



Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts / Graduate School of Fine Arts Master's Program 2022

令和3年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集 美術学部 / 大学院美術研究科修士課程



TOKYO GEIDAI

〔令和3年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2022 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

令和3年度 卒業・修了展によせて

東京藝術大学長 澤 和樹

学生の皆さん、卒業、修了おめでとうございます。一昨年春から猛威を振るい始めた新型コロナウイルスの状況は未だ予断を許しませんが、様々な制約がありつつもこのように卒業・修了作品展を開催出来ることを大変ありがたく心から嬉しく思っております。

皆さんはコロナによって社会活動の自粛が求められるときにかけてがない学生時代を過ごしました。学生生活への期待を裏切られたように感じる部分もあったかもしれませんが、けれども私は「試練は芸術を育てる」と信じています。不安、孤独、怒り、無力感、これらすべての感情は創作の原動力となります。例えようのない閉塞感のなか自分自身を見つめ、困難と向き合ってきた皆さんの軌跡が、とてつもない熱量としてここに並ぶ作品に反映されています。

今年の夏、コロナにより一年延期された東京オリンピックが開催されました。コロナ禍での開催には賛否両論ありましたが、いざ始まってみるとアスリート達のひたむきな姿が人々に夢と希望を与え、コロナに抑圧されてきた皆の思いが爆発するかのよう日本中が熱狂しました。芸術に対しても今、人々の心には渴望があります。コロナ収束後には必ずまた文化芸術が花開くと信じ、これからも更なる研鑽を積んでほしいと思います。

貧困、紛争、人種差別、環境破壊など多くの複雑な問題を抱える現代は、今までの常識が通用せず将来の予測が困難な時代です。この現代において芸術家に期待される役割は、専門分野における優れた活動にとどまらず、専門的な領域を超えて人々の幸福や社会の発展に寄与することへと広がっています。芸術は人の意識の中に日常的に根付き、社会に豊かさをもたらします。芸術が科学・医学・福祉などにつながり新たな価値で社会を変えていきます。

これから芸術家として生きる皆さんには創作活動に真摯に向き合うと共に「社会のなかで自分に何ができるのか」と常に自分自身の存在意義を考えながら歩いてほしいと思います。皆さんの活躍が、希望に満ちた豊かな社会を築く大きな力になることを期待しています。

Upon Our 2021 Graduation and Completion Works Exhibitions

Kazuki Sawa, President, Tokyo University of the Arts

My heartfelt congratulations go out to all Tokyo University of the Arts students completing their undergraduate and graduate studies. I am also deeply grateful to all persons involved in staging these exhibitions despite the numerous restrictions the COVID-19 pandemic continues to impose upon us.

COVID-19 has forced you to spend your student lives—a precious period of life—with major restraints on social activities. You may feel that your original hopes and expectations have been betrayed. It is my firm belief, though, that such adversity nurtures art—*anxiety, isolation, anger, helplessness and other intense emotions are all driving forces for creation.* I sense your tremendous passion in these exhibition works, reflecting the paths you have followed to discover yourselves despite an unprecedented feeling of stagnation.

The Tokyo 2020 Olympic and Paralympic Games were staged after a year's delay due to COVID-19. There were arguments about whether to hold the Games during a pandemic. Once the competitions began, however, the athletes inspired great hopes and dreams through their performances. The enthusiasm COVID-19 had suppressed spread to all corners of Japan. The same holds true for art, which people instinctively thirst for in their hearts. When this virus is brought under control, I'm confident that art and culture will flourish again. Please carry on with your studies in that spirit.

We face complex issues related to poverty, war, racial discrimination, environmental destruction and other problems that conventional thinking cannot solve. It is difficult to accurately foresee what lies ahead. The expectations artists face are no longer limited to doing outstanding work in their fields. They are expected to reach beyond their specialized domains to contribute to happiness and social progress. Art is naturally rooted in the human consciousness, bringing richness to the wider world. When linked to science, medicine, welfare and other core fields, artistic endeavor transforms society by creating new value.

To all of you embarking on your journey as artists, I urge you to pursue your creative activities with absolute sincerity, and to focus on what you can contribute to society. I am confident that your endeavors will help create a fruitful world full of new hope and vision.

美術とこれからも携わって行くことに 対してどう思いますか？

東京藝術大学美術学部長 日比野克彦

「はい、悪くはないかなと思います。(ポケットの中に手を入れるといつも何かが手に触るものがある、触る感触だけではそれが何かとはっきりわかるものではないが、かといってそれをポケットから取り出して確認するほどのものではないくらいのものが、いつも手に触れているという感覚を楽しんでいるのは、悪くはないかなというくらいの悪くはない。)

とはいえ、どれくらい自分の中に、美術が入ってくるのかは、はっきりとはわかりません。(森を散策しているときに、鳥の声が聞こえてくる時がある、それは意識的に聞こうとするときもあれば、他者から鳥の声がすると言われて気がつく時がある、より耳を澄ますと、鳥の声が一つだけではないことに気がつく様になったりする、別に聞こえなくても森は散策できるのだけれども、自分の意識一つで鳥の声が自分に入ってきたり、しなかったするという感じの入ってくる。)が、全くなくなることはないかなと思っています。(空はなくならないという意味、青空が空だけではないし、曇り空も空、雨の日にも空はある。星空の空もあれば、暗闇の中にも空はある。という感じでの、全くなくなることはないという類の意)。がっちり美術まみれになることを自分自身は望んでいるのかどうかは、自信が持てません(タイムマシンがあったとして、乗ってみる?と誘われたとして、乗りたいとは言ったものの、どこに行くかわからない可能性もあると言われて、それでも乗るかどうかは自信が持てないという類の自信が持てない)が、様々な生活様式や常識がこれから変化して行く時代に入って行き、それに合わせて美術の在りようも変わって行くのかとも思ったりもします。(1分の1の地図は身体的には認識できないけれども、縮小した地図は認識できるようになるという相対性で認識が変わるという感じの変わって行く)。しかし美術というものは変わらない気もします。(宇宙の起源はわからないけれどもあるということは変わらないという感じの変わらない)だからいつでもこれからも、ずっと美術に携わっていくのは自然なんだろうと思います。(赤ちゃんが自然と物を握るという類の自然)

How do you feel about the graduates continuing to be involved in art?

Katsuhiko Hibino, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

I think it's **not a bad idea**. (**Not a bad idea** as in it's not a bad idea to enjoy feeling something in my pocket even though I don't quite know what it is just by touching it, but then again, I don't feel the need to take it out of my pocket to check what it is.) However, I don't know exactly how much art will **seep into** their lives. (When I say seep in, I would like you to imagine walking through the woods and hearing the songs of birds. Sometimes you consciously try to listen to the birds, while other times, you only notice them when someone else points it out. If you listen carefully, you notice that there are many different types of birds singing, but you can also walk through the woods without noticing the birds. Depending on your awareness, the songs of the birds will **seep into** you or not affect you at all.) But I believe it will **never truly go away**. (Just like the sky, it will never truly go away. Blue skies are not the only skies, cloudy skies are also skies, and even rainy days have skies. There are starry skies and skies that are completely dark. No matter what, the sky will **never truly go away**.) I **cannot confidently say** whether the graduates themselves wish to live a life full of art. (What I mean by this is that if there was a time machine and I was asked if I want to ride it, as much as I would like to experience time travel, **I cannot confidently say** I want to ride it if I was told that the destination was **random**.) However, as we enter an era where there are various lifestyles and common sense will change, I believe the nature of art will also **change**. (Change does not mean a transformation into something else but rather a **change** in perception. For example, we cannot physically perceive a full-scale map, but as the map is scaled down, our perception will relatively change and we are able to perceive the entirety of the map.) At the same time, I also feel that art will **never change**. (While we don't know the origin of the universe, the fact that the universe exists will **never change**.) So, I think it's **natural** that our graduates will always be involved with art. (**Natural** like a baby grabbing something near their hands.)

目次

Contents

008 日本画

Japanese Painting

009 学部 | Bachelor
015 修士 | Master

020 油画

Oil Painting

学部 | Bachelor
021 油画 | Oil Painting
修士 | Master

034 油画 | Oil Painting
040 版画 | Printmaking
042 壁画 | Mural Painting
042 油画技法・材料

Oil Painting Technique and Material

044 彫刻

Sculpture

045 学部 | Bachelor
049 修士 | Master

054 工芸

Crafts

学部 | Bachelor
055 彫金 | Metal Carving
056 鍛金 | Metal Hammering
057 鋳金 | Metal Casting
058 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)
060 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass
062 染織 | Textile Arts
修士 | Master

063 彫金 | Metal Carving
064 鍛金 | Metal Hammering
065 鋳金 | Metal Casting
067 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)
069 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass
071 染織 | Textile Arts

072 デザイン

Design

073 学部 | Bachelor
084 修士 | Master

092 建築

Architecture

093 学部 | Bachelor
097 修士 | Master

102 先端芸術表現

Inter-Media Art

103 学部 | Bachelor
107 修士 | Master

114 美術教育

Art Education

115 修士 | Master

116 文化財保存学

Conservation

修士 | Master
117 保存修復[日本画] | Japanese Painting
118 保存修復[油画] | Oil Painting
119 保存修復[彫刻] | Sculpture
120 保存修復[工芸] | Crafts

122 グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

123 修士 | Master

126 論文

Thesis

126 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History
128 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
美学 | Aesthetics
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
美術教育 | Art Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy
129 文化財保存学・修士
Conservation / Master
保存科学 | Conservation Science
130 先端芸術表現・修士
Inter-Media Art / Master
先端芸術表現 | Inter-Media Art

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

澤和樹 | 学長
SAWA Kazuki | President
日比野克彦 | 学部長
HIBINO Katsuhiko | Dean

絵画科
Japanese Painting
Oil Painting

齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.
吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.
植田一穂 | 教授
UEDA Kazuho | Prof.
海老洋 | 准教授
EBI Yo | Assoc. Prof.
宮北千織 | 准教授
MIYAKITA Chiori | Assoc. Prof.
高島圭史 | 准教授
TAKASHIMA Keishi | Assoc. Prof.
石原孟 | 助教
ISHIHARA Tsutomu | Asst. Prof.

小山穂太郎 | 教授
KOYAMA Hotaro | Prof.
小林正人 | 教授
KOBAYASHI Masato | Prof.
篠田太郎 | 准教授
SHINODA Taro | Assoc. Prof.
杉戸洋 | 准教授
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.
西村雄輔 | 准教授
NISHIMURA Yusuke | Assoc. Prof.
薄久保香 | 准教授
USUKUBO Kaoru | Assoc. Prof.
中山開 | 助教
NAKAYAMA Kai | Asst. Prof.
林頌介 | 助教
HAYASHI Kohsuke | Asst. Prof.
三井田盛一郎 | 教授
MIIDA Seichiro | Prof.
ミハヤエル・W・シュナイダー | 准教授
SCHNEIDER Michael W. | Assoc. Prof.

工藤晴也 | 教授
KUDO Haruya | Prof.
中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.

秋本貴透 | 教授
AKIMOTO Takayuki | Prof.
齋藤芽生 | 准教授
SAITO Meo | Assoc. Prof.

彫刻科
Sculpture

大竹利絵子 | 准教授
OTAKE Rieko | Assoc. Prof.
林武史 | 教授
HAYASHI Takeshi | Prof.
大卷伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.

小谷元彦 | 准教授
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.
原真一 | 教授
HARA Shinichi | Prof.
西尾康之 | 准教授
NISHIO Yasuyuki | Assoc. Prof.
森淳一 | 教授
MORI Junichi | Prof.
北山翔一 | 助教
KITAYAMA Shoichi | Asst. Prof.

工芸科
Crafts

前田宏智 | 教授
MAEDA Hirotomu | Prof.
岩田広己 | 准教授
IWATA Hiroki | Assoc. Prof.
丸山智巳 | 教授
MARUYAMA Tomomi | Prof.
志村和彦 | 准教授
SHIMURA Kazuhiko | Assoc. Prof.

赤沼潔 | 教授
AKANUMA Kiyoshi | Prof.
谷岡靖則 | 准教授
TANIOKA Yasunori | Assoc. Prof.
小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.
青木宏暲 | 准教授
AOKI Kodo | Assoc. Prof.
蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer
三上亮 | 教授
MIKAMI Ryo | Prof.
椎名勇 | 准教授
SHIINA Isamu | Assoc. Prof.
藤原信幸 | 教授(兼)
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

上原利丸 | 教授
UEHARA Toshimaru | Prof.
橋本圭也 | 准教授
HASHIMOTO Keiya | Assoc. Prof.
今井美幸 | 助教
IMAI Miyuki | Asst. Prof.

デザイン科
Design

Sputniko! | 准教授
Sputniko! | Assoc. Prof.
箭内道彦 | 教授
YANAI Michihiko | Prof.
鈴木太朗 | 准教授
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.
松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.

清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.
長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.
山崎宣由 | 准教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Assoc. Prof.
押元一敏 | 准教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.
橋本和幸 | 教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.
藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keichiro | Prof.
リトル太郎ピーター | 助教
LITTLE Taro Peter | Asst. Prof.
町田美菜穂 | 助教
MACHIDA Minaho | Asst. Prof.

建築科
Architecture

藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.
中山英之 | 准教授
NAKAYAMA Hideyuki | Assoc. Prof.
樫村実英 | 准教授
KASHIMURA Fumi | Assoc. Prof.
青木淳 | 教授
AOKI Jun | Prof.
ヨコミゾマコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.
金田充弘 | 教授
KANADA Mitsuhiro | Prof.
光井渉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.
長谷川香 | 講師
HASEGAWA Kaori | Lecturer
森純平 | 助教
MORI Junpei | Asst. Prof.

先端芸術表現科
Inter-Media Art

日比野克彦 | 教授
HIBINO Katsuhiko | Prof.
佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.
長谷部浩 | 教授
HASEBE Hiroshi | Prof.
古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.
小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.
鈴木理策 | 教授
SUZUKI Risaku | Prof.
八谷和彦 | 教授
HACHIYA Kazuhiko | Prof.

荒木夏実 | 准教授
ARAKI Natsumi | Assoc. Prof.
山城知佳子 | 准教授
YAMASHIRO Chikako | Assoc. Prof.
原田愛 | 准教授
HARADA Ai | Assoc. Prof.
表良樹 | 助教
OMOTE Yoshiki | Asst. Prof.

芸術学科
Aesthetics and Art History

林卓行 | 准教授
HAYASHI Takayuki | Assoc. Prof.
川瀬智之 | 准教授
KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.
佐藤道信 | 教授
SATO Doshin | Prof.
松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seichiro | Prof.
須賀みほ | 准教授
SUGA Miho | Assoc. Prof.
片山まび | 教授
KATAYAMA Mabi | Prof.
越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.
田辺幹之助 | 教授
TANABE Mikinosuke | Prof.
佐藤直樹 | 准教授
SATO Naoki | Assoc. Prof.
柳田さやか | 助教
YANAGIDA Sayaka | Asst. Prof.
布施英利 | 教授
FUSE Hideto | Prof.
木津文哉 | 教授
KIZU Fumiya | Prof.
渡邊五大 | 准教授
WATANABE Godai | Assoc. Prof.
青柳路子 | 准教授
AOYAGI Michiko | Assoc. Prof.
齋藤典彦 | 教授(兼)
SAITO Norihiko | Prof.
丸山智巳 | 教授(兼)
MARUYAMA Tomomi | Prof.
三上亮 | 教授(兼)
MIKAMI Ryo | Prof.
武内優記 | 助教
TAKEUCHI Yuki | Asst. Prof.
宮永美知代 | 助教
MIYANAGA Michiyo | Asst. Prof.

グローバルアートプラクティス
Global Art Practice

藤原信幸 | 教授(兼)
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.
今村有策 | 教授
IMAMURA Yusaku | Prof.
李美那 | 准教授
LEE Mina | Assoc. Prof.
鈴木ヒラク | 准教授
SUZUKI Hiraku | Assoc. Prof.
相馬千秋 | 准教授
SOMA Chiaki | Assoc. Prof.
毛利悠子 | 講師
MOHRI Yuko | Lecturer
高倉吉規 | 特任講師
TAKAKURA Yoshinori | Project Lecturer
石川洋樹 | 特任助教
ISHIKAWA Hiroki | Project Asst. Prof.

日本画

Japanese Painting

卒業・修了制作は、学生各々のこれまでの歩みそのものです。
4年生は、自画像、卒制のための試作、夏休みの取材、そして半年間にわたる初めての大作と、この日のために努力を重ねてきました。

修士2年生は、2年間という短い時間ながらも、卒業制作で得た手ごたえを確信へと変えるべく、日々挑んできました。

このように卒業・修了制作は、新たな出発への礎でもあり、各々の発展の可能性を秘めた原石でもあります。そして、各々が持っている才能のすべてでもあり、過去も未来もその中にあります。

多くの皆様にご高覧頂くことができれば幸いです。

Our exhibitions of graduation and completion works give our students opportunities to unveil their progress.
Fourth-year undergraduates prepare intensively for this day. They created self-portraits and trial versions of graduation works, used summer vacations to delve deeper into specific fields of interest, and produced their first large-scale creations during the remaining six months. Master's program students seek to turn the sense of accomplishment they gained from their graduation works into greater artistic conviction in just two years.
Each work serves as the impetus for new departures, instilled with elements rich in artistic potential—the essence of the aptitude of each student, projecting clear images of both the past and future. Please take time to appreciate the works our students have channeled so much hard work into for this special occasion.

