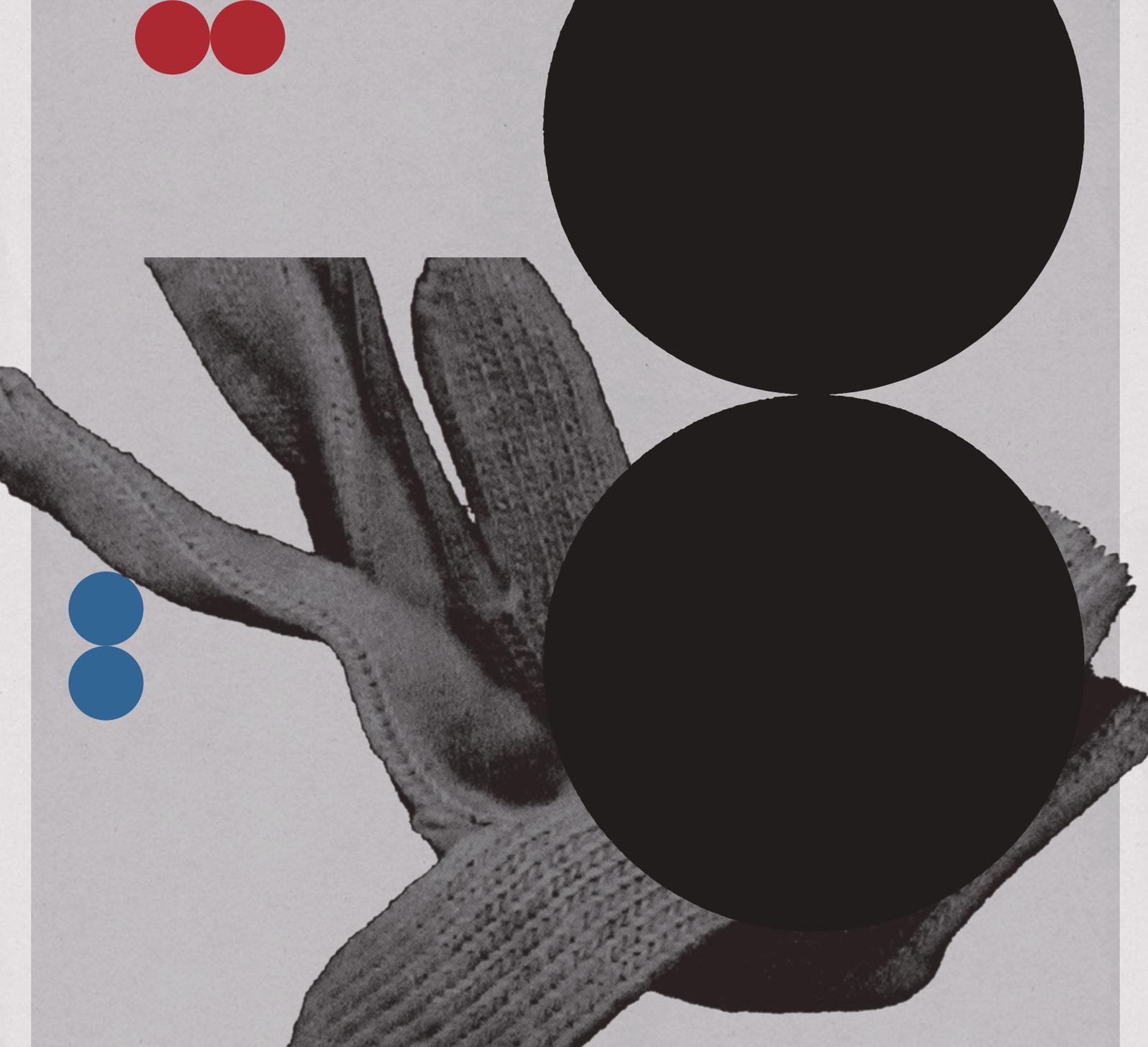
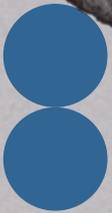
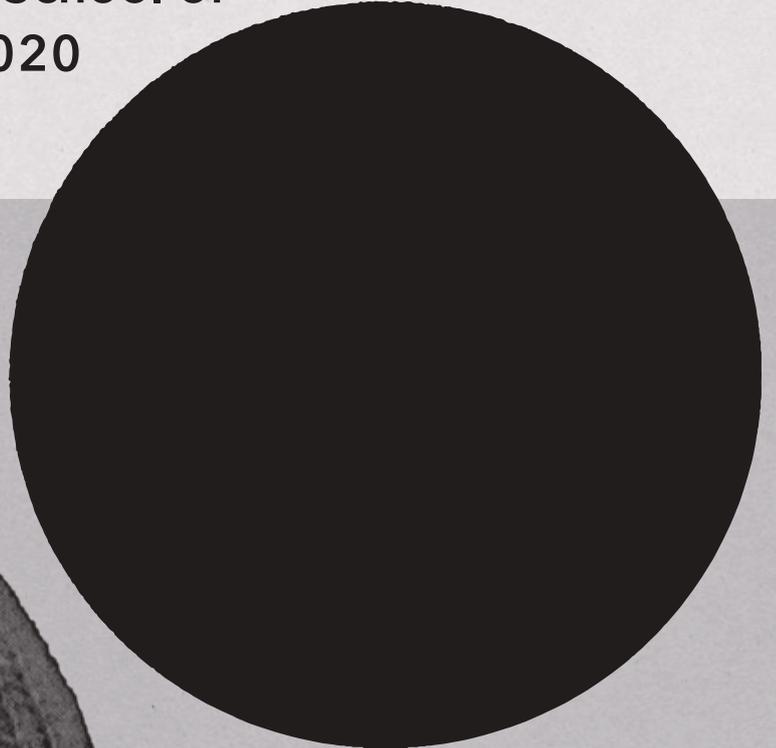


Tokyo University of the Arts
The Catalogue of Graduation Works Exhibitions
Faculty of Fine Arts Graduate School of
Fine Arts Master's Program 2020



令和元年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集
美術学部 大学院美術研究科修士課程



〔令和元年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2020 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

令和元年度 卒業・修了展によせて

東京藝術大学長 澤和樹

学生の皆さん、卒業、修了おめでとうございます。

卒業・修了作品展の季節を迎えました。ここに出展されている作品は表現者としての道を選び藝大の門をくぐった皆さんの膨大な熱量と夢の結晶であります。この展覧会は、まさしく皆さんが芸術家として社会に踏み出す大きな第一歩となります。

本学は我が国唯一の国立総合芸術大学として、長きに渡って芸術文化の発展に寄与するとともに、広く社会に貢献できる人材を輩出してきました。そしてこの度、100年もの間、藝大生を見守り続けてきた正門が耐震工事を終え、昔の姿を留めつつ再生されました。今、藝大のシンボルとも言える「狭き門」が美しく甦り威風堂々と佇んでいます。受験生にとっては「狭き門」であっても卒業生にとっては「広き門」であるよう、これからも大学は皆さんの活躍をできる限りサポートし続けます。皆さんが歩む道は、己と向き合い作品を突き詰めていく孤独な旅路でもあります。でもだからこそ、本学で共に切磋琢磨した仲間、築いてきた人脈はこれからも皆さんを支える礎となることでしょう。

また、いよいよ間近に迫ってきたオリンピック・パラリンピック東京大会に向けて、日本の芸術や文化が世界中から注目を集め、皆さんの無限のポテンシャルを内外に発表する機会が増えています。皆さんはこれまで、技法を学び、思考を深め、豊かな感性を育み、研鑽を積んできました。この盛り上がる機運のなか、在学中に学んだことに誇りを持って創作活動に取り組み、どうぞ大きく飛躍してください。令和という新時代を迎え、自らの信念のもと、果敢に挑戦し続ける皆さんの姿を藝大は暖かくしっかりと見守ってまいります。

Our First Graduation and Completion Works Exhibitions in the Reiwa Era

Kazuki Sawa, President, Tokyo University of the Arts

On this proud occasion, I extend my most profound congratulations to all of you students celebrating the completion of your undergraduate and graduate studies at the Tokyo University of the Arts.

Each year upon the arrival of this season we stage our graduation and completion works exhibitions to commemorate the first step our graduates take into society as artists. The creations they present are the crowning achievements of their enormous passion and aspirations, developed at this university during the initial phase of their journeys in their pursuit of the path of art.

As Japan's only comprehensive national university of the arts, the Tokyo University of the Arts has made enduring contributions to the country's domain of arts and culture for many decades. This progress has involved cultivating countless talented people capable of supporting the progress of society on diversified fronts.

I am also pleased to report the completion of the seismic-related retrofitting work on the main gate, a majestic structure that has kept watch over our students for the past century. This structural reinforcement was designed to both preserve the appearance of the main gate and to remove any risk of the old brick structure collapsing if hit by an earthquake. Although the examinees hoping to pass the university's tough entrance examinations may see this structure as an intimidating "narrow gate," we hope that the arch is perceived by our graduates as a "wide gate" of future opportunity as they venture into the outside world. To encourage that positive attitude, we will continue to support the efforts of our students to the greatest degree possible.

The ways our departing students will travel are inevitably solitary journeys that include coming face to face with themselves, and critically scrutinizing their artistic creations born of this process. For that reason, the personal connections forged through combinations of hard work and friendly rivalry with your peers at the university are valuable assets that promise to serve as solid foundations for your endeavors.

With the start of the Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games getting nearer, the world's attention has come to focus on the distinctive art, culture and other aspects of Japan as the host country. Against this backdrop, there are more and more opportunities for our students to display their talents and potential to people both in Japan and visiting from abroad.

Our students have devoted their energies to learning core techniques, expanding their thinking powers, and cultivating their artistic sensitivities. Within the current surge in momentum surrounding Japan, I encourage all of you to move forward with great pride and confidence in what you have learned and achieved during your years with us. As Japan moves into the new era of Reiwa, please believe in yourself and boldly take on new challenges. Those of us at the Tokyo University of the Arts will be keeping a fond and close eye on your progress.

イメージたちはイメージたちをイメージ
できるのでしょうか？

～～～私たちはイメージたちの海を漂っている～～～

東京藝術大学美術学部長 日比野克彦

人は意味なく「ナニカ」をつくってしまう生き物である。

私たちホモ・サピエンスはアフリカで生まれて丸い地球上のあらゆる場所に移動して
きました。ここに留まり、住み慣れた生活をするという選択をせずに、ホモ・サピエンス
に備わっている此処ではないところへ向かうエネルギーによって、その先へその先へと
進んで行きました。陸では歩いて移動してきたけれども、しかし海岸線にたどり着いた
時、海の向こうへ行こうとした数万年前のホモ・サピエンスたちの気持ちはいったいど
んなものだったのでしょうか？まだ見ぬところへ行ける道具、手段、メディアを
創造する。水平線の彼方に行くことができる「ナニカ」をつくる。ホモ・サピエンスを突き
動かすそのエネルギーは、海の向こうに「ナニカ」があるだろうという「イメージ」を持ち
得る能力があるからこそ、それを実現するために身体が反応し「ナニカ」をつくってしま
うというアクションになったのでしょうか。

意味なく「ナニカ」という行為の正体は、意味なく=イメージを抱いてしまうのがホモ・
サピエンスだから・・・。

私たちはホモ・サピエンスです。現在地球上に約77億人のホモ・サピエンスがいます。
つまり地球は77億のイメージであふれている。

そのイメージたちは今、どこに行こうとしているのでしょうか？

ひとりひとりのホモ・サピエンスはどんなイメージに抱かれているのでしょうか？

ひとりひとりのイメージは互いにどれほど伝えることができるのでしょうか？

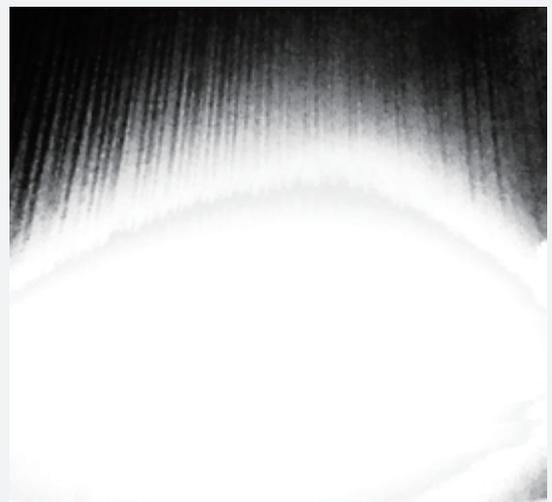
イメージたちは互いに認識できるのでしょうか？

そして共有できるのでしょうか？

イメージたちはイメージたちをイメージできるのでしょうか？

私たちはイメージたちの海を漂っている。

2019/11/11



Can Images Imagine Images of Themselves?

— We Are Adrift on an Ocean of Images —

Katsuhiko Hibino, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Human beings are creatures prone to creating “entities” spontaneously and without a specific reason.

We homo sapiens emerged in Africa, and then migrated to all corners of the globe that came to be known as Earth. Throughout this process, homo sapiens rarely clung to the option of remaining where they were and maintaining the same familiar environments and lives. On the contrary, their energy was channeled into seeking out environments where other homo sapiens had yet to settle, empowering the species to expand into increasingly remote realms.

We can only imagine the mindsets of those homo sapiens living some tens of thousands of years ago, roaming across vast landmasses until they eventually arrived at a seashore. From there, they would sometimes choose to venture beyond the seemingly immeasurable ocean bodies that stretched to the horizon before their eyes. To succeed, they fashioned “entities”— in this case, tools, means and media — they believed would enable travel beyond the horizon to realms never seen before.

The energy that spurred homo sapiens into making such bold passages may be traced to the ability to sustain images of the presence of certain entities beyond the oceans. This energy, in turn, was transformed into the physical reactions to bring some entities into existence to reach the realm they imagined. The truth in creating entities without a specific reason lies in that very nature of homo sapiens who find themselves imagining things before their meaning takes shape.

We are all homo sapiens, and there are approximately 7.7 billion of us prospering on planet Earth today. In other words, our world is awash in 7.7 billion “images.” We can only ask ourselves just where are all these images seeking to go?

What are the images that embrace individual homo sapience? To what extent do these individual images convey their messages to other images? Are images mutually aware of one another, and able to share their respective significance? For that matter, do images have the capacity to imagine images of themselves?

Whatever the answers may be, we are no doubt adrift on an ocean of images.

November 11, 2019

目次

Contents

008 日本画 Japanese Painting

009 学部 | Bachelor

015 修士 | Master

020 油画 Oil Painting

学部 | Bachelor

021 油画 | Oil Painting

修士 | Master

033 油画 | Oil Painting

038 版画 | Printmaking

039 壁画 | Mural Painting

042 油画技法・材料
Oil Painting Technique and Material

044 彫刻 Sculpture

045 学部 | Bachelor

050 修士 | Master

056 工芸 Crafts

学部 | Bachelor

057 彫金 | Metal Carving

058 鍛金 | Metal Hammering

059 鋳金 | Metal Casting

061 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

063 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass

065 染織 | Textile Arts

修士 | Master

066 彫金 | Metal Carving

067 鍛金 | Metal Hammering

068 鋳金 | Metal Casting

069 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

071 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass

073 染織 | Textile Arts

076 デザイン Design

077 学部 | Bachelor

087 修士 | Master

094 建築 Architecture

095 学部 | Bachelor

099 修士 | Master

102 先端芸術表現 Inter-Media Art

103 学部 | Bachelor

109 修士 | Master

114 美術教育 Art Education

115 修士 | Master

116 文化財保存学 Conservation

修士 | Master

117 保存修復[日本画] | Japanese Painting

118 保存修復[油画] | Oil Painting

119 保存修復[彫刻] | Sculpture

120 保存修復[工芸] | Crafts

122 グローバルアートプラクティス Global Art Practice

123 修士 | Master

126 論文 Thesis

126 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History

128 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
美学 | Aesthetics
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
工芸史 | Crafts History
美術教育 | Art Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy

130 文化財保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[建造物] | Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

澤和樹 | 学長
SAWA Kazuki | President
日比野克彦 | 学部長
HIBINO Katsuhiko | Dean

絵画科

Japanese Painting
Oil Painting

[日本画]

手塚雄二 | 教授
TEZUKA Yuji | Prof.
齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.
吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.
植田一穂 | 教授
UEDA Kazuho | Prof.
海老洋 | 准教授
EBI Yo | Assoc. Prof.

宮北千織 | 准教授
MIYAKITA Chiori | Assoc. Prof.

石原孟 | 助教
ISHIHARA Tsutomu | Asst. Prof.

[油画]

坂田哲也 | 教授
SAKATA Tetsuya | Prof.

保科豊巳 | 教授
HOSHINA Toyomi | Prof.

小山穂太郎 | 教授
KOYAMA Hotoaro | Prof.

O JUN | 教授
O JUN | Prof.

小林正人 | 教授
KOBAYASHI Masato | Prof.

杉戸洋 | 准教授
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.

篠田太郎 | 准教授
SHINODA Taro | Assoc. Prof.

高橋涼太 | 助教
TAKAHASHI Ryota | Asst. Prof.

[版画]

三井田盛一郎 | 准教授
MIIDA Seichiro | Assoc. Prof.

ミハエル・W・シュナイダー | 准教授
SCHNEIDER Michael W. | Assoc. Prof.

[壁画]

工藤晴也 | 教授
KUDO Haruya | Prof.

中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.

[油画技法・材料]

秋本貴透 | 教授
AKIMOTO Takayuki | Prof.

齋藤芽生 | 准教授
SAITO Meo | Assoc. Prof.

彫刻科

Sculpture

[彫刻]

北郷悟 | 教授
KITAGO Satoru | Prof.

林武史 | 教授
HAYASHI Takeshi | Prof.

大巻伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.

原真一 | 教授
HARA Shinichi | Prof.

森淳一 | 教授
MORI Junichi | Prof.

小谷元彦 | 准教授
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.

大竹利絵子 | 准教授
OTAKE Rieko | Assoc. Prof.

北山翔一 | 助教
KITAYAMA Shoichi | Asst. Prof.

工芸科

Crafts

[彫金]

前田宏智 | 教授
MAEDA Hiroto | Prof.

岩田広己 | 准教授
IWATA Hiroki | Assoc. Prof.

[鍍金]

丸山智巳 | 教授
MARUYAMA Tomomi | Prof.

志村和彦 | 准教授
SHIMURA Kazuhiko | Assoc. Prof.

[鍍金]

赤沼潔 | 教授
AKANUMA Kiyoshi | Prof.

谷岡靖則 | 准教授
TANIOKA Yasunori | Assoc. Prof.

小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.

青木宏憧 | 准教授
AOKI Kodo | Assoc. Prof.

蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer

杉戸洋 | 准教授
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.

豊福誠 | 教授
TOYOFUKU Makoto | Prof.

藤原信幸 | 教授(兼)
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

三上亮 | 准教授
MIKAMI Ryo | Assoc. Prof.

[染織]

上原利丸 | 教授
UEHARA Toshimaru | Prof.

橋本圭也 | 准教授
HASHIMOTO Keiya | Assoc. Prof.

[工芸基礎]

梶井圭太郎 | 助教
MATSUI Keitaro | Asst. Prof.

デザイン科

Design

[第1研究室 デザイン シヴィック]
Sputniko! | 准教授
Sputniko! | Assoc. Prof.

[第2研究室 デザイン オルタナティブ]
箭内道彦 | 教授
YANAI Michihiko | Prof.

[第3研究室 タイム&スペース]
鈴木太朗 | 准教授
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.

[第4研究室 ヴィジュアル・コミュニケーション]
松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.

[第5研究室 デザイン プレイス]
清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.

[第6研究室 デザイン プロタイピング]
長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.

[第7研究室 デザイン エクスぺリエンス]
山崎宣由 | 准教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Assoc. Prof.

[第8研究室 ドロー]
押元一敏 | 准教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.

[第9研究室 デザイン エンボディ]
橋本和幸 | 教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.

[第10研究室 デザインクリティカル]
藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keiichiro | Prof.

リトル太郎ピーター | 助教
LITTLE Taro Peter | Asst. Prof.

建築科

Architecture

[建築設計]

中山英之 | 准教授
NAKAYAMA Hideyuki | Assoc. Prof.

藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.

樫村美実 | 講師
KASHIMURA Fumi | Lecturer

青木淳 | 教授
AOKI Jun | Prof.

ココミゾマコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.

金田充弘 | 准教授
KANADA Mitsuhiro | Assoc. Prof.

[建築理論]
野口昌夫 | 教授
NOGUCHI Masao | Prof.

光井渉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.

森純平 | 助教
MORI Junpei | Asst. Prof.

先端芸術表現科

Inter-Media Art

[先端芸術表現]

伊藤俊治 | 教授
ITO Toshiharu | Prof.

日比野克彦 | 教授
HIBINO Katsuhiko | Prof.

佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.

長谷部浩 | 教授
HASEBE Hiroshi | Prof.

古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.

小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.

鈴木理策 | 教授
SUZUKI Risaku | Prof.

松谷和彦 | 准教授
HACHIYA Kazuhiko | Assoc. Prof.

荒木夏実 | 准教授
ARAKI Natsimi | Assoc. Prof.

山城知佳子 | 准教授
YAMASHIRO Chikako | Assoc. Prof.

間瀬朋成 | 助教
MASE Tomonari | Asst. Prof.

芸術学科

Aesthetics and Art History

[美学]

林卓行 | 准教授
HAYASHI Takayuki | Assoc. Prof.

川瀬智之 | 准教授
KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.

[日本・東洋美術史]
佐藤道信 | 教授
SATO Doshin | Prof.

松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seichiro | Prof.

須賀みほ | 准教授
SUGA Miho | Assoc. Prof.

[日本・東洋美術史/工芸史]
片山まび | 教授
KATAYAMA Mabi | Prof.

[西洋美術史]

越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.

田辺幹之助 | 教授
TANABE Mkinosuke | Prof.

佐藤直樹 | 准教授
SATO Naoki | Assoc. Prof.

岩谷秋美 | 助教
IWAYA Akimi | Asst. Prof.

[美術解剖学]
木津文哉 | 教授
KIZU Fumiya | Prof.

渡邊五大 | 准教授
WATANABE Godai | Assoc. Prof.

[美術教育]

青柳路子 | 准教授
AOYAGI Michiko | Assoc. Prof.

齋藤典彦 | 教授(兼)
SAITO Norihiko | Prof.

丸山智巳 | 教授(兼)
MARUYAMA Tomomi | Prof.

三上亮 | 准教授(兼)
MIKAMI Ryo | Assoc. Prof.

武内優記 | 助教
TAKEUCHI Yuki | Asst. Prof.

[美術教育・美術解剖学II]
宮永美知代 | 助教
MIYANAGA Michiyo | Asst. Prof.

文化財保存学
Conservation

[保存修復・日本画]

荒井経 | 教授
ARAI Kei | Prof.

國司華子 | 准教授
KUNISHI Hanako | Assoc. Prof.

染谷香理 | 助教
SOMEYA Kaori | Asst. Prof.

[保存修復・油画]
土屋裕子 | 教授
TSUCHIYA Yuko | Prof.

工藤晴也 | 教授(兼)
KUDO Haruya | Prof.

[保存修復・彫刻]
籾内佐斗司 | 教授
YABUUCHI Satoshi | Prof.

森淳一 | 教授(兼)
MORI Junichi | Prof.

[保存修復・工芸]
北野珠子 | 准教授
KITANO Mariko | Assoc. Prof.

豊福誠 | 教授(兼)
TOYOUKU Makoro | Prof.

