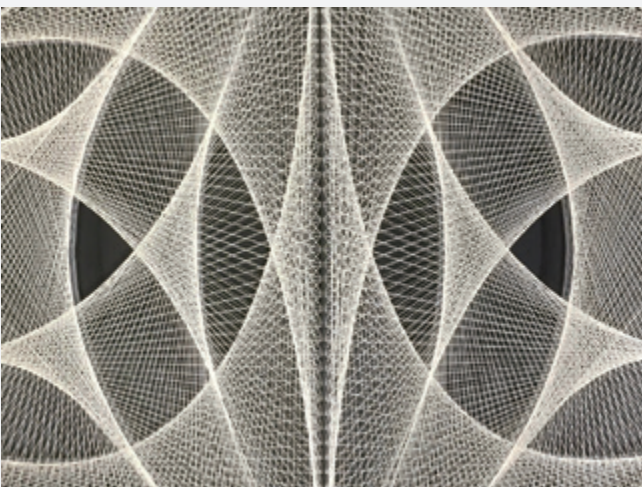
Love Scarecrows – 生産の女神 – | 杉川由希
ミクストメディア

Love Scarecrows | SUGIKAWA Yuki
mixed media
H250 × W300 × D200 cm



Composition : Heptagon | 後藤宙
素材:鉄、ポリエステル糸

Composition : Heptagon | GOTO Kanata
material: steel, polyester thread
H200 × W200 × D7 cm



集積の時間をよむ | 鈴木美緒
紙

Read the time of accumulation | SUZUKI Mio
paper
H200 × W300 × D90 cm



青色破片——ブルーの形態 | 朴ミナ[朴 ルナ]

キャンバスプリント、映像、蛍光染料

Blue detritus—Shape of Blue | PARK Mina[PARK Luna]

Canvas print, video, fluorescent color

H200 × W200 × D200 cm, 4 min



ピールオフ | 藤林葉菜[wimp]

ミクストメディア

peel off | FUJIBAYASHI Hana[FUJIBAYASHI Hana][wimp]