【学部】

– 日本画

【修士】

– 日本画

【指導教員】

– 齋藤典彦

– 吉村誠司

– 植田一穂

– 海老洋

– 宮北千織

– 高島圭史

– 石原孟

【Bachelor】

– Japanese Painting

【Master】

– Japanese Painting Master

【Faculty】

– SAITO Norihiko

– YOSHIMURA Seiji

– UEDA Kazuho

– EBI Yo

– MIYAKITA Chiori

– TAKASHIMA Keishi

– ISHIHARA Tsutomu

日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

青いあざのように | 荒井菜緒
紙本彩色

like a blue bruise | ARAI Nao
Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3cm



寄り道 | 金子茉実
紙本彩色

dropping in on the way | KANEKO Mami
Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3cm



田園 | 石倉文
紙本彩色

Picturesque Tetragons | ISHIKURA Aya
Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3cm



夜夜中 | 剣持優
紙本彩色

Midnight | KENMOCHI Yu
Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

君の住む町 | 斎藤梨華
紙本彩色

The town where you live | SAITO Rinka
Color on Japanese paper
H200.0×W200.0cm



樹霊 | 佐藤八弘
紙本彩色

Tree Spirit | SATO Hakko
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



モラトリアム | 坂本皓平
紙本彩色

moratorium | SAKAMOTO Kouhei
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



jam | 高盛大輔
紙本彩色

jam | TAKAMORI Daisuke
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



ゆめをみる | 田中芙実
紙本彩色

have a dream | TANAKA Fumi
Color on Japanese paper
H227.3 × W145.5cm



こんな夢を見た | 中村瞭佑
紙本彩色

Cosmic Boy | NAKAMURA Ryosuke
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



蓮田 | 鶴田千尋
紙本彩色

HASUDA | TSURUTA Chihiro
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



曖昧 | 南雲梨花
紙本彩色

ambiguous | NAGUMO Rinka
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

午睡の庭 | 野島ひな子
紙本彩色

A drowsy garden | NOJIMA Hinako
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



幻想 | 原澤亨輔
紙本彩色

Fantasia | HARASAWA Kousuke
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



夢と心の中 | 林さわ子
紙本彩色

Drop into a reverie | HAYASHI Sawako
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



My Paradise | 百武恵美
紙本彩色

My Paradise | HYAKUTAKE Emi
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



処 | 平井将貴
紙本彩色

place | HIRAI Masataka
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



私とどこか | 藤野七帆
紙本彩色

far away | FUJINO Nanaho
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



Reflection | 藤澤美樹
紙本彩色

Reflection | FUJISAWA Miki
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



遊 | 松永いさぎ
紙本彩色

shimmer | MATSUNAGA Isagi
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

蓄積とこの先 | 柳沼花音
紙本彩色

now and after | YAGINUMA Kanon
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



水郷 | 山本明音
紙本彩色

a riverside district | YAMAMOTO Akane
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



コーディネート | 柳桃子
紙本彩色

coordinate | YANAGI Momoko
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



狼の森 | 横橋成子
紙本彩色

Forest of wolves | YOKOHASHI Seiko
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

境目の声 | 吉川薫平
紙本彩色

voice | YOSHIKAWA Kunpei
Color on Japanese paper

H227.3×W181.8cm



caos | 宇野七穂
紙本彩色

chaos | UNO Naho
Color on Japanese paper

H227.3×W181.8cm



記憶旅行記 13569 | 岡路貴理
紙本彩色

a travel note 13569 | OKAJI Kiri
Color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

そこにいる。| 川口富裕実
紙本彩色

beings | KAWAGUCHI Fuyumi
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



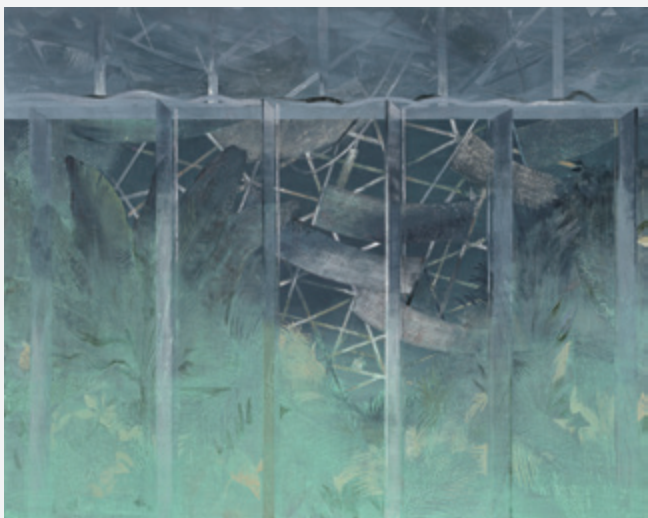
安息 | 佐々木慧
紙本彩色

repose | SASAKI Kei
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



温室 | 北野沙羅
紙本彩色

greenhouse | KITANO Sara
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



環 | 渋谷真希
紙本彩色

cycle | SHIBUYA Maki
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



ビードロ | 根本内大木
紙本彩色

glass | NEMOTOUCHI Hiroki
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



沈黙 / 静寂 | 林信吾
紙本彩色

silence | HAYASHI Shingo
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



層々累々 | 野原望愛
紙本彩色

Heap | NOHARA Miyoshi
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



遅く | 松原瑞歩
紙本彩色

late night | MATSUBARA Mizuho
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | **Master** →

天蓋 | 三品太智
紙本彩色

canopy | MISHINA Taichi
Color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



お姫さま | 山田卓人
紙本彩色

The Little Mermaid | YAMADA Takuto
Color on Japanese paper

H227.3×W145.5cm



油画

Oil Painting

♪ 古い船を今動かすのは古い水夫じゃないだろう!

油画科っていうのは“油画”と言ってるが油絵を描いてる学生はほとんどいない。

普通感覚を持ってる人間なら“これがどうして油画科の卒業制作なの?”と思うだろう。

そりゃそうだ。外に“油画”って看板出してんだからな。油絵を勉強する科だと思うのが当たり前だ。

最初の間違いは“お殿様これが南蛮渡来の油絵というものでござる”って始まったんだろうけど…

そもそも油画なんてもんはどこにも無いんだよ。

描画材料のところにオイル、キャンバスと記すだけの言葉だ。

油画科の教員も学生もたぶん皆んな“油画”という名称が可笑しいと思ってる。

誰もがおかしいと思ってるのになぜか変わらない。議論(?)だけを永遠にやってる…

古い看板を変えるには古いストラクチャーを変えないといけなからだ。

“ふざけんなよ! 変えりゃいいじゃん! 違うんだから。おかしいし外に説明出来ないんだから!” ですよねえって笑って誤魔化してるだけが能じゃねえんだよ。嫌だ吐き気がする! どの路もうやっつけてなくなってんだよ。バイバイ

火の手はここまで来てるんだ。

そういう火の手をあちこちであげてる、止められない若さ! 新しい海に漕ぎ出す学生たちの作品を見てください。 [小林正人]

♪ It's not old sailors who command old ships setting sail today!

Although it is called the Oil Painting Department there aren't many students who are oil painting.

A normal person may look at this graduate exhibition and think, "How is this the graduation work of a student in the Oil Painting Department?"

It makes sense. Our sign says "oil painting," so the first thought should be that it is a department where students study oil painting.

The first mistake was probably ancient Japanese people mistakenly telling others that all Western art was oil painting.

In reality, oil painting is just one form of Western art where oil paint is used to draw on a canvas.

The professors and students in the Oil Painting Department all probably think the name of the department is misleading, and it should be called the Western Art Department.

Everyone thinks it's misleading but it doesn't change. Only the discussion continues...

This is because the old structure has to change to change old signs.

"That's just wrong! Just change it! It makes no sense and it's difficult explaining to people! You can't just laugh and say 'You're right!' We need to walk a new path!"

These are just some of the opinions we hear.

The flames of change are already upon us. You cannot stop youth. See the works of the students who are sailing towards new seas.

[Masato Kobayashi]

[学部]

- 油画

[修士]

- 油画

- 版画

- 壁画

- 油画技法・材料

[指導教員]

- 小山穂太郎

- 小林正人

- 篠田太郎

- 杉戸洋

- 西村雄輔

- 薄久保香

- 中山開

- 林頌介

- 三井田盛一郎

- ミハエル・W・シュナイダー

- 工藤晴也

- 中村政人

- 秋本貴透

- 齋藤芽生

[Bachelor]

- Oil Painting

[Master]

- Oil Painting Master

- Printmaking Master

- Mural Painting Master

- Oil Painting Technique and Material Master

[Faculty]

- KOYAMA Hotaro

- KOBAYASHI Masato

- SHINODA Taro

- SUGITO Hiroshi

- NISHIMURA Yusuke

- USUKUBO Kaoru

- NAKAYAMA Kai

- HAYASHI Kohsuke

- MIIDA Seiichiro

- SCHNEIDER Michael W.

- KUDO Haruya

- NAKAMURA Masato

- AKIMOTO Takayuki

- SAITO Meo

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

霧 | 北原睦美

キャンバス、油彩、アクリル絵具

kiri | KITAHARA Mutsumi

canvas, oil, acrylic paint

H65.2×W91×D2cm, H41×W41×D2cm



Independent body —— 主体的な体 | 渡邊愛子
写真

Independent body—On repressed female body hair
WATANABE Aiko

Photo

可変



Initiation point —— 1 mm タトゥー | 佐藤はなえ
人体、タトゥーインク、ポラロイド写真、液晶、銅と釉薬

Initiation point—1 mm tattoo | Hanae SATO

Human being, Tattoo ink, Polaroid photo, Display,

Enamel work done on a metal base

可変



眩暈 | 梶雄介

ミクストメディア

dizziness | KAJI Yusuke

Mixed media

可変, H182×W273×D4cm, H50×W60×D2cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

いつもそばにいるよ | 小能一樹

キャンバス、水彩紙、油彩、水彩、鉛筆、パステル、花、ポリエステル

I'm always here for you. | KONO Kazuki

canvas, drawing paper, oil painting, watercolor, pencil, pastel, flower, polyester

H33.3×W24.2×D3cm



2022 Guitars (Made by Me) | 千葉裕太
楽器(木材、ステンレス等)

2022 Guitars (Made by Me) | CHIBA Yuta
Woods, Metal

H82×W29×D4.5cm



My swan song— Act 2 | 千島春海

日本画技法、テンペラ技法

My swan song | CHISHIMA Harumi

Japanese-style painting, egg tempera

H50×W250×D5cm



姉へ | 林満里奈[林まりな]

キャンバスに油彩

Dear sister | HAYASHI Marina [Marina Hayashi]

oil on canvas

H1620×W1940×D4cm



Behind your face | 山本葵

キャンバスに油彩

Behind your face | YAMAMOTO Aoi

oil on canvas

H530×W455mm



Rebis | 王之玉

FRP, アクリル, 繊維, 大谷石

Rebis | WANG Zhiyu

FRP, acrylic, fiber, Oya stone

H141×W52.6×D39.3cm



払拭 | 于惠

布に油彩、アクリル、土

wipe the ___ with a rag | YU Hui

oil painting on cloth, acrylic, soil

H124×W45×D40cm, H134×W50×D41cm, H107×W50×D45cm



マチルダと近代王子 | 大町龍司

キャンバスに油彩

Matilda and a modern boy | OMACHI Ryuji

oil on canvas

H107×W152×D2.4cm, H45.5×W38×D2cm, H80×W60×D2.4cm



油画 | Oil Painting

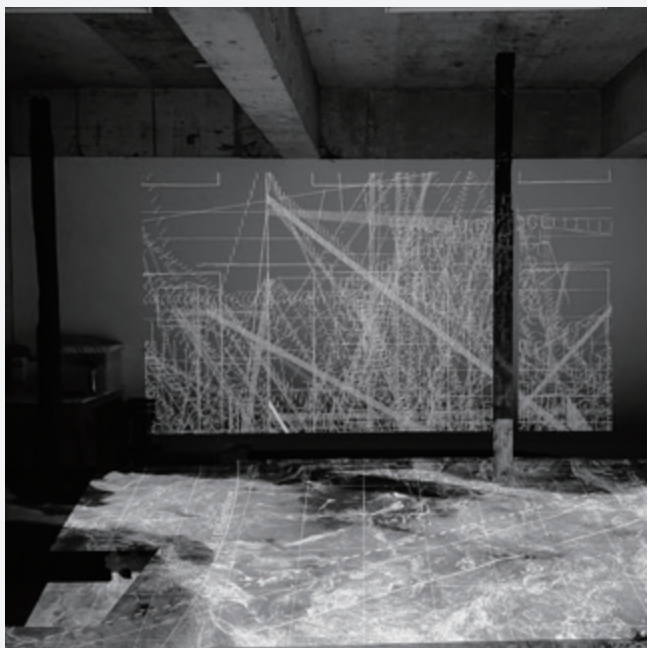
学部 | Bachelor →

写像形式的沖火 — III. 消去の論理像 | 奥村研太郎
炭、寒水石、光

Animortem of Pictorial Form — III. Logical Picture of Deletion
OKUMURA Kentaro

Burnt wood, White limestone, Light

H350 × W480 × D245cm



幾つかの間合 — 〈習作〉 | 花月啓祐

木材、木螺子、麻布、膠、鉛筆、色鉛筆、定着液、油絵具、インクジェットプリント

Some Depth — 〈study〉 | KAGETSU Keisuke

Wood, Wood screws, Linen, Glue, Pencils, Colored pencils, Fixers, Oil paints, Ink jets

H183.8 × W340.8 × D5.1cm, H45 × W27.8 × D0.5cm, H32.4 × W32.4 × D20.3cm



The Structure of Scribble | 奥村美海

ミクストメディア

The Structure of Scribble | OKUMURA Minami

mixed-media

H233 × W285 × D294cm, 可変



無題 | 笠井美香
アクリル絵の具、紙

untitled | KASAI Mika
Acrylic on paper
可変



あれからこれまで | 北畠宗典
キャンバスにアクリル

From there to here | KITABATAKE Munemori
Acrylic on Canvas
可変, 可変, 可変



WATCHERS 1 — 見つめるもの | 神垣風沙
キャンバスに油彩

WATCHERS 1 | KAMIGAKI Nagisa
canvas, oil painting
H116.7 × W116.7 × D2cm



道標 | 木原慎平

木製パネル、アクリル絵具、ボール紙、両面テープ、マスキングテープ、画用紙、
ジェルメディウム、ジェッソ、ワニス、鉛筆

Signposts | KIHARA Shimpei

wooden panel, acrylic, cardboard, double sided tape, masking tape, drawing paper, gel medium, gesso, varnish, pencil

可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

sea glass | 木村美和
キャンバスに油彩

sea glass | KIMURA Miwa
oil on canvas

H41×W27.3×D2cm



おつかれさまです | 小西咲紀
油彩

Good job today | KONISHI Saki
oil paint

H117×W72×D3.5cm



すべての光はもうひとつの現実 | 國分莉佐子
パネルに油彩、アクリル、シルクスクリーン

All light is an alternative reality | KOKUBU Risako
Panel on oil, Acrylic, Silkscreen

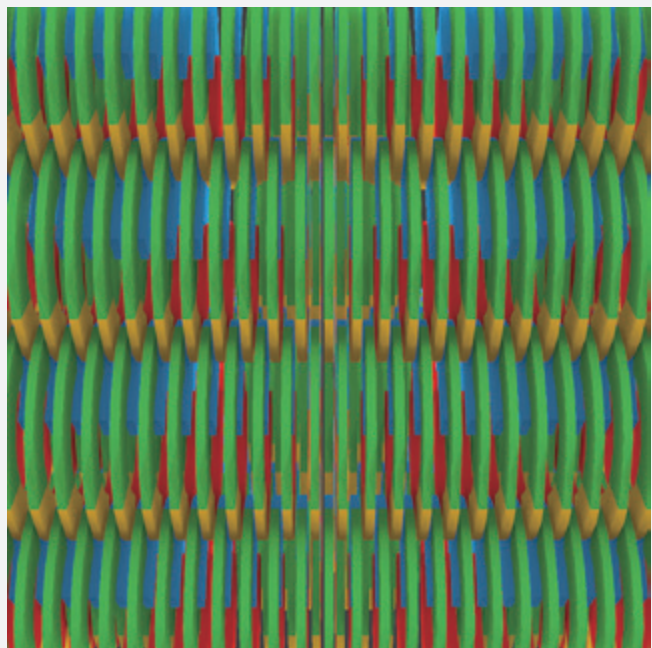
H363.9×W425×D450cm



Array | 齋藤弥主子
ミクストメディア

Array | SAITO Yasuko
mixed media

可変



風景 | 笹岡洋至
キャンバスに油彩

Landscape | SASAOKA Yoji
oil on canvas

H165×W150×D1-5cm



色と形で結ぶ | 申守淵

オーガンジー生地、ピン、アルミ版、キャンバス、アクリル絵具、クレヨン

Connect by color and shape | SHIN Suyeon

Organdy fabrics, pins, aluminum plates, canvas, acrylic paints, crayons

H425×W437.5×D700cm, H425×W700×D可変cm, H20×W20cm



Framism | 清水祥平
パネル

Framism | SHIMIZU Shohei
Panel

H105×W118.8×D0.3cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

AΩ | 杉山日向子
キャンバス、油彩

AΩ | SUGIYAMA Hinako
Oil on canvas

H1620×W2273×D40mm, H1620×W2273×D40mm



「Slime XCIX」 | 友澤こたお 茉里音アンナ [友沢こたお]
キャンバスに油彩

「Slime XCIX」
TOMOZAWA Kotaomarianna [Kotao Tomozawa]
oil on canvas

H227×W181×D3cm



イタダキ | 酒々井千里
油彩、キャンバス、木材

Summit | SUZUI Senri
oil, canvas, wood

可変



melt | 永野愛佳
木製パネル、油彩

melt | NAGANO Aika
wooden panel, oil painting

H45.5×W53×D2cm



Aweke | 中村奈津希
キャンバスに油彩

Aweke | NAKAMURA Natsuki
oil on canvas

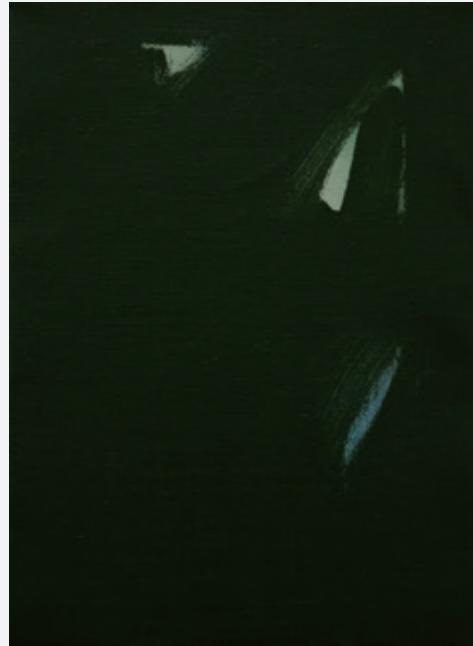
H280×W133.3×D4.5cm, H270×W133.3×D4cm



目の光 | 夏山大成
キャンバスに油彩

Light of the eyes | NATSUYAMA Hironari
oil on canvas

H116.7×W91×D2.6cm, H33.3×W24.2×D2.1cm, H53×W45.5×D2.1cm



「 』 | 夏目美沙
木材パネル、アクリル、油絵具

「 』 | NATSUME Misa
wood panel, acrylic, oil paint

H140×W25.5(可変)×D8.6cm



song for | 西永彩七
ミクストメディア、アニメーション

song for | NISHINAGA Ayana
mixed media, animation

可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

肉刺 | 林果梨 [林果林]