小椋範彦 | 教授(兼)
OGURA Norihiko | Prof.

[保存修復・建造物]
上野勝久 | 教授
UENO Katsuhisa | Prof.

光井渉 | 教授(兼)
MITSUI Wataru | Prof.

[保存科学]

稲葉政満 | 教授
INABA Masamitsu | Prof.

桐野文良 | 教授
KIRINO Fumiyo | Prof.

塚田全彦 | 准教授
TSUKADA Masahiko | Assoc. Prof.

[システム保存学]
朽津信明 | 教授(連携)
KUCHITSU Nobuaki | Prof.

早川泰弘 | 教授(連携)
HAYAKAWA Yasuhiro | Prof.

犬塚将英 | 教授(連携)
INUZUKA Masahide | Prof.

早川典子 | 教授(連携)
HAYAKAWA Noriko | Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(連携)
SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

安倍雅史 | 准教授(連携)
ABE Masashi | Assoc. Prof.

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

[グローバルアートプラクティス]
藤原信幸 | 教授(兼)
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

今村有策 | 教授
IMAMURA Yusaku | Prof.

李美那 | 准教授
LEE Mina | Assoc. Prof.

篠田太郎 | 准教授(兼)
SHINODA Taro | Assoc. Prof.

荒木夏実 | 准教授(兼)
ARAKI Natsumi | Assoc. Prof.

毛利悠子 | 講師
MOHRI Yuko | Lecturer

木戸龍介 | 特任講師
KIDO Ryusuke | Project Lecturer

藤岡勇人 | 特任助教
FUJIOKA Hayato | Project Asst. Prof.

高倉吉規 | 特任助教
TAKAKURA Yoshinori | Project Asst. Prof.

日本画

Japanese Painting

卒業制作は記念すべき作品です。

入学後に、初めて日本画の画材に触れる学生がほとんどです。基礎を学びながら日本画について考え、古典を学びながら何か新しい表現が出来ないものかと探ってきました。

時に思い悩み、しかし創作への喜びと希望を持って創り出した卒業制作は一人一人にとって貴重なものです。

初めての大作の制作を終え、やっとスタートラインに立つ気持ちであろうと思います。

是非ご高覧下さいますようお願い致します。そして末永く見守って頂けましたら幸いです。

Graduation works are truly memorable creations that deserve to be deeply admired and treasured.

For the vast majority of our students, enrollment at the Tokyo University of the Arts set the stage for their first encounters with the materials and tools of Japanese painting. As they learned the basics, students devoted keen thought to the nature of this painting genre. While studying the classics, they also sought out possibilities for new avenues of expression. Graduation works evolve through the agony and the joy that accompanies the creative process. They are therefore precious accomplishments to the graduating students.

With the final touches you placed on your first masterpiece, I am confident that you all embrace the tension and aspiration of standing at the starting line of deeply promising careers.

We warmly encourage all exhibition visitors to view these graduation works with such thoughts and images in mind. Please watch over their progress in the years to come.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 手塚雄二

- 齋藤典彦

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 海老洋

- 宮北千織

- 石原孟

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Faculty]

- TEZUKA Yuji

- SAITO Norihiko

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuho

- EBI Yo

- MIYAKITA Chiori

- ISHIHARA Tsutomu

日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

相似 | 阿部菜々香
紙本彩色

similarity | ABE Nanaka
color on japanese paper

H162 × W227.3 cm



bedroom | 宇野七穂
紙本彩色

bedroom | UNO Naho
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 cm



boundaries | 伊藤寛人
紙本彩色

boundaries | ITO Hiroto
color on japanese paper

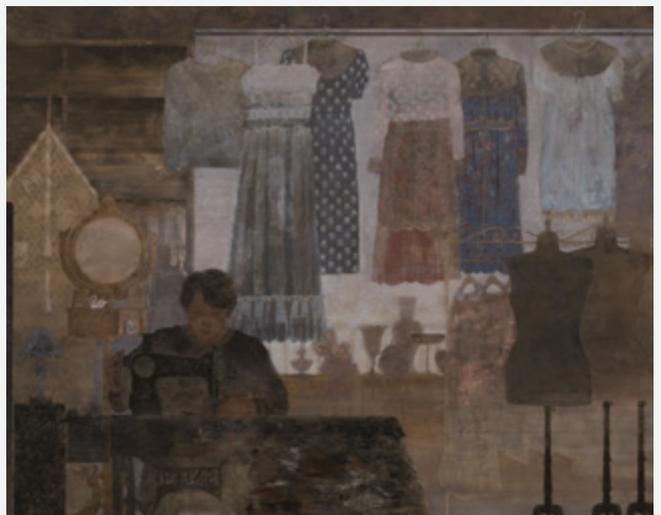
H181.8 × W227.3 cm



Tiam — 煌めきを纏わせて | 岡路貴理
紙本彩色

Tiam — sewing with tenderheart | OKAJI Kiri
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

empty | 加未望
紙本彩色

empty | KAKU Nozomi
color on japanese paper
H162 × W227.3cm



衣替え | 木島侃志
紙本彩色

change roles | KIJIMA Tsuyoshi
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



静観 | 川口富裕実
紙本彩色

Careful Supervision | KAWAGUCHI Fuyumi
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



集積 | 北野沙羅
紙本彩色

accumulation | KITANO Sara
color on japanese paper
H227.3 × W181.8cm



眠れぬ子守歌 | 清野じゅん
紙本彩色

sleepless lullaby | KIYONO Jun
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



夢うつつ | 渋谷真希
紙本彩色

Half asleep | SHIBUYA Maki
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



幸福な忘却 | 佐々木慧
紙本彩色

dinner | SASAKI Kei
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



月と星 | 杉山花
紙本彩色

moon and star | SUGIYAMA Hana
color on japanese paper
H227.3 × W181.8 cm

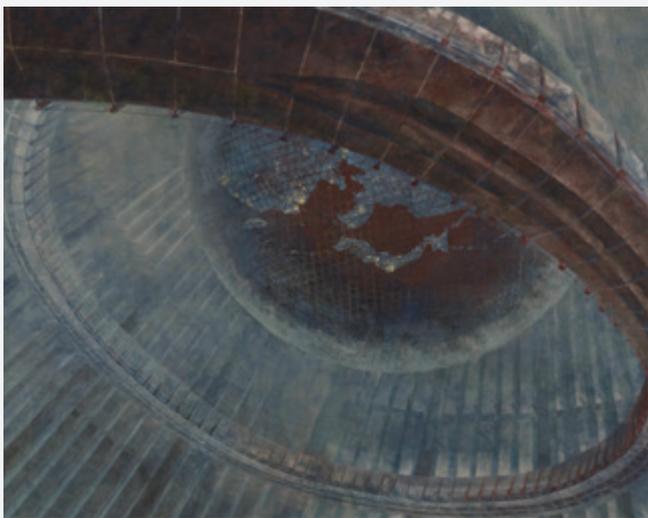


日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

不坏夜 | 富永明義
紙本彩色

night | TOMINAGA Akiyoshi
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



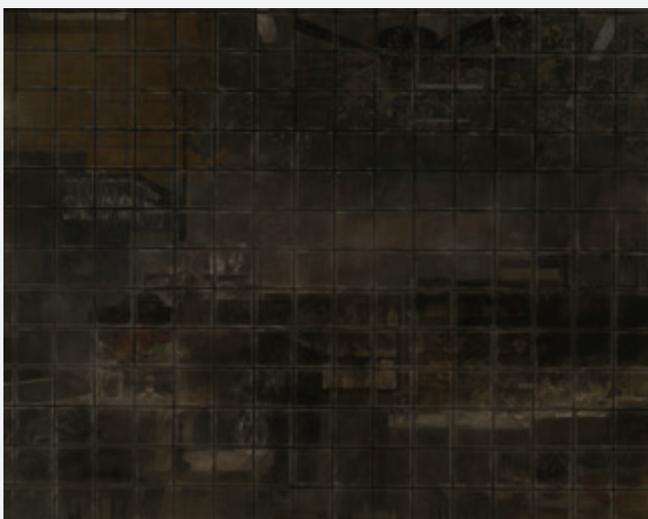
衰亡の夢 | 野原望愛
紙本彩色

subconscious | NOHARA Miyoshi
color on japanese paper
H227.3 × W181.8cm



Souvenir | 根本内大木
紙本彩色

Souvenir | NEMOTOUCHI Hiroki
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



鯉 | 林信吾
紙本彩色

They want food | HAYASHI Shingo
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



映る | 廣石優太郎
紙本彩色

Be reflected | HIROISHI Yutaro
color on japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



鏡 | 松原瑞歩
紙本彩色

Reflection | MATSUBARA Mizuho
color on japanese paper
H227.3 × W162 cm



図鑑 | 正宗美佳
紙本彩色

encyclopedia | MASAMUNE Mika
color on japanese paper
H162 × W227.3 cm



乱立 | 三品太智
紙本彩色

Rhythms | MISHINA Taichi
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

鬼城にて—— When all will be forgotten, | 美濃谷優花
紙本彩色

In the ruins—When all will be forgotten, | MINOTANI Yuka
color on japanese paper

H181.8 × W227.3cm



繰り返す | 村中快弘
紙本彩色

loop | MURANAKA Yasuhiro
color on japanese paper

H181.8 × W227.3cm



はんぶくして | 武藤紗緒里
紙本彩色

Repeatedly | MUTOU Saori
color on japanese paper

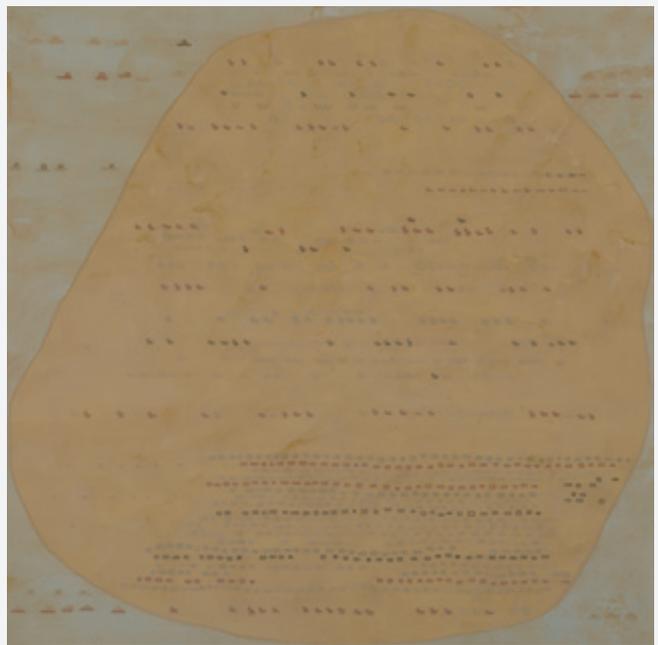
H227.3 × W162cm



荷島 | 山崎優姫
紙本彩色

cargo island | YAMASAKI Yuki
color on japanese paper

H194 × W194cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

パン屋さん | 山田卓人
紙本彩色

Bakery | YAMADA Takuto
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



孤独 | 秋山恒士郎
紙本彩色

In solitude | AKIYAMA Koshiro
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



百物語 | 大山菜々子
紙本彩色

Summoning the truth | OYAMA Nanako
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

遠すぎて | 小田川史弥
紙本彩色

Too far | ODAGAWA Fumiya
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



忘れもの | 菊池玲生
紙本彩色

I spy | KIKUCHI Reo
color on paper
H227.3 × W181.8cm



花・虎・魚 | 菊地貴子
紙本彩色

Histrion histrio | KIKUCHI Takako
color on japanese paper
H162 × W227.3cm



粒子化の果て | 齋藤愛未
紙本彩色

Far Corners of Particulation | SAITO Manami
color on japanese paper
H181.8 × W227.3cm



遠き日の航路 | 崎山あいり
紙本彩色

Voyage in memory | SAKIYAMA Airi
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



人形を見る世界 ワニを観る日 | 佐藤佑
紙本彩色

Doll world, the day we watch the crocodile | SATO Yu
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



Kamnabi | 佐久間仁
紙本彩色

Kamnabi | SAKUMA Jin
color on japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



架空の旅 | 田村幸帆
紙本彩色

Have a dream | TAMURA Sachiho
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

女性と展示 | 張騫
紙本彩色

female and gallery | ZHANG Qian
color on japanese paper

H181.8 × W227.3cm



水紋抄 | 安河内蘭
紙本彩色

The Shape of the Flow | YASUKOCHI Ran
color on japanese paper

H181.8 × W227.3cm



出会うために | 張彬文
紙本彩色

Being -towards- encounter | ZHANG Binwen
color on japanese paper

H181.8 × W227.3cm



空 -くう- | 渡邊優子
紙本彩色

शून्यता | WATANABE Yuko
color on japanese paper

H162 × W227.3cm



油画

Oil Painting

これが印刷される頃、僕は教員として四年目を迎えます。今年卒業する学生たちとは三年間の付き合いだったことになります。

さて、芸術の教育とは何でしょう?結局そんなものはないのかもしれない。何を基礎とし、どんなスキルが必要なのか。個々の作家でそれは違うのでしょうから、何を必須とするのか僕にはわかりませんでした。結果僕はどのような人間、どのような目的の為に教員として過ごしたのか?これを書きながら自省しています。

僕のこれまではトライアンドエラーの繰り返しでした。作家として作品を作るときも同じです。作家業も一言で言えばその繰り返しなのです。だから皆さんにも何度でも繰り返してもらいたい。それが僕の唯一の教育方針です。

自分の行為、作品を熟考し続けて下さい。そして変化や失敗を恐れずに進んで下さい。人生は本当に短い。だから本当に打ち込めることにその時間を費やして欲しいと願っています。これからも多くのトライアンドエラーを経験して下さい。きっとその内にキラキラとした何かが見えて来るかもしれませんから。

When this comment is published, I will be in the fourth year of my teaching career. This means I have shared the past three years with our students who are graduating this academic year.

Before I comment further, I wish to pose a question: Where lies the true face of art education? Perhaps there is no discipline that pursues this concept. What basics and what skills are essential? With such aspects differing for every artist, I initially found myself at a loss to explain the true essentials. I wonder now how I passed these years as a human being, and as an educator, and what objectives I had in mind. Even as I put down these thoughts in writing, I continue to reflect upon such profound matters.

I have traveled down a road marked by trial and error—the same exertions artists go through to create their works. Simply stated, the endeavors of artists involve an unending process of striving and blundering. Taking this reality to heart, I look forward to seeing all of you engage in a steady course of such repetition. For me, this is my only reliable educational policy.

Please continue to passionately examine your own actions and creations. Never stop moving ahead, free of any fear of change or failure. Life is alarmingly short, and I urge you to use that time to immerse yourselves in specific endeavors that you choose. Likewise, continue to rise to meet a steady stream of trial-and-error challenges. In keeping with these guidelines, I am certain that you will someday see radiant and inspiring aims triumphantly emerge from within the fruits of your many undertakings.

[学部]

- 油画
- [修士]
- 油画
- 版画
- 壁画
- 油画技法・材料

[指導教員]

- 坂田哲也
- 保科豊巳
- 小山穂太郎
- O JUN
- 小林正人
- 杉戸洋
- 篠田太郎
- 高橋涼太
- 三井田盛一郎
- ミハエル・W・シュナイダー
- 工藤晴也
- 中村政人
- 秋本貴透
- 齋藤芽生

[Bachelor]

- Oil Painting
- [Master]
- Oil Painting Master
- Printmaking Master
- Mural Painting Master
- Oil Painting Technique and Material Master

[Faculty]

- SAKATA Tetsuya
- HOSHINA Toyomi
- KOYAMA Hotaro
- O JUN
- KOBAYASHI Masato
- SUGITO Hiroshi
- SHINODA Taro
- TAKAHASHI Ryota
- MIIDA Seiichiro
- SCHNEIDER Michael W.
- KUDO Haruya
- NAKAMURA Masato
- AKIMOTO Takayuki
- SAITO Meo

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

まだ 生きている | 飯島大地 [ノドム]
木材、空き缶、ペンキ、アクリル絵具

still alive | IIJIMA Taichi [nodom]
wood, empty can, paint, acrylic

H300 × W500 × D500 cm



専攻 1114030 飯島大地

すなのうえのまち、| 津江太陽 [津絵太陽]
パネルにキャンバス、油彩

City on the sand | TSUE Taiyo [Tsue Taiyo]
oil on canvas, panel

H130.3 × W193.9 × D3.5 cm



少年 | 菊地虹

パネルにキャンバス、紙、アクリル絵具、水彩、石膏、コルク

BOY | KIKUCHI Ko

canvas mounted on panel, paper, acrylic paint, watercolor, plaster, cork

H91 × W72.7 × D5 cm



ビューティフルライフインザ誰? | 中川史佳

油彩、キャンバス

BEAUTIFUL LIFE in the obscure. | NAKAGAWA Fumika

oil painting, canvas

H162 × W360 × D150 cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

多くを含む白から | 赤澤玉奈

FRP、スタイロフォーム、石粉粘土、木材、油彩、アクリル絵具

photo induced transition | AKAZAWA Tamana

styrofoam, stone powder clay, wood, frp, oil paints, acrylic paints

H250 × W450 × D400 cm



第3区 | 李睿智 [李 晟 睿智]

油彩、キャンバス

District 3 | LEE Yegi [Yeji Sei Lee]

Oil Painting, Canvas

H194 × W130.3 × D3 cm



化蝶 | 阿部華帆

キャンバス、アクリル、メディウム

Take the form of Butterfly | ABE Kaho

canvas, acrylic, medium

H116.7 × W116.7 × D5 cm



Cut flowers | 五十嵐大地

キャンバスに油彩

Cut flowers | IGARASHI Daichi

oil on canvas

H162 × W130.3 × D5 cm



meeting | 井上園子

アクリル絵具、布、わた、発泡スチロール、人工芝、紙粘土

meeting | INOUE Sonoko

acrylic paint, cloths, cotton, styrofoam, artificial grass, clay

H300 × W300 × D300 cm



シャラントにて | 江口真紀子

黄金背景テンペラ

Charente | EGUCHI Makiko

tempera and gold on wood

H28.2 × W28.2 × D1.7 cm



|ニ|ユ|—ヒトたち— 2020より愛を込めて | 内海拓

映像

NewHitotachi—How deep is your love | UCHIUMI Taku
short film

H350 × W400 × D300 cm



イケメンすぎるゴリラ | 大友秀眞

FRPにプロジェクションマッピング

Too handsome gorilla | OTOMO Shuma

FRP, projection mapping

H190 × W123 × D782 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

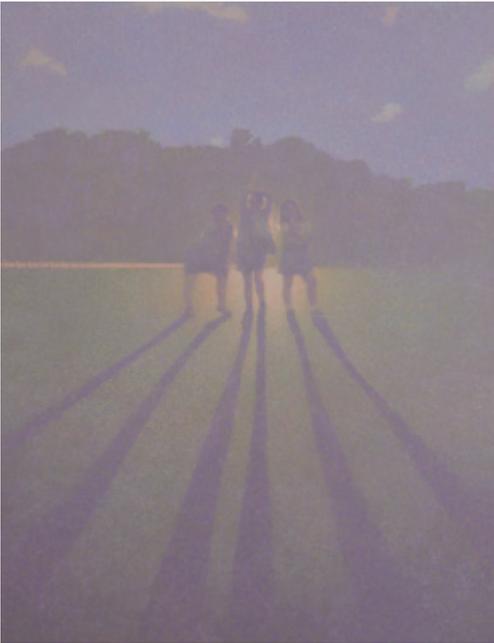
影たち | 大町有香

キャンバス、アクリル絵の具

shadows | OMACHI Arika

Canvas, Acrylic paint

H145.5 × W112 × D3cm



夜ニ寄添 | 奥山帆夏

キャンバス、油彩

Always with the night | OKUYAMA Honoka

canvas, oil printing

H91.0 × W91.0 × D3.0cm



秋天 | 岡田裕梨

キャンバス、アクリル絵具、油絵具、箔

autumn | OKADA Yuri

canvas, acrylic, oil, foil

H162 × W130 × D3cm



2と3の間の標本たち | 金子みずき

シルクスクリーン、透明樹脂

The specimens between 2 and 3 | KANEKO Mizuki

silk screen, transparent resin

サイズ可変



ボーダーレス | 河崎萌
スチレンボード、ミクストメディア

Borderless | KAWASAKI Moe
foam core board, mixed media

H400 × W400 × D400 cm



線を引くこと“rain” | 菊岡穂
キャンバス、アクリル絵の具

Drawing a line “rain” | KIKUOKA Minori
canvas, acrylic

H53.0 × W45.5 × D2.0 cm



サンズアニマティズム | 河原安珠 [Anju Kawahara]
映像

Sun's Animatism | KAWAHARA Anju [Anju Kawahara]
video, rack and paper

サイズ可変



安らぎ | 菊池峻汰
綿布に油彩

forever more | KIKUCHI Ryota
Cotton material, Oil paint

H210 × W500 × D100 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

近くて遠い | 木下宇宙咲

油彩 アクリル キャンバス 布

It's close, but it's far away. | KISHITA Murasaki

Oil Acrylic Canvas Cloth

サイズ可変



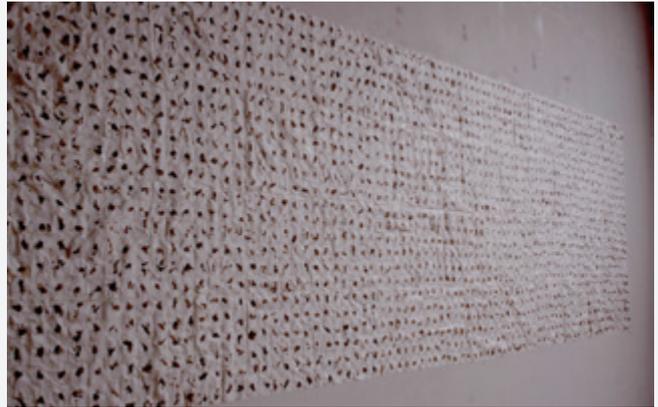
虫を踏む 人を踏む | 木村文香

和紙、ヘモグロビンを含む虫

Worms equal my blood | KIMURA Fumika

Washi, bugs including hemoglobin

H350 × W750 × D400 cm



千年鏡 | 北上貴和子

木製パネル・アクリル

Millennium Mirror | KITAKAMI Kiwako

acrylic paint on wooden panel

H165 × W360 × D2cm



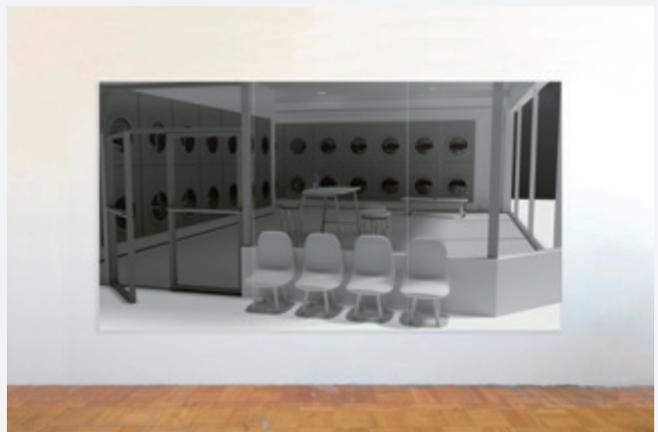
routine town | 古賀満里奈

ミクストメディア

routine town | KOGA Marina

mixed media

H200 × W123.3 × D10 cm



受容する肉 | 小林淑華

油彩、キャンバス

Acceptance in the flesh | KOBAYASHI Yoshika
oil on canvas

H91 × W72.7 × D5 cm

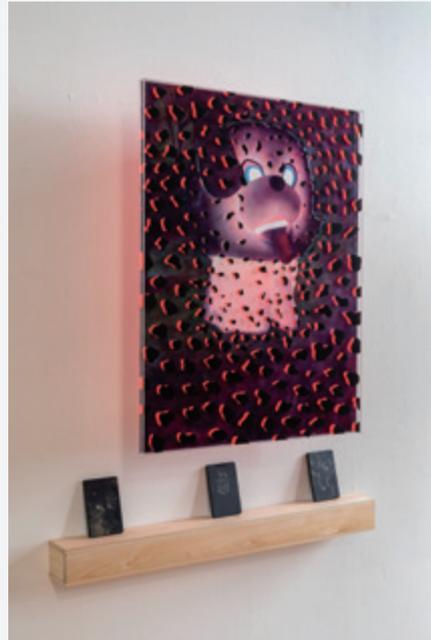


アルバム | 角野理彩

アクリル絵具、蒔絵

album | SUMINO Risa
Acrylic paint, Lacquer painting

H90 × W70 × D10 cm



それ | 鈴木萌恵子

油彩、パネル

That | SUZUKI Moeko
oil on panel

H194 × W130 × D4 cm



逸脱を語る | 高野実紅

ミクストメディア

Talking about deviation | TAKANO Miku
mixed media

サイズ可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

有る | 橘智香子
絹、綿

Am | TACHIBANA Chikako
silk, cotton

H300 × W450 × D250 cm



首都の終わりに | 永島悠伊
ミクストメディア

The end of the megalopolis | NAGASHIMA Yui
mixed media

サイズ可変



まぼろしのインディーズゲーム Peeping Pension 完全攻略本
龍村景一
ミクストメディア

Peeping Pension | TATSUMURA Keiichi
mixed media

サイズ可変



「対象化」 | 中島摩耶
プリント

「objectification」 | NAKAJIMA Maya
print

H76 × W71 × D0.5 cm



EX-LIBRIS | 名執英剛

リトグラフ

EX-LIBRIS | NATORI Eigo

Lithograph

H28 × W50 × D0.1 cm



"They" — アーティストのジェンダーによって作品の意図が変わることがあるだろうか(もし変わるのであれば、それは差別的ということではないのか)

袴田萌加 [肌エーカー]

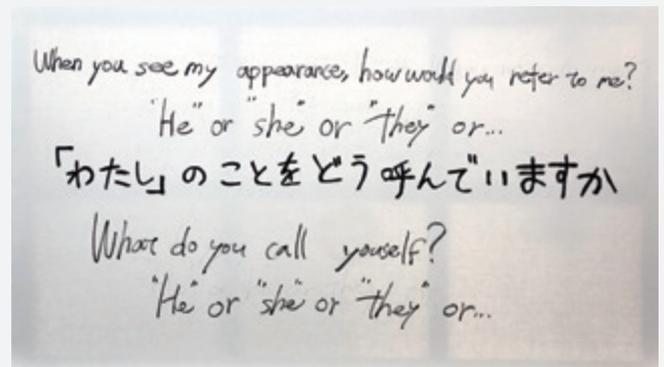
パフォーマンス

"They"—Is there any change in meaning depending on the gender of the artist? (If the meaning changes, isn't it discriminatory?)