mixed-media

サイズ可変



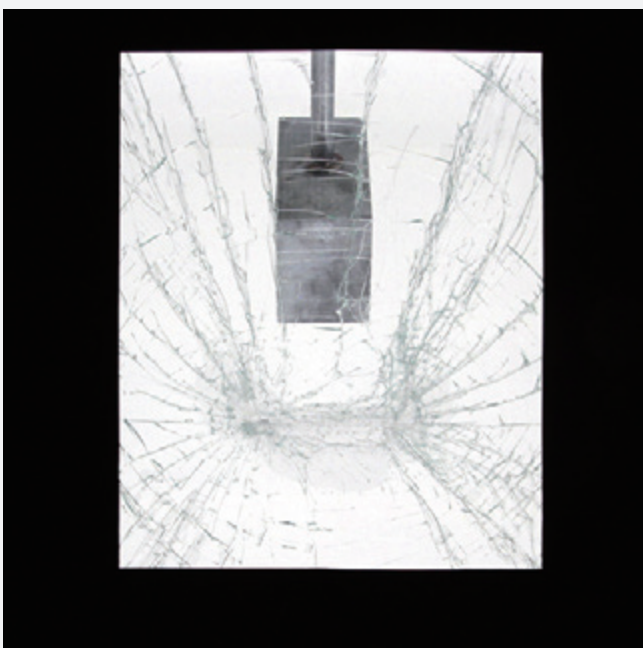
関 | 藤田クレア

ミクストメディア

The smallest detectable sensation | FUJITA Claire

mixed-media

H200 × W400 × D300 cm



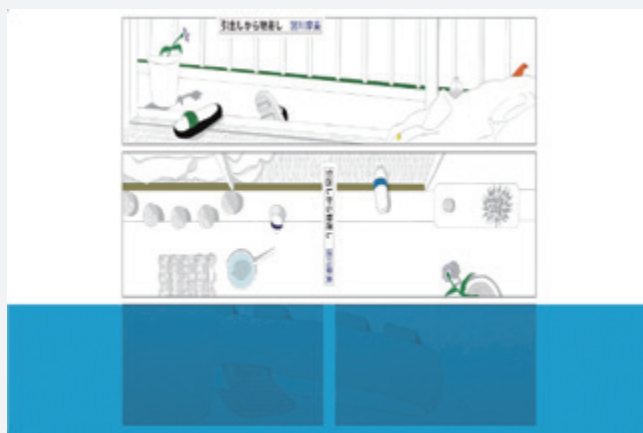
引出しから物差し | 諸川摩美

漫画、上質紙、ペン、トーン

A ruler from a drawer | MOROKAWA Mami

cartoon · high-quality paper · pen · tone

H25.7 × W36.4 × D0.3 cm, H15 × W15 × D10 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

世界をみる為の方法論 | 山本暦

写真インスタレーション

Our virtual images | YAMAMOTO Koyomi

installation

サイズ可変



途中の洞窟 | リュウ シュウ ウ [刘 秋雨]

紙

Cavern on the travel | LIU Qiuyu [Liuqiuyu]

paper

H150 × W150 × D2cm, H70 × W50 × D2cm



Remain | 楊徒亞

鉄、ガラス、水

Remain | YANG Doa

iron, grass, water

H150 × W200 × D100cm, H10.5 × W10.2 × D0.1cm



美術教育

Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られた知見を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野で大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the knowledge gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains.

〔修士〕

– 美術教育

〔指導教員〕

– 本郷寛

– 木津文哉

– 小松佳代子

– 武内優記

– 宮永美知代

〔Master〕

– Art Education Master

〔Faculty〕

– HONGO Hiroshi

– KIZU Fumiya

– KOMATSU Kayoko

– TAKEUCHI Yuki

– MIYANAGA Michiyo

美術教育 | Art Education

修士 | Master →

あなたという人は、| 荷見さゆみ
ミクストメディア

The person that you | HASUMI Sayumi
mixed media
H200 × W150 × D150cm

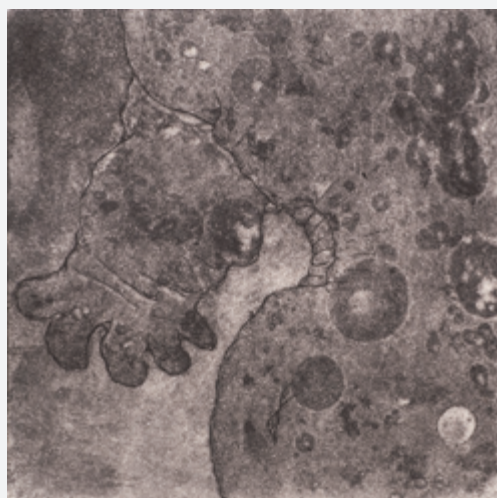
不確かさについて
－塑像の制作過程を通して見る人間という主題－
About uncertainty:
The subject of human based making process of modeling



river- I / II / III | 井元紗奈恵
エッチング、アクアチント、メゾチント

river- I / II / III | IMOTO Sanae
etching, aquatint, mezzotint
H60 × W25cm

自分らしさを育む美術制作活動
Art Production Activities that foster myself



継承される心 | 小田部絵梨子[志賀 絵梨子]
キャンバス、油彩、アクリル絵具、金箔
Inherited mind | KOTABE Eriko [SHIGA Eriko]
oil, acrylic, gold leaf on canvas
H259 × W145.5cm

材料と制作の関係性
－絵画制作時における画家が用いる写真について－
The Relationship between Materials and Creation:
Focusing on the photographs used by painters during painting creation