キャンバスに油彩とアクリル、紙にプリント、クラフトペーパー、針、ビニールのマネキン

Blister | HAYASHI Karin [Karin Hayashi]

Canvas On Oil Painting and Acrylic, Printing, Craftpaper, Needles, Vinyl Doll

可変, H170×W70×D50cm, H92×W47×D45cm



まどろみ | 平入裕佳子

パネルにアクリル、油彩、銅版画

Madoromi | HIRAIRI Yukako

Oil painting, Copper engraving

H1620×W1940×D3cm



指を差そう。そこは懐かしい思い出の中の揺らぎ。|日向慶次
木材、布、映像

let's point it. That's fluctuation in fond memories. | HINATA Keiji
Wood, cloth, video

H300×W450×D450cm



神事ボクシング | 船田健介 [オシリー・モンディンスキー]
モニター、ポスター用紙

Boxing ritual | FUNADA Kensuke [Ossily Mondinsky]
monitor, poster paper

H1200×W400×D400mm, H50~60×W80~100×D1500mm,
H80×W50×D1500mm



Standing (barely) / Holding (barely) | 堀田ゆうか
 アクリル、鉛筆、木材、木製パネル

Standing (barely) / Holding (barely) | HOTTA Yuka
 acrylic, pencil, wood, wooden panel

H45×W273×D455cm, H273×W182×D可変cm



LIFE-SIZE [壁から出るためのアクション] | 間瀬結梨奈
 ミクストメディア

LIFE-SIZE [the action to get out of the wall] | MASE Yurina
 mixed media

H190×W130×D130cm



角隠し | 本多周
 キャンバスに油彩、アクリル絵具

Hiding horns | HONDA Shu
 acrylic, oil on canvas

H194×W97×D3cm



Where are you? | 松岡優香
 アクリル、油彩、PLA

Where are you? | MATSUOKA Yuka
 acrylic, oil painting, PLA

H133×W2880×D5cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

流れゆくまに | 馬淵明日香
石材(大理石)、セメント・モザイク

It Goes Like it Goes | MABUCHI Asuka
stone, cement / mosaic

H41《可変》×W25《可変》×D60《可変》cm,
H27《可変》×W40《可変》×D12《可変》cm



不正(ただしからず) | 水門瑞穂
ミクストメディア、油彩、キャンバス

distorquere | MITO Mizuho
Mixed Media, Oil on Canvas

H可変×W16.8×D可変cm, H28×W15×D15cm, H53×W65.2×D2cm



天赦日 | 水谷優

布、パイプ、シルクスクリーン

tensha-nichi | MIZUTANI Yu

Cloth, Pipe, Silk screen

H80×W100×D20cm



DESTINATION | 山根風馬

ミクストメディア、映像

DESTINATION | YAMANE Fuma

mixed media, video

H300×W400×D700cm



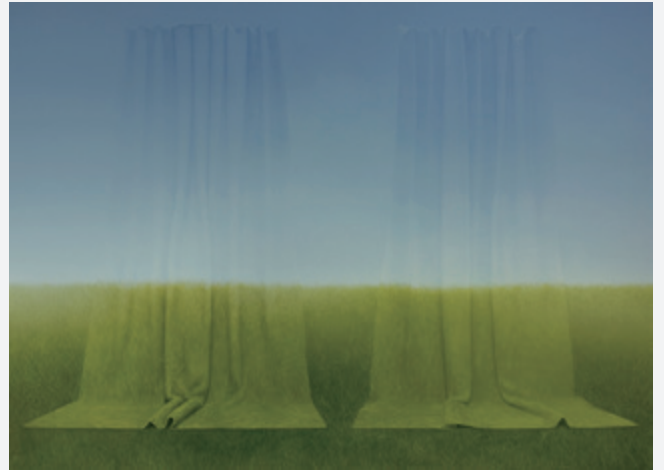
まなざしのスクリーン | 渡部真梨菜

キャンバスにアクリル絵具

Gazing into Screen | WATANABE Marina

Acrylic on canvas

H192×W265×D2.4cm



アニメーションB | 山本佳奈

モニター、プロジェクター

animationB | YAMAMOTO Kana

monitor, projector

H40×W70×D6cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

わたらしいわたしに帰る旅 | 五十川祐
映像, 木材

A journey to return to my true self | ISOGAWA Yu
Movie, Woods
可変, 可変



リビングルーム | 沼田侑香
アイロンビーズ, スタイロフォームにプリント

Living room | NUMATA Yuka
Plastic beads, Print on Styrofoam
可変



壊れた時計しか持っていない | 長井美冬彩
キャンバスに油彩, キャンバスに写真, ローズマリー, 映像, 封筒

The loved yet broken one | NAGAI Midori
Oil on canvas, Photograph on canvas, Rosemary, Envelope, video
H180×W300×D180cm, 可変, H18×W18×D2cm



泉とトリック | 石井佑果
キャンバスに油彩

Spring and Trick | ISHII Yuuka
oil on canvas
可変



ドアノブ屋 | 寛由佳里

木製パネル、油彩、テンペラ、盛上胡粉、金箔、錫箔、虹彩箔

Doorknob Shop | KAKEI Yukari

Oil, tempera, shell lime, gold leaf, tin foil and marble foil on wooden panel

H38 × W45.5 × D2cm



Re-alchemy of maleficia; peclipsis lunaris, flos allii, qui stat in sepe.

꠆꠆ ꠆꠆꠆꠆꠆꠆ | 後藤夢乃

木製パネル、油彩

Re-alchemy of maleficia; peclipsis lunaris, flos allii, qui stat in sepe.

꠆꠆ ꠆꠆꠆꠆꠆꠆ | GOTO Yumeno

Wooden panel, oil painting

H370 × W860 × D4.6cm



あなたの家に、庭になる | 小島有加里

木材、陶、金属、ガラス、漆、蠟、紙、描画材、etc...

Becoming your place | KOJIMA Yukari

wood, ceramic, metal, glass, urushi, wax, paper, drawing materials, etc...

可変



Apoptosis | ター ナターシャ里奈

木材、和紙、木炭、油彩、パステル

Apoptosis | TARR Natasha Leena

Wood panel, paper, charcoal, oil, pastel

可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

無い水を探す | 中風森滋
キャンバスに油彩

Find the liquid that apart from me | NAKAKAZE Shinji
oil on canvas

H162×W130×D5cm



立体的な絵 | 丸山紗季
紙

Solid pictures | MARUYAMA Saki
papers

可変



河川図－回遊するからだ | 丸山華澄
砂 水

River map-migratory life | MARUYAMA Kasumi
sand, water

可変



The Shadow of a Shooting Star in the Dawn
—黎明に浮かぶ流れ星の影 | 五十嵐大地

パネルに油彩

The Shadow of a Shooting Star in the Dawn | IGARASHI Daichi
Oil on panel

H210×W180×D6cm, H194×W130×D3cm



みはらし休閑地 | 奥谷風香[プーカリン]
コンクリートブロック、単管パイプ、木、土、他

Vacant land view garden | OKUTANI Fuka [Pukarin]
concrete block, single pipe, wood, soil, other
可変



微光 | 郭家伶
キャンバスにアクリル

Pale light | GUO Jialing
Acrylic, canvas
H53×W73cm



Love days — 隠れた轍 | 奥山帆夏
パネルに油彩

Love days—hidden ruts | OKUYAMA Honoka
Oil on panel
H100×W100×D4cm



ライブ・イン・ピクニック | 川窪花野
木、布、人工芝

live in picnic | KAWAKUBO Kanon
wood, cloth, artificial turf
可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

雲居六畳宇内図 | 北上貴和子

木製パネルにアクリル

Everything Under The Sky In One Room | KITAKAMI Kiwako

Acrylic on the panel

H170×W可変×D4cm



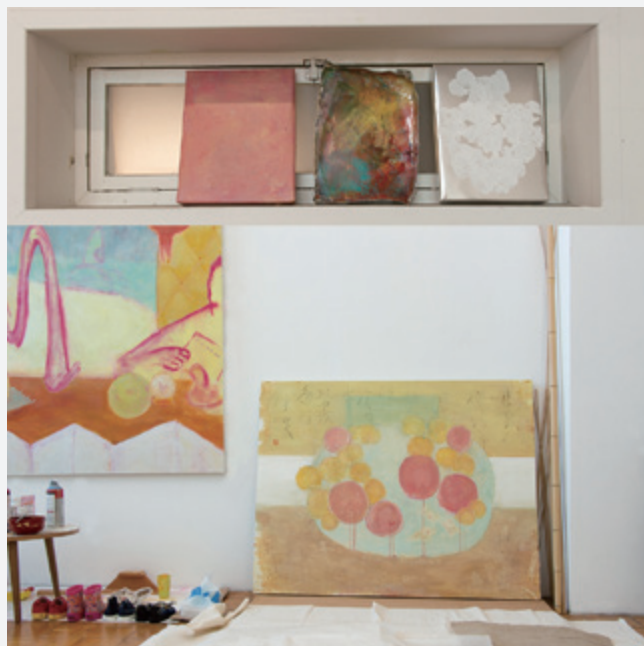
違和感の不在通知 | 儲観雯[あおみ]

油彩にキャンバス、アルミ、粘土

i was @ kansas | CHU Liangwen[AOMI]

oil painting on canvas, Aluminum, clay

可変, 可変, 可変



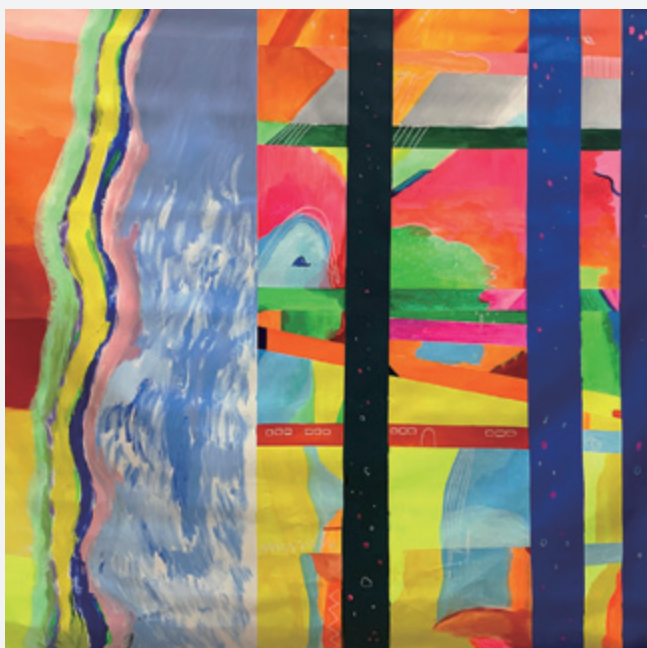
5500万光年の列車 | 曹寧

アクリル、キャンバス

The train of 55 million light-years | CAO Ning

acrylic, canvas

H130×W550×D可変cm



複数のτ | 沼田美月

キャンバス、アクリル

multiple τ | NUMATA Mizuki

canvas, acrylic

H53×W65.2×D3cm, H22×W27.3×D2cm, H91×W116.7×D3cm



ピートとリピート | 平松可南子

パネル、アクリル、油彩

Pete & Repeat | HIRAMATSU Kanako

Wooden panel, Acrylic paint, Oil paint

可変



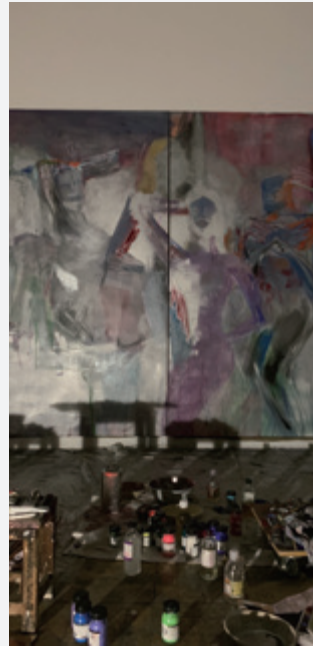
世界平和プロジェクト | 森ゆらら

鉄、ネオン、電球

WORLD PEACE PROJECT | MORI Yurara

Iron, Neon, Light bulb

H226×W623.8×D4cm, H60.7×W115×D54.4cm, H150×W150×D35cm



《2021 止まった時間》 | 馬一鳴

映像インスタレーション

《2021, Stopped Time》 | MA Yiming

Video installation

可変



チェックリスト | 中川元晴

パネル 水彩 油彩

Checklists | NAKAGAWA Motoharu

panel watercolor oil

H33.3×W53×D0.5cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

『
布、紙、プリント

』 | 新谷聡子

『
Fabric, paper, déigital print
可変

』 | SHINYA Satoko



小窓の一コマ | 石井陽菜
木版画、和紙、水彩絵具

A Scene of a Small Window | ISHII Haruna
woodcut print, washi, watercolors

H43×W43×D5cm, H48×W68×D5cm



壊れた道路を直しています | 真鍋由伽子
和紙にリトグラフ

UNDER REPAIR | MANABE Yukako
Lithograph on Washi paper

H91×W233.4×D3cm

たぶん | 岩本かおり
水性木版、和紙、ベニヤ板、コラージュ

tapun | IWAMOTO Kaori
woodcut, Japanese paper, plywood, collage

H10×W10×D10cm



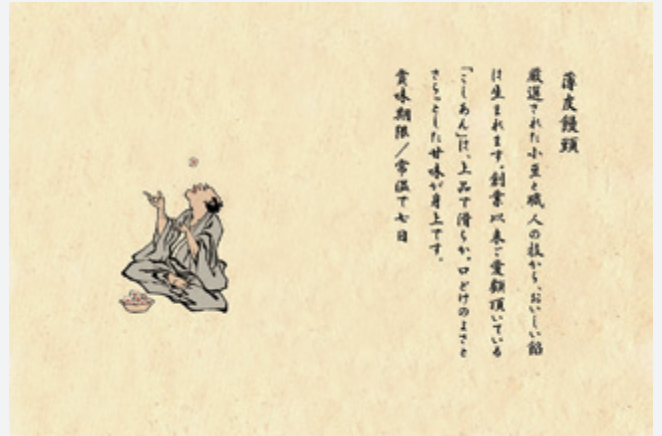
きよしこの夜 | 加川日向子
紙にリトグラフ

Silent night | KAGAWA Hinako
Stone lithograph on paper
H30×W30×D3cm



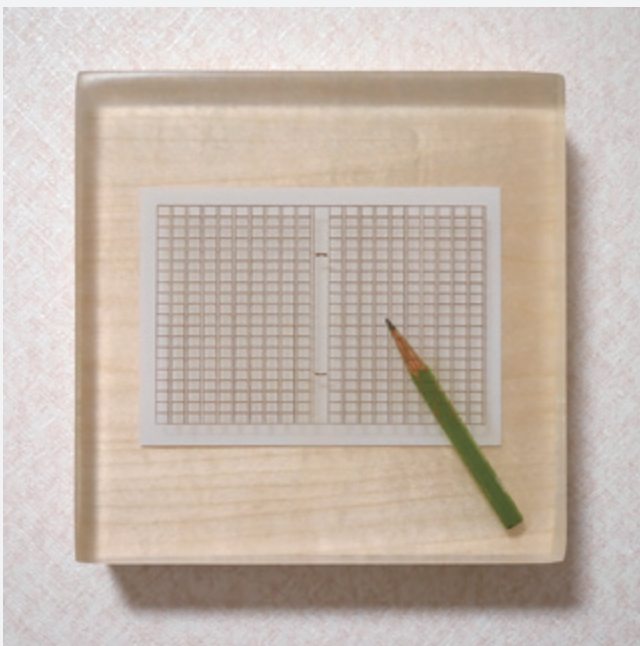
龍鱗装・伝統の再造 | 顧力璋
水性木版画、和紙

The Printing of Scroll-Reconstruction of tradition | GU Liwei
Coloured woodcuts, washi
H32×W190×D50cm



層あそび——そこに在る空間 | 金子みずき
シルクスクリーン、透明樹脂、木製パネル

play with a layer——space that exists there | KANEKO Mizuki
silk screen, transparent resin, wood panel
H18×W18×D5cm, H22.6×W10×D5cm, H30×W30×D5cm