HAKAMADA Moeka [Hada-acre]

performance

サイズ可変



× 山商店 | 乗岡祐美

木材、樹脂、映像

× △ store | NORIOKA Yuumi

wood, resin, movie

H170 × W180 × D160 cm



Summer Pack | 初瀬優香

ビニール、透明アクリル絵の具

Summer Pack | HATSUSE Yuka

vinyl, acrylic paint

サイズ可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Is your body yours? | 林裕人
oculus quest, ミクストメディア

Is your body yours? | HAYASHI Yuto
oculus quest, mixed media

サイズ可変



真空11の上澄み | 東結子
キャンバスに油彩

stagnation:11 | HIGASHI Yuiko
Oil on canvas

H227.3 × W162 × D4 cm



浄玻璃ノ鏡(部分) | 原口久典
木パネル、木板、アクリル絵の具、

Johari mirror | HARAGUTI Hisanori
wooden panel, wooden board, acrylic paint

H214 × W200 × D8 cm



空位 | 蛭田泰平
キャンバス、アクリル

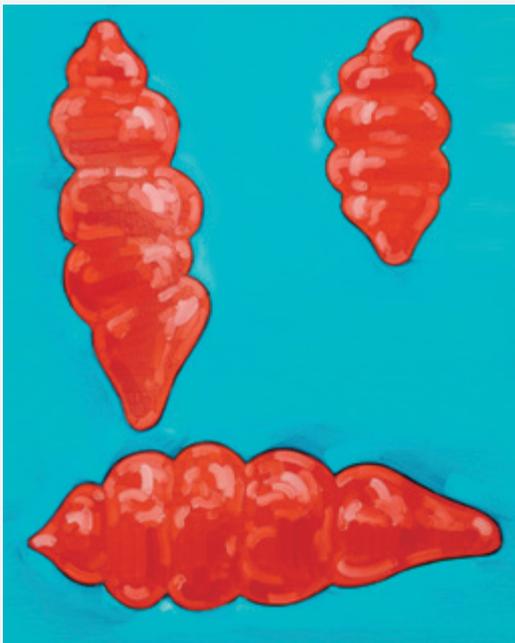
VACANCY | HIRUTA Taihei
acrylic paint on canvas

H130.3 × W80.6 × D2.5 cm

デタラメ並べ | 松森士門
キャンバスに油彩

Set my nonsense | MATSUMORI Shimon
oil on canvas

H91 × W72.7 × D2 cm



なぜブラキオサウルスは楽しかったのか | 三好大和
カンヴァス、ウッドデッキ

why Brachiosaurus was so fun | MIYOSHI Yamato
canvas, wood deck

サイズ可変



土を踏む音、風の匂い | 宮原はな
紙、クレヨン

The sound and scent of the journey | MIYAHARA Hana
paper, crayon

H50 × W50 × D5 cm



KILLER CIRCUS "Satan's Holiday" | 森ゆらら
キャンバスに油彩

KILLER CIRCUS "Satan's Holiday" | MORI Yurara
Oil on canvas

H226 × W333.3 × D4 cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

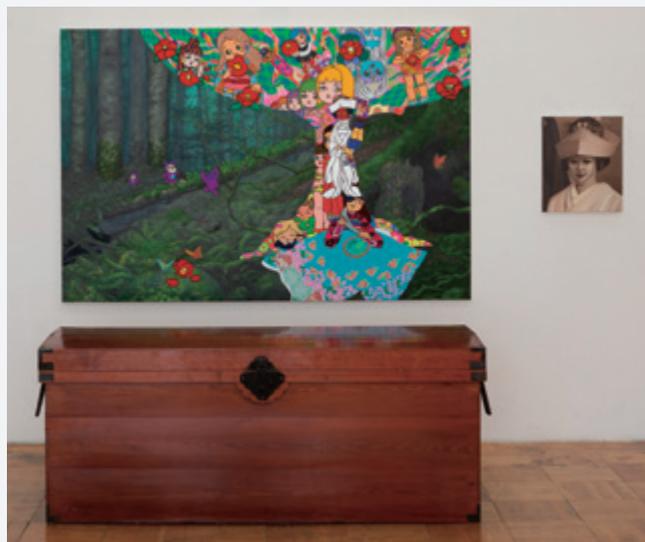
Fumblersules | 山縣瑠衣
インスタレーション

Fumblersules | YAMAGATA Rui
Installation
サイズ可変



新訳風土記集其ノ伍 唐櫃由来譚 | 吉田樹保
キャンバスに油彩、アクリル、ミクストメディア

Folklore of the new adaptation no.5 : Karouto Yuraitan
YOSHIDA Mikiho
oil on canvas, acrylic paint, mixed media
H130.3 × W194 × D3cm



The white sun | 山田和樹 [ヤマダカズキ]
キャンバス、油彩

The white sun | YAMADA Kazuki [Yamada kazuki]
Oil on canvas
H181.3 × W227.3 × D3cm



鉄錆の里 | 和久千文
石粉粘土、アクリル絵の具

Rusty metal village | WAKU Chifumi
stone dust clay, acrylic paint
H80 × W180 × D140cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

フルーツ・オン・ザ・ブルー・プラネット—— あおい惑星のくだもの
青木理紗
ミクストメディア

Fruit On The Blue Planet—Aoi Wakusei No Kudamono
AOKI Lisa
mixed media
サイズ可変



巡る | 鈴木沙知子
ミクストメディア

Circulation | SUZUKI Sachiko
Mixed media
サイズ可変



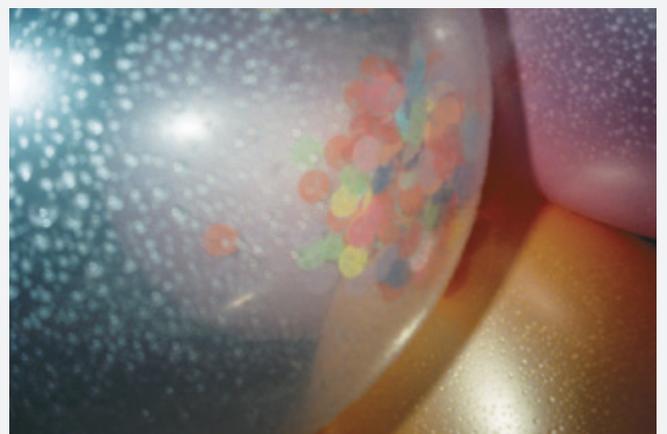
スーパー科学者メアリーの白黒の部屋 | 大人倫業
ミクストメディア

Mary's room | OHITO Rina
Mixed media
サイズ可変



いちばんはじめの星の光について—— The first memories of stars
瀬尾侑之
ミクストメディア

The first memories of stars | SEO Yukino
Mixed media
サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

How to be comfortable—collaborated with Juli Lee | 西尾佳那
映像、印刷、オブジェクト

How to be comfortable—collaborated with Juli Lee
NISHIO Kana
video, print, object
サイズ可変



Field | 亀倉知恵
ミクストメディア

Field | KAMEKURA Chie
mixed media
サイズ可変



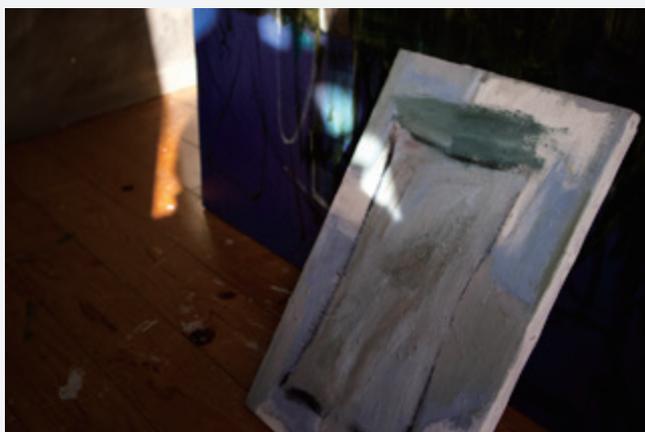
うつろう皮膚の中で わたしは暮らしている | 三吉瑠美衣
パネルに油彩

I'm living inside the transitioning skin | MIYOSHI Rubii
Oil on panel
H300 × W270 × D9cm



私達は往復される | 高橋萌
キャンバス / パネルに油彩

We accept you | TAKAHASHI Moe
Oil on canvas/panel
H22.7~72.8 × W15.8~51.5 × D1.5~3.5cm



芽吹き | 磯崎隼士

パネルに油彩

Mebuki | ISOZAKI Hayato

Oil on wood panel

H300 × W600 × D10 cm, H30 × W20 × D5 cm



縁側 | フィリップ・トジャル

絵画、オブジェクト

Alpendre | Filipa Tojal

Paintings, Objects

サイズ可変



無題 | 小幡知世

油絵具 キャンバス

Untitled | OBATA Chise

oil on canvas

H65.2 × W91 × D1.5 cm



Transition | 倉敷安耶

木製パネルに写真転写

Transition | KURASHIKI Aya

Photo transfer on Wooden panel

H240 × W500 × D5 cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

山との会話——大島 | 朱逸舟 [Ringo]

アクリル キャンバス

A CONVERSATION WITH MOUNTAIN—OOJIMA

ZHU Yizhou [Ringo]

acrylic on canvas

H200 × W300 × D0.25 cm



オクラの色が美しい | 滝本英里

紙、鉛筆、木材

What is the influence of the surroundings? | TAKIMOTO Eri

paper, pencil, wood

H45.0 × W30.0 × D0.4 cm, H16.7 × W15.0 cm, サイズ可変



インターネットヒーロー | 平七海

キャンバス 油彩

Internet Hero | TAIRA Kazuumi

oil on canvas

H162 × W130 × D3.5 cm



we two girls | 任雨薇 [のの]

キャンバスで油彩、アクリル、煙草、髪、ティッシュ

we two girls | Ren Yuwei [nono]

oil, acrylic in canvas, tobacco, hair, tissue

H24 × W39 × D0.2 cm [2枚], H60 × W53 × D0.2 cm [3枚],
H19 × W20 × D0.2 cm [4枚], H95 × W145 × D0.2 cm [1枚],
H21 × W14 × D0.2 cm [1枚], H145 × W145 × D0.2 cm [1枚],
H17 × W40 × D0.2 cm [1枚]

白線と水滴 | 山口由葉

キャンバス、油彩

White lines and water drops | YAMAGUCHI Yuiha
canvas, oil painting

H259 × W194 × D3.5cm



天国と地獄 | LIM CHUL MIN [フォレスト]

インク、イラストボード

HEAVEN AND HELL | LIM Chul Min [FOREST]
INK, DRAWING BOARD

H195 × W120 × D7cm, H65 × W48 × D7cm, H65 × W48 × D12cm



香港について、中国製——落ちこぼれ | 云司春 [ハブリ]

3Dプリンター

Made in China, About HongKong—Scattered down
YUN Sichun [Haburi]

3Dprinter

H20~30 × W20~30 × D20~30cm, サイズ可変



波打つ | 劉丹姝 [LIU DANSHU]

映像

fluctuation | LIU Danshu [LIU DANSHU]
video

サイズ可変



版画 | Printmaking

修士 | Master →

around the ground | 石部汐里
紙、ミクストメディア

around the ground | ISHIBE Shiori
paper, mixed media
サイズ可変



恍惚 | 舒顔
布、サウンド、ミラーシート、板

Trance | SHU Yan
Fabric, Sound, Mirror sheet, Board
サイズ可変



Decision in the Hospice | 久保田智広
木製パネル、ルーター、PC、可変家具、スピーカー、その他

Decision in the Hospice | KUBOTA Tomohiro
wooden panel, router, PC, variable furniture, speaker, etc.
サイズ可変



Time Travel | 谷口典央
ミクストメディア

Time Travel | TANIGUCHI Norio
Mixed media
サイズ可変



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

私はわたし——自分のルーツをたどってみる | 張曉捧
エッチング、アクアチント

I am what I am | ZHANG Xiaopeng
Etching, Aquatint

H70.0 × W60.6 × D 可変 cm, H60.0 cm × W45.5 cm, H45.5 × W18.0 cm



Round the clock | 江原梨沙子
パネルにフレスコ、アクリル

Round the clock | EHARA Risako
Fresco, acrylic on panel

H180 × W180 × D3.0 cm



The birds and the bees —— 鳥と蜂 | ロビンソン愛子
紙にドローイング

The birds and the bees | ROBINSON Aiko
drawing on paper

サイズ可変



Lone Cloud | 谷口洗
パネルにキャンバス、アクリル、油彩

K.K. | TANIGUCHI Akira
Oil, acrylic, canvas on panel

H192.0 × W260.0 × D4.0 cm



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

EDEN | 福永祐子
七宝焼

EDEN | FUKUNAGA Yuko
Cloisonne

H26.5 × W33 × D0.4cm



生きているところ | 鈴木初音
綿布、和紙、木、土、油彩、顔料、石灰

Breathe with nature | SUZUKI Hatsune
cotton, Japanese paper, wood, soil, Oil, Pigment, lime

サイズ可変



何ものでもないけしき | 川上美菜
ミクストメディア

Landscape without meaning | KAWAKAMI Mina
mixed media

サイズ可変



灯り | 直島なぎさ
映像

The light | NAOSHIMA Nagisa
movie

サイズ可変



なんちゃってジェリービーンズ | 三石玄
フレスコ(磨きフレスコ)

So called Jelly ☆ beans | MITSUISHI Haruka
Fresco (polished fresco)

H2 × W7 × D5 cm



あなたと私 | 渡邊慎二郎
木材、ライト、ディスプレイ、ミクストメディア

You and me | WATANABE Shinjiro
Wood, light, display, mixed media

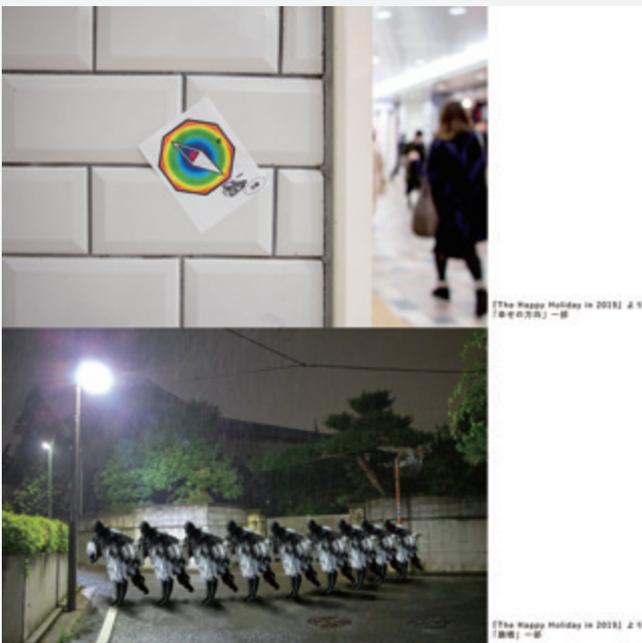
サイズ可変, サイズ可変, サイズ可変,



The Happy Holiday in 2019 | 宮野かおり
ミクストメディア

The Happy Holiday in 2019 | MIYANO Kaori
mixed media

サイズ可変



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

週刊森の中 | 長谷川雅子

チップボール、アクリルガッシュ

"IN THE FOREST" Weekly Magazine | HASEGAWA Masako

chip ball, acrylic gouache

H30.2 × W24.3 × D0.1 cm



循環——田園 | 久保晶

キャンバスに水彩

circulation—pastorale | KUBO Aki

water-color on canvas

H116.8 × W91 × D2.8 cm



小焼けのドウ | 木村萌

絹、水彩

Sunset dough | KIMURA Moe

silk, watercolor

H90 × W90 × D4 cm



この世の生存術 | 齋藤詩織

油彩、キャンバス

Survival of this world | SAITO Shiori

oil painting, canvas

H194 × W259 × D4 cm



昨日の今日のアしたの日 | 林菜穂

キャンバスに油彩、アクリル絵具

One day | HAYASHI Nao

Oil and acrylic on canvas

サイズ可変



Birth | 森山亜希 [MOYAN]

キャンバスに油彩・アクリル

Birth | MORIYAMA Aki [MOYAN]

Acrylic, oil on canvas.

H116.7 × W116.7 × D2.0 cm



無題 | 穆继聪 [BOKU]

アクリル / 総合材料

No title | MU Jicong [BOKU]

Mixed media

サイズ可変



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修士作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修士生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 北郷悟

- 森淳一

- 北山翔一

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- KITAGO Satoru

- MORI Junichi

- KITAYAMA Shoichi

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

fake-3 | アイザック レオン
大理石、樟

fake-3 | ISAAC Leon
marble, camphor wood
H150 × W190 × D90 cm



prism-七彩山 | 小野海
ジェスモナイト、木、ステンレス、アクリル糸

prism-Rainbow Moutain | ONO Kai
Jesmonite, wood, stainless steel, acrylic yarn
H250 × W100 × D100 cm



new clothes | 大野力
木、アクリルで着彩

new clothes | ONO Chikara
wood, acrylic paint
H80 × W110 × D200 cm



A-head of us | 葛城龍哉
ジェスモナイト

A-head of us | KATSURAGI Tatsuya
Jesmonite
H140 × W120 × D130 cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

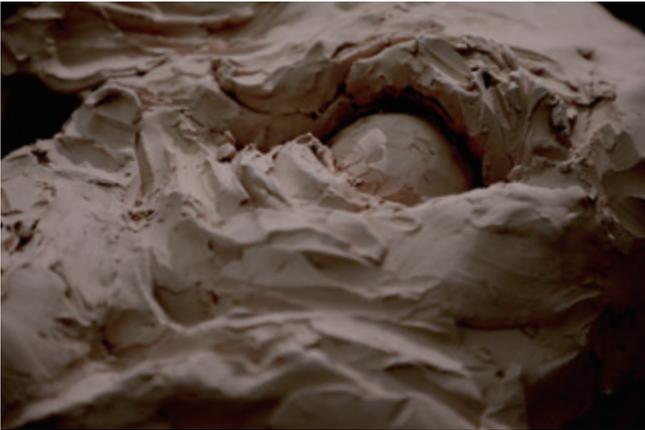
またねのために | 川合香鈴

テラコッタ、彩色、樹脂

Can I say "See you again."? | KAWAI Kaori

teracotta, paint, resin

H250 × W200 × D200 cm



追憶 | 久保田樹

発泡ウレタン、金属

Recollection | KUBOTA Itsuki

urethane foam, metal

H200 × W200 × D200 cm



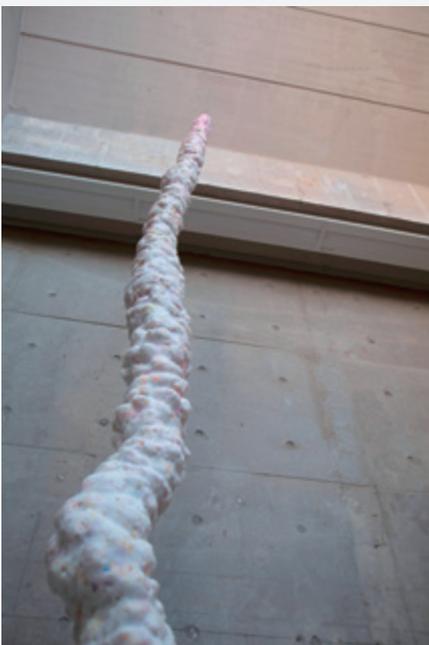
code | 木村知史

樹脂、パラフィン、顔料

code | KIMURA Satoshi

resin, paraffin, pigment

H450 × W100 × D100 cm



Blink | 白井雪音

大理石

Blink | SHIRAI Yukine

marble

H50 × W120 × D145 cm



岸水寄せる | 竹野優美
木、写真紙

Tears | TAKENO Yumi
wood, photo paper

H140 × W60 × D45 cm, H6 × W110 × D64 cm, H250 × W160 cm



具現 | 永井遼太郎
大理石

embody | NAGAI Ryoutarou
marble

H170 × W70 × D80 cm



夕暮れのサーカス | 轟木麻左臣
石、セメント、藁、貝殻

twilight circus | TODOROKI Masaomi
stone, cement, straw, shell

H285 × W120 × D80 cm



遠海 | 堀内万希子
木材、鉄、塗装、樹脂

a far, deep sea | HORIUCHI Makiko
wood, steel, paint, resin

H270 × W140 × D70 cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

首像 | 松原維子
テラコッタ

Head statue | MATSUBARA Yuiko
teracotta

H37 × W20 × D23 cm



オフの日 | 三好桃加
テラコッタ

day off | MIYOSHI Momoka
teracotta

H50 × W90 × D60 cm



ゆらり、ゆられ | 溝口さつき
樟

drift | MIZOGUCHI Satsuki
camphor wood

H170 × W80 × D60 cm



アダムの創造 | 山崎千里
樟

the creation of Adam | YAMAZAKI Senri
camphor wood

H170 × W127 × D178 cm



木が揺れるとき | 山崎良太
斑れい岩

When the tree sways | YAMAZAKI Ryouta
gabbro

H190 × W75 × D85 cm



記号の生成、有限のものたちから | 岸本理佳子
ミクストメディア

Before Meaning Happens | KISHIMOTO Rikako
mixed media

H130 × W140 × D160 cm



LIFE IS REAL | 山元佑介
セメント、真鍮、鉄、等

LIFE IS REAL | YAMAMOTO Yusuke
cement, brass, steel, etc

H175 × W270 × D60 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

夕暮れどき | 伊如
樟

At twilight time | YIRU
camphor wood

H228 × W230 × D76cm



光の川 | 植松美月
鉄

Light-river- | UEMATSU Mizuki
steel

H50 × W150 × D800cm



手負いのケモノ | 石下雅斗
陶

The Wounded One | ISHIGE Masato
ceramic

H250 × W70 × D50cm



TOY TIME | 岡野貴之
映像・モニター

TOY TIME | OKANO Takayuki
video, monitor

H24 × W31cm



Partner in climb | 加々見太地
ミクストメディア

Partner in climb | KAGAMI Taichi
mixed media
サイズ可変



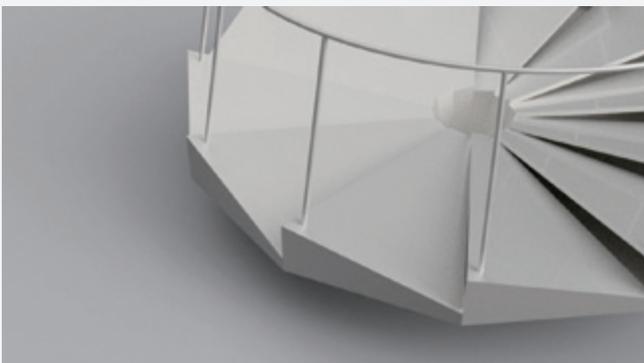
極私的我之全図 | 亀谷さつき
ミクストメディア

personal map | KAMEGAI Satsuki
mixed media
H180 × W30 × D30 cm



上にさがる。下にあがる。| 笠原悠介
鉄、木材

Upword Spiral Going down, Downward Spiral Going up.
KASAHARA Yusuke
steel, wood
H40 × W290 × D290 cm