藍型染万の葉文様燈籠絵巻 | 大小田万侑子
藍、麻、綿・型染
Indigo dyed picture scroll depicting "yorozunoha", a Japanese lantern design | OKODA Mayuko
indigo, linen, cotton/stencil dyeing (katazome)
H545 × W173 × D200 cm

生命感のある表現について
－型染技法における図案の再考－
A study on the expression of liveliness:
Through the designs done by katazome, Japanese stencil dyeing



美術教育 | Art Education

修士 | Master →

Journey to the unknown | 小林千夏

インスタレーション、ファウンドフォト、ファウンドオブジェクト、木、石

Journey to the unknown | KOBAYASHI Chinatsu

installation, found photo, found object, wood, stone

H200 × W200 × D100cm

芸術を通して他者と関わろうとすること

Trying to engage with others through art



となりの果実 | 野村紀子

木製パネル、白亜地、油彩

Missing Fruits | NOMURA Noriko

wooden panel, chalk ground, oil painting

H194 × W259cm

自己の絵画制作を手がかりとした模倣概念の再考

The Reflective Imitation with My Painting Production as a Clue



滲み透るプネウマ | 只野彩佳

那須楮紙、顔料、岩絵具、膠、銀箔

Seeping pneuma | TADANO Ayaka

japanese paper, pigment, natural mineral pigment, glue, silver foil

H200 × W300 × D3.5cm

美術がわかるとは何か

ーその言語性から浮かび上がる救いー

What is Understanding of Art?:

Salvation by language hidden in Art



七〇〇円の深海 | 松坂朝子

木、石膏

700 hearts and 700 pericardium | MATSUZAKA Asako

wood, plaster

可変

触覚を用いた美術教育の重要性

ー彫刻制作の視点からの一考察ー

The importance of the sense of touch in arteducation:

A study from a standpoint of sculpture



文化財保存学

Conservation

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域・システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on preservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

〔修士〕

- 保存修復〔日本画〕
- 保存修復〔油画〕
- 保存修復〔彫刻〕
- 保存修復〔工芸〕
- 保存修復〔建造物〕
- 保存科学
- システム保存学
- 〔指導教員〕
- 宮廻正明
- 荒井経
- 染谷香理
- 木島隆康
- 工藤晴也
- 藪内佐斗司
- 深井隆
- 北野珠子
- 豊福誠
- 小椋範彦
- 長尾充
- 光井渉
- 稲葉政満
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 佐野千絵
- 早川泰弘
- 朽津信明
- 吉田直人
- 早川典子
- 佐藤嘉則

〔Master〕

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

〔Faculty〕

- MIYASAKO Masaaki
- ARAI Kei
- SOMEYA Kaori
- KIJIMA Takayasu
- KUDOU Haruya
- YABUUCHI Satoshi
- FUKAI Takashi
- KITANO Mariko
- TOYOFUKU Makoto
- OGURA Norihiko
- NAGAO Mitsuru
- MITSUI Wataru
- INABA Masamitsu
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- SANO Chie
- HAYAKAWA Yasuhiro
- KUCHITSU Nobuaki
- YOSHIDA Naoto
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori

保存修復 [日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

重要文化財「浄瑠璃寺吉祥天厨子絵のうち梵天像」
東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写 | 清水悠生
板絵著色、松、膠、墨、天然顔料、天然染料、金箔

The Precise Reproduction of Important Cultural Property "Bon-
ten" in "Joruri temple" from the Collection of The University Art
Museum,-Tokyo University of The Arts | SHIMIZU Yuki
Color on wooden board, Cypress, animal glue, sumi ink, natural pigments,
natural dyes, gold leaf

H103.3 × W30.7 cm

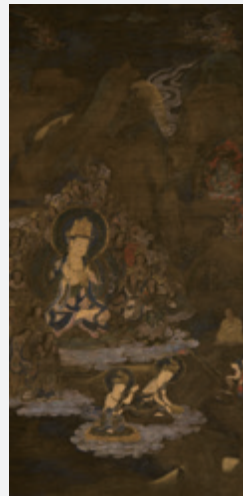


重要文化財「弥勒来迎図」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 中井千章
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of Important Cultural
Property "Descent of Maitreya" in the Colletion of The University
Art Museum-Tokyo University of the Arts | NAKAI Chiaki
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf,
gold paint, Hanging scroll