所為 | 中島摩耶
紙、布、板、糸、インク

act | NAKAJIMA Maya
paper, cloth, board, thread, ink
可変



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

ぐるぐるめぐるそしてなる | 君島英樹

漆喰、土、石、藁、しめ縄、墨、セメント、発泡スチロール、スタイロフォーム

Round and round it goes, it becomes | KIMISHIMA Hideki

plaster, soil, stone, straw, strawfestoon, ink, cement, styrofoam

H200×W240×D240cm



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

秘密の花園 | 岩崎拓也

パネルに油彩

The Secret Garden | IWASAKI Takuya

oil on panel

H194×W194×D5cm



ゆりかごの中で咲いていた花は | 立山華保

パネル、漆喰、顔料、フレスコ

The flower was blooming in the cradle | TACHIYAMA Kaho

panel, stucco, pigment, fresco

H180×W450×D5cm



untitled | 川端健太

木製パネル、綿布、油彩

untitled | KAWABATA Kenta

panel, cotton, oil painting

H330×W172×D4.5cm



根川の鯉 | 大町有香
麻布、アクリル

Koi in Negawa River | OMACHI Arika
linen, acrylic

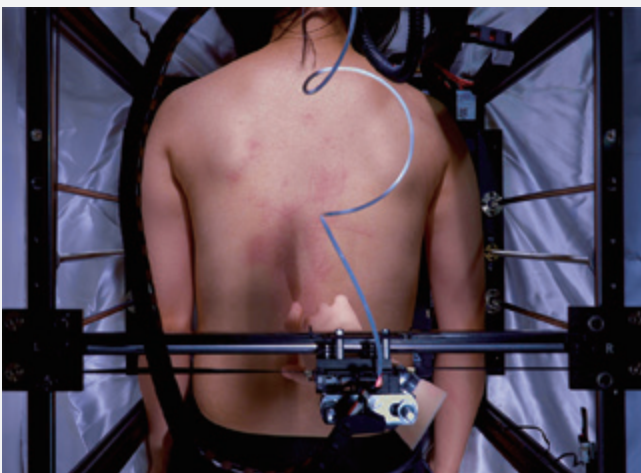
H181.8×W227.3×D3cm



地表の掻き傷 | 山縣瑠衣
ミクストメディア

Scratches on the ground | YAMAGATA Rui
Mixed media

可変



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修士作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修士生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 北山翔一

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- KITAYAMA Shoichi

彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

ゲレヒト | 島六新太
鉄

gerächt | SHIMA Rokushinta
iron

H330 × W300 × D300cm



flow to the beyond | 村上涼香
木・粘土

flow to the beyond | MURAKAMI Suzuka
wood, clay

H90 × W170 × D85cm



ポップな両生類 | 永井克典
ラテックス・FRP・木材・アクリル板

| NAGAI Katsunori

latex, FRP, wood, acrylic plate

H152 × W111 × D91cm



わたしの秘密基地 | 岩井りと
鉄

My secret base | IWAI Rito

Iron



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

グッドフィーリング プールサイド:plot | 桐原由利衣
ガラス、陶器、木材、タイル

good feeling about a poolside | KIRIHARA Yurie
glass, ceramic, wood, tiles

H120×W110×D150cm



unfolding | 齊藤恵里子
糸、レジン、洋白

unfolding | SAITO Eriko
thread, resin, nickel silver

H150×W300×D250cm



アノードあるいはカソード | 小島樹
鉄、楮

Anode or Cathode | KOJIMA Itsuki
iron, paper mulberry

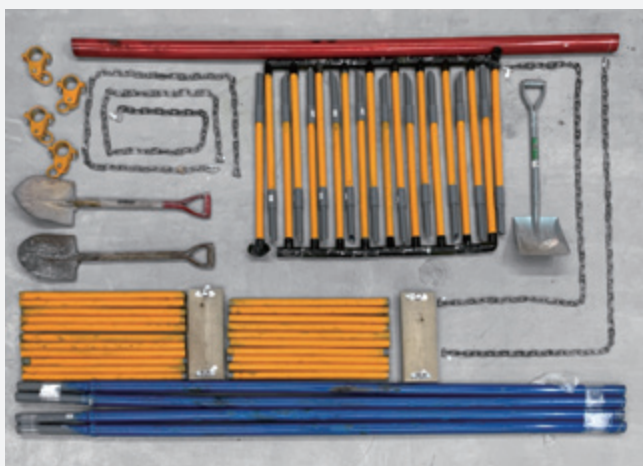
H370×W250×D550cm



童心のモニュメント | 渋井知輝
塩ビパイプ、単管パイプ、木材、frp, 3Dプリント

| SHIBUI Tomoki
pvc, tube pipe, wood, frp, metal fittings, 3d print

H250×W540×D450cm



温度 | 関野正祥
鉄、黄銅

temperature | SEKINO Masayoshi
soft steel, brass

H250 × W160 × D200cm



misery — 幸か不幸か | 中村七海
米、ビニール

misery — Fortunate or unfortunate | NAKAMURA Nanami
rice, vinyl

H150 × W150 × D150cm



Ponti | 田村嶺磨
カネライトフォーム、木材、セーター

Ponti | TAMURA Rema
Styrofoam, wood, sweater

H300 × W182 × D182cm



人一人 | 野口真美子
ステンレス・LEDライト・鉄

one person | NOGUCHI Mamiko
stainless・light・Iron

H100 × W300 × D237cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

沈黙は佇む | 広瀬里美
陶・鉄・木

silence is there | HIROSE Satomi
ceramic, wood, iron
H194×W120×D120cm



"cloud"#3 | 茂木淳史
ミクストメディア

"cloud"#3 | MOGI Atsushi
mixed media
H155×W85×D65cm



天然色の記憶 — 取材協力:NTT技術資料館 | 水巻映
作品:石材(トラバーチン・アラバスタ・大理石・小松石)
台座:木材,ABC商会タンボア(二次曲面壁装材)

Memory of true color | MIZUMAKI Akira
stone(Travertine,Alabaster,Marble,Komatuishi) stand(wood)
H120×W300×D70cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Nothing is so extreme as daily life... — 忘却の風景に関する構想
戸田尚克

インクジェットプリント、紙、木、インスタレーション、ドローイング、写真、映像

Nothing is so extreme as daily life... | TODA Sanekatsu

Inc-jet Print, Paper, Wood, Installation, Drawing, Photo, Video

可変



"on any sunday" — 移動 | アイザック レオン
大理石

"on any sunday" — movement | ISAAC Leon
marble

H180×W80×D60cm



空のほとり | 林岳
御影石

by the sky | HAYASHI Gaku

Granite

H210×W500×D250cm



無題 | 大野力
木、鉄

Untitled | ONO Chikara

Wood, Iron

H165×W80×D60cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Prism-Aureola | 小野海

ジェスモナイト、発泡スチロール、ステンレスメッシュ、アクリル毛糸

Prism-Aureola | ONO Kai

jesmnite, styrofoam, stainless mesh, acrylic yarn

H400×W200×D200cm



node | 木村知史

ミクストメディア

node | KIMURA Satoshi

mixed media

可変



Bulb Heads | 葛城龍哉[LAGI]

Bulb Heads | KATSURAGI Tatsuya [LAGI]

H30×W26×D26cm



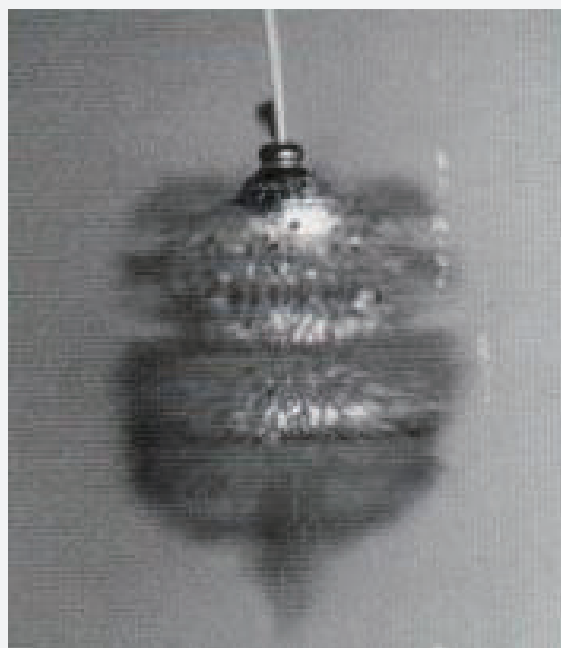
0 | 久保田樹[Meta Flower]

発泡ウレタン

0 | KUBOTA Itsuki

Urethane

H80×W80×D80cm



みあし
御足を洗う女 | 平良光子
樟、彩色

A woman washing a foot of the Lord | TAIRA Mitsuko
Paint on Camphor wood

H15×W81×D30cm



リレーで転んでビリだったとき僕は笑ってた | 轟木麻左臣
ミクストメディア

When I fell in the relay and came in last, I was laughing
TODOROKI Masaomi

mixed media

可変



めぐりの詩——今日もいい天気 | 竹野優美
木、石、写真、稲藁、籾殻、写真パネル

cycle of existence—Another beautiful day | TAKENO Yumi
wood, stone, photo, rice straw, rice husk, photo panel

可変, H160×W250×D4cm



うずくまる少年 | 永井遼太郎
大理石

Crouching boy | NAGAI Ryotaro
marble

H80×W70×D65cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

火と川と地面とくらし | 山崎良太
石

Fire, River, Ground and Living | YAMAZAKI Ryouta
stone

H90×W160×D160cm



PLASTIC : Feeling each other out | 山元佑介

映像インスタレーション、水粘土

PLASTIC : Feeling each other out | YAMAMOTO Yusuke

Video Installation, water-based clay

可変



今年も無事に開催されることを願っています！

大きな声で笑ったり、みんなでお酒を酌み交わしながら励まし合ったり、時には口論した日々が戻りつつある状況になってきました。

新型コロナの大きな障壁は現在驚くほどに縮小してきています。そんな状況でも、規制はまだしっかりとあり、油断はできない状況ではありますが、今年も制作時間が足りない中で、2年目ということもあり、学生等は工夫して卒業制作・修了制作に取り組んでいます。(2021年10月現在)

この状況から見てくるものや、社会の大きな変化は卒業生・修了生の作品にどのように現れてくるのでしょうか。私たち工芸科の教員にとってもとても興味のあるところです。これから新しい創造の芽が育ってくることを期待します。

ご覧いただければ幸いです。

Hoping to Safely Stage Our Exhibitions This Year!

We are gradually returning to a time when we can laugh, share drinks, encourage each other to excel, and even have heated yet constructive arguments.

The barriers COVID-19 created are thankfully coming down. Restrictions remain, though, so we cannot relax completely. Our department has entered its second year. As of October 2021, our students and support personnel are devoting all their time and energy to this year's graduation and completion works exhibitions.

What have students envisioned from the crisis, and how will their works reflect society's dramatic shifts? We in the Department of Crafts believe this is of intense interest. It is our fond hope that we can continue to nurture the buds of new creation.

Please savor what our aspiring artists have endeavored so hard to prepare for your pleasure and interest.

[学部]

-彫金/鍛金/鍍金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[修士]

-彫金/鍛金/鍍金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[指導教員]

-前田宏智
-岩田広己
-丸山智巳
-志村和彦
-赤沼潔
-谷岡靖則
-小椋範彦
-青木宏徳
-園部秀徳
-三上亮
-椎名勇
-藤原信幸
-上原利丸
-橋本圭也
-今井美幸

[Bachelor]

-Metal Carving
-Metal Hammering
-Metal Casting
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
-Ceramics & Glass
-Textile Arts

[Master]

-Metal Carving Master
-Metal Hammering Master
-Metal Casting Master
-Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
Master
-Ceramics & Glass Master
-Textile Arts Master

[Faculty]

-MAEDA Hiroto
-IWATA Hiroki
-MARUYAMA Tomomi
-SHIMURA Kazuhiko
-AKANUMA Kiyoshi
-TANIOKA Yasunori
-OGURA Norihiko
-AOKI Kodo
-SONOBE Hidenori
-MIKAMI Ryo
-SHIINA Isamu
-FUJIWARA Nobuyuki
-UEHARA Toshimaru
-HASHIMOTO Keiya
-IMAI Miyuki

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

景色を運ぶ | 大園恵実
銀・銅・七宝Carrying Sceneries | OSONO Megumi
silver, copper, enamel

H10×W19×D5.5cm, H8×W14×D4.5cm, H5.5×W9×D3cm

Shelter | 外戸口麻衣
銅・ステンレス・銀メッキShelter | KEDOGUCHI Mai
copper, stainless steel, silver plated

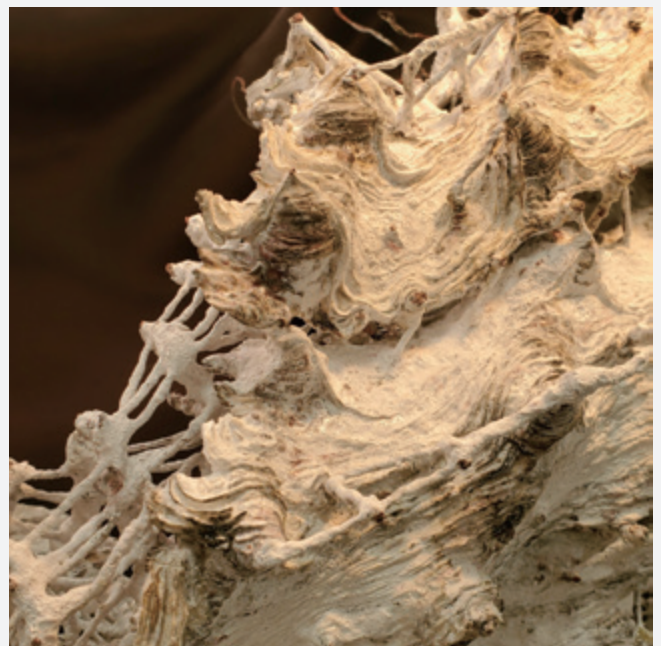
H20×W30×D35cm

たまゆらの | 小栗佑果
銅・鉄*Cordyceps Sinensis's Dream* | OGURI Yuka
copper, iron

H140×W75×D75cm

Ousia | 佐藤溪
ポリウレタン銅線・調合釉Being | SATO Kei
polyurethane Enameled copper Wire, Glaze

H30×W100×D30cm



彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

欠落の優美 | 杉山こころ

シルバー・950・キュービックジルコニア・貝・七宝・口紅・アイシャドー

Grace of Absence | SUGIYAMA Kokoro

silver 950, cubic zirconia, shell, enamel, lipstick, eye shadow

H1 × W4 × D4cm, H7 × W2 × D2cm, H2 × W9.5 × D6cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

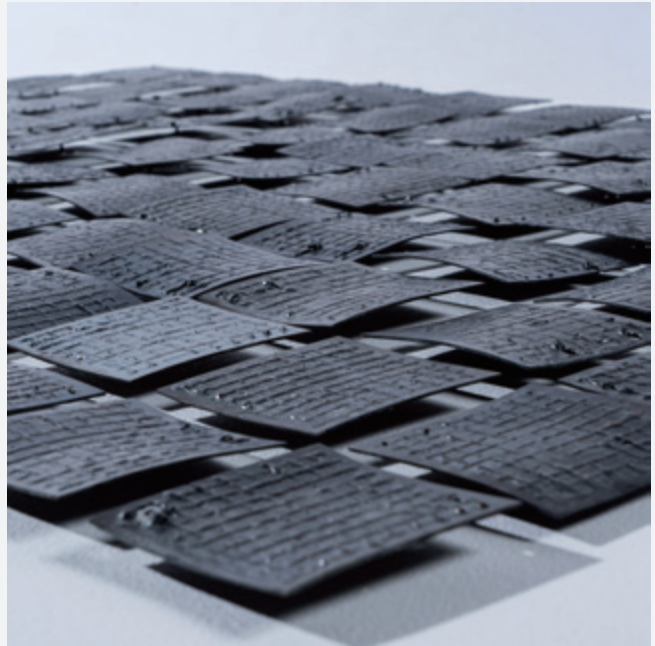
対話の痕跡 | 佐々木沙奈

鉄 / 溶接

Traces of dialogue | SASAKI Isana

iron / welding

H108 × W145.6 × D3cm



The Hole | 田中ゆうひ

銅・アクリル絵の具・顔料・キャンバス・パネル

The Hole | TANAKA Yuhi

copper, acrylic paint, pigment, canvas, wooden canvas

H123.7 × W189 × D9.5cm



Staring | 駒崎琴音

銅 / 絞り

Staring | KOMAZAKI Kotone

copper / raising

H56 × W33.5 × D34cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

鉄製籠形四阿 | 高橋沙和
鉄・真鍮 / 鍛造

Iron Cage Shaped Bower | TAKAHASHI Sawa
iron, brass/wrought iron

H200×W130×D130cm



Fu-tsu | 伊原菜月
錫・ピューター・樹脂

generally | IHARA Natsuki
tin, pewter, resin

H9×W7.5×D7.5cm



動く—立体移動 | 平松友
アルミ・プラスチック / 絞り

move—3D movement | HIRAMATSU Tomo
aluminum, plastic/raising

H30×W22×D40cm



かげ | 増月りく
真鍮、黒味銅

light | MASUZUKI Riku
brass, bronze

H62×W27×D27cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

fluid — アンドロジナスはなんの夢をみるか? | 三浦志織
佐波理、真鍮、ブロンズ、ウール、パラフィン、木、糸

fluid | MIURA Shiori
sahari(copper alloy), brass, bronze, wool, parafin wax, wood, cotton
サイズ可変



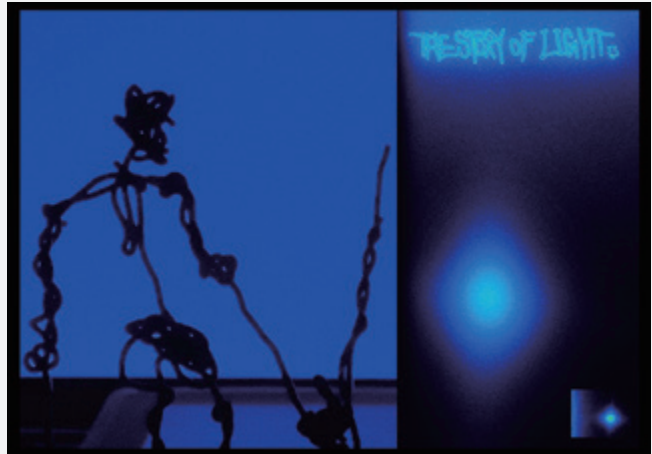
漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | **Bachelor** →

光の物語 | 小松大樹[ZECIN]
漆・紙粘土・針金・布

The story of light | KOMATSU Taiki[ZECIN]
urushi, paper clay, wire, cloth
H30-50×W30-50×D30-50cm, H250×W525×D0cm



裁かれざるべき場所 | 秋元麻由美

漆、麻布、顔料、卵殻、鮑貝、ガラス / 乾漆、卵殻、螺鈿

A place with no judgement | AKIMOTO Mayumi
urushi, hemp cloth, pigment, eggshell, abalone shellfish, glass / kanshitsu, eggshell, raden