パレス | 菊地言美
砂岩

Palace | KIKUCHI Kotomi
sandstone
H70 × W110 × D80 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

vestige | 小早川和香奈
漆、麻、鉄

vestige | KOBAYAKAWA Wakana
urushi, hemp, steel

H250 × W130 × D110 cm



在る人の行方 | 澤村崇太郎
木

A man | SAWAMURA Sotaro
wood

H360 × W150 × D150 cm



人景-gemini | 笹野井もも
樟

Our body transforms into Gemini. | SASANOI Momo
camphor wood

H70 × W45 × D45 cm



新しかったまちの新しい木 | 下大沢駿
ミクストメディア

A New Tree in a Town That Used to Be New
SHIMOOSAWA Shun

mixed media

サイズ可変



水月-シロサイ- | 瀬戸優

テラコッタ、彩色、玉眼、樟

reflection of the moon-White rhinoceros- | SETO Yu
teracotta, acrylic paint, camphor wood

H250 × W70 × D200 cm



窮屈 | 侯柳依
樟

Cramped | LIUYI Hou
camphor wood

H160 × W90 × D90 cm



けもの | 夏井葉子

ミクストメディア

Tetrapoda | NATSUI Yoko
mixed media

H165 × W70 × D120 cm



cupido | 山崎稚子
樟

cupido | YAMAZAKI Wakako
mixed media

サイズ可変



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

帰るところ | YU SORA

ミクストメディア

Place to home | YU Sora

mixed media

サイズ可変



さあ、始まる!

学生たちは、毎日コツコツと少しずつ仕事を重ね、やっと全貌をご覧いただける機会となりました。これまで、素材との戦いに苦戦しながら、それを乗り越え、その素材の声を感じ取って協働して会話できる状態に移行し、それぞれの表現にたどり着いています。

卒業制作は、まだまだ荒削りの面が多いですが、体全身で作品に対峙し、現在の気持ちをぶつけています。

修了制作は、卒業制作の難関を乗り越えて、今後の自身の展開を根底に置き、熟考しながら冷静な表現へと移行しております。

それぞれの専攻の特性や持ち味はいろいろとありますが、令らになって最初の発表となります。ご高覧いただき、叱咤激励のほど、よろしくお願ひいたします。

Raising the Curtain on the Next Stage

During their time with us, our students have devoted themselves to their respective pursuits in truly tireless fashion, day in and day out. On this proud occasion, we have the opportunity to showcase their works in all their splendor.

Students in this department initially struggle to master the specific materials they choose to use. As they steadily overcome these challenges, though, they began tuning into the “voices” of their materials to foster an unspoken collaboration. The foundations for constructive dialogue emerge. In this way, students discover and define their own essential veins of expression.

Graduation works often retain rough and unrefined touches. However, you will find in them the evidence of how our students have harnessed the full scope of their physical and mental properties to meet the challenges their creations pose.

The completion works of graduate students accentuate how they have overcome the hurdles encountered at the graduate work stage. They managed the transition from the rough, unrefined expression of their graduation works to passionate yet composed expression, all while focusing on how they will develop their own creative works.

Each major in this department is naturally distinguished by its own characteristics and other unique aspects. All these works, however, share the stage in our very first exhibitions of the new Reiwa Era. We look forward to your perceptive and uncompromising assessments, along with words of warmth and encouragement for our students and the works they display here.

[学部]

-彫金/鍛金/鑄金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[修士]

-彫金/鍛金/鑄金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[指導教員]

-前田宏智
-岩田広己
-丸山智巳
-志村和彦
-赤沼潔
-谷岡靖則
-小椋範彦
-青木宏暲
-面部秀徳
-豊福誠
-藤原信幸
-三上亮
-上原利丸
-橋本圭也
-柏井圭太郎

[Bachelor]

-Metal Carving
-Metal Hammering
-Metal Casting
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
-Ceramics & Glass
-Textile Arts

[Master]

-Metal Carving Master
-Metal Hammering Master
-Metal Casting Master
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
Master
-Ceramics & Galss Master
-Textile Arts Master

[Faculty]

-MAEDA Hiroto
-IWATA Hiroki
-MARUYAMA Tomomi
-SHIMURA Kazuhiko
-AKANUMA Kiyoshi
-TANIOKA Yasunori
-OGURA Norihiko
-AOKI Kodo
-SONOBE Hidenori
-TOYOFUKU Makoto
-FUJIWARA Nobuyuki
-MIKAMI Ryo
-UEHARA Toshimaru
-HASHIMOTO Keiya
-MATSUI Keitaro

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

Comfortable Composition | 小川華穂
銀、ステンレス、ジルコニア / 彫金技法

Comfortable Composition | OGAWA Kaho
silver, stainless, zirconia / metal carving

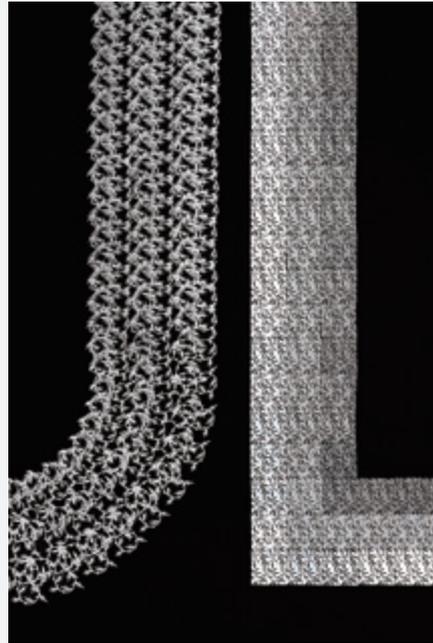
H18 × W13 × D5 cm



Sustainable sense | 小林茉莉
銀 / 彫金技法、パチネ

Sustainable sense | KOBAYASHI Mari
silver / metal carving, patina

H102 × W31 × D1 cm, H99 × W28.5 × D1 cm



錠 | 香取輝

銅、真鍮 / 機械加工、彫金技法

Lock | KATORI Akira
copper, brass / machining, metal carving

H15 × W15 × D15 cm



curious | 中島萌

銅、銀 / 彫金技法

curious | NAKAJIMA Moe
copper, silver / metal carving

H35 × W25 × D25 cm

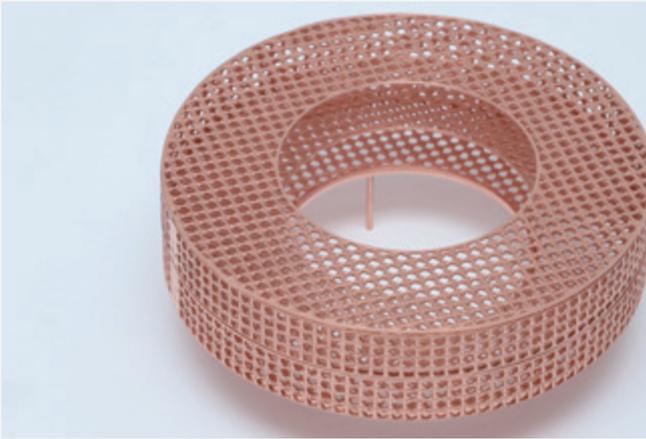


彫金 | Metal Carving

学部 | **Bachelor** →

effortless | 李真理
銅 / けがき、透かし彫り

effortless | LEE Mari
copper / scribing, openwork
H6 × W14 × D14 cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | **Bachelor** →

記憶の考察 | 廣川真鈴
鉄板、コールドタール、エポキシ樹脂、湿板写真、古机 / インスタレーション

Memory considerations | HIROKAWA Marin
iron plate, coal tar, epoxy resin, collodion process, old desk/installation
H85 × W100 × D81 cm



Lelu Lelu Lelu — ~paratiisi~ | 荒木千晶
鉄、銅、真鍮、ステンレス、木 / 機械加工、溶接

Play with me! — Toys Paradise | ARAKI Chiaki
iron, copper, brass, stainless steel, wood/machining, welding
H43.5 × W43 × D22.5 cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

お持ち帰りください。| 藤中康輝
ブリッツ、木の棒、小屋/インスタレーション

Please take them home. | FUJINAKA Koki
PRETZ, wooden stick, hut / installation

H290 × W397 × D365 cm



夜の運動会——こどもをつくらう2020 | 赤木花
ブロンズ、コンクリート/石膏埋没鑄造法

Night athletic meat—Let's make a child2020 | AKAGI Hana
bronze, concrete/plaster investment mold

H150 × W180 × D7 cm



見ている被観者 | 岩田真菜弥

アルミニウム LED ライト 鋼 木 布 / 石膏埋没鑄造法 鍛造

TO SEE AND TO BE SEEN | IWATA Manami
aluminium, LED Light, steel, wood, cloth/plaster investment mold,
metal hammering

H155 × W90 × D36 cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

空(うろ) | 江原悠
ブロンズ、木/石膏埋没鑄造法

cavity | EBARA Yuu
bronze, wood/plaster investment mold
H102 × W240 × D65 cm



なまぬるい | 関戸聡一郎
ブロンズ、真鍮、皮、木製パネル、布、ミラー/真土型鑄造法

warmth | SEKIDO Souichirou
bronze, brass, leather, wood, cloth, mirror/mane mold (lost wax casting)
H165 × W230 × D8 cm



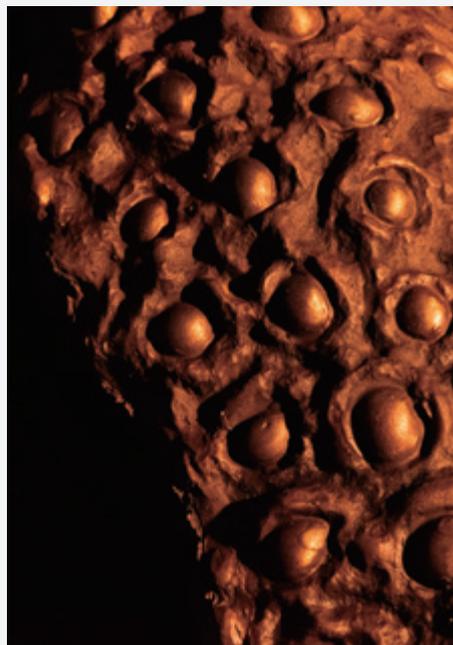
これはそのときあそこの取っ手 | 大竹麟花
ブロンズ、真鍮、洋白、鉄、金具、ワイヤー、木材/蠟真土鑄造法

The door knob of that moment | OTAKE Rinka
bronze, brass, nickel silver, iron, metal fittings, wood/mane mold (lost wax casting)
H200 × W230 × D15 cm



虚勢 | 水野千尋
ブロンズ/石膏埋没鑄造法

Bluff | MIZUNO Chihiro
bronze/plaster investment mold
H110 × W60 × D60 cm



漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

潮の匂いはもうしない | 依光星良

ブロンズ、木製パネル、アクリル絵具 / 真土込型铸造法、蝋真土铸造法

There no longer is the scent of the tides | YORIMITSU Seira
bronze, wooden panel, acrylic paint / mane mold (Lost wax casting)

H118 × W280 × D11 cm



母 | 古屋有希

漆、麻布、木、顔料 / 乾漆

mother | FURUYA Yuki

urushi, hemp cloth, wood, pigment / kanshitsu

H50 × W150 × D50 cm



乾漆蒔絵飾箱「駝鳥」 | 石川まどか

漆、麻布、顔料、白蝶貝、金、銀 / 乾漆、螺鈿、蒔絵

Kanshitsu makie box "Ostrich" | ISHIKAWA Madoka

urushi, hemp cloth, pigment, silverlip shell, gold, silver / kanshitsu, raden, makie

H46 × W53 × D13 cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | **Bachelor** →

あなたのことがだいすき | 小林このみ
漆、乾漆粉、金粉、金箔、麻布 / 脱活乾漆

i love you | KOBAYASHI Konomi
urushi, dry lacquer powder, gold, gold leaf, hemp cloth / kanshitsu
H90 × W120 × D120 cm



舞々 | 時田早苗
漆、麻布、発泡スチロール、木、卵殻、貝、金、銀 / 乾漆、卵殻、螺鈿、蒔絵

Prance, Play | TOKITA Sanae
urushi, hemp cloth, polystyrene foam, wood, eggshell, shell, gold, silver / kanshitsu, rankaku, raden, makie
H90 × W60 × D200 cm



Encounter | 下村史
漆、麻布、顔料、貝、卵殻、金、合板 / 乾漆、卵殻、螺鈿、蒔絵

Encounter | SHIMOMURA Fumi
urushi, hemp cloth, pigment, shell, eggshell, gold, phywood / kanshitsu, rankaku, raden, makie
H85 × W90 × D15 cm, 他3点



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

alluptoyou | 畑中咲輝
陶土/手びねり

Alluptoyou | HATANAKA Saki
Stoneware/Hand building
H180 × W180 × D180 cm



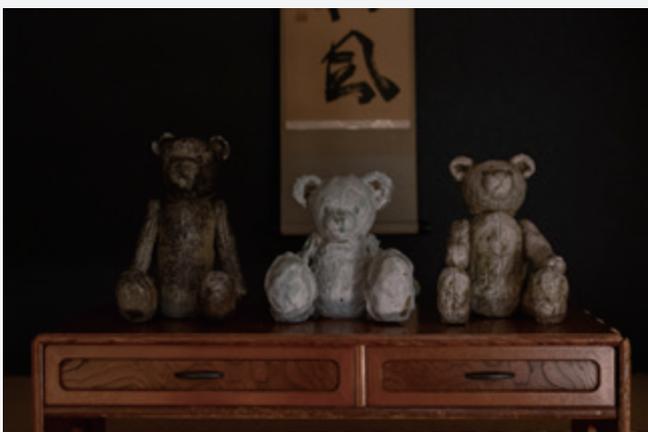
ラブハートの蕊 | 清水雄稀
陶土/手びねり

The core of love heart | SHIMIZU Yuki
Stoneware/Hand building
H180 × W60 × D60 cm



愛玩陶器 | 岡田守弘
陶土/手びねり

cherished | OKADA Morihiko
Stoneware/Hand building
H20 × W20 × D15 cm, H15 × W15 × D12 cm, H25 × W23 × D13 cm



フグスリバコ | 鷺見茜
磁土/手びねり

Medication puffer box fish | SUMI Akane
Porcelain/Hand building
H25 × W28 × D17 cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

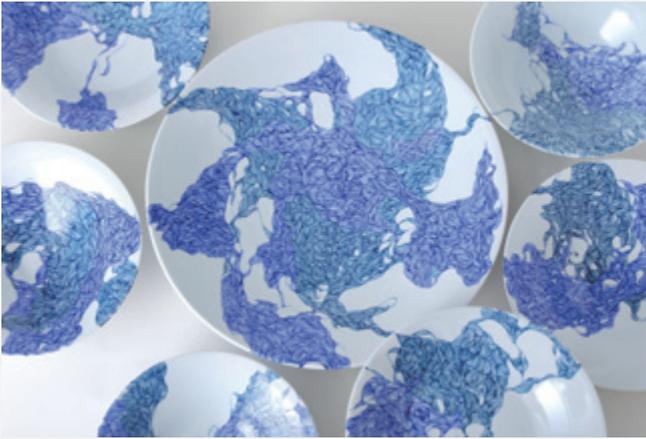
流動脈 | 仲鉢聖波

磁土 / 轆轤成形

arterise of dish | CHUBACHI Minami

Porcelain / Wheel throwing

H7 × W27 × D27 cm, H9 × W46 × D46 cm, H12 × W38 × D38 cm



M=m | 元場葵

陶土 / 手びねり

Maximum scope=minimum scale | MOTOKI Aoi

Stoneware / Hand building

H35 × W35 × D35 cm



ときめきピックアップ | 富澤稀衣

磁土 / 泥漿鑄込み

Find your sparkle joy | TOMIZAWA Kie

Porcelain / Slip casting

H15 × W10 × D8 cm, H10 × W15 × D8 cm, H9 × W17 × D6 cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

Autumn Leaves | 千田華子
羊毛、ポリエステル/ホームスパン

Autumn Leaves | CHIDA Hanako
wool, polyester/homespun

H180 × W50 × D30 cm, H180 × W99 cm



ぼくらの家族 | 唐澤利佳
絹/友禪染

My family | KARASAWA Rika
silk/Yuzen

H400 × W300 × D30 cm



私はどこへ行くの | 松谷凜花
羊毛/フェルトワーク

I wonder where I'll go | MATSUYA Rinka
wool/felt technique

H200 × W420 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | **Master** →

preciousness of life | 川寄遊

銅、ブロンズ、真鍮 / 彫金技法、精密鋳造

preciousness of life | KAWASAKI Yu

copper, bronze, brass / metal carving, casting

H18 × W30 × D40 cm, H20 × W35 × D35 cm



痕跡 | 波多野千尋

真鍮、鉄

imprints | HATANNO Chihiro

brass, iron

H240 × W300 × D240 cm



Qing Si | 任俊穎

真鍮 / 彫金技法、ロジウムメッキ、エッチング

Qing Si | Ren Jun Ying

brass / metal carving, rhodium plating, etching

H11 × W25 × D3 cm, H12 × W23 × D3 cm



philanthropy | 松本真実

銅、真鍮 / 打ち出し、焼付け、緋銅

philanthropy | MATSUMOTO Mami

copper, brass / repousse, patina, heat patina

H80 × W110 × D15 cm



innocence | 山田真子
七宝、銅、銀、金 / 有線七宝
innocence | YAMADA Mako
enamel, copper, silver, gold / cloisonne
H60 × W177 × D7 cm



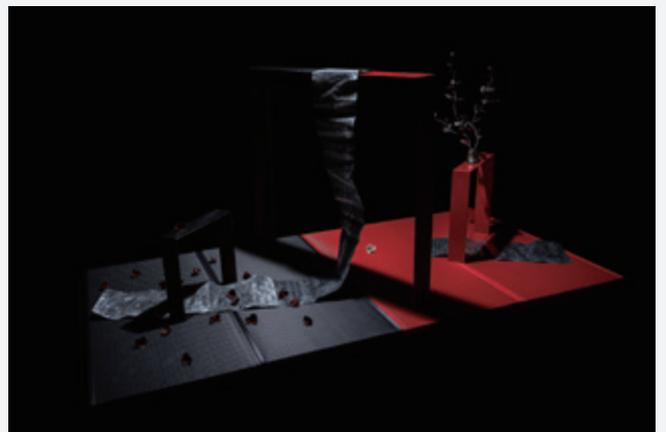
鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

ぬくもり | 石村大地
アルミ / 鍛金、ラップ塗装
Relaxation | ISHIMURA Daichi
aluminum / metal hammering, mable paint effect
H250 × W400 × D250 cm



花遊びのエラー | 今井貴絵
銅、鉄、真鍮、ステンレス、アルミ、畳 / 絞り、溶接
Error in Play with Flowers | IMAI Kie
copper, iron, brass, stainless steel, alminum, tatami / hammering, welding
H145 × W352 × D176 cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

Metalware Collection 【moment】 #01-05 | 大江絵
銅に銀メッキ、真鍮、鉄、銀箔、ガラス等/絞り、鍛造、毛彫り、錆付け、塗装等

Metalware Collection 【moment】 #01-05 | OE Kai
silver plated copper, brass, iron, silver leaf, glass, etc/hammering, forging, carving, colouring, painting, etc

H112 × W130 × D34.5cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

One fine day | 赤澤雛子
真鍮/石膏埋没鑄造

One fine day | AKAZAWA Hinako
brass/plaster investment mold

H58 × W230 × D50cm



Intimidation | 笠原仁

鉄/鍛造

Intimidation | KASAHARA Jin

iron/wrought iron

H120 × W94 × D50cm



祈り | CHOI HANA

ブロンズ、真鍮、黒味銅、洋白、アルミ青銅/蠟真土鑄造法

Prayer | CHOI Hana

bronze, brass, kuromido, nickel silver, aluminum bronze/Japanese traditional lost wax casting