H89.8 × W45.6 cm



「孔雀明王像」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 鄭雲卿
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of "Mahāmāyūrī" in
the Collection of the University Art Museum-Tokyo University
of The Arts | JUNG Woongyung
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf,
gold paint, Hanging scroll

H98.8 × W57.6 cm

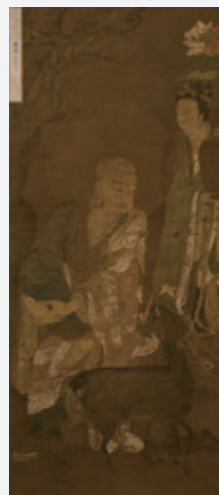


重要文化財「羅漢図」のうち「第十三因掲陀尊者」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 中村美香子
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of Important Cultural
Property "Añgaja" in the Collection of the University Art
Museum-Tokyo University of The Arts | NAKAMURA Mikako
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint,
Hanging scroll

H128 × W55 cm



保存修復〔日本画〕

Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

「阿弥陀三尊来迎図」

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 松島志野
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of "Amitabha Triad to Greet Figure" in the Collection of the University Art Museum-Tokyo University of The Arts | MATSUSHIMA Shino
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H119.8 × W50.5cm



保存修復〔油画〕

Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

《修復作品》長原孝太郎『えぞ菊』 | 大岡萌水
油彩 キャンバス《Restration Treatment》NAGAHARA Kohtaro
"Chrysanthemum" | OOKA Moemi
Oil painting on canvas

H45.3 × W33.4 × D1.9cm



修復前



修復後

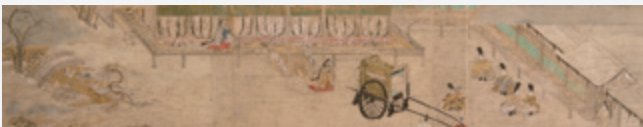
重要文化財「小野雪見御幸絵巻」(部分)

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 行正衣里
紙本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、卷子装

The Precise Reproduction (Part) and Mounting of Important Cultural Property "Ono Yukimi Goko Narrative Hand scroll" in the Collection of the University Art Museum-Tokyo University of The Arts | YUKIMASA Eri

Color on paper, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hand scroll

H29.6 × W152.8cm



《修復作品》橋本邦助

『フラ・アンジェリコ作 橋本邦助模 聖母戴冠』 | 石田千香子
油彩 キャンバス《Restration Treatment》"The Coronation of the Virgin", copy after the work by FRA Angelico, by HASHIMOTO Hosuke
ISHIDA Chikako

Oil painting on canvas

H85.8 × W67.1 × D2.3cm



修復前



修復後

保存修復〔彫刻〕

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

《修復作品》森田恒友『杉の美林』| 伊能朝陽
油彩 キャンバス

《Restroration Treatment》MORITA Koyu "Beautiful Forest of Ceders" | IYOKU Asahi
Oil painting on canvas
H60.8 × W82 × D2.7 cm



修復前



修復後

京都府平等院雲中供養菩薩(北7号)模刻制作 | 胥文君
ヒノキ、木彫

Reproduction of Bosatsu on cloud(North7)in Byodoin Temple
XU Wenjun
Japanese cypress, wood carving
H62.4 × W93.6 × D22.4 cm



《修復作品》森田恒友『花摘む少女』| 武谷有桂
油彩 キャンバス

《Restroration Treatment》MORITA Koyu "Girl Picking Flowers"
TAKETANI Yuka
Oil painting on canvas
H80.5 × W60.9 × D2.3 cm