H148×W67×D42cm



In the box | 小川名樹

漆・麻布・和紙・金・銀・貝・顔料・写真用紙／乾漆・蒔絵・螺鈿

In the box | OGAWANA Itsuki

urushi, hemp cloth, washi, gold, silver, shell, pigment, photo paper / kanshitsu, makie, raden

H18.5 × W73 × D15.3cm



心地好い感覚 | 重原雪花

漆、麻布、銀、貝、金属／乾漆、蒔絵、螺鈿

Comfortable feeling | SHIGEHARA Yukika

urushi, hemp cloth, silver, shell, metal / kanshitsu, makie, raden

H75 × W170 × D50cm



乾漆蒔絵菓子器「瓜坊」 | 坂井さとみ

漆、麻布、金、貝、炭粉／乾漆、蒔絵、螺鈿

kanshitsu makie confectionery box "wild boar piglet"

SAKAI Satomi

urushi, hemp cloth, gold, shell, charcoal / kanshitsu, makie, raden

H18 × W28 × D28cm



skin ship | 鈴木阿弥

漆・麻布・顔料・卵殻・貝・銀・木／乾漆・蒔絵・螺鈿・卵殻

intimate | SUZUKI Ami

urushi, hemp cloth, pigment, eggshell, shell, silver, wood / kanshitsu, makie, raden, eggshell

H30 × W145 × D70cm



漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

そこは酷く閑静で | 多田雪畝
漆・木・顔料・貝・銀/螺鈿・蒔絵・象嵌

It's extremely quiet, then | TADA Kiyone
urushi, wood, pigment, shell, silver/raden, makie, inlay

H80×W182×D2cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

幻想 | 小沼日佳理
陶土

Reverie | KONUMA Hikari
stone ware, wood

H240×W300×D10.4cm



土は「」にふれる | 小西優芳
陶土

Resonance | KONISHI Yuka
stoneware

H50×W40×D3cm, H40×W40×D3cm, H58×W38×D2.5cm



かわいぬ | いぬうな
ガラス/キルンワーク・ホットワーク

kawaii dog | inuuna
glass/kilnwork, hotwork

H35×φ180cm



キッチュ | 早野樹
陶土

kitsch | HAYANO Itsuki
ceramics

H16×W15×D11cm



ぺんぺんぺんぺんぺん | 早田有花
磁土

Penguins | HAYATA Yuuka
porcelain

H10×W10×D10cm, H6×W13.5×D10cm, H7×W7.5×D8cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

コーラルデイズ | 増田茜

綿糸、絹糸、レマゾール染料、酸性染料、直接染料 / 二重織

Coral Days | MASUDA Akane

cotton, silk, remazol dye, acid dye, direct dye / double side weave

H70×W70×D3cm, H85×W65×D3cm, H70×W90×D3cm



色は連なり、積み重なる | 河邊実央

シルクオーガージー、ナイロン、酸性染料、綿糸 / カナディアンスマッキング・絞り染

The color circle | KAWABE Mio

silk organdy, nylon, acid dye, and cotton yarn / canadian smocking, shibori

H190×W350×D75cm



Log—1998-2022 | 遠藤瑞希

布・糸・机・椅子・紙 / 刺繍

Log—1998-2022 | ENDO Mizuki

cloth, yarn, desk, chair, paper / embroidery

H200×W200×D10cm, H80×W80×D150cm



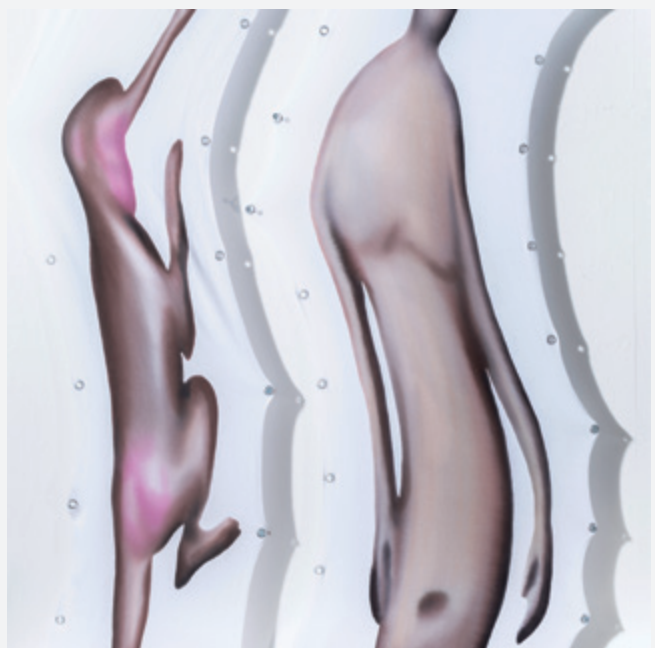
A distortionist' room | 菊池虎十

綿布・染料・木 / 友禪染

A distortionist' room | KIKUCHI Taketo

cotton cloth, dye, wood / yuzen dying

H273×W273×D200cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

origin | 西村 柊成

ジュート・レーヨン・綿・直接染料 / ノットイング

origin | NISHIMURA Shusei

jute, rayon, cotton, direct dye / knotting

H154 × W280 × D5cm



纏う | 小川 華穂

銀・キュービックジルコニア・トルマリン・オパール・淡水オパール・シトリン・ガーネット

To Dress | OGAWA Kaho

silver, cubic zirconia, tourmaline, opal, fresh water pearl, citrine, garnet

H54 × W37 × D5cm



Traces of Individuality | 小林 茉莉

銀・金・流木・七宝・ステンレス

Traces of Individuality | KOBAYASHI Mari

silver, gold, driftwood, enamel, stainless steel

H10 × W190 × D190cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

Intimate Organs | 李真理
銀・金・プラチナ・ステンレスワイヤー

Intimate Organs | LEE Mari
silver, gold, platinum, stainless steel wire
H2.5×W5×D9cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

三世 | 栞原樹璃
銅 / 絞り

three existences | KUWAHARA Jyuri
copper / raising
H75×W40×D40cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

Dearly beloved | ジェームス花蓮
ブロンズ・石膏

Dearly beloved | JAMES Karen
bronze, plaster

H130 × W200 × D75cm



そっちはどう? | 岩田真菜弥
ブロンズ

How's it going over there? | IWATA Manami
bronze

H2.5 × W175 × D100cm



MIND SEA GLASS | 赤木花
真鍮・青銅・硝子・木

Mind sea glass | AKAGI Hana
brass, bronze, glass, wood

サイズ可変



コーヒータイム | 江原悠
鑄鉄・ステンレス・木

Coffee break | EBARA Yu
iron, stainless, wood

H100 × W100 × D50cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

貼って覚えて、見て忘れる | 大竹麟花
洋白

Paste, memorize, look and forget about it. | OTAKE Rinka
nickel silver

H250×W180×D120cm



無意識をなぞる | 依光星良
ブロンズ、真鍮

Trace someone's unconsciousness | YORIMITSU Seira
bronze, brass

H110×W250×D8cm



据える | 関戸聡一郎

ブロンズ / 真土型鑄造法・石膏埋没鑄造法

To stay long time | SEKIDO Soichiro
bronze / mane mold, plaster investment mold

H190×W1360×D110cm, H140×W1010×D50cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | **Master** →

乾漆螺鈿飾箱「零海」| 池田友香
漆・麻布・金・銀・貝 / 乾漆・螺鈿・蒔絵

kanshitsu raden box "drops of the sea" | IKEDA Yuka
urushi, hemp cloth, gold, silver, shell / kanshitsu, raden, makie

H56 × W45.5 × D45.5cm



あの場所のあの匂い | 石川まどか
漆・木・白蝶貝・卵殻・銀・他 / 蒔絵・螺鈿・卵殻

enchanted scenery | ISHIKAWA Madoka

urushi, wood, mother of pearl, eggshell, silver, others / makie, raden, eggshell

H31 × W25 × D1.8cm, H28.7 × W38.1 × D1.8cm, H18.3 × W27.6 × D1.8cm,
H14.5 × W48.5 × D1.8cm, H22.3 × W29 × D1.8cm



間 | 姫秋子
木

Among | JI Qiuzi
wood

H165 × W150 × D75cm



螺鈿蒔絵水槽「憧憬」 | 小林このみ
漆・麻布・顔料・貝・銀・木

radennmakie aquarium [aspiration] | KOBAYASHI Konomi
urushi, hemp cloth, pigment, shell, silver, wood

H192 × W131 × D6cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | Master →

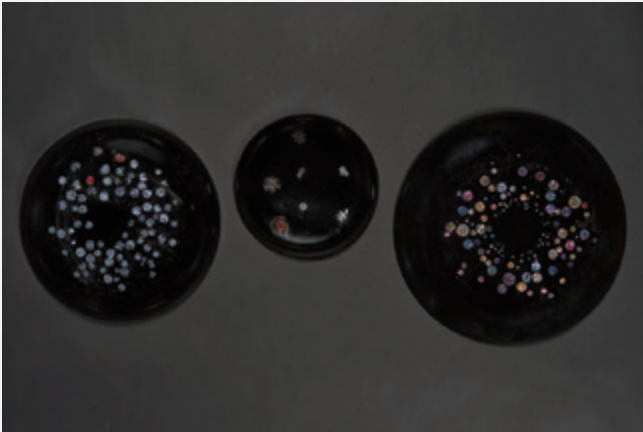
お花だよ | 蘇布達

漆、麻布、木、顔料、螺鈿、金、銀/乾漆、蒔絵、螺鈿

it is a flower | SUBUDA

urushi, hemp cloth, wood, pigment, shell, gold, silver/kanshitu, makie, raden

H55-15×W55-15×D5-15cm



瞬 | 雷聖好

漆・螺鈿・金・銀・卵殻・木/螺鈿・蒔絵・卵殻

In the twinkling of an eye | LEI Shengyu

urushi, raden, gold, silver, eggshell, wood/raden, makie, eggshell

H200×W110×D110cm



桃花鳥 | 時田早苗

漆、麻布、顔料、卵殻、貝、金、銀/乾漆、卵殻、螺鈿、蒔絵

Nipponia Nippon | TOKITA Sanae

urushi, hemp cloth, pigment, eggshell, shell, gold, silver/kanshitu, eggshell, raden, makie

H225×W168×D45cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | **Master** →

Park | 式場あすか
陶

Park | SHIKIBA Asuka
ceramics

H120×W80×D60cm, H120×W80×D60cm



輪郭 | 小松実紀

ガラス / ホットワーク・キルンワーク

Contours of a Human Shell | KOMATSU Miki
glass/hotwork, kilnwork

H32×W32×D32cm, H20×W43.5×D43.5cm, 可変



気配— Ghost | 内山悠
磁土・布

Oh bake | UCHIYAMA Yu
stoneware, cloth

H30×W30×D30cm, H570×W450×D520cm, H300×W350×D300cm



Reclaim | ウォーラー・カミ
陶土・漆・金

Reclaim | WALLER Cam
stoneware, urushi, gold

H60×W20×D20cm, H30×W1000×D30cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

白熊茶碗 銘雪代 | 岡田守弘
陶土

Polar bear tea bowl Yukishiro | OKADA Morihiko
stoneware

H40×W50×D40cm



Famme fatale | 仲鉢聖波
磁土

Famme fatale | CHUBACHI Minami
porcelain

H40×W12.5×D12.5cm



色人 | 清水雄稀
陶

Color People | SHIMIZU Yuki
ceramics

H35×W28×D28cm



種 | 富井弥樹
ガラス、磁土 / キルンワーク

Seed | TOMII Miki
glass, porcelain / kilnwork

H45×W45×D35cm



16:23 | 萩原睦
ガラス・写真・言葉/キルンワーク

16:23 | HAGIWARA Mutsumi
glass, photograph, spell/kilnwork
H57×W60×D60cm



ある英雄の為めの饗膳 | 元場葵
陶土

Funeral for heroes | MOTOKI Aoi
ceramics
H25×W25×D25cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

My Aura—One vision, one perspective

Koh Hui Zhen [ジャスミン コウ]
ナイロン/シルクスクリーン・手染め・抜染

My Aura—One vision, one perspective

KOH Hui Zhen [Jasmyne Koh]
nylon/silkscreen printing, hand dyed, discharge printing
H380×W300×D150cm



Refine Wool | 千田華子

ウール/ホームスパン・フェルトワーク・綴織

Refine Wool | CHIDA Hanako
wool/homespun, felt work, tapestry

H200×W50×D40cm



Civics, Alternative, Time&Space, Communication, Place, Prototyping, Experience, Draw, Embody, Critical。有機的に繋がりが刺激し合う10の研究室が多様に交差する森の泉でそれぞれが学んだ、社会に対する課題提起と解決に挑むデザイン。万象の観察、洞察と発想、表現と定着。世界と社会、現在と未来、そして君自身。澄ますコンセプトだけでなく、磨くフィニッシュだけでなく。

卒業はたぶん、一つ目のゴール。修了はきっと、次の扉をこじ開けようとする鍵。いずれにせよ、一生続く旅がもう始まってしまった。続くコロナ禍、様々に盡ならぬ制作環境。それでも遅く大らかに、苦悩とともに産み落とした、作品の命。ひとつひとつのその眩しさ。今夜が革命前夜。

The Department of Design has ten studios where students can freely pursue diverse design perspectives: Design Civics, Design Alternative, Time & Space, Visual Communication, Design Place, Design Prototyping, Design Experience, Draw, Design Embody, and Design Critical. These studios are like individual forest springs that flow together, ensuring synergy and empowering students to recognize and resolve society's issues.

The design field includes myriad observations, insights and concepts, expression and retention, spanning the world and societies, the present and future, and the students themselves. They are not limited to clearly defined concepts or finishing touches.

In fact, the course's graduation simply represents the first true goal, furnishing a key for unlocking the next door. Their lifelong journeys have just begun. The COVID-19 pandemic created a highly taxing environment, but they rose to these challenges, bringing creative works to life despite persistent pain and struggle. Each of these works has singular energy.

Tonight, marks the eve of the next evolution in their never-ending quest.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- リトル太郎ピーター

- 町田美菜穂

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- LITTLE Taro Peter

- MACHIDA Minaho

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

生きててえらい。| 岡保杏奈

テキスタイル・イラストレーション・グラフィック・写真・木

GREAT days just to be living | OKAYASU Anna

Textile・Illustration・graphic・photograph・wood

H75×W75×D0.3cm



『包む』の文脈 | 隆アリア

紙・樹脂・布

Context of the Packaging | TAKASHI Aria

Paper, Resin, Fabric

H30×W30×D40cm



シュガービーム | 村山香月

映像

SUGAR BEAM | MURAYAMA Kazuki

movie

上映時間[02:00]

Raw | 田口梨野

紙・木・色鉛筆・イラストレーション

Raw | TAGUCHI Rino

paper, wood, colored pencils, illustration

H25.7×W18.2cm, H20cm

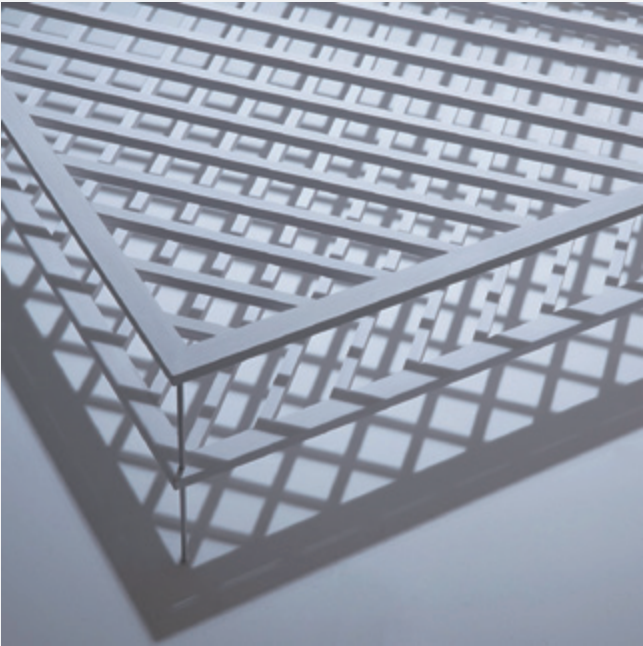


デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

線が語るもの | 中野美優
木・鉄

Lines | NAKANO Myu
wood, iron
H24×W90×D90cm



currve tunnel — 異なる視点からのぞく新しい発見 | 石田己和
鉄

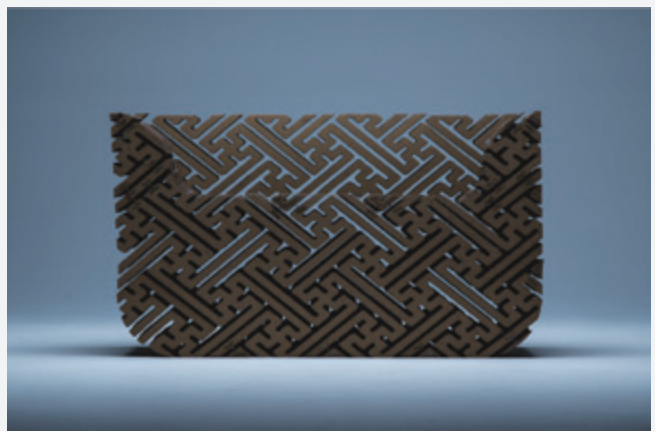
currve tunnel—see new discoveries from a different point of view
ISHIDA Kiwa
iron
H150×W300×D150cm

脱出ゲーム 他力本願～さいぞうを卒展へ行かせよう～ | 有馬彩創
映像

Escape Game Tariki Hongan | ARIMA Saizo
Video
映像作品、上映時間[120時間]

sayagata | 今村亮介
段ボール・アクリル板

sayagata | IMAMURA Ryosuke
cardboard
H50×W92×D42cm



Dear night | 岩崎由樹穂
アニメーション

Dear night | IWASAKI Yukiho
Animation
上映時間 [3:00]



にんげんの友だちとボク | 大谷海月
紙

Human and Shark | OHTANI Mitsuki
paper
H24×W22×D4cm



代謝する構造体 | 太田魁
ターポリン / ペンキ

Metabolizing structure | OTA Kai
tarpaulin / paint
H200×W400×D200cm



兄をなぞる | 小笠原幸永
アニメーション

(a) sketching brother | OGASAWARA Sachie
animation
上映時間 [03:00]



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

When the wind blew , | 小河原美波

和紙・竹

When the wind blew , — The story of the sea in Hayama.