H165 × W22 × D22cm



漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | Master →

流れ | 矢津田貴慧

ブロンズ、真鍮、陶器 / 石膏埋没 casting

flow | YATSUDA Kie

bronze, brass, stoneware / plaster investment mold

H130 × W88 × D15 cm



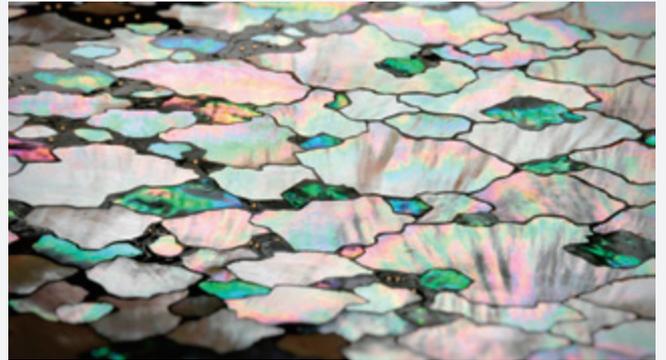
揺れ動く知性 | 佐野圭亮

漆、麻布、貝、金、銀、木 / 乾漆

The rocking intellect | SANO Keisuke

urushi, hemp cloth, shell, gold, silver, wood / kanshitsu

H250 × W150 × D150 cm



忘れたわけじゃない。忘れたいのかもしれない。

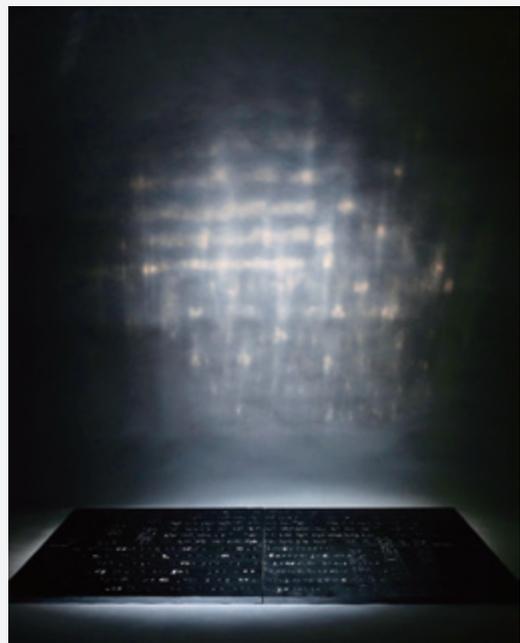
或いはもう忘れていたのかもしれない。 | 長島友治

漆、白蝶貝、金属、木、布 / 螺細、平文

We are forgetting | NAGASHIMA Tomoharu

urushi, shell, metal, wood, cloth / raden, hyomon

サイズ可変



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | Master →

風を切る | 高見映里奈

漆、麻布、木、鉄、ステンレス、顔料、銀、青金 / 乾漆、蒔絵、変わり塗り、石膏埋没铸造

Dive | TAKAMI Erina

urushi, hemp cloth, wood, iron, stainless, pigment, silver, blue gold / kanshitsu, makie, kawarinuri, plaster investment mold

H240 × W55 × D65 cm



参水猿 | 陳博文

漆、麻布 / 乾漆、蒔絵、螺鈿、堆錦

sansuien | CHEN Bowen

urushi, hemp cloth / kanshitsu, makie, raden, tsuikin

H180 × W200 × D40 cm



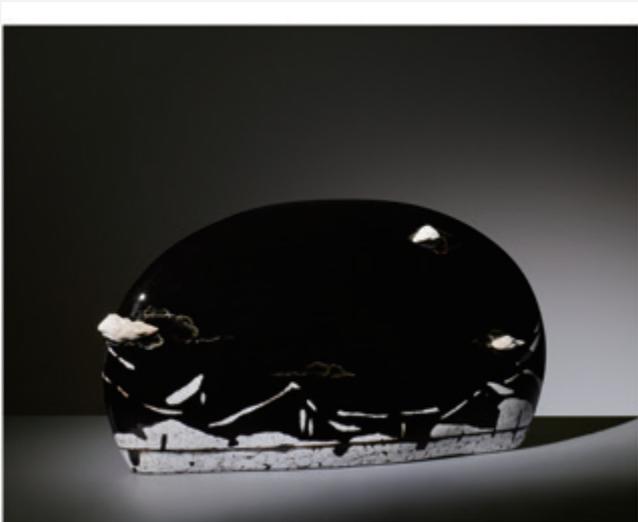
心象 | 張清越

漆、麻布、卵殻、金粉 / 乾漆、蒔絵

Impression scenery | ZHANG Qingyue

urushi, hemp cloth, eggshell, gold / kanshitsu, makie

H40 × W75 × D18 cm



流景 | 十時嵩

漆、麻布、和紙、木 / 乾漆、髹漆

BONSAI Planter | TOTOKI Shu

urushi, hemp cloth, japanese paper, wood / kanshitsu, kyushitsu

H30 × W165 × D35 cm, H16 × W80 × D80 cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

修士 | Master →

そこはかたなく在るがままに | 平井順名
漆、麻、顔料、木、貝、金、銀/乾漆、蒔絵、螺鈿

Something that is transient | HIRAI Junna
urushi, hemp, pigment, wood, shell, gold, silver/kanshitsu, makie, raden
サイズ可変



たまゆら | 寺倉京古
磁土、ガラス/泥漿鑄込み

TAMAYURA | TERAKURA Miyako
Porcelain, Glass/Slipcasting
H45 × W45 × D45 cm



暮らしのかたち | 小田原唯
土器/叩き、野焼き

The Shapes of Life | ODAWARA Yui
Earthenware/Paddle, Pit firing
H45 × W40 × D40 cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

時のなかで | 河内理帆
陶土/手びねり

Feeling Each Moment | KAWACHI Riho
Stoneware/Hand building
H30 × W40 × D40 cm



block | 高橋侑子
磁土/手びねり

block | TAKAHASHI Yuko
Porcelain/Hand building
H60 × W32 × D32 cm



Waves | 清水咲季
陶土/手びねり、絵の具

Waves | SHIMIZU Saki
Stoneware/Hand building, Painting
H5 × W40 × D80 cm



steamy mirror | 及川春菜
ガラス/キャスト

steamy mirror | OIKAWA Haruna
Glass/Glass casting
全長H250 × W500 × D22 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

“Rite of Passage” “通過儀礼” | 岡本有加
ガラス/キャスト

“Rite of Passage” | OKAMOTO Yuka
Glass / Glass casting

全長H83 × W480 × D60cm



EPID | 金田真咲
綿 / ノットイング織

EPID | KANADA Masaki
cotton / Knotting

H65 × W210 × D2cm



Shell | 柿野茜
ガラス/フュージング

Shell | KAKINO Akane
Glass / Glass fusing

H1 × W29 × D29cm, H1 × W26 × D26cm



つもるかたち | 木下はるか
綿 / シルクスクリーンプリント

Stratum | KINOSHITA Haruka
cotton / screen printing

H500 × W440 × D100cm



染織 | Textile Arts

修士 | **Master** →

If it's finished at this moment | 島方皓平

羊毛 / フェルトワーク

If it's finished at this moment | SHIMAKATA Kohei

wool / felt technique

H220 × W160 × D60 cm



デザイン

Design

デザイン科といえども卒業・修了制作は依頼主がいるわけではなく、問題は自分で立て、「作品」というかたちにして自分でそれに答えていく。自分の内奥を表現したいという意味だけでは、人びとの意識や感性を揺り動かす「作品」として成立させるのはむづかしい。もちろん、小さな子どもが描いた絵画もその子の作品と呼べるのだが、人びとが共有すべき価値をもち「作品」と呼ばれるにふさわしいものとして成り立たせるには「作品の強度」を意識的につくり出す必要がある。強度は「表現」「意味」「インタラクション」の3つの指標から測ることができる。インタラクションとは作品とオーディエンスとの関係性、つまり空間における見せ方やメディアの使い方とか。デザインだからといって社会にすぐに役立つものをつくる必要はなく、むしろこの強度をつくり出せる身体と知性を鍛えるのが本学デザイン科の役割である。それがデザインの基礎体力だ。さて、今年作品はどこまで強度が上げられてのかな。

Perhaps belying our name—the Department of Design—we have no clients placing requests for specific types of graduation or completion works. Our students must visualize their own ideas and themes, and then proceed to bring forth creations that reflect those aims. Acting solely with the desire to give concrete expression to the inner recesses of one's own mind may make it hard to create something that genuinely inspires the awareness and sensitivities of others. After all, pictures that small children draw may also be labeled “creations.” To realize works whose value is broadly shared by audiences and thus deserve to be extolled as creations demands going one step further, however. You must give each specific work true creative strength. In this regard, we believe that three barometers—expression, significance and interaction—can be used to gauge that strength. By interaction, I mean connections between these creations and their audiences. More specifically, what means are used to present creations within the allotted space, how media is used in the process, and other parameters. Although we are dealing with design, you should not be rushed into creating works that society can use immediately. The Department of Design's role is to help you cultivate the physical and intellectual properties you require to build your creative powers. This is what we value as the underlying powers of design. Let us see how powerfully such strength radiates in this year's works.

[学部]
 - デザイン
 [修士]
 - デザイン
 [指導教員]
 - Sputniko!
 - 箭内道彦
 - 鈴木太朗
 - 松下計
 - 清水泰博
 - 長濱雅彦
 - 山崎宣由
 - 押元一敏
 - 橋本和幸
 - 藤崎圭一郎
 - リトル太郎ピーター

[Bachelor]
 - Design
 [Master]
 - Design Master
 [Faculty]
 - Sputniko!
 - YANAI Michihiko
 - SUZUKI Taro
 - MATSUSHITA Kei
 - KIYOMIZU Yasuhiro
 - NAGAHAMA Masahiko
 - YAMAZAKI Nobuyoshi
 - OSHIMOTO Kazutoshi
 - HASHIMOTO Kazuyuki
 - FUJISAKI Keiichiro
 - LITTLE Taro Peter

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

∞My territory, 間 | 浅輪鈴子
鉄、木材・溶接、木組み

∞My territory, Space | ASAWA Suzuko
Timber, iron. Welding, Wood flame method.

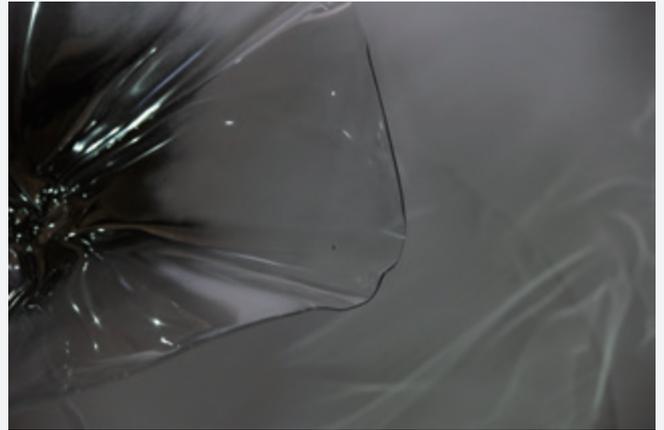
H200 × W110 × D75 cm, H140 × W100 × D56.5 cm, H40 × W100 × D56.5 cm



佇 | 松本真奈
アクリル板・ミラー塗装・木材

appearance | MATSUMOTO Mana
acrylic plates, mirror spray, wood

H300 × W300 × D300 cm, H300 × W300 × D300 cm, H300 × W300 × D300 cm



プロトタイプ1 | 須田紘平
MDF カーボン アルミ

Prototype1 | SUDA Kohei
MDF Carbon Aluminum

H90 × W110 × D330 cm



解像体 | 青柳諒
FRP・レース糸

Resolved Life | AOYAGI Ryo
FRP・Lace yarn

H40 × W100 × D20 cm, H10 × W30 × D10 cm



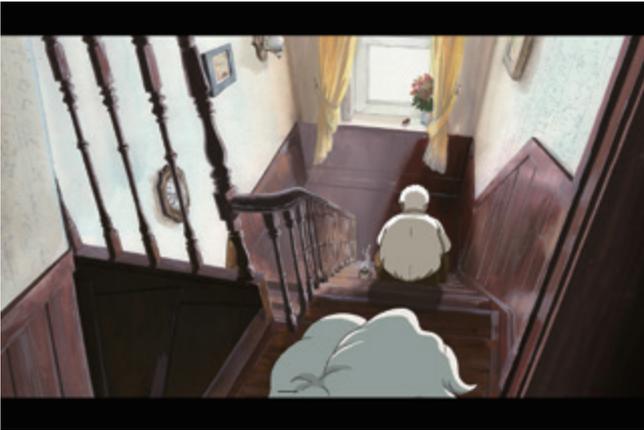
デザイン | Design

学部 | Bachelor →

ウィットビーでの手記 | 赤松修
アニメーション

The note in Whitby | AKAMATSU Osamu
animation

H180(プロジェクター) × W320(プロジェクター) × D350(イスから画面への距離)cm



陽のあたる道 | 石川真悠
紙、インクジェットプリント

A road in the sun | ISHIKAWA Mayu
Paper, Inkjet printing

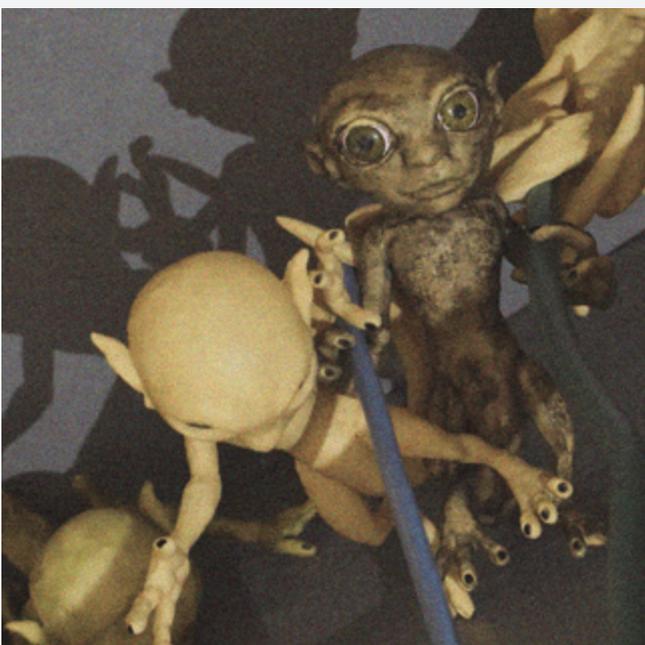
H31 × W28 × D3.2cm, H364 × W273 × D10cm



トウダイモトクラシ | 井桁宗亮
樹脂、木材、金属 その他

Hidden seeker | IGETA Muneaki
resin, wood, metal, etc...

H230 × W250 × D250 cm



スチューデントアパシー | 今井伸
映像

student apathy | IMAI Shin
movie

H230 × W230 × D350 cm



壊れ始めた鎧 | 岩崎亜里恵
紙、アクリル、水彩、線画

The armor which has begun to collapse. | IWASAKI Arie
paper, Acrylic fiber, Aquarelle, Line drawing

H91 × W72.7 × D3 cm, H41 × W31.8 × D2 cm, H27.3 × W22 × D2 cm



福々来たり、めでたくは日々。 | 大島利佳
アクリル絵具、岩絵具、和紙

Fortune comes. Every day is happy. | OOSHIMA Rika
acrylic, natural mineral pigments, japanese paper

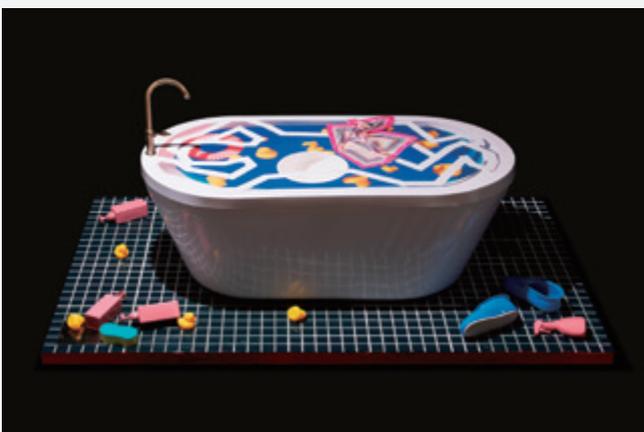
H162 × W390.9 × D3 cm



事件は、我が家で起きている。 | 宇佐美織絵
木材、ステッカー

The incident is happening in my home. | USAMI Orie
wood, sticker

H850 × W2500 × D2500 mm



いもうとわたしとおかあさんとおとうさんと、 | 大平虹綺
キャンバス、木材、紙、ミクストメディア

Sister, Me, Mother, and Father | OHIRA Niki
canvas, wood, paper, mixed media

H162 × W390.9 × D5 cm, H90 × W30 × D30 cm, H18 × W18 × D1.5 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

ma. | 岡真奈美
木材・金属

ma. | OKA Manami
Wood・Metal
H120 × W360 × D180 cm



いきる虚像 | 鹿島優香
MDF アクリル・ペーパーゴースト

gosts | KASHIMA Yuka
MDF Acryl・Pepper's ghost
H130 × W3000 × D30 cm



誓愛 | 織田充希
刺繍

seiai | ODA Mitsuki
shishu
H200 × W200 × D180 cm



Typecollage | 加藤皓之進
ミクストメディア

Typecollage | KATO Hironoshin
mixed media
H100 × W100 × D100 cm, H50 × W50 × D50 cm, H20 × W20 × D20 cm



Little Mob | 神谷朱音
紙、インク、アクリル絵の具

Little Mob | KAMIYA Akane
paper, ink, acrylic paint
H29.7 × W21 cm, H15 × W10 cm



餃子 | 川村真優香
映像・皮・樹脂粘土・布・綿

Gyoza | KAWAMURA Mayuka
Movie, Leather, Resin clay, Cloth, Cotton
H160 × W325 × D50 cm, H10 × W325 × D150 cm, H30 × W40 × D15 cm



かこう紙 | 川名泰夢
神

Kakou Kami | KAWANA Taimu
paper
H80 × W250 × D250 cm



南田記念博物館——特別企画展～南田是造の半生を語る～ | 木村朱里
ミクストメディア

Nanda's Museum—Special plan exhibition ~Talk about half life of Nanda Korezo ~ | KIMURA Akari
mixedmedia

H80 × W45 × D0 cm, H90 × W180 × D45 cm, H100 × W80 × D50 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

うんざりだよ | 小島有貴
 鋳造

I'm fed up. | KOJIMA Aki
 cast work

H70 × W30 × D5 cm, H140 × W15 × D5 cm, H20 × W24 × D20 cm



街に埋もれる | 佐藤真由
 プロジェクター

Buried in the city | SATO Mayu
 projector

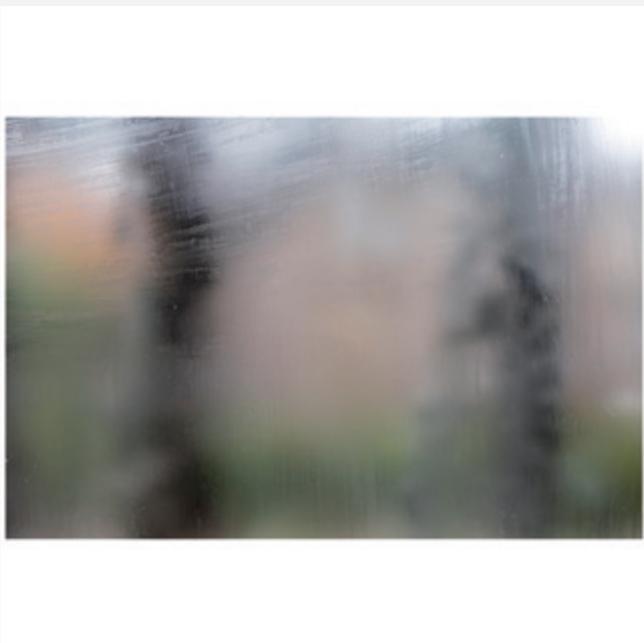
H178.6 × W296.8 × D1.5 cm



見ること、思うこと。 | 古立守
 ミクストメディア

to look, to think. | KODACHI Mamoru
 mixed media

H240 × W200 × D500 cm



45人のせいかつ | 柴田真友子
 デジタルペイント

45 lives | SHIBATA Mayuko
 digital paint

H30 × W30 × D3 cm



断片的文学 | 鈴木笑理

砂、紙

fragmental notes | SUZUKI Emily

sand, paper

H200 × W400 × D400 cm



エデン | 武田葉奈

木材、紙、布

THE EDEN | TAKEDA Kanna

wood, paper, silk

H200 × W400 × D400 cm



誤差 | 鈴木稀恵

アクリルガッシュ・色鉛筆

Error | SUZUKI Kie

Acrylic gouache · Colored pencil

H200 × W200 × D0 cm, H29 × W42 × D10 cm, H28 × W18 × D1 cm



たゆたうことばと出会うぼく | 玉川聖子

aftereffect・アニメーション

I meet the floating words. | TAMAGAWA Seiko

aftereffect · animation

H250 × W450 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

おそろしの森で。| 常田遙
紙、ペン

In the Spooky Forest. | TOKIDA Haruka
paper, pencil
H26 × W22 cm



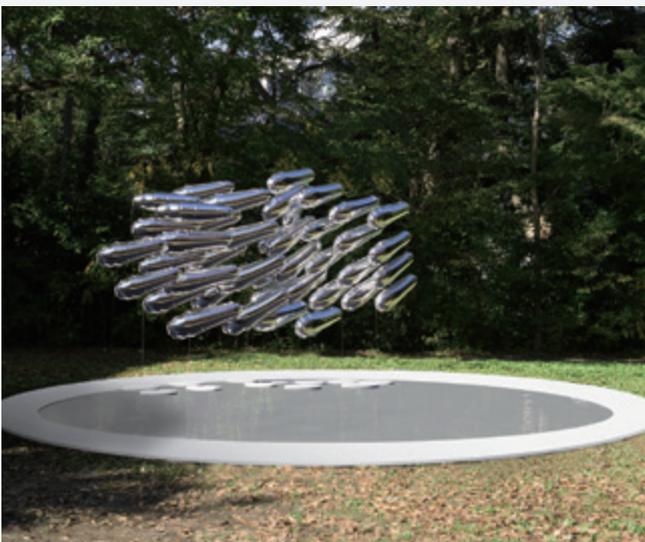
世界のおとぎ話を話すためのだけのシャンデリア | 西村穂乃花
木材、真鍮、アクリルガッシュ、LED電球

Sekai no Otogibanashi wo Hanasu tamedake no Chandelier
NISHIMURA Honoka
wood, brass, acryl gouache, LED light
H150.0 × W350.0 × D10.0 cm



彼ら | 中山夢音
ミクストメディア

they | NAKAYAMA Yumeo
mixed media
H280 × W660 × D660 cm



愉しむ手 | 信川みなみ
陶土 ゴム スポンジ

Hand having fun | NOBUKAWA Minami
clay rubber sponge
H100 × W400 × D120 cm



未亡人 | 野村陽介
映像

widow | NOMURA Yousuke
movie

だれかとの庭 | 原木友寿那
MDF、布、陶土

Garden with somebody | HARAKI Yuzuna
MDF, cloth, potter's clay

H170 × W4000 × D4000 cm, H170 × W400 × D400 cm, H170 × W400 × D400 cm



言語 | 長谷川彰宏
油絵、アクリル、ガラス、キャンバス

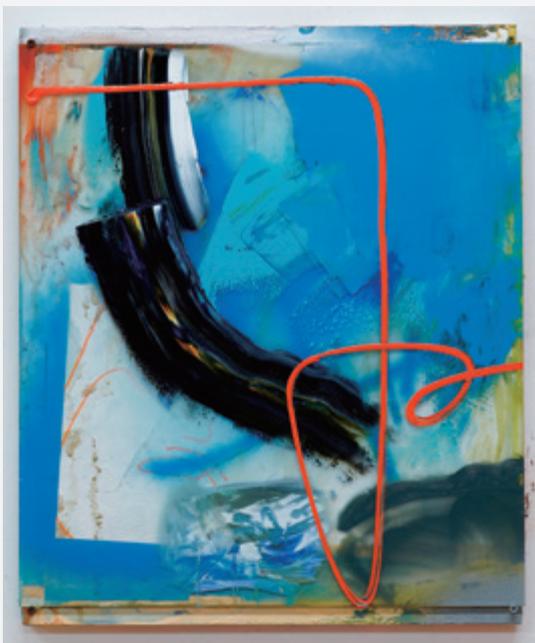
Language | HASEGAWA Akihiro
oil, acrylic, glass, canvas