修復前



修復後

熊本県明導寺(城泉寺)勢至菩薩立像模刻制作 | 中尾綾子
ヒノキ、木彫

Reproduction of Standing Seishi Bosatsu in Myodoji Temple(Josenji Temple) | NAKAO Rinko
Japanese cypress, wood carving
H105 × W31 × D35 cm



世界はあなたを必要としている：

第1期生、ご家族、友人、サポーターの皆様

グローバルアートプラクティス (GAP) 専攻は、グローバルな文脈で現代アートの社会実践を学ぶ専攻です。2016年4月に GAP 修士過程を新設して以来、国境を越えてオルタナティブなネットワークや相互の社会関係を広げ、学生がアーティストや実践研究者として指導的な役割を開発できる革新的プログラムを実施してきました。そして藝大創立130周年に GAP 第1期生を世界に送ります。

修了展は、第1期生が家族、親しい友人、成長を見守るサポーターの皆様と共に喜びを分かち合う機会です。また、到達点ではなく、出発点です：自分のみならず、他の人にとっても意味ある活動をはつらつと継続して、ほんとうにやりたいこと、夢に野心的に向かうこと、困難に耐え不可能にさえも挑戦を始めます。大きな期待と応援が彼らを育てます。この図録は、新たな出発と世の明るい変化への貴重な記念碑です。世界はあなたを必要としています。おめでとうございます！

The World Needs You All:

GAP inaugural class members, families, friends, and supporters

The Global Art Practice (GAP) course focuses on research and education around the social practice of contemporary art today, within a global context. Since the GAP MFA course was established in April 2016, it has offered innovative programs in a specially designed format to enable graduate students to develop leadership roles as artists and researchers, attempting to expand alternative networks and social interactions beyond borders. In this year of Geidai's 130th anniversary, the GAP inaugural class are sent out into the world.

The graduation exhibition provides an opportunity for the inaugural class members to share this joy with the families, close friends, and supporters who have been watching over their growth. This exhibition is, additionally, not a goal but a point of departure: for what they love to do, for their ambitions, for their dreams, and even for the difficulties they must endure in order to challenge the impossible, all the while spiritedly continuing activities that will prove meaningful — not only for themselves, but also for others. High expectations and support will aid in their maturation. This catalog is a precious memento to these new beginnings and bright world changes in the world. The world needs you all. Congratulations!

〔修士〕

－ グローバルアートプラクティス

〔指導教員〕

－ たほりつこ

－ O JUN

－ 大巻伸嗣

－ 小沢剛

－ 飯田志保子

－ 藺部秀徳

－ 毛利悠子

－ 田村かのこ

－ 近藤美智子

〔Master〕

－ Global Art Practice

〔Faculty〕

－ TAHO Ritsuko

－ O JUN

－ OHMAKI Shinji

－ OZAWA Tsuyoshi

－ IIDA Shihoko

－ SONOBE Hidenori

－ MOHRI Yuko

－ TAMURA Kanoko

－ KONDO Michiko

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

A-Z(文字を集める) | 露木春那

クレールフォンテーヌA-Zノート、書籍、チラシ

A-Z | TSUYUKI Haruna

Clairefontaine indexed book, books, leaflets

H17 × W10.5 cm, 可変, H2.1 × W9.1 × D9.1 cm,



AIDORU | リリアン・キャンライト

SD デジタルビデオ

AIDORU | CANRIGHT Lillian

SD digital video



Self-Portraits in Sugar Syrup (II) | ロザンナ・ヴィーベ

VIBE Rosanna Leonor

Video

私の身体、あなたの身体、そして解凍される鶏肉

— アブジェクションとぼやけた境界 —

My Body, Your Body and the Defrosting Chicken Filet:

Abjection and Blurred Boundaries



君の波・私の皺 | 陳璐

マネキン、ペンキ、紙、アクリル

Your Wave / My Wrinkle | CHEN Lu

Mannequin, paint, paper, acrylic

H200 × W250 × D160 cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

かすり がすり | 秋山珠里

パネルにアクリル、シルクスクリーン

Holder Folder | AKIYAMA Juri

Acrylic, silkscreen on panel

H180 × W90 × D2 cm



Home Sweet Hale | 成清有花

アクリル、油彩、木、インスタレーション

Home Sweet Hale | NARIKIYO Arika

Acrylic, oil, wood, and installation

H194 × W259 cm, H244 × W244 × D244 cm



光と闇の間 | アリサ・ホルム

パネルにミクストメディア、和紙、インクジェットプリント

Between Light and Darkness | HOLM Alisa

Mixed media, Japanese paper and inkjet print on panel

H38 × W52 × D4 cm, H25 × W25 × D2.5 cm

彼方隠して 君隠さず / 君を憎む病 | 池田光輝
映像

Sickness of I-Hate-You | IKEDA Mitsuteru

Video

30 min



かたちの歪みを見る | 田郷美沙子

木製パネル、水性インク、インクジェットプリント

To see a distortion of shape | TAGO Misako

Wood panel, ink, inkjet print

H182 × W182 cm



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

『わが友ヒトラー』にみる三島戯曲の文体

鈴木愛海

The Style of *My Friend Hitler* as the Culmination of the Plays by
Yukio Mishima

SUZUKI Ami

クリスチャンディオール

－ファッションデザインと経営戦略－

木内恵

Christian Dior:

Fashion Design and Business Strategy

KIUCHI Megumi

レトリック演算による、ないけれどもあるものの生成

三木俊達

The Making of Facts by Rhetorical Operation on the Continuum

MIKI Toshimichi

マックス・オフルスの映画作法

－『歴史は女で作られる』を中心に－

大貫はなこ

The Cinematography of Max Ophüls:

With a Focus on *Lola Montès*

ONUKI Hanako

暁斎楽画のモチーフと文明開化

佐藤双葉

Civilization and Enlightenment in the Motifs of Kyosai Rakuga

SATO Futaba

明治時代の「美術刺繍」

岩井智子

"Art Embroidery" in the Meiji Era

IWAI Tomoko

速水御舟の墨絵

－「墨牡丹」を中心に－

金子真理

Hayami Gyoshū's Sumi-e:

An Analysis of *Black Peonies*

KANEKO Mari

地獄草紙に関する研究

河野真由子

An Analysis of the "Hell Scroll"

KAWANO Mayuko

ベトナム美術のモダン・マスター ブイ・シュアン・ファイの画業と受容

栞原ふみ

A Modern Master of Vietnamese Art:

The Works and Reception of Bui Xuan Phai

KUWABARA Fumi

描かれた金魚と庶民文化

神野有紗

Painted Goldfish and Folk Culture

JINNO Arisa

当代美術と美術館

ーコレクションと常設展示を巡るイデオロギーー

杉浦花奈子

Contemporary Art and Art Museums:

The Ideology of Collection and Permanent Exhibitions

SUGIURA Kanako

小村雪岱筆「青柳」研究

薛曉誕

An Analysis of Komura Settai's *Willow Tree*

XUE Xiaodan

日本における映写機を用いたメディア・アート作品の展開

野口翔平

The Co-Development of Media Art and the Projector in Japan

NOGUCHI Shohei

技法・材料・教育からみる明治期油画の展開

矢澤南歩

Technique, Materials, and Education in Meiji-Era Oil Painting

YAZAWA Naho

前5世紀から1世紀にかけてのユーラシア・東アジア帯飾板における動物文様の変遷

ー型式分類と文様解釈を視座としてー

鈴木沙弥

Phases of Animal Motifs in Eurasian and East Asian Belt Plaques from the 5th Century BCE to the 1st Century CE:

A Typological Classification and Iconographic Interpretation

SUZUKI Saya

東京藝術大学大学美術館所蔵《蜀江錦幡残欠》の制作年代に関する再検討

廣谷妃夏

A Reexamination of the Date of Production of the "Incomplete Remains of the *Shokko* Brocade Banners" in the Collection of the University Art Museum, Tokyo University of the Arts

HIROYA Himeka

マルティン・ショーンガウアーの聖母子像の考察

ー《薔薇垣の聖母》を中心にー

朝倉憩

A Study of Martin Schongauer's Virgin and Child:

Focusing on *Virgin of the Rose Bower*

ASAKURA Ikoi

カラヴァッジョの人物像と作品解釈を巡って

佐藤譲二

The Character Image of Caravaggio and the Interpretation of His Works

SATO Joji

《ボルデスホルム祭壇》のフレームとイメージ

ー統合の問題ー

高嶋太郎

Bordesholm Altar:

Questions of Integrating Architectural Frame and Images

TAKASHIMA Taro

ガッラ・プラチディア廟堂の図像プログラム

永山ことは

The Picture Program in 'the Mausoleum of Galla Placidia'

NAGAYAMA Kotoha

ストラスブール大聖堂の南翼廊部における

南ファサードと《天使の柱》

村井文香

Sculptures of the South Portals and "the Angel Pillar" in the South Transept of Strasbourg Cathedral

MURAI Ayaka

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

バルテュスの少女モチーフにかんする研究

ー「バルテュス的なプロトタイプ」の形成とその現代美術への波及ー

齋木優城

A Study on Girls in Balthus:

The Formation of "Balthusian Prototype" and Influences on Contemporary Arts

SAIKI Yuki

パノフスキーからミッチェルへ

ー批判的イコノロジーへの展開ー

斉藤音夢

Panofsky to Mitchell:

The Development into a Critical Iconology

SAITO Nemu

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

阿弥陀来迎図の展開

ー景観と往生者の表現に着目してー

杉原諒

The Development of the Amida Raigōzu:

Landscape and the Human Image

SUGIHARA Ryo

李禹煥と菅木志雄における「場」

ーもの派の志向性についてー

権祥海

The Intentionality of Mono-ha:

"Place (*Ba*)" in the Works of Lee Ufan and Suga Kishio

KWON Sanghae

東京美術学校におけるモデル教育

ー完璧な教材としての「裸体」ー

下岡史奈

The Model in Education at Tokyo Fine Arts School:

The "Naked Body" as the Perfect Educational Tool

SHIMOOKA Fumina

雲中供養菩薩像における奈良時代の影響について

ー法華寺阿弥陀浄土院における「楽天」の配置と像容の検討をととしてー

辻角香与

The Influence of the Nara Period on the *Unchū Kuyō* Bosatsu:An Examination of the Arrangement and Sculptural Volume of the '*Gakuten*' at Hokke-ji Amitabha Jōdo-in

TSUJIKADO Kayo

薬師寺西塔跡出土塑像片の研究

ー主要断片の調査報告と美術史的定位ー

櫛原千寿帆

A Study of Fragments of Clay Images Discovered at the West

Pagoda Site of Yakushi-ji Temple:

Situating the Main Fragments in Art History

HIRAHARA Chizuho

葛飾北斎「富嶽三十六景」へのまなざし

水谷文美

The Gaze in *Thirty-six Views of Mt. Fuji* by Katsushika Hokusai

MIZUTANI Fumi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

エミール=アントワヌ・ブールデル研究

ー1903-1929年頃の前衛舞踏からの影響についてー

安藤優花

A Study of Emile-Antoine Bourdelle:

On the Influence of Avant-garde Dances c. 1903-1929

ANDO Yuka

フィリッピーノ・リッピ《マギの礼拝》研究

有川隼人

Study on Filippino Lippi's *Adoration of the Magi*

ARIKAWA Hayato

《灰色と黒のアレンジメント No. 1: 画家の母》の受容に見る
ジェームズ・マクニール・ホイッスラーの国際戦略

河野碧

The International Strategy of James McNeill Whistler on the
Reception of *Arrangement in Grey and Black No. 1: the Artist's
Mother*