OGAHARA Minami

Japanese paper, bamboo

H68 × W50cm



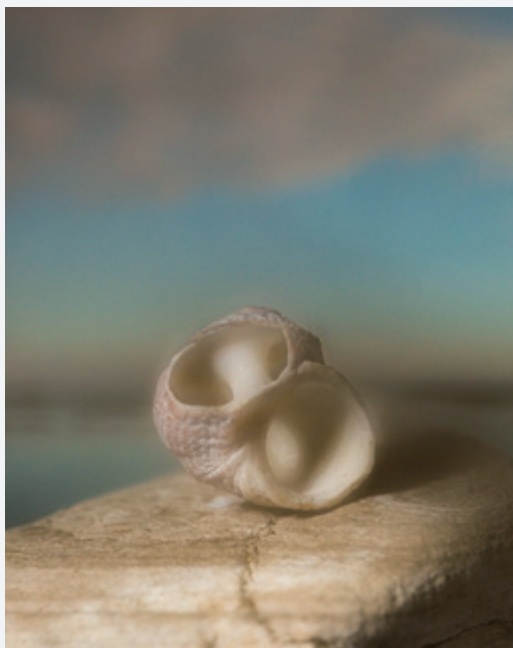
Ghost of The Poetry Book | 小原七海

本

Ghost of The Poetry Book | OBARA Nanami

book

H50 × W42 × D3cm



Fat Bot | 岡本都武

紙の立体造形 タント紙

Fat Bot | OKAMOTO Tomu [Tom]

paper

上映時間3分 W100cm, H10 × W10 × D10cm, H30 × W30 × D30cm

水沫の鼓動 | 加藤あずさ

水・シャボン玉・洗剤・アクリル・エアープンプ

the fleeting life | KATO Azusa

water, soap bubble, acrylic resin, air pump

サイズ可変



Crab Crusher | 神出謙
樹脂、塩化ビニール

Crab Crusher | KAMIDE Ken
resin, vinyl chloride
H47×W22×D92cm



鎖された国 | 木下翔太
アクリル絵の具・キャンバス

The closed country | KISHITA Shota
Acrylic paint, canvas
H72.7×W116.7cm



bough—Think about USE. Inspired by Hida. | 川上湖瑚落
飛騨産広葉樹

bough—Think about USE. Inspired by Hida.
KAWAKAMI Kokoro
hardwood timber from Hida
H36×W36×D38cm, H75×W75×D80cm



layer -built pattern | 北原経至
紙・木

layer -built pattern | KITAHARA Norichika
paper, wood
H130×W48.3×D56.9cm



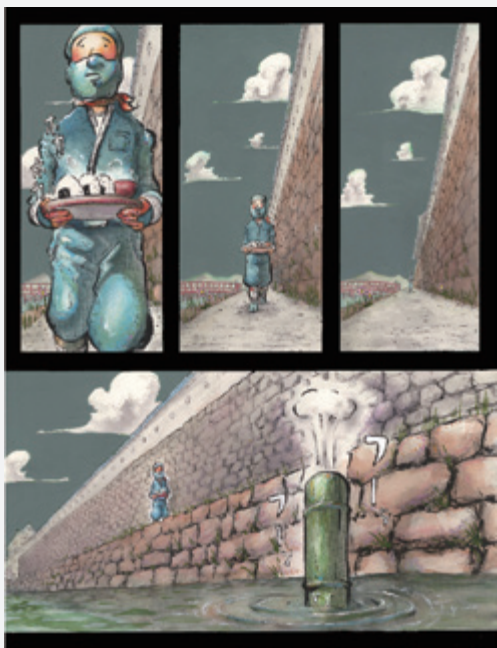
デザイン | Design

学部 | Bachelor →

大次郎忍法帖 | 北村徳郎
紙・墨・水彩・クレヨン・鉛筆

The Daijuro Ninja Scrolls | KITAMURA Tokuro
paper, ink, watercolor, crayon, pencil

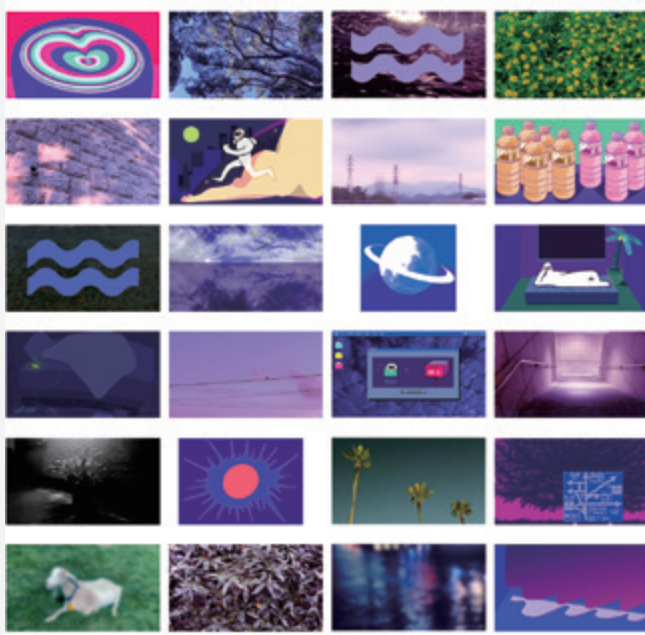
H41×W31.8cm



parallel time | 木村かおる
映像作品

parallel time | KIMURA Kaoru
video work

サイズ可変



mee | 城戸彩夏
アニメーション

mee | KIDO Ayaka
animation

上映時間 [06:12]



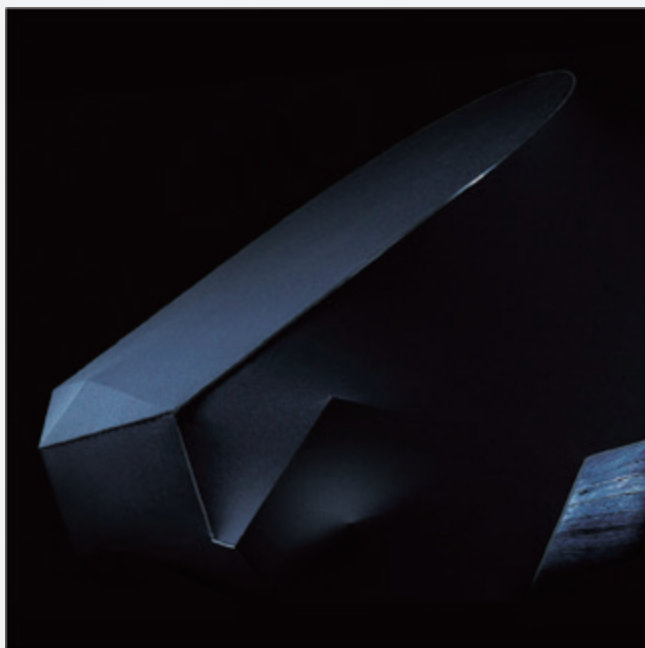
X | 崎山暉清 [kishin]

立体作品 / 金属、木材、スピーカーネット

X—eks | SAKIYAMA Kishin [kishin]

3Dwork / metallic, timber, speaker net

H160×W175×D330cm



ehana — 笑華 | 佐々木誉士
布・TPU

smile of a flower | SASAKI Takashi
cloth, Thermoplastic Polyurethane
H2000×W5500×D1200cm



IMPORT HEARTS | 園田健二 [Kevin K. Sonoda]
3DCG・アニメーション

IMPORT HEARTS | SONODA Kenji [Kevin K. Sonoda]
CGI, Animation
上映時間 [15:00]



TRAUMA | 杉山あるく
スタイロフォーム・布

TRAUMA | SUGIYAMA Aruku
Styrofoam, cloth
H215×W250×D50cm, H110×W170×D30cm, H40×W140×D110cm



旅するトイレ | 染谷桃子
木・スタイロフォーム・紙・レーザー印刷

With Toilet | SOMEYA Momoko
wood, styrofoam, paper, laser printing
H194×W364×D186cm, H27×W35cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

つむぐ | 高芝祐衣
羊毛・布・木

Tsumugu | TAKASHIBA Yui
wool, cloth, wood
H910×W910cm, H650×W650cm



青の息 | 高山七虹
紙・布・木・版画・インスタレーション

Blue Breath | TAKAYAMA Nanako
paper, cloth, wood, prints, installation
H200×W600×D500cm



愛に忠義 | 高杉留奈[たかすぎるな。]
映像・作詞作曲・DTM・歌

Be loyal to love | TAKASUGI Runa [Runa Takasugi]
Video, songwriting, DTM, sing
映像作品 時間[3:00] サイズ: 1920×1080px



カワイイの魔法 | 戸澤遥
アニメーション

The Magic of Kawaii | TOZAWA Haruka
Animation
サイズ可変



気繕い | 長谷川 誼[ちみ]

映像・ライオンボード・木

make up for feeling | HASEGAWA Yoshimi

Video, lion board, wood

上映時間[1:30] W150×D10cm, H180×W350×D160cm



からあげレース | 福田佳紀

アニメーション

Kara-ge Lace | FUKUDA Kano

Animation

可変



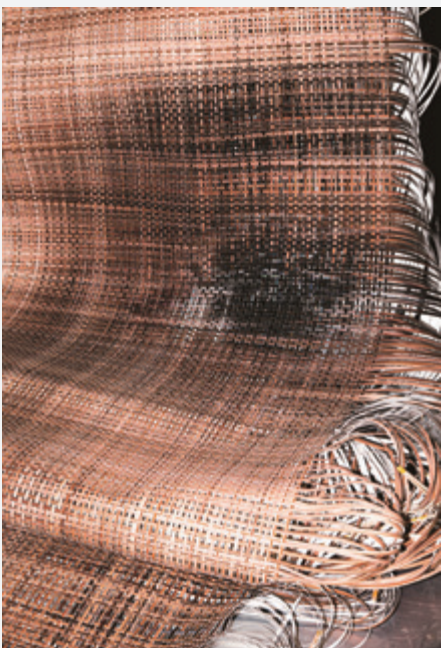
イメージの輪郭 | 福澤佑哉[フクザワ ユウヤ]

紙

Image contour | FUKUZAWA Yuuya

paper

H350×W400×D300cm



“触れている”意味を持つ | 保科亜月

立体・映像 / セルロース

I'm making contact myself | HOSHINA Atsuki

instaration・movie / cellulose

H180×W50×D50cm

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

Dream: Decode — 迷子の夢日記 | 松本理沙
アクリル絵の具、色鉛筆、ダーマトグラフ

Dream: Decode—Dream Diary of a Lost Child
MATSUMOTO Risa
acrylic paint, colored pencils, dermatograph
H14.8×W21×D1.3cm



文— MON | 南海宇
木材

mon | MINAMI Miu
wood
H205×W230×D300cm



YOCA | 三澤萌寧[MONE]
ジェスモナイト・アクリル絵具

YOCA | MISAWA Mone[MONE]
Jesmonite, Acrylic paint

H30×W100×D160cm, H40×W45×D180cm, H60×W60×D110cm

花×鳥 織りなすカタチ | 森彩乃
アクリルガッシュ、クリップスタジオペイント、スチレンボード

Flower x bird Weaving form | MORI Ayano
Acrylic paint, Clip studio paint, Form core board

H24×W24cm

たむたう | 山口聖奈
砲金、鉄、炭

Memory with flickering | YAMAGUCHI Seina
gunmetal, iron, chacoal

H13×W28×D28cm, H10×W10×D10cm

One day. | 渡辺真有
アニメーション

One day. | WATANABE Mayu
animation

上映時間[14:00]



記憶の通り道 | 吉田有花
水彩絵の具・色鉛筆

Recall | YOSHIDA Yuka
watercolor・color pencil

H25.7×W36.4×D1.1cm



デザイン | Design

修士 | Master →

metamorphosis | 勝海麻衣
ベニヤ板、アクリルガッシュ

metamorphosis | KATSUMI Mai
Plywood, Acrylic
H180×W360×D1350cm



Wonder object | 太田琢人
バネ

Wonder object | OHTA Takuto
slinky
H3000×W2000×D1000cm



© | 川口実乃里
ミクストメディア

© | KAWAGUCHI Minori
mixed media
可変



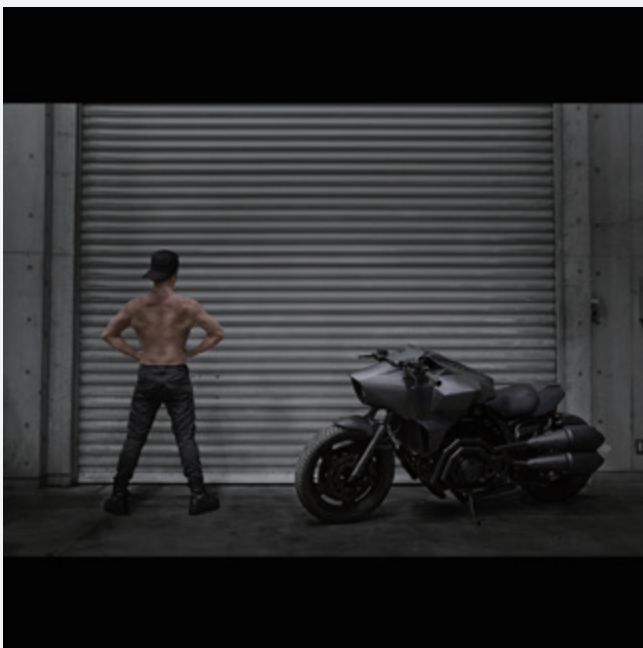
ヤドカリ | 大竹口瞳
メープル材 / 木彫

Hermit crab | OTAKEGUCHI Hitomi
Maple lumber / Wood carving
H85×W120×D90cm



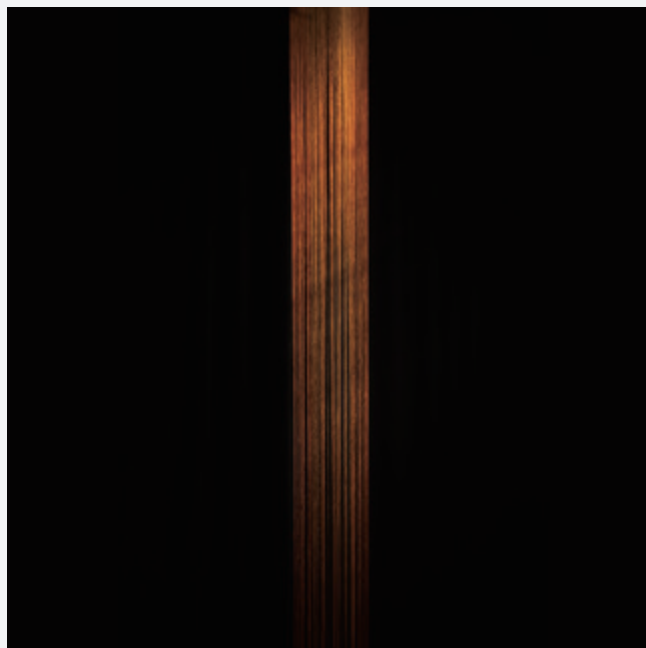
岡田道—— NV-01 | 岡田夏輝
アルミニウム・樹脂・ウレタン塗装・溶接

Okadado—NV-01 | OKADA Natsuki
Aluminum / Resin / Urethane paint / Welding
H115×W230×D90cm



Pillar of light | 金森由晃
糸

Pillar of light | KANAMORI Yoshiaki
thread
H400×W40×D40cm



Touch My Story —— わたしのおはなし | 岡村綾華
紙・ミクストメディア

Touch My Story | OKAMURA Ayaka
paper, mixed media
H36×W26×D312cm, H100cm



煙火気—— まちのスキマ | 張若瀾
木材

Yanghuoqi—The gap of Street | ZHANG Ruolan
wood
H300×W400×D600cm



デザイン | Design

修士 | Master →

美少女の分解 | 細川成美
アクリル絵の具・和紙・木製パネル

Dismantling of beautiful girl elements | HOSOKAWA Narumi
Acrylic paint, Japanese paper, Wooden panel

H200×W400cm



Records of patterns | 赤松修
木・上質紙

Records of patterns | AKAMATSU Osamu
wood, high-quality paper

H200×W100×D100cm



Build | 青柳諒
PLA樹脂

Build | AOYAGI Ryo
polylactic resin

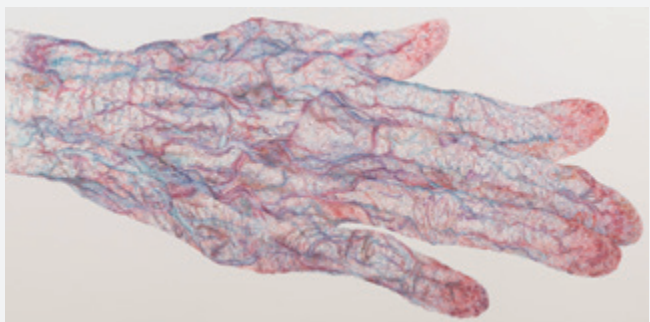
H220×W50×D50cm



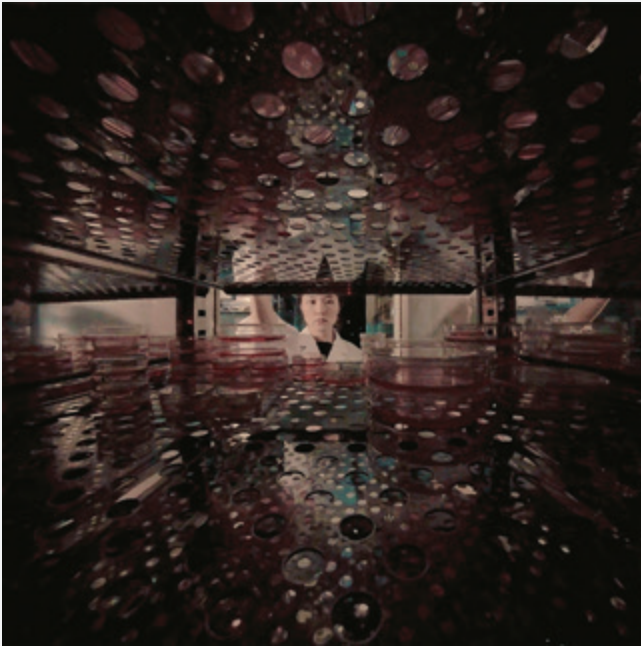
おばあちゃんの手 | 岩崎亜里恵[いわさき ありえ]
紙・インク・ペン画

Grandma's hand | IWASAKI Arie[Arie Iwasaki]
paper, ink, Pen drawing

H97×W194cm



幸せになるウイルス | 岩藤愛実 [Emi Iwado]
 インスタレーション・映像(カラー・音あり)・バイアル瓶(ガラス)
 Happy Virus | IWADO Emi [Emi Iwado]
 Installation with video (color, sound), vial (glass)
 H5.3×W2.7×D2.7cm, 上映時間 [2:30]