H300 × W400 × D10 cm

逃源郷 | フォアン クリスティナ [山科ティナ]
アナログ作画 / デジタル処理

Escape-topia | HUANG Christina [Tina Yamashina]
Drawing / Digital illustration

H300 × W250 × D30 cm, H25.7 × W18.5 × D0.5 cm, H70 × W250 × D180 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

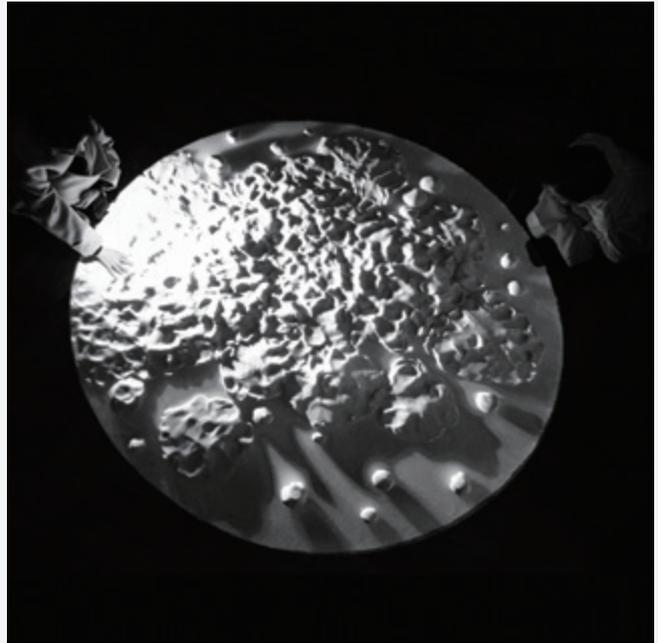
α | 武藤琴音
MDF LED

α | MUTO Kotone
MDF LED
H300 × W300 × D300 cm



One | 山田彩七光
ミクストメディア

One | YAMADA Sanami
Mixed media
H300 × W400 × D400 cm



仏さまの持ちもの | 山下きみえ
Illustrator・レーザープリント

Buddha's belongings | YAMASHITA Kimie
Illustrator・Laser print
H200 × W150 × D150 cm



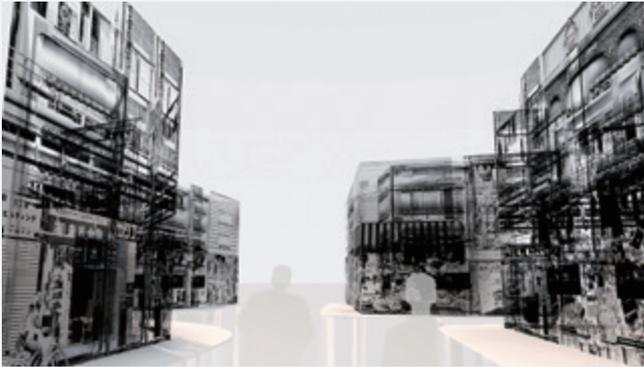
デザイン | Design

修士 | **Master** →

虚ろう街並み | 河内文孝
アクリル、フィルム

hollowing cityscape | KOUCHI Fumitaka
acrylic, film

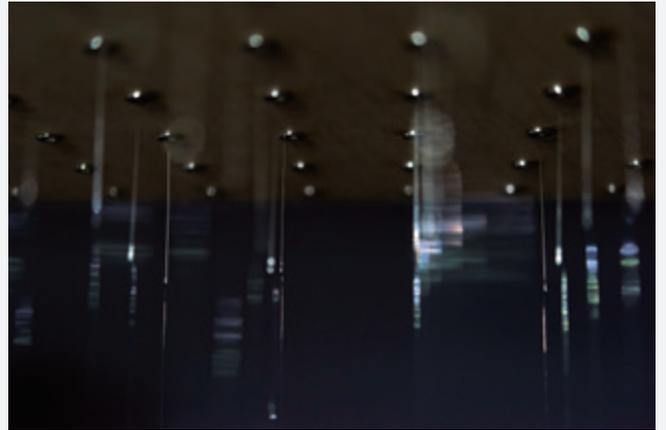
H180 × W300 × D200 cm



黙々 | 阿部みなみ
針、木材、糸

in silence | ABE Minami
needle, wood, thread

H250 × W300 × D250 cm



気 - 混沌の余韻 | 李光宗
墨

Qi - Incense of Chaos | LI Kousou
Ink

H250 × W300 × D300 cm



ビッグアイ | 于雯雯
レジン、セラミック、蚕の糸

Big Eye | YU Wenwen
resin, ceramic, silk

H20 × W15 × D10 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

Memories clothes | 上野桃香
思い出の写真を印刷した布

Memories clothes | UENO Momoka
Cloth printed with memories photo
H140 × W50 × D30 cm



苞——花と生活 | 梶谷文雄
紙、プラスチック/プリント

Tsuto—Living with flower | KAJITANI Fumio
paper, plastic/print
H700 × W400 × D1 cm, H20 × W5 × D5 cm



植物園 | 江上秋花
布、糸、ビーズ

botanical garden | EGAMI Akika
cloth, yarn, beads
H200 × W350 × D180 cm



パワーマスク | 葛泓
アクリル、木、金属、布、紙

power mask | GE Hong
Acrylic, Wood, Metal, cloth, paper
H25 × W17 × D8 cm, H80 × W50 × D10 cm, サイズ可変



Fluctuation II | 鹿野結子
木、アクリル、鉄、プロジェクター

Fluctuation II | KANO Yuiko
wood, acrylic, iron, projector
H260 × W180 × D180 cm



A creation | 関大地
樹脂

A creation | SEKI Daichi
resin
H16 × W13 × D13 cm



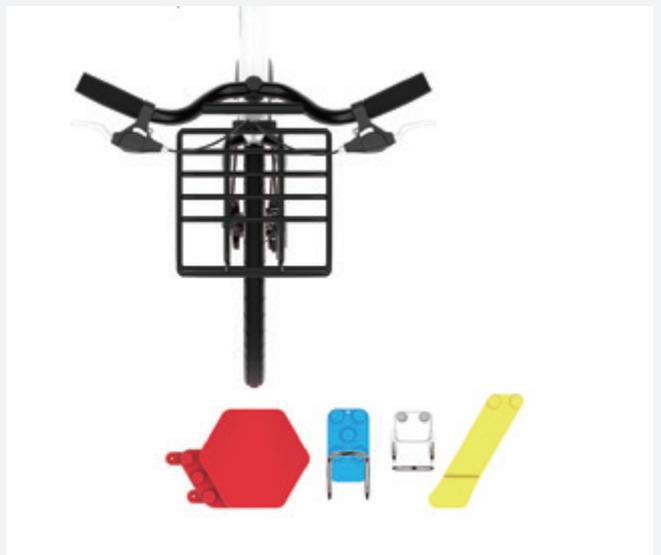
影を集める | 小杉山岳士
ミクストメディア

Collect shadows | KOSUGIYAMA Gakuto
Mixed media
H150 × W200 × D200 cm



カラー ブロック | 卓祖岳
射出成型

Color Block | ZHUO Zuyue
injection molding
H30 × W20 × D30 cm



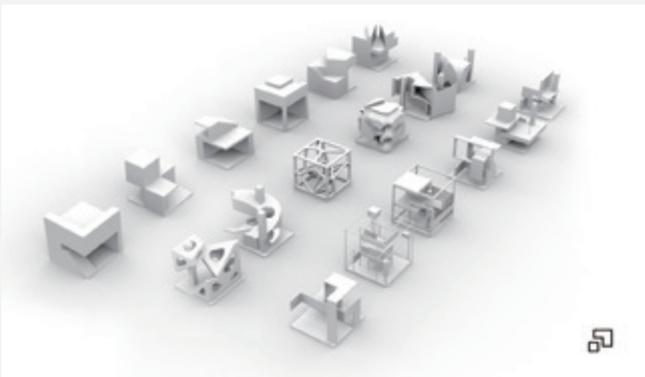
デザイン | Design

修士 | Master →

都市橋下空間の再開発 | 張琪
カラーボード

Plug in City | ZHANG Qi
color boards

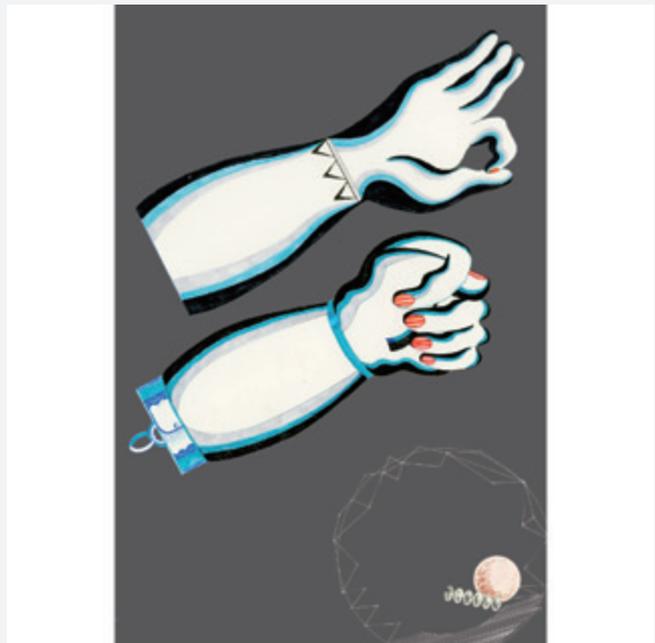
H200 × W300 × D150 cm



ボディーガード | 西倉美朔
ペン、インク、アクリル、紙

Body Guards | NISHIKURA Misaki
pen, ink, acrylic, paper

H40 × W30 × D3 cm



Complementary color relationship | 中山阿莉沙
インスタレーション

Complementary color relationship | NAKAYAMA Arisa [euglena]
Installation

H200 × W400 × D100 cm



ナラティブブック秋田 | 長谷川桃
印刷

Narrative Book Akita | HASEGAWA Momo
紙

H103 × W72.8 × D0 cm, H100 × W300 × D100 cm



Kalbirth-Scope | 林佳奈
トレーシングペーパー、印刷、映像

Kalbirth-Scope | HAYASHI Kana
tracing paper, print, movie
H25~50 × W20~40 × D20~40 cm



The Iyo Matsumoto Show | 松本伊代
ミクストメディア・アニメーション

The Iyo Matsumoto Show | MATSUMOTO Iyo
mixed media・animation
H137.5 × W36 × D42 cm



価値の壁 | 堀田さくら
木材

Wall of Value | HOTTA Sakura
wood
H270 × W270 × D80 cm



温もりの面影——気配の部屋 | 三町綾
インスタレーション

Warmth dream—someone in the room | MIMACHI Aya
Installation
H182 × W250 × D250 cm, H182 × W250 × D250 cm, H182 × W250 × D250 cm



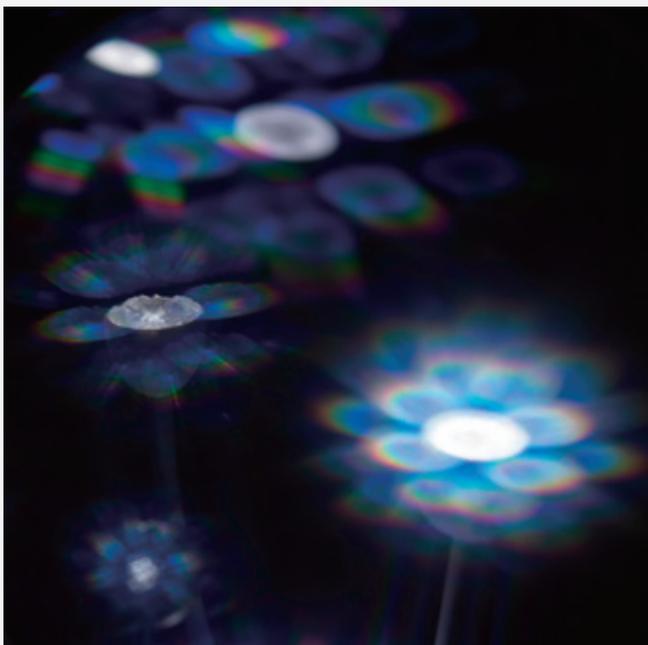
デザイン | Design

修士 | Master →

Discovery scope | 宮下珠実
ミクストメディア

Discovery scope | MIYASHITA Tamami
mixed media

H100 × W300 × D200 cm



室内の風景 | 村上生太郎
色鉛筆

Paradise | MURAKAMI Shotaro
color pencil

H59.4 × W84.1 × D2.5 cm



背 | 村上朝来
ミクストメディア

hai | MURAKAMI Asaki
mixed media

H450 × W280 × D280 cm, H40 × W50 × D50 cm



TEN NIGHTS' DREAMS — 具象的抽象表現の研究 | 山下絵理
紙・プリント

TEN NIGHTS' DREAMS | YAMASHITA Eri
paper, print

H175 × W25 × D2 cm



体の声 | 李倩 [李倩]

総合顔料

vioco of body | LI Qian [RI SEI]

General materials

H97 × W145 × D4cm, H145 × W97 × D4cm, H60 × W50 × D4cm



浮游 | 渡邊溪

木、真鍮、鉄

Waltzing Matilda | WATANABE Kei

wood, brass, metal

H150 × W30 × D30cm



Lene | 渡邊歩

針金、紙、熱収縮チューブ、銅金網、鉄

Lene | WATANABE Ayumi

wire, paper, heat shrink tube, copper wire mesh, iron

H140 × W120 × D70cm



建築

Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになってるのは、目の前にある色や手触りを楽しむだけでなく、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Each year at the Exhibition of Graduate Works we often hear comments such as: “The exhibits of the Department of Architecture have no actual creations.” Obviously, erecting such structures in time for this exhibition is no simple task. Furthermore, for architectural works, you must go to the various locations to see the “actual creations.”

As a result, the majority of our exhibits are comprised of blueprints and models that represent hypothetical projects. Recent years, however, have witnessed more instances of architectural exhibits at art museums, galleries and other traditional venues. This trend may be due to the growing interest and pleasure visitors take in the colors and sensations before their eyes as well as the social mechanisms that serve as the background for such projects, and the process of pioneering paths to effectively define the future from those achievements.

As you view the works in our department exhibition room, I hope you enjoy the dynamism inherent in the conception of these projects, which were derived from intensive research and meticulous observation.

[学部]

- 建築

[修士]

- 建築

[指導教員]

- 中山英之

- 藤村龍至

- 櫻村実実

- 青木淳

- ヨコミゾマコト

- 金田充弘

- 野口昌夫

- 光井渉

- 森純平

[Bachelor]

- Architecture

[Master]

- Architecture Master

[Faculty]

- NAKAYAMA Hideyuki

- FUJIMURA Ryuji

- KASHIMURA Fumi

- AOKI Jun

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- NOGUCHI Masao

- MITSUI Wataru

- MORI Junpei

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

ミグルミケンチク——誰かの日 | 阿部文香

舞台セット、衣装、着ぐるみ、アニメーション、映像、パフォーマンス

MIGURUMI ARCHTECTURE—One's day | ABE Ayaka

Stage set, costume, fursuit, animation, video, performance

H273 × W296 × D296 cm



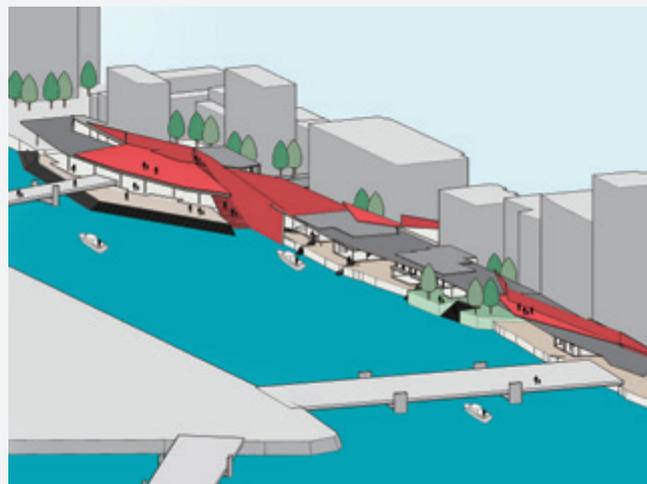
-80センチに眠るまち——広島、もう一つのメモリアルパーク | 今中真緒

紙、ラワンベニヤ、アクリル板、スタイロフォーム、ステンボード、その他

The City buried under the ground—Hiroshima, another Memorial Park | IMANAKA Mao

paper, wood board, glass panel, etc.

H60 × W170 × D20 cm



渋谷パラレルランド | 井上蝶子

石粉粘土、ラワンベニヤ、水彩絵の具、和紙

Shibuya Parallel Land | INOUE Choko

Plasticine, Veneer, Watercolor paint, Washi

H40 × W84.1 × D59.4 cm, H59.4 × W84.1 cm, H103 × W145.6 cm

映画建築 BIGATURE —— Miniature <bigature < architecture
荻野紗

[タイタニック] [暗くなるまで待って] [ハリーポッター]

cinematic architecture | OGINO Suzu

[Titanic] [Wait Until Dark] [Harry Potter]

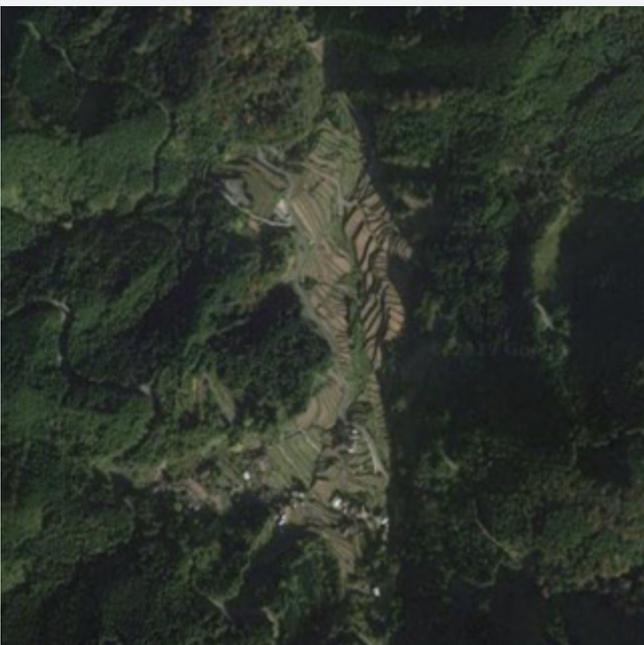


建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

サーフィン——大地と | 長田美波
ドローイング・立体・映像surfing—on the waves of the earth | OSADA Minami
drawing, model, video

H50 × W118 × D84 cm

潮見のカタチ | 笹岡辰巨
木、紙shiomi shape | SASAOKA Tatsunobu
wood, paper210/320 → 1——棚田耕作放棄地の再生計画 | 菊地佑磨
模型材料、画用紙210/320 → 1—Recultivation of rice terraces | KIKUCHI Yuma
Model material, Paperたゆたう between | 篠田怜寿
スチレンボード・紙・布TAYUTAU between | SHINODA Reiju
styrene board · paper · cloth

H90 × W60 × D100 cm, H180 × W50 × D100 cm, H90 × W60 × D50 cm



裳脱ケ | 鈴木望

スタイロフォーム、スチレンペーパー、ジェッツ

the bird has flown | SUZUKI Nozomu

Styrofoam, Styrene paper, Gesso

H1500 × W3100 × D600 cm, H1000 × W300 × D300 cm, W841 × D594 cm



大地と水の記憶 | 蓮溪芳仁

Memories between Earth and Water | HASUTANI Yoshihito



丸ノ内山脈 | 高須賀琳

木材・布・金属

The Marunouchi Mountains | TAKASUKA Rin

Wood, Cloths, Steel

H240 × W120 × D100 cm, H240 × W120 × D30 cm, H594 × W2000 cm



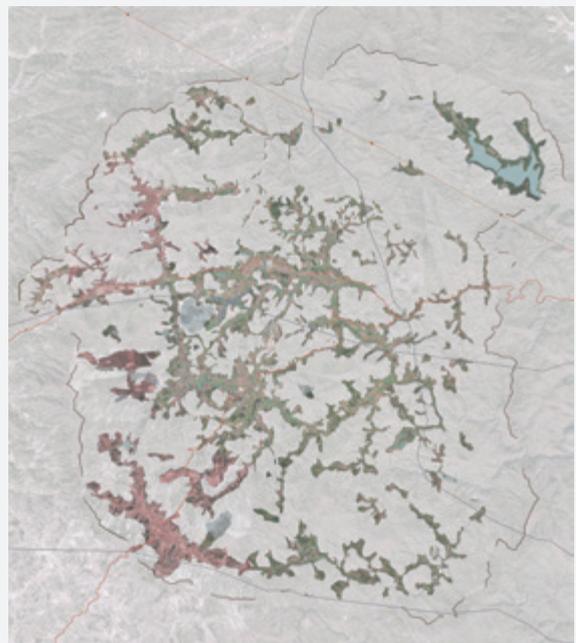
Field sign —更新する大地— | 矢野淳

発泡スチロール、モデリングペースト、布

Field sign | YANO Jun

Styrofoam, Modeling paste, Paper

H20 × W80 × D80 cm, サイズ可変, H594 × W可変 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

写真による大塚都市計画 | 鶴飼瞭汰
紙・木

Pictured Urban Design for Otsuka | UKAI Ryota
paper・tree

H150 × W200 × D200 cm, H150 × W100 × D100 cm, H59 × W84 cm



増殖する新大久保 | 白家銘
木材・ポリスチレン樹脂

Increasing City | BAI Jaming
wood, polystyrene resin

H30 × W1000 × D1000 cm, H50 × W1600 × D80 cm, H841 × W594 cm



subsequence | 上林修司

木材・スタイロフォーム・スチレンボード

subsequence | KAMBAYASHI Shuji

wood・styrofoam・styrene board

H841 × W594 × D0 cm, H100 × W50 × D20 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