KONO Midori

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

不確かさについて

—塑像の制作過程を通して見る人間という主題—

荷見さゆみ

About uncertainty:

The subject of human based making process of modeling

HASUMI Sayumi

材料と制作の関係性

—絵画制作時における画家が用いる写真について—

小田部絵梨子

The Relationship between Materials and Creation:

Focusing on the photographs used by painters during painting
creation

KOTABE Eriko

自分らしさを育む美術制作活動

井元紗奈恵

Art Production Activities that foster myself

IMOTO Sanae

生命感のある表現について

—型染技法における図案の再考—

大小田万侑子

A study on the expression of liveliness:

Through the designs done by katazome, Japanese stencil dyeing

OKODA Mayuko

芸術を通して他者と関わろうとすること

小林千夏

Trying to engage with others through art

KOBAYASHI Chinatsu

美術がわかるとは何か

—その言語性から浮かび上がる救い—

只野彩佳

What is Understanding of Art?:

Salvation by language hidden in Art

TADANO Ayaka

自己の絵画制作を手がかりとした模倣概念の再考

野村紀子

The Reflective Imitation with My Painting Production as a Clue

NOMURA Noriko

触覚を用いた美術教育の重要性

—彫刻制作の視点からの一考察—

松坂朝子

The importance of the sense of touch in arteducation:

A study from a standpoint of sculpture

MATSUZAKA Asako

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

線による人体表現

日田七恵

Human body representation by lines

HIDA Nanae

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存修復／建造物

Buildings and Districts

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

雁皮紙の酸化劣化に及ぼす煮熟剤の影響

岩田直美

The Effect of Cooking Agents on the Oxidative Deterioration of
Gampi Paper

IWATA Naomi

黄色染料“ズミ”の自然科学的研究

—白色金属箔の着色剤としての検討—

岡部迪子

Scientific Study on Yellow Dye "Zumi":

Its Application as a Colorant on White Metal Foil

OKABE Michiko

肥前陶器に関する自然科学的研究

—胎土と釉薬との関係について—

隋藝博

Scientific Research of *Hizen* Ceramics:

Relationship between Body and Glaze

SUI Yibo

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

文化保存学・修士

Conservation / Master

システム保存学

Preventive Conservation

ポリウレタンフォームとシリコンゴムを用いた作品の

調査と保存の検討

—1980年代に制作されたマネキンについて—

池田芳妃

Investigation into the Preservation of Objects Made of
Polyurethane Foam and Silicone Rubber:

A Case Study of Iconic Mannequins from the 1980's

IKEDA Hohi

建築・修士

Architecture / Master

建築

Architecture

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成29年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

『全国商店街名鑑』から東京を読み解く

榎林蓉奈

Studies on Tokyo in Commercial Avenue Directory

NARABAYASHI Hana

奥村まこと(1930-2016)の生涯とその設計

—東京藝術大学建築科を卒業した最初の女性建築家—

村上藍

The Life and Works of Makoto Okumura(1930-2016):

The first female graduate from Department of Architecture,

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

MURAKAMI Ai

グローバルアートプラクティス・修士

Global Art Practice / Master

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

私の身体、あなたの身体、そして解凍される鶏肉

—アブジェクションとぼやけた境界—

ロザンナ・ヴィーベ

My Body, Your Body and the Defrosting Chicken Filet:

Abjection and Blurred Boundaries

VIBE Rosanna Leonor

〔平成29年度〕

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

〔会期〕

2018年1月28日〔日〕－2月3日〔土〕

—

〔会場〕

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

—

〔編集・発行〕

東京藝術大学美術学部

—

〔印刷・製本〕

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2018

—

—

2018 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 28 - February 3, 2018

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2018