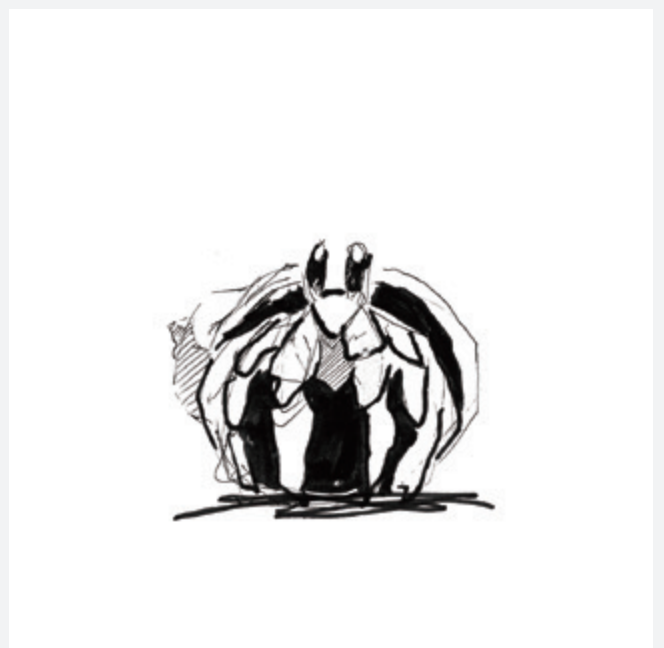
ひそむほど、みちみちる | 大島利佳
 アクリル絵具、岩絵具、和紙、銀箔
 My satisfying home | OSHIMA Rika
 acrylic, natural mineral pigments, silver leaf, japanese paper
 H194×W390.9×D3cm



投票紙幣 | 宇佐美織絵
 紙
 Voting banknotes | USAMI Orie
 paper
 H7.6×W16.0cm, H7.6×W15.6cm, H7.6×W15.4cm, H7.6×W15.0cm



ヤドカリ散歩 | 川名泰夢
 紙
 Yadakari Sampo | KAWANA Taimu
 paper
 H20×W30×D1cm



デザイン | Design

修士 | Master →

юч're | 川村真優香
写真・映像

юч're | KAWAMURA Mayuka
picture, movie

H72.8×W103cm, 上映時間[01:30弱]



年轻人 | 蘇航
墨・和紙

Youth | SU Hang
Ink, Washi

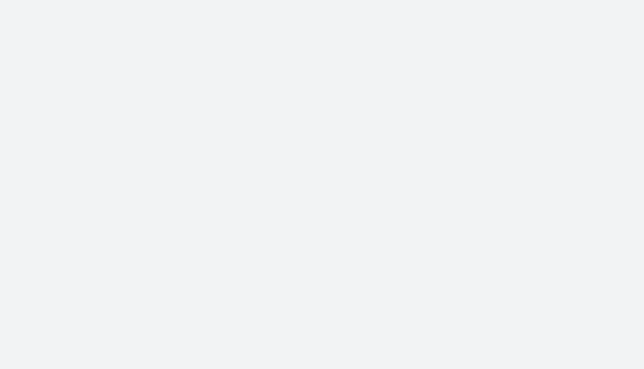
H41×W31.8cm



時≡円錐 | 清水康平
鉄

Time is almost the same as a cone | SHIMIZU Kouhei
iron

H720×W510cm, H175×W175×D175cm, H480×W2800cm



MASK | 玉川聖子
アニメーション

MASK | TAMAGAWA Seiko
Animation

上映時間[6:00]



雨の庭池 | 張瑞麟

水・墨・セメント・インスタレーション

Pond in the rain | ZHANG Ruilin

Water・Ink・Cement・Installation

H250×W500×D500cm



路端に蒲公英が咲く | 土田恭平

真鍮・フィルムシート

A dandelion blooms on the roadside | TSUCHIDA Kyohei

brass, film sheet

H21×W4×D4cm



カタチのない暮らし—蔓 | 張拓昊

プラスチック・3Dプリント・CNC加工

Life without shape—Vines | ZHANG Tuohao

Plastic 3D printing and CNC processing

H182×W161×D102cm



FUNGI - B—After Production | 鄭萌初

菌系体

FUNGI - B | ZHENG Mengchu

Mycelium

H100×W200×D100cm

デザイン | Design

修士 | Master →

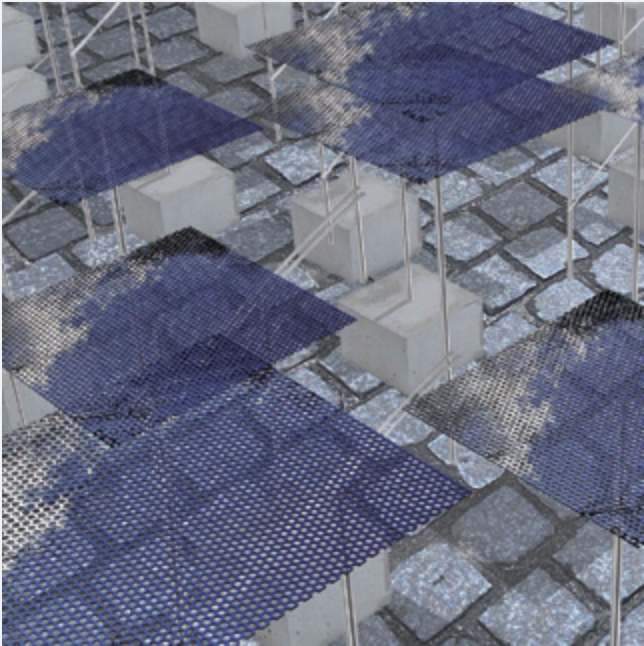
BOKETTO | 中山夢音 [中山ゆめお]

ミクストメディア

BOKETTO | NAKAYAMA Yumeo [Yumeo Nakayama]

mixedmedia

H60.5×W630×D600cm



● & I — 彼らしかない世界 | 潘杜若衡

アクリル・アニメーション・布

● & I — ● & I Wonderland | PAN Duruoheng

Acrylic, Animation, cloth

H10×W10×D0.5cm, H400×W300cm



在る不在 — 「気配」という概念をデザインに取り入れる手法の研究

原木友寿那

石粉粘土

Exists, doesn't exist. — Research on methods to incorporate the concept of "kehai" into design. | HARAKI Yuzuna
stone clay

H40×W40×D40cm, H400×W120cm



離合・集散 | 馮瀟

ミクストメディア・インスタレーション

meet or part | FENG Xiao

mixed media, Installation art

可変



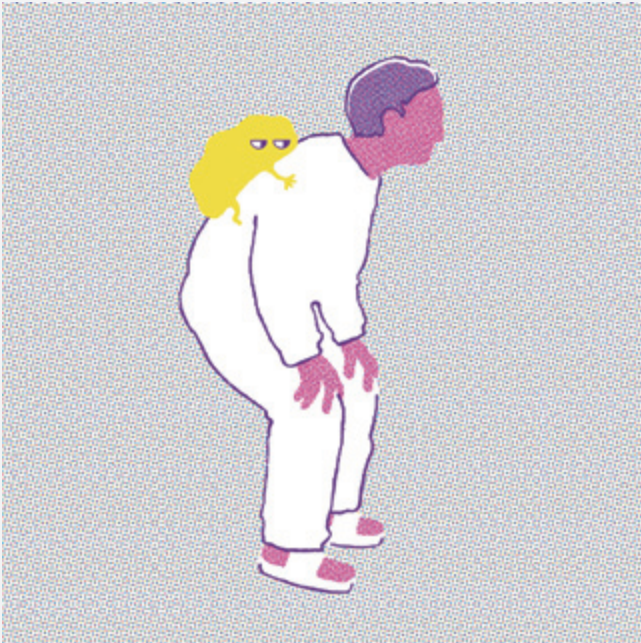
おじさん仕草ヨウセイ術 | 林春霞

紙・アニメーション

Stay With OJISAN | LIN Chunxia [Haruka Lin]

paper, animation

H42×W29.7cm



建築

Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになっているのは、目の前にある色や手触りを楽しむだけでなく、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Each year at the Exhibition of Graduate Works we often hear comments such as: “The exhibits of the Department of Architecture have no actual creations.” Obviously, erecting such structures in time for this exhibition is no simple task. Furthermore, for architectural works, you must go to the various locations to see the “actual creations.”

As a result, the majority of our exhibits are comprised of blueprints and models that represent hypothetical projects. Recent years, however, have witnessed more instances of architectural exhibits at art museums, galleries and other traditional venues. This trend may be due to the growing interest and pleasure visitors take in the colors and sensations before their eyes as well as the social mechanisms that serve as the background for such projects, and the process of pioneering paths to effectively define the future from those achievements.

As you view the works in our department exhibition room, I hope you enjoy the dynamism inherent in the conception of these projects, which were derived from intensive research and meticulous observation.

[学部]

- 建築

[修士]

- 建築

[指導教員]

- 藤村龍至

- 中山英之

- 櫻村実実

- 青木淳

- ヨコミジマコト

- 金田充弘

- 光井渉

- 長谷川香

- 森純平

[Bachelor]

- Architecture

[Master]

- Architecture Master

[Faculty]

- FUJIMURA Ryuji

- NAKAYAMA Hideyuki

- KASHIMURA Fumi

- AOKI Jun

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- MITSUI Wataru

- HASEGAWA Kaori

- MORI Junpei

建築 | Architecture

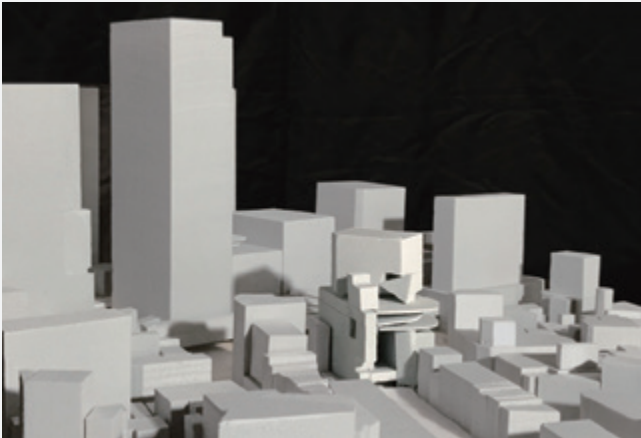
学部 | Bachelor →

脱構築主義のZ世代的展開 | 木下直哉

ミクストメディア

The New Deconstructionism | KINOSHITA Naoya
mixed media

H80×W180×D120cm, H30×W60×D50cm



他愛 | 板倉勇人

ミクストメディア

Each quietly, on its own. | ITAKURA Hayato
mixed media

H300×W700×D800cm



大地の嘆息 | 青木崇司

ミクストメディア

The breath of the earth | AOKI Takashi
mixed media

H2800×W2000×D2000cm



団地は何を宿す | 西崎匠汰

ミクストメディア

| NISHIZAKI Shota

mixed media

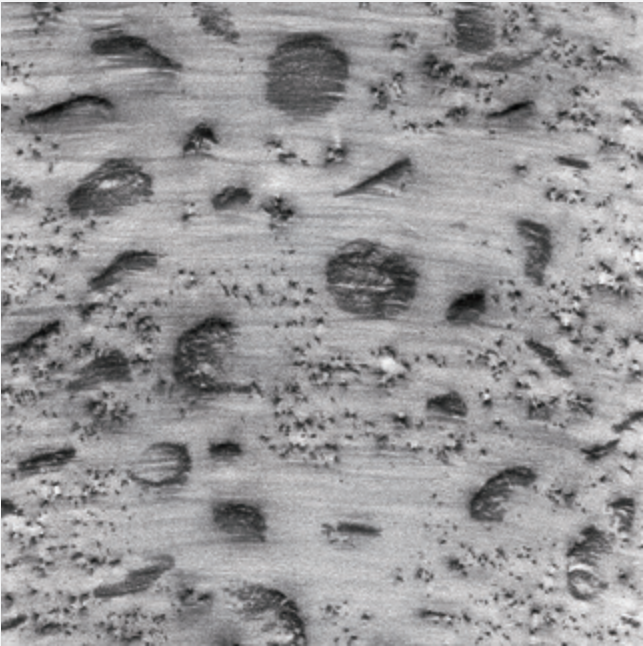
H40×W112.5×D112.5cm, H112.5×W112.5cm

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

pivot | 伊勢巧
ミクストメディア

pivot | ISE Takumi
mixed media



桜島の記憶 | 上村陽風

Memories of Sakurajima | KAMIMURA Haruka

H100×W100×D100cm



形が与えられたとせよ | 井上大裕
ミクストメディア

Given: The Shape | INOUE daiyu
mixed media

H111.1cm



山路を登りながら、こう考えた。 | 河野卓馬
ミクストメディア

Going up a mountain track, I fell to thinking. | KOHNO Takuma
mixed media

H150×W150×D150cm



聲の建築 | 谷口茉優
声、古紙、パルプ

Architecture of voice | TANIGUCHI Mayu
voice, used paper, pulp
H100×W60×D60cm



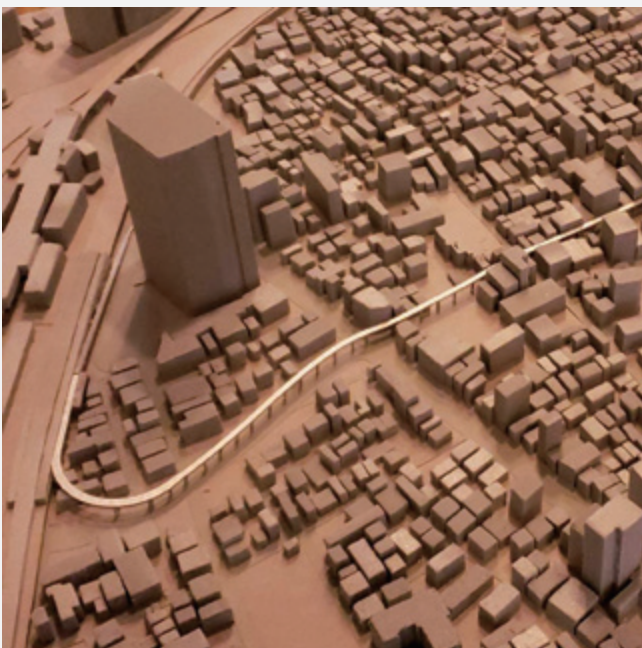
de:code | 野原秀奈
ミクストメディア

de:code | NOHARA Hiina
mixed media
H1200×W1200×D800cm



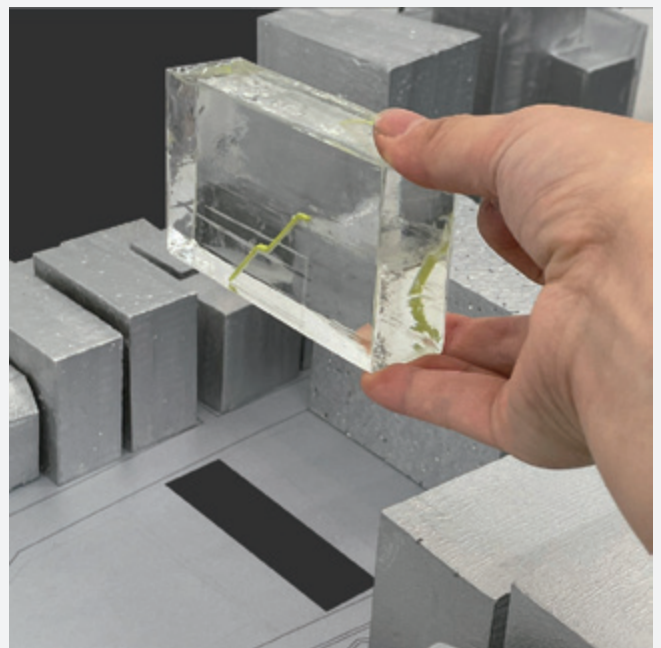
時速14キロの都市下町路線 | 南任蒼士
スタイロ、スチレンボード

A 14 km/h city and lower town routes | NANTO Soshi
styro, styrene board
H200×W800×D600cm



ゴーストレストランホール | 堀之内ゆみ
木、スタイロフォーム、紙、金属、樹脂

a Hall of "Ghost restaurant" | Horinouchi Yumi
wood, styrofoam, paper, metal, resin
H1200×W450×D2100cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