田中一村美術館——奄美を切り取る絵のない美術館 | 池上里佳子

Tanaka Isson museum without painting—Amami reframed
IKEGAMI Rikako

H90 × W550 × D80 cm



噺場—— Oral history spots | 須藤悠果

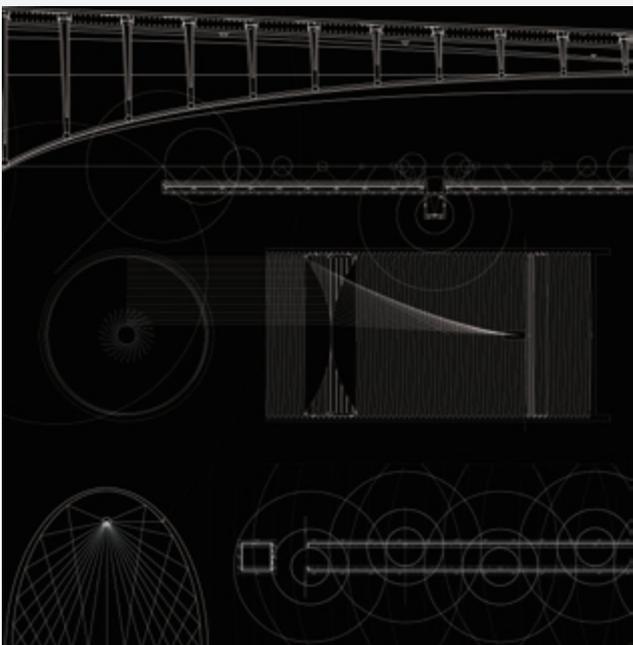
Oral history spots | SUTO Yuka

H120 × W50 × D50 cm



Archiphonia | 梅原徹

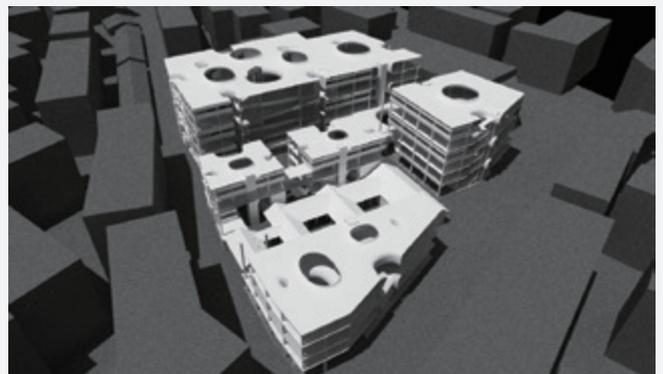
Archiphonia | UMEHARA Tetsu



成都の反閉鎖住区 | 莫然

Open community in Chengdu | MO Ran

H160 × W170 × D110 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

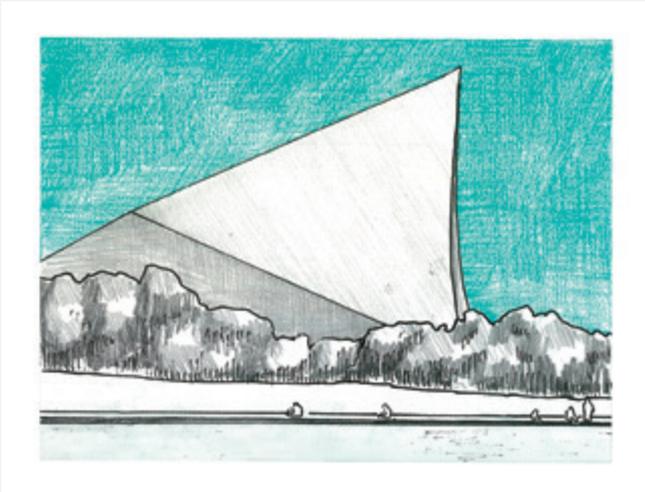
塔と穴の庭 | 板部玲子

スチレンボード、石膏、段ボール

Landscapes of Towers and Holes | ITABE Reiko

styrene board, plaster, cardboard

H75 × W75 × D2cm, H66 × W100 × D70cm



bamboo structure — 人工節の開発と仮設建築物の提案 | 吉田将一朗
竹、木、MDF、アクリル、金具

bamboo structure | YOSHIDA Shoichiro

bamboo, wood, MDF, acryl, metal fittings



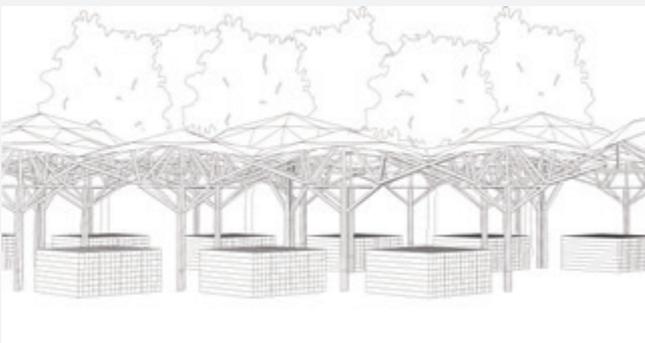
地場産材の利用促進を図る木づかいセンター | 下田彩加

段ボール・スチレンペーパー・紙・スポンジ・木・ドライフラワー

Odawara local lumber promotion center | SHIMODA Sayaka

cardboard, styrene paper, paper, sponge, wood, dried flower

H60 × W90 × D1cm, H40 × W90 × D60cm



先端芸術表現

Inter-Media Art

先端芸術表現科ではドローイング、工作、パフォーマンス、写真、映像、音楽、デザインなどの多様なメディアに触れ、その中で得た発想を融合させながら制作していく。技法としてとらえる場合、メディアにはそれぞれの特性に沿った形式があり、表現自体がどうしてもそこに向かっていくという傾向があるが、日常を起点に様々な方法を組み合わせることで生まれる表現は、行動に有用な情報ばかりを選び取っている私たちの知覚を揺さぶり、魅力的に裏切ってくれる。

普段ものを見る時、私たちは必要なものだけを選んで見ていて、多くのものは棄てている。早く、無駄なく、手間取らず、毎日を合理的に生きていくには、そうする方が安心だ。だが、合理性からこぼれ落ちる疑問や違和感をやり過ごすことのできない若者たちがここにいる。無難に生きていくにはむしろ不要であろう事柄に目を向け、考え、手を動かして、作品として形作っていく。確かに存在しているが見えないことになっている何かを顕在化させること。表現にはその力がある。

[先端芸術表現科 教授 鈴木理策]

In the Department of Intermedia Art, students benefit from encounters with drawing, crafting, performance, photography, film, music, design and other diverse media. They strive to fuse concepts obtained from these elements to energize and refine their own creative activities.

When perceived as techniques, each medium tends to assume formats aligned with its own distinctive characteristics, as expression itself inevitably moves in that direction. In contrast, expression that is nurtured through embracing numerous different methods rooted in everyday life can shake the sensibilities of those who tend to select only information deemed useful in our activities, effectively upending our expectations in a captivating manner.

When viewing phenomena around us, we tend to choose only the essential aspects and toss aside everything else. To live each day in a practical fashion, distinguished by speed and the absence of waste and hassle, such methods promise peace of mind.

Then again, there are young people in our ranks who are unable to cope with the doubts and sense of discomfort spilling out of such rationality. They instead turn their attention to matters largely viewed as superfluous by people striving to live innocuously. Instead, they mobilize their thoughts and hands to bring those elements to life as concrete creations. I am referring to realizing entities that, while existing in the real world, remain curiously hidden to our eyes. The ability to realize the unseen is the caliber of power that expression brings about.

[Risaku Suzuki, Professor, Department of Intermedia Art]

[学部]

- 先端芸術表現

[修士]

- 先端芸術表現

[指導教員]

- 伊藤俊治

- 日比野克彦

- 佐藤時啓

- 長谷部浩

- 古川聖

- 小沢剛

- 鈴木理策

- 八谷和彦

- 荒木夏実

- 山城知佳子

- 間瀬朋成

[Bachelor]

- Inter-Media Art

[Master]

- Inter-Media Art Master

[Faculty]

- ITO Toshiharu

- HIBINO Katsuhiko

- SATO Tokihiro

- HASEBE Hiroshi

- FURUKAWA Kiyoshi

- OZAWA Tsuyoshi

- SUZUKI Risaku

- HACHIYA Kazuhiko

- ARAKI Natsimi

- YAMASHIRO Chikako

- MASE Tomonari

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

Who is hit | 中村瑛太

Who is hit | NAKAMURA Eita

NO IMAGE

ポケットのなかにはティッシュがひとつ | 垣内晴
プロジェクト、紙

One little paper in your pocket | KAKIUCHI Haru
project, paper



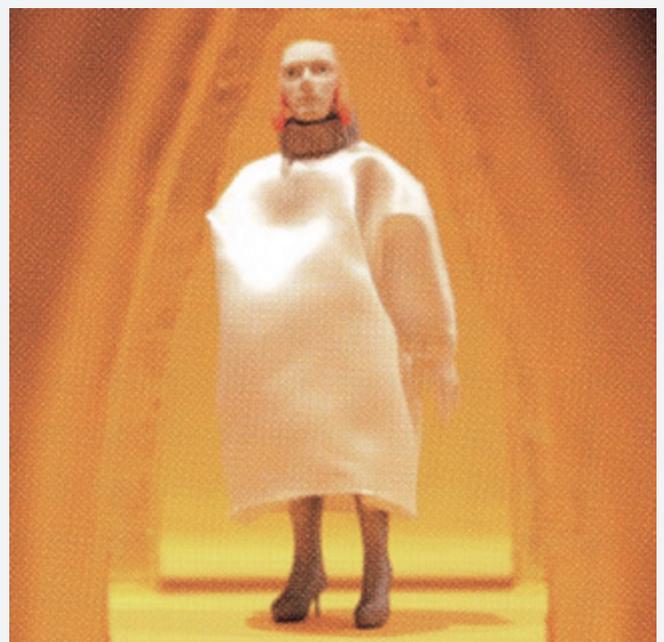
縄の罨 | 坂口心

木材、紙、粘土、時計、LED

panta rhei | SAKAGUCHI Kokoro

wood, paper, clay, clock, led

H200 × W400 × D200 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | **Bachelor** →

星のふるまい | 杉山迦南

低圧ナトリウム灯、ガラス製品、豆電球、モバイル、ブラウン管テレビ、映像

The Behavior of Stars | SUGIYAMA Kanan

low pressure sodium lamps, glass products, electric bulbs, mobile, analog television, video

H250 × W350 × D350 cm



行為としてのアート、痕跡としての作品:

鴻池朋子<根源的暴力>を通して | 林歩美

卒業論文

Art as Traces: A Study of the Primordial Violence attributed to

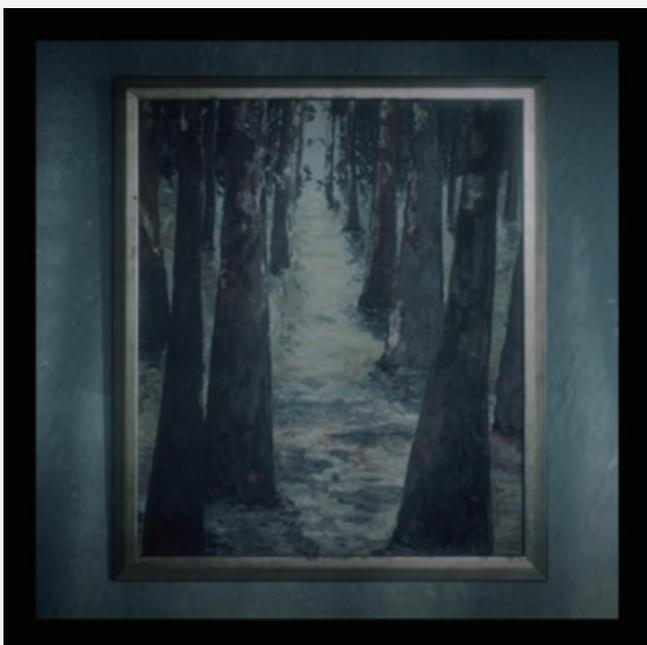
Tomoko Konoike | HAYASHI Ayumi

graduation thesis

『Moratorium』 | 立藪駿

『Moratorium』 | TACHIZONO Shun

18 min



廻天する不在 | 東弘一郎

自転車、鉄、木

Rotating Absence | AZUMA Koichiro

bicycle, iron, wood

H600 × W700 × D600 cm



月へは帰らない | 乾真裕子
映像、パフォーマンス、インクジェット

I'm not going back to the moon | INUI Mayuko
video, performance, inkjet print

8 min, H40 × W60 cm



末期の眼に映った | 笠島久美子
木、横断幕、音

In one's dying eyes | KASAJIMA Kumiko
wood, banner, sound

H164 × W300 × D135 cm



溺れて、なお | 井上智晶
映像

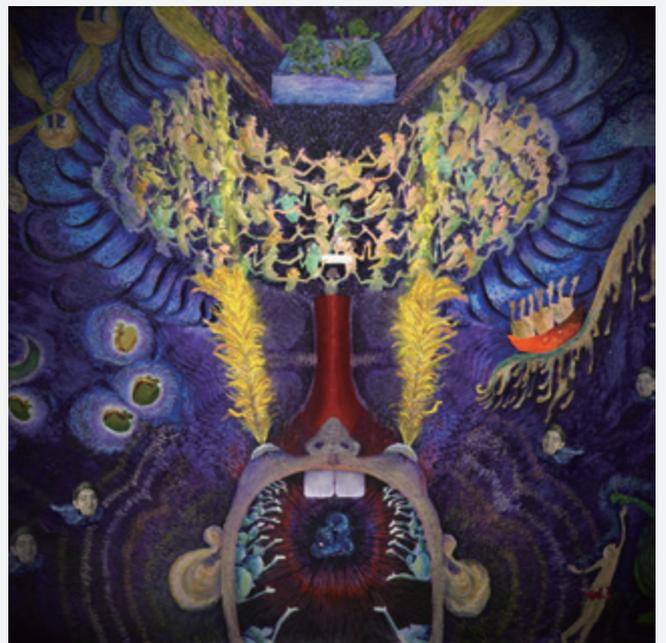
Drowning | INOUE Chiaki
video



山肉ランド | 上川桂南恵
キャンバスにミクストメディア

Yamaniku Land | KAMIKAWA Kanae
mixed media on canvas

H200 × W1060 × D90 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

もういっぱいいっぱい | 倉科明尚
アニメーション

I'm full | KURASHINA Akinao
animation

H90 × W36 × D36 cm



泥のように、眠る | 小山華林
短編映画

Mud Mask | KOYAMA Karin
short film

20:00



存在を繰り返す | 黒田零
鉄、ステンレス、モーター、プロジェクター投影

Metempsychosis | KURODA Rei
iron, stainless steel, motor, projection

H300 × W200 × D200 cm, H90 × W90 × D45 cm



孤独な怪獣 | 渋谷円花
紙、鉛筆

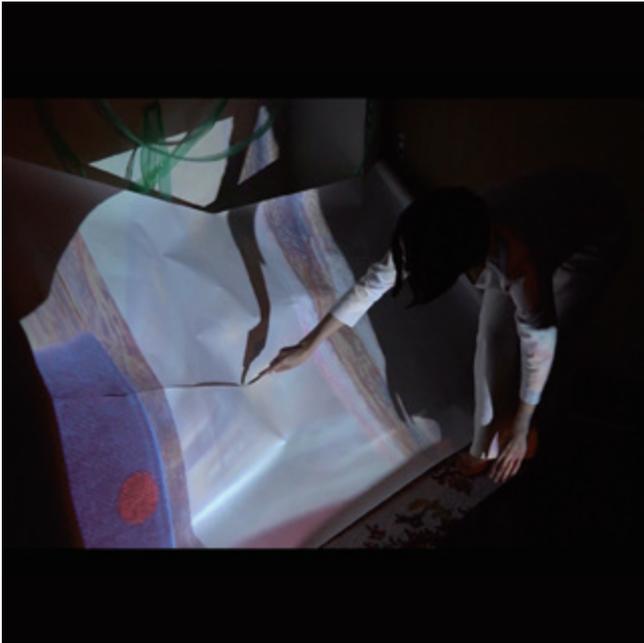
a lonely little monster | SHIBUSAWA Madoka
drawing paper, pencil

「H44.0」×「W44.0」×「D1.5」cm, H22.5 × W10.5 × D10.5 cm,
H100 × W300 × D100 cm



消えた猫、亀の弔い、私たちはなにかを忘れている | 白尾芽
映像

Missing cat, turtle's funeral, or we left something behind
SHIRAO May
video



Day Tripper | 武田萌花
インスタレーション、映像

Day Tripper | TAKEDA Moka
installation, image
H250 × W400 × D210 cm



思ったより、思ったようには | 関根吉乃
捨てられたもののイメージ、スチレンボード、フック

As I thought, than I thought | SEKINE Yoshino
images of what were thrown away, foam core board, hook

H480 × W600 × D350 cm



「TTTTT着ぐるみの為の着ぐるみ」の為の着ぐるみ」の為の着ぐるみ」
の為の… | 田村なみちえ [なみちえ]

ウレタン、布類

Cloaking in order to cloak in order to cloak in order to cloak...
TAMURA Namichie [Namichie]
urethane, clothes



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

衣裳人形 | 中島水美
写真

Costume doll | NAKAJIMA Minami
Photography



短そうで長い | 萩野谷美岬 [萩の谷 みさき]
謎解き

It seems short but long | HAGINOYA Misaki
riddle

H120 × W80 × D50 cm



Packing - field hospital | 中谷優希
衣類、アミッドスクリーン、映像、パフォーマンス

Packing - field hospital | NAKAYA Yuki
clothes, projection gauze, video, performance

H200.0 × W600.0 × D300.0 cm



Big (small) groove | 宮崎葵衣

Big (small) groove | MIYAZAKI Aoi

可変



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

Come to you | 山本明香里
映像インスタレーション、パフォーマンス

Come to you | YAMAMOTO Akari
video installation, performance

可変



触角が無限にのびる虫 | 田上碧
パフォーマンス

The Ant with infinite antenna | TAGAMI Aoi
performance

30:00 minutes

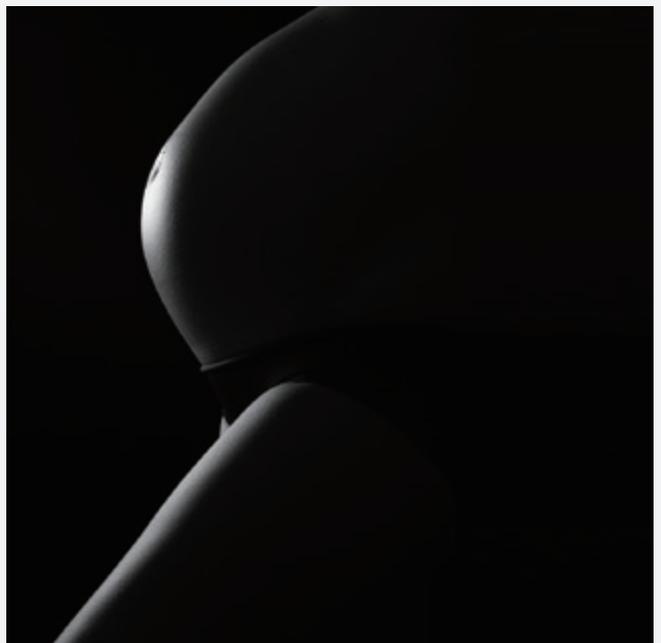


決意 | 土屋うつ樹

デジタルプリント、ガラス、アクリル板

Determination | TSUCHIYA Utsuki
digital photography, glass, acrylic plate

H30 × W21 × D3 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

忘れたふりしかできない | 黒松理穂
段ボール, その他

Only Pretending To Forget | KUROMATSU Riho
packing box and others

H150 × W200 × D200 cm



月02 | 吉田有徳
木, 鉄, 電球

Moon 02 |
wood, iron, light bulb

H300 × W400 × D300 cm, H300 × W400 × D300 cm



身ぶりという面からみた自己について | 富所美穂
インクジェットプリント

Talking about behavior | TODOKORO Miho
inkjet print

H35 × W35 cm



2020 'ZOO | 秋良美有 [AKIRA]
パフォーマンス

2020 'ZOO | AKIRA Miyu [AKIRA]
performance

H270.0 × W360.0 × D650.0 (作品装置自体は 400.0)cm



土と物と私達を繋ぐ為の手段 | 川口蓮
土、木、骨、モーター、ステンレス

The means for connecting body and earth | KAWAGUCHI Ren
earth, wood, bone, motor

H300 × W200 × D350 cm



絵画としての幻視 | 蔡云逸 [蔡云逸]
油絵

Painting, as Visionary art | CAI Yunyi [YUNYI Cai]
oil on canvas

H162 × W400 × D5 cm, H90 × W116 × D50 cm



見えない真実 | 許聰

紙、金属管、PLAプラスチック、PCB回路、3dプリント、プログラミング

The invisible truth | Xu Cong
paper, metal tube, PLA plastic, PCB, 3d printing, programming

H280.0 × W600.0 × D500.0 cm



ニンゲンである為に | 佐藤夏実

杉樹液、杉樹皮、アジサイ、バラ、セイバンモロコシ、ススキ、水、テックス、石膏、グミーキャスト

So Animal/So Human being | SATOH Natsumi

japanese cedar sap and bark, hydrangea, rose, sorgum halepense, mis canthus sinensis, water, latex, gypsum, gummy cast

H500 × W100 × D30 cm, H140 × W30 × D30 cm, H80 × W450 × D515 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

ありをふむ | 馬祈 [千一]

演劇

Never odd or even | MA Qi [CHEE]

stage play

50:00 minutes



PAX: BANANA!!! | 梁瀬慎平

ファウンド・フッテージ

PAX: BANANA!!! | YANASE Shimpei

found footage

H200 × W390 × D250 cm



虹を生成するための装置 | 朴祥炫

ミクストメディア

Rainbow generator | PARK Sanghyun

mixed media

H180 × W40 × D40 cm



レーテー河岸に | 林詩硯

写真

Beside the river of Lethe | LIN Shih Yen

Photography

H80 × W105 × D20 cm, H14 × W20 × D10 cm, H15 × W20 × D20 cm



美術教育

Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the discovery and the experience gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains in the future.

[修士]

- 美術教育
- [指導教員]
- 木津文哉
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 齋藤典彦
- 丸山智巳
- 三上亮
- 武内優記
- 宮永美知代

[Master]

- Art Education Master
- [Faculty]
- KIZU Fumiya
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- SAITO Norihiko
- MARUYAMA Tomomi
- MIKAMI Ryo
- TAKEUCHI Yuki
- MIYANAGA Michiyo

美術教育 | Art Education

修士 | Master →

母親を呼ぶように | 安島茜

キャンバスに油彩、アクリル、クレヨン、水彩色鉛筆

The feeling like calling out to mom | AJIMA Akane

Oil, acrylic, crayon, watercolor pencil on canvas

H80 × W100 × D2 cm

幼児はなぜ絵を描くのか

—子どもたちのよりよい美術体験のための一考察—

Why infants draw pictures:

A consideration for better art activities for children



語られなかった物語の結末 | 蓮沼祐記

パネルに油彩

the untold story's end | HASUNUMA Yuki

Oil on panel

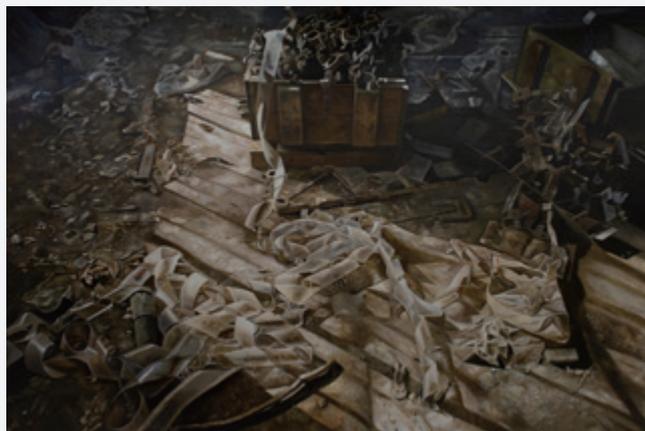
H197 × W291 × D4 cm

絵画制作におけるリアリズムの考察

—自身の制作から考える作品制作の意義—

The realism study on make a painting:

A meaning from perspective one's own create a work of art



安心な巣のなかで | 木住野百音

石膏

mythos | KISHINO Mone

Plaster

H50 × W90 × D260 cm

立体制作における神話・神話的なものについての一考察

A study of Myths in Sculpture



チープスポット | 畑林和貴

ミクストメディア

cheap spot | HATABAYASHI Kazuki

Mixed media

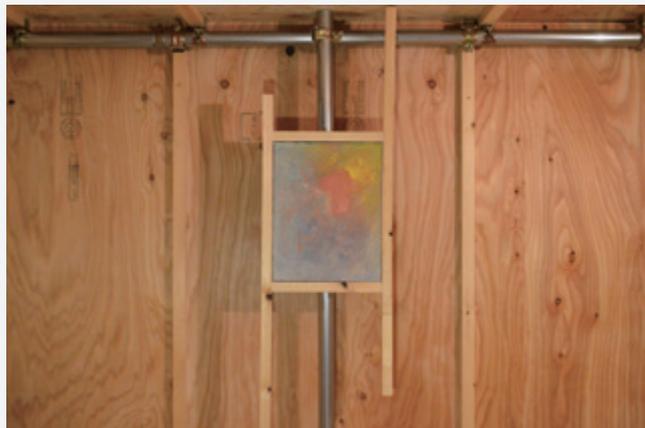
H180 × W270 × D360 cm

絵画制作における思考及び判断について

—自身の制作体験をもとにして—

Thinking and judgment in the process of painting.:

Based on my own production experience.



文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域・システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on preservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 染谷香理
- 土屋裕子
- 工藤晴也
- 籾内佐斗司
- 森淳一
- 北野珠子
- 豊福誠
- 小椋範彦
- 上野勝久
- 光井涉
- 稲葉政満
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 朽津信明
- 早川泰弘
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

[Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- SOMEYA Kaori
- TSUCHIYA Yuko
- KUDO Haruya
- YABUUCHI Satoshi
- MORI Junichi
- KITANO Mariko
- TOYOUKU Makoro
- OGURA Norihiko
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- INABA Masamitsu
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- KUCHITSU Nobuaki
- HAYAKAWA Yasuhiro
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi

保存修復 [日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

川端玉章「桜に鶏」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 川上椰乃子

The Precise Reproduction and Mounting of "Fowls under a Cherry Tree" by Gyokusho Kawabata in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts
KAWAKAMI Yashinoko

H173.3 × W69.7 cm



「水月観音像」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 鳥本喜敬

The Precise Reproduction and Mounting of "Water-Moon Avalokitesvara" in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts | TORIMOTO Nobutaka

H123.5 × W60.3 cm



伝 狩野永徳「松鷹図屏風」(左隻)

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 友弘恵梨子

The Precise Reproduction and Mounting of "Pines and falcons, folding screen" (the left panel) attributed to Eitoku Kanou in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts | TOMOHIRO Eriko

H160.5 × W358.5 cm



「阿弥陀三尊来迎図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 仲村百合子

The Precise Reproduction and Mounting of "Amitabha Triad to Greet Figure" in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts | NAKAMURA Yuriko

H119.8 × W50.5 cm



保存修復[油画] | Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

【修復作品】山本芳翠《婦人像》| 堀口晴名
油彩・キャンバス

《Conservation Treatment》YAMAMOTO Hosui "Portrait of a Woman" | HORIGUCHI Haruna
Oil on canvas
H101.5 × W73 × D2.3 cm



修復前

修復後

【修復作品】高橋由一《海岸》| 矢澤南歩
油彩・キャンバス

《Conservation Treatment》TAKAHASHI Yuichi "Coast" | YAZAWA Naho
Oil on canvas
H29.2 × W34 × D2.1 cm



修復前

修復後

【修復作品】不詳《婦人像》| ΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΘΥΜΙΑ
油彩・厚紙

《Conservation Treatment》Unknown Artist "Portrait of a Woman" | ΜΙΚΡΟΠΟΥΛΟΥ Efthymia
Oil on paper
H60.2 × W43.7 × D0.17 cm



修復前

修復後

【修復作品】戸田謙二《朝風》| 山下林造
油彩・キャンバス

《Conservation Treatment》TODA Kenji "Morning Breeze" | YAMASHITA Rinzo
Oil on canvas
H62 × W50 × D39 cm



修復前

修復後

保存修復[彫刻] | Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

アメリカ・ボストン美術館 木造僧形八幡神坐像 模刻制作
小林百代

Reproduction of Wooden sitting statue of the Shinto Deity
Hachiman in the Guise of a Buddhist Monk engraved in the
Museum of Fine Arts, Boston
KOBAYASHI Momoyo

H82 × W93 × D60 cm



平等院 雲中供養菩薩像(南二十号) 模刻制作 | 中村美緒

Reproduction of Worshipping Bodhisattva on Cloud(south20)in
Byodo-in Temple | NAKAMURA Mio

H77.3 × W61.2 × D13.3 cm



聖林寺 十一面観音立像 模刻制作 | 朱若麟

Reproduction of standing Eleven-headed Avalokitesvara in
Shorinji Temple | ZHU Ruo lin

H285 × W63.5 × D65 cm



保存修復[工芸] | Crafts [Conservation]

修士 | Master →

《御飾時計》の仕掛け人形復元制作 | 屠佳卉

Reconstruction of Puppet of Imperial household | TU Jiahui



東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)は、新たな国際的芸術高等教育を目指して2016年に新設されました。今回は3回目の修了展になります。

GAPは総勢36名で、約半数が海外からの留学生です。多様な文化、社会背景を持った学生たちが、取手校地を拠点に、多彩なプログラムを通して日々切磋琢磨してきました。海外の美術大学とのコラボレーションや、様々なアーティストによるワークショップ、日々の制作によって、瞬間にたってしまう2年間ですが、学生たちが確立してきた表現はとても幅広く個性的で、その反面、ひとつの共同体としてなりたっているようにもみえます。そして東京藝術大学に集まったメンバーは、ここからまた、世界中の様々な場所に飛び立っていきます。

この機会に学内外の皆様にご覧いただけましたら幸いです。

In establishing the Global Art Practice (GAP) program in the Graduate School of Fine Arts in 2016, the Tokyo University of the Arts (TUA) sought to achieve new heights in the international fine arts education. The students taking part in this year's graduation exhibition are our third graduating class from this program.

Approximately thirty-six students are pursuing the GAP major, with around half of them from abroad. Based in Toride Campus, our students come from a diverse range of cultural and social backgrounds, and together, they tackle a rich variety of studies and strive to attain greater achievements.

Collaborations with overseas art colleges, a wide range of workshops taught by artists and the daily creative activities of the students themselves power this two-year major. As a result, their time here passes with great speed and intensity. The expressions these students cultivate are diversified and unique, but at the same time, they work in harmony to create a community.

After completing their demanding studies and creative efforts at TUA, our students are destined to go on to another global journey. We hope this exhibition will be an opportunity to share to a wider audience the dynamisms of our course and our students.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 藤原信幸
– 今村有策
– 李美那
– 篠田太郎
– 荒木夏実
– 毛利悠子
– 木戸龍介
– 藤岡勇人
– 高倉吉規

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

– FUJIWARA Nobuyuki
– IMAMURA Yusaku
– LEE Mina
– SHINODA Taro
– ARAKI Natsumi
– MOHRI Yuko
– KIDO Ryusuke
– FUJIOKA Hayato
– TAKAKURA Yoshinori

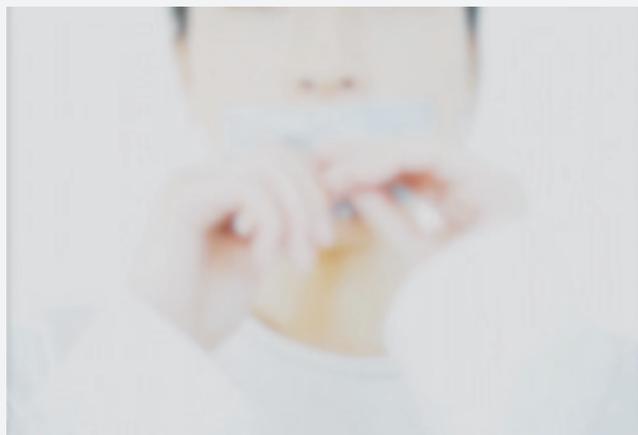
グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

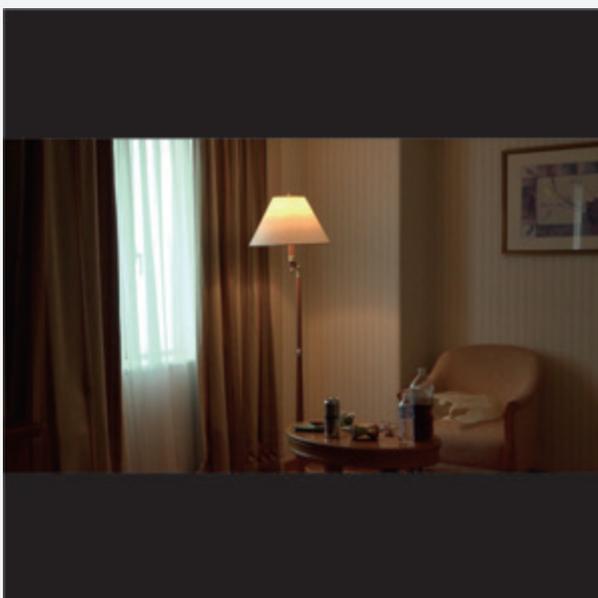
パーマネントワーク | フォン・ヴィン
 布(オーガンザ・木綿)・金属・テグス
 perpetuum vestigium | Feng Vinn
 Organza. Cotton. Metal. Fishing line
 H300 × W300 × D900 cm



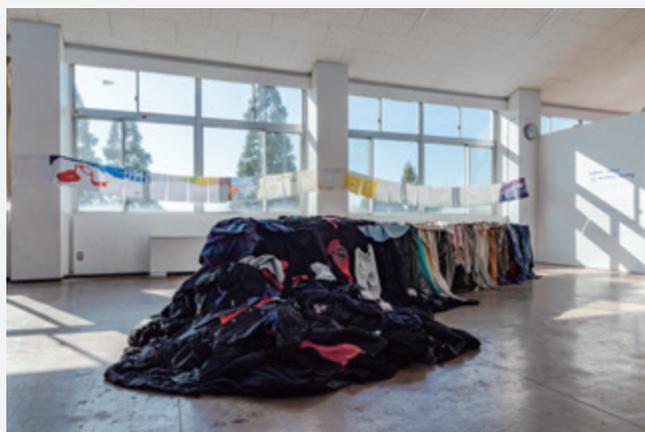
ブロー・アップ | 灰原千晶
 映像・サウンドインスタレーション
 Blow Up | HAIBARA Chiaki
 Video. Sound installation
 H500 × W500 × D500 cm



タキシード・ラ・スモーキング・ボンバー | 敷根功士朗
 映像インスタレーション
 Tuxedo La Smoking Bomber | SHIKINE Koshiro
 Video installation
 H250 × W600 × D500 cm



A Worthless Journey | 安達七佳
 家族の古着
 A Worthless Journey | ADACHI Nanaka
 Old clothes of the family
 H50 × W800 × D1 cm



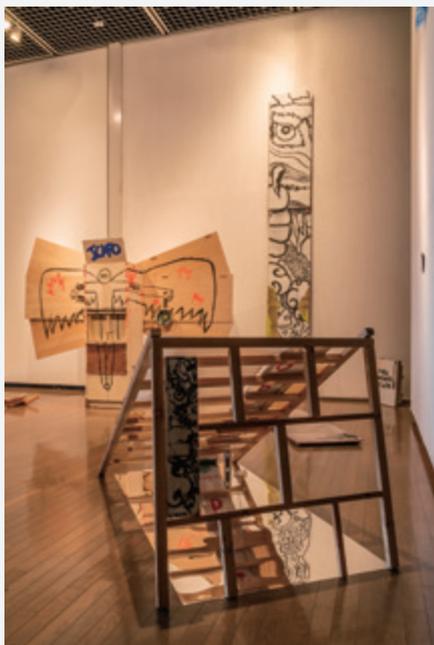
グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

太陽に達する、空の上溶ける | アブラハム・ベンフメア・アリサ
インスタレーション

Reaching the sun, melting above | Abraham BENJUMEA ARIZA
Installation

H500 × W600 × D600 cm



平面Pと立体P | 勝俣比加里
ダンボール

Plane P and solid P | KATSUMATA Hikari
Card Board

H10 × W300 × D200 cm



Intimate Moments/Monologue | シクステ・パルク・カキンダ
映像インスタレーション

Intimate Moments/Monologue | Sixte PALUKU KAKINDA
Video installation

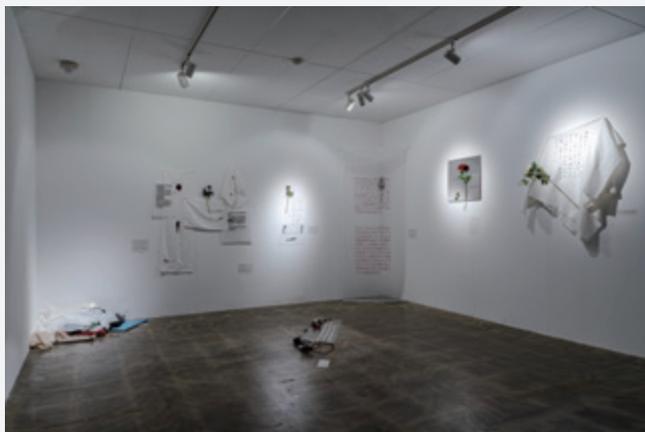
H500 × W1000 × D1000 cm



Roses | 成彥
インスタレーション

Roses | CHENG Yu
Installation

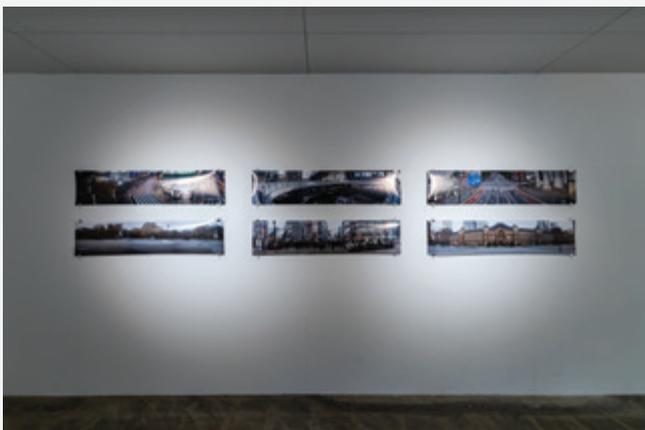
Variable size



An Average Tokyo | ジュアン・インチェン
写真

An Average Tokyo | ZHUANG Yingqian
Photograph

H30 × W120 cm, 6 pcs



人間の意識のマッピング | アルメイン・トルデラ・ヤピユコ
インスタレーション

Mapping the Human Consciousness | Armaine Toldera YAPYUCO
Installation

H300 × W300 × D300 cm



ヴァネッサ・トン | トン・エンイ・ヴァネッサ
インスタレーション

Vanessa Tong | TONG Yuen Wai Vanessa
Installation

H300 × W300 × D300 cm



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

表情認知における眉の役割と日本の眉化粧の変化

伊藤璃南

The Role of Eyebrows in Facial Expression Recognition and
Changes in Japanese Eyebrow Makeup

ITO Rina

アルフレッド・スティーグリッツ論

-ストレート・フォトグラフィーへの歩み-

加藤美月

A Study of Alfred Stieglitz:

The Path to Straight Photography

KATO Mizuki

ロートレックの女性同性愛表現について

-トラブルを起こすジェンダー表現-

近藤銀河

Female Homosexuality in the Works of Toulouse-Lautrec:

Gender Expressions that Make Trouble

KONDO Ginga

「絵画の約束」論争研究

谷口あゆみ

A Study of the Dispute over "Pictorial Conventions"

TANIGUCHI Ayumi

デュブッフエ〈肖像〉シリーズ

-アントナン・アルトーからの影響-

堤明穂

Debuffet's Portraits Series:

The Influence of Antonin Artaud

TSUTSUMI Akiho

ジャック=ルイ・ダヴィッド作

《ブルトゥスの邸に息子たちの遺骸を運ぶ警士たち》研究

-イギリス美術の影響を中心に-

永安由奈

A Study of Jacques-Louis David's *The Lictors Returning to Brutus
the Bodies of His Sons*:

Focusing on the Influence from British Art

NAGAYASU Yuna

吉田博の「私家版」木版画作品

—移ろうものの表現—

赤須清美

Private Woodblock Prints by Hiroshi Yoshida:

The Expression of Something Transitory

AKASU Kiyomi

ジュゼペ・デ・リベラによる《聖バルトロマイの殉教》研究

飯沼葵

Jusepe de Ribera's Representation of *The Martyrdom of Saint*

Bartholomew

IINUMA Aoi

アートプロジェクトの歴史と現在

井上菜優

The Art Project Then and Now

INOUE Mayu

与謝蕪村の晩年の屏風作品とその構成について

—学習過程を追いつつ—

岡龍廣

Yosa Buson's Late Folding Screens and their Composition:

With a Consideration of his Learning Process

OKA Tatsuhiro

エドワード・ルシェのフォト・コンセプチュアリズム

—アーティスト・ブックの観点から—

加川日向子

Ed Ruscha's Photo Conceptualism:

In terms of his Artists' Books

KAGAWA Hinako

初等教育における鑑賞の意義と展開

加藤未星

Signification and Development of Appreciation in Primary

Education

KATO Mihoshi

高麗における和鏡の受容と影響

—菊花文鏡を中心に—

金慧周

The Reception and Influence of Japanese Mirrors in the Goryeo

Period:

Focusing on Mirrors Bearing a Chrysanthemum design

KIM Hyejoo

人魚姫とヴァンダリズム

小山このか

The Little Mermaid Statue Vandalized

KOYAMA Konoka

『吉備大臣入唐絵巻』の考察

—囲碁対局の場面を中心に—

近藤真帆

A Study of "Minister Kibi's Adventures in China":

With a Focus on the Game of Go

KONDO Maho

こぎん刺しと菱刺しの色彩に関する研究

澤村花

A Study on the Color of *Koginzashi* and *Hishizashi*.

SAWAMURA Hana

ミラノのサン・マウリツィオ聖堂におけるベルナルディーノ・ルイーニ

作《車輪の奇跡》と《聖カタリナの斬首》について

竹内日瞳実

Bernardino Luini's *Miracle of the Wheel* and *Beheading of St.*

Catherine in San Maurizio al Monastero Maggiore in Milan

TAKEUCHI Hitomi

ミニマリズムとアメリカ

塚本隆大

Minimalism and America

TSUKAMOTO Takahiro

アルフレッド・ウィリアム・フィンチの研究

—様式の変遷とジャポニスムとの関わりを中心に—

松田晶帆

The Study of A.W. Finch:

Changes of His Style and Relation with Japonisme

MATSUDA Akiho

武井武雄と1920年代の『コドモノクニ』

—『カヘルノマチ』が見せた楽しさ—

山内椋子

Takeo Takei and *Kodomo no Kuni* in the 1920's:

Kaeru no Machi's Delightful World

YAMAUCHI Ryoko

メランコリーと昇華

—エヴァ・ヘスの芸術的実践—

山野井千晶

Melancholy and Sublimation:
The Artistic Practice of Eva Hesse
YAMANOI Chiaki

藤田嗣治の舞台美術

—「白鳥の湖」の意図と意義—

横尾真緋

Tsuguharu Foujita's Stage Designs:
The Intention and Significance of "Swan Lake"
YOKOO Manahi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

フランシス・ベーコンの絵画におけるトリプティック形式について

伊藤結希

The Triptych Format in Francis Bacon's Paintings
ITO Yuki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

大安寺の十一面観音立像について

—神福寺十一面観音像と唐招提寺十一面観音像との比較からみたその彫刻史的位位置—

閻志翔

The Statue of Jūichimen Kannon in Daianji Temple:
A Consideration of its Place in the History of Sculpture by
Comparison with the Jinpukuji Temple and Tōshōdaiji Temple
Jūichimen Kannon Statues
YAN Zhixiang

『鼠草子』諸本の研究

—図様の比較と制作工程に関する考察—

矢野千代

A Study of "The Tale of the Rat" Picture Scrolls:
A Comparison of its Illustrations and a Discussion of Production
Processes
YANO Chiyo

金魚と「日本」

—国際観光事業のイメージ戦略—

神野有紗

Goldfish and "Japan":
The Promotional Imagery of the International Tourism Industry
JINNO Arisa

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ガッラ・プラチディア廟堂の図像プログラム

—「善き羊飼い」を中心として—

永山ことは

The Iconographic Program in the 'Mausoleum of Galla Placidia':
With a focus on the "Good Shepherd"
NAGAYAMA Kotoha

ジョン・エヴァレット・ミレイ《オフィーリア》における狂気の表現

山本麻以

Representations of Insanity in John Everett Millais's *Ophelia*
YAMAMOTO Mai

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

Crafts History

三代目宮崎平七の指物稼業における人的ネットワークについて

—宮崎家具所蔵の在銘図案を中心に—

倉澤佑佳

Human Connections in Hesichi Miyazaki the Third's *Sashimono*:
With a Focus on the Inscribed Designs of Miyazaki Furniture
company.

KURASAWA Yuka

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

幼児はなぜ絵を描くのか

—子どもたちのよりよい美術体験のための一考察—

安島茜

Why infants draw pictures:

A consideration for better art activities for children

AJIMA Akane

立体制作における神話・神話的なものについての一考察

木住野百音

A study of Myths in Sculpture

KISHINO Mone

絵画制作におけるリアリズムの考察

—自身の制作から考える作品制作の意義—

蓮沼祐記

The realism study on make a painting:

A meaning from perspective one's own create a work of art

HASUNUMA Yuki

絵画制作における思考及び判断について

—自身の制作体験をもとにして—

畑林和貴

Thinking and judgment in the process of painting.:

Based on my own production experience.

HATABAYASHI Kazuki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

筋肉表現について

小池勇輝

A Study on muscle representations

KOIKE Yuki

一本足の生物を造形する

高橋さゆり

Anatomical Studies on one-legged creatures

TAKAHASHI Sayuri

格闘技を題材にした漫画における身体表現の考察

澁川圭

An anatomical study of body expression on the cartoon about

martial arts

SHIBUKAWA Kei

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

中世三間堂における小屋架構の変遷に関する研究

井上実沙子

A Study on the Development of Roof Structures in Three-Bay Temple Halls from Medieval Japan

INOUE Misako

昭和初期集合住宅の文化財的評価と保存活用に関する研究

—清澄白河の清洲寮を例として—

沈雯艷

A Study on the Cultural Significance and Approaches for Preservation of Apartment Houses from the 1920s to 1930s: Kiyosu Apartment in Kiyosumi-Shirakawa, Tokyo as a Case Study

SHEN Wenyan

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

アクリル絵具の光劣化に関する自然科学的研究

和泉田絢子

Scientific Studies on Photodegradation of Artist Acrylic Paints

IZUMITA Ayako

三極紙の酸化劣化に及ぼす煮熟剤の影響

曹智健

The Effect of Cooking Agents on the Oxidative Deterioration of *Mitumata* Paper

CAO Zhijian

螺鈿作品の保存修復に着目した材料学的研究

水上真琴

Material Studies Aimed at Conservation of *Raden* Works

MIZUKAMI Makoto

金アマルガム鍍金の代替技法

山田高央

Alternative Methods for Fire Gilding

YAMADA Takao

[令和元年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

[会期]

2020年1月28日[火]—2月2日[日]

—

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

—

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—

[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2020

—

—

2020 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 28 - February 2, 2020

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2020