Lush | 見崎翔栄

スチレンペーパー、ケント紙、画用紙

Lush | MISAKI Shoen

styrene paper, kent paper, drawing paper

H1200×W1200×D800cm



時間と都市 | 若尾和真

アクリル、スチレンペーパー、プラダンボール

Time and city | WAKAO Kazuma

acrylic, styrene paper, plastic cardboard

H1600×W4000×D3500cm



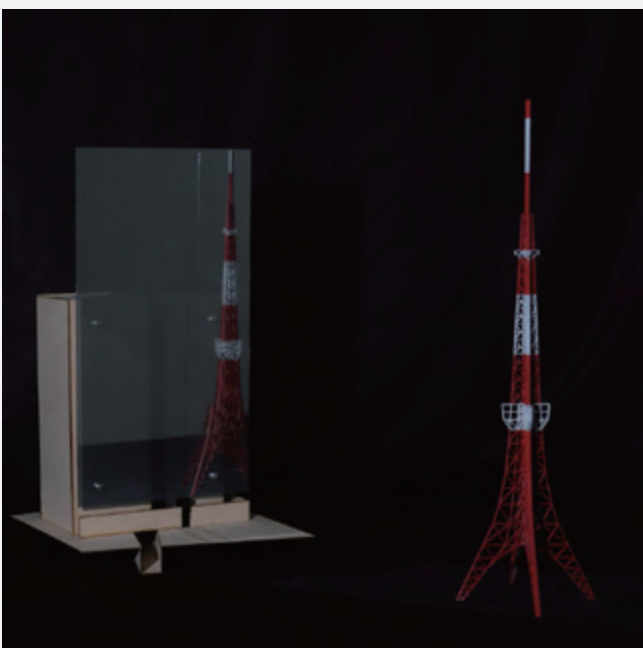
認識の国 | 森本滯

ミクストメディア

In recognition land | MORIMOTO Mio

mixed media

H1200×W800×D900cm



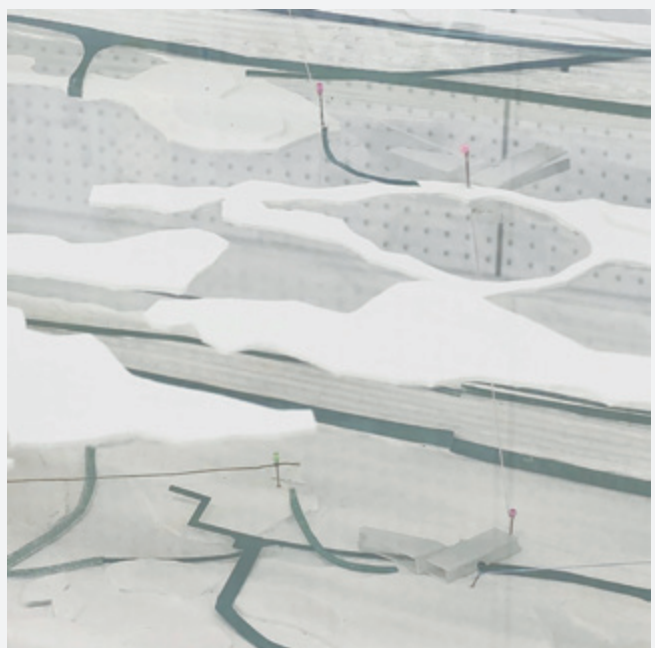
1.5h + 1.5h + ... | 和田啓

アクリル、スチレンボード

1.5h + 1.5h + ... | WADA Hiro

acrylic, styrene board

H1200×W800×D450cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

強調譚 | 伊藤健

スチレンペーパー、アクリル、布、ジェツ

Theory of deformation | ITO Ken

styrene paper, acrylic, cloth, gesso

H90×W80×D46cm



THE replica | 谷口紅葉

コンクリート、土、植物

THE replica | TANIGUCHI Kureha

concrete, soil, plants

H900×W900×D900cm, H2000×W1350cm



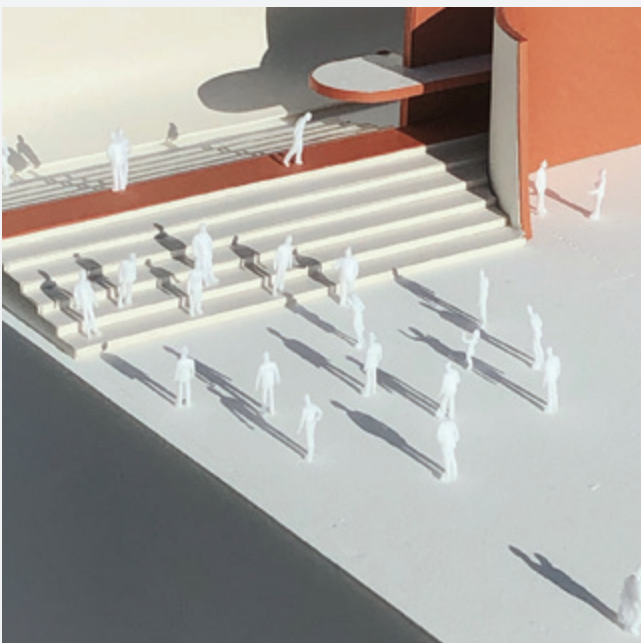
街が目覚める刻 omnibus 朝をつなぐ建築 | 西條杏美

ミクストメディア

One morning | SAIJO Ammi

mixed media

H90×W160×D30cm



Navigation Observatory — これからの児童福祉施設を考える | 原明里

ミクストメディア

Navigation Observatory

— Thinking about future child welfare facilities | HARA Akari

mixed media

H160×W120×D100cm, H60×W100cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

私たちはいつも、いつまでも

— 清瀬、東京療養所の100年と未来 | 今中真緒
紙・粘土・木

When we are thinking about our lives.
— Kiyose, Tokyo sanatorium | IMANAKA Mao
paper, soil, wood
H600×W400×D300cm



未来都市の縮図——ニューハーモニー・イスタンブール

大野エフラトウンフィクレット
スタイロフォーム・スチレンペーパー・紙

Microcosm of Future City—New Harmony Istanbul
Ono Eflatun Fikret
styroform, styrene paper, paper
H40×W60×D170cm, H10×W60×D85cm



HOME2042 | 梅原きよみ
スタイロフォーム・スチレンペーパー・紙

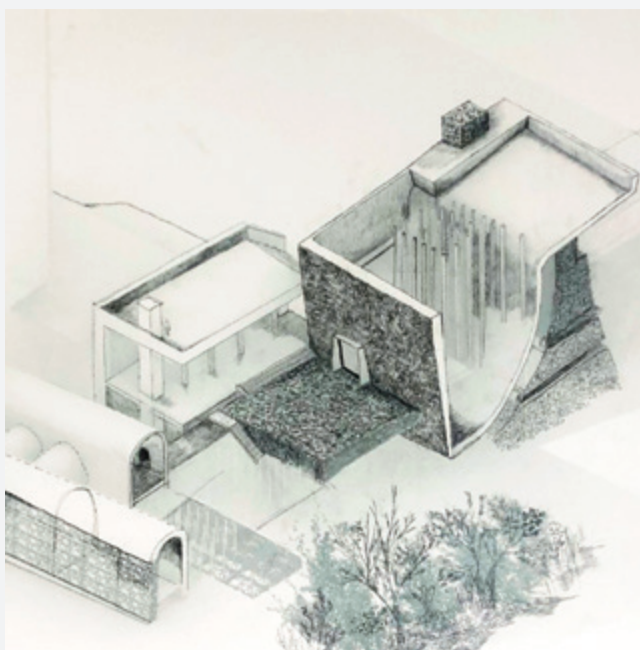
HOME2042 | UMEHARA Kiyomi
styroform, styrene paper, paper
H30×W91×D45.5cm



東京マイクロ生物多様都市——菌と土木から考えるフードスケープ
関春佳

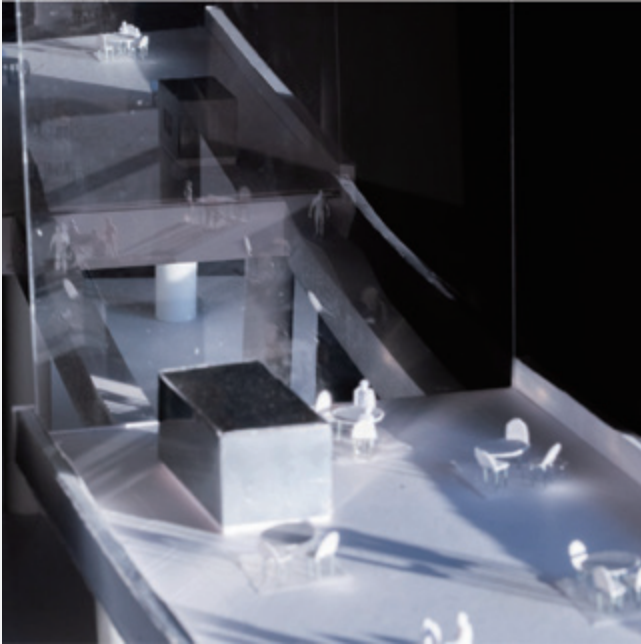
ミクストメディア
fermented city | SEKI Haruka
mixed media

H140×W84×D61cm, H80×W40×D61cm, H40×W84×D61cm



teatro-tokyo | 松原大地
アクリル、スチレンペーパー、紙

teatro-tokyo | MATSUBARA Daichi
acrylic, styrene paper, paper
H120×W120×D60cm



むらと海の時風景——広島県福山市内海町における離島ネットワークへの介入
中崎佑香
ミクストメディア

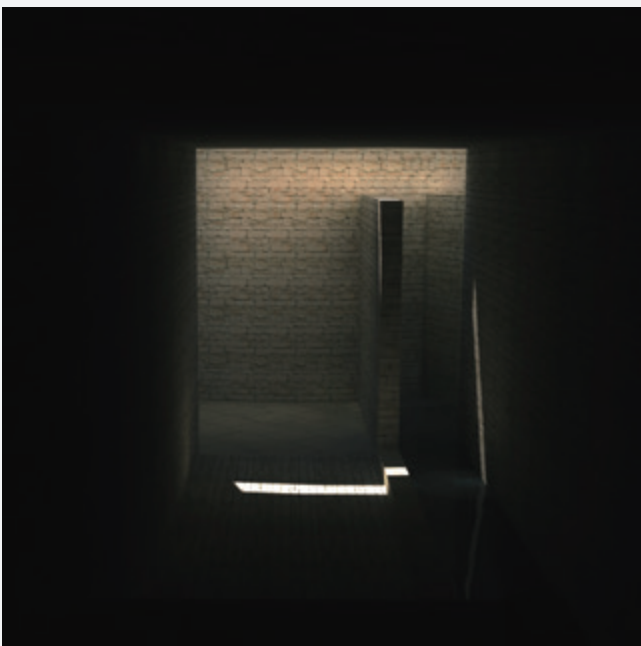
Village and Sea Time Landscape—Intervention in the remote island network in Utsumi-cho, Fukuyama City, Hiroshima Prefecture | NAKAZAKI Yuka
mixed media

H300×W841×D891cm, H50×W1189×D841cm, 他7点



追憶のスタシス——記憶を育む体験の場と居場所 | 八木耀聖
スタイロフォーム・スチレンボード・紙

Stasis for Recollection—The Space as Whereabouts
YAGI Akimasa
styroform, styrene board, paper
H30×W60×D90cm, H20×W73×D52cm



ノアの線状都市——リニア新幹線箱舟化計画 | 竹内一輝
発砲スチロール・紙

Noah's Linear City—transforms Linear superexpress into an ark
TAKEUCHI Kazuki
styroform, paper
H1200×W700×D1130cm, H594×W300×D841cm



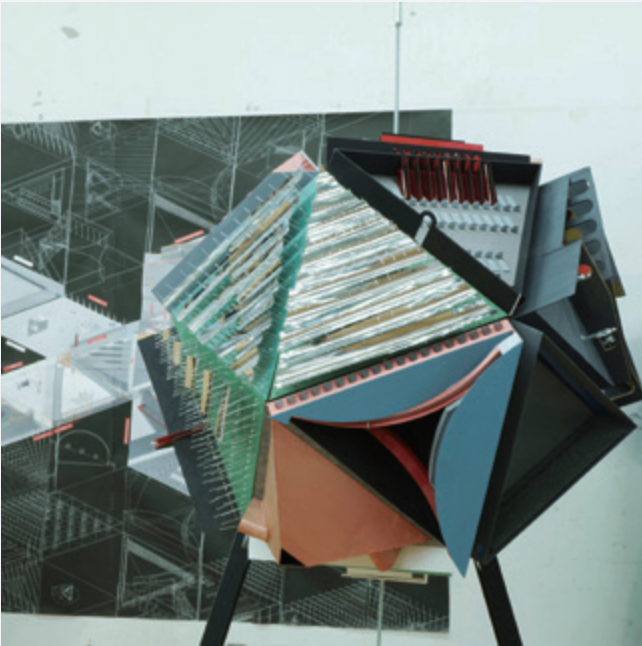
建築 | Architecture

修士 | Master →

建築のドラマツルギー | 山口あまね
ミクストメディア

duramaturgy architecture | YAMAGUCHI Amane
mixed media

H120×W120×D120cm



Kaleido-structure — 立体オーゼティック機構を用いた曲がる構造体の設計
栗脇剛

木、スタイロフォーム、紐蝶番、継手

Kaleido-structure — Winding structure using 3D auxetic
mechanism | KURIWAKI Go

wood, styrofoam, belt hinge, joinery

H176×W320×D13cm, H40×W80×D70cm

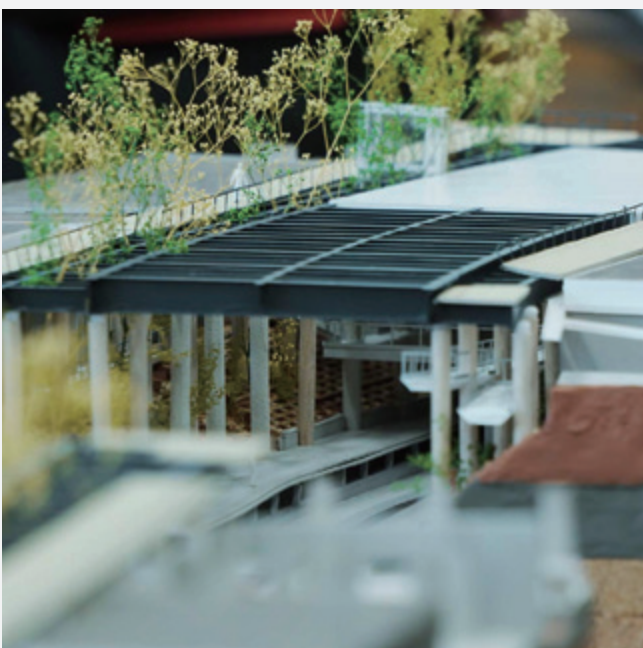


東京の自然 | 山田寛太
スタイロフォーム、粘土、紙

| YAMADA Kanta

styrofoam, clay, paper

H20×W90×D120cm, H20×W90×D60cm

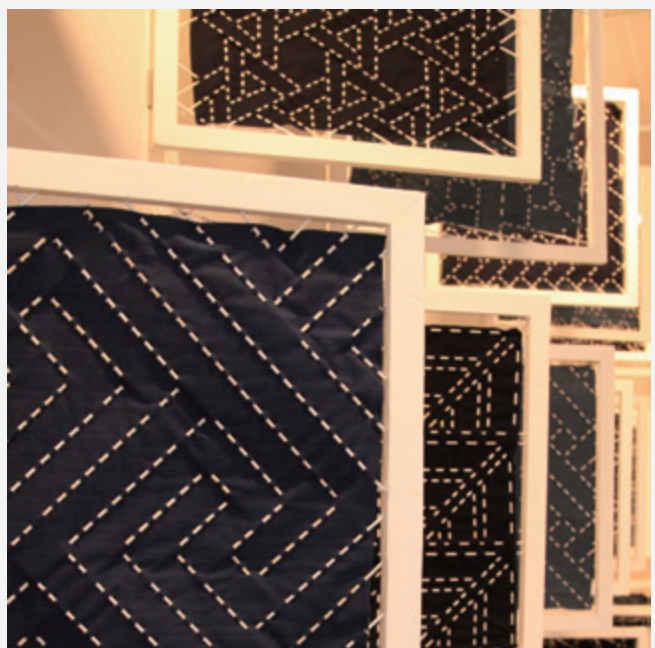


空間を縫う — 刺し子パターンの参照による布の立体化 | 笹岡辰巨
木、布

Embroidering Space | SASAOKA Tatsunobu

wood, fabric

H40×W200×D200cm, H5×W50×D50cm



シザーズ・アーキテクチャー——シザーズ構造体による仮設建築 | 蘇瀨
木、mdf、アクリル板、紙

Scissors architecture

—Temporary architecture by scissors structure | SU Hao
wood, mdf, acrylic board, paper

H200×W200×D200cm, H15×W50×D100cm, H30×W30×D30cm



先端芸術表現

Inter-Media Art

先端芸術表現科では既存の美術の枠組みを飛び越え、立体、平面、映像、写真、身体表現、音、アニメーション、デジタルメディア、言葉といった多様な要素を横断する表現を探求しています。さまざまな表現が試みられていますが、その源は日常生活における疑問や経験にあり、生きることと密につながっています。

コロナ禍以降、私たちの生活は大きく変化し、人との接触を控えるために新しい距離感が設定されました。先端芸術表現科から生まれる作品には、展示方法自体が表現であるインスタレーションや、鑑賞者とのコミュニケーションで生じるものを問う作品があり、従来の考え方のままでは「新しい距離感」は制約に他ならないのですが、柔軟な発想によって制約を自らの作品に取り込んでいる例も多くあります。社会で共有される概念を異なる視点からとらえ、別の側面を露わにしていくなかで、困難な状況の中で表現することの意味を、いま改めて問い直されているのです。

Department of Intermedia Art students explore expression that transcends the existing framework of art and encompasses diverse elements such as 2D and 3D, video, photography, interpretive dance, sound, animation, digital media, and language. The questions and experiences in everyday life—closely connected to the meaning of life—serve as their source.

The COVID-19 pandemic has drastically changed our lifestyles, and social distancing has limited interpersonal contact. Many works created in this department call for personal interaction, such as installation art in which the exhibition method itself is the message, and works that focus on how a viewer communicates with the art. While social distancing could limit that expression, many students have flexibly incorporated these constraints into their work, looking at common concepts from a different perspective. Let us reexamine the significance of expression in these trying times.

[学部]

- 先端芸術表現

[修士]

- 先端芸術表現

[指導教員]

- 日比野克彦

- 佐藤時啓

- 長谷部浩

- 古川聖

- 小沢剛

- 鈴木理策

- 八谷和彦

- 荒木夏実

- 山城知佳子

- 原田愛

- 表良樹

[Bachelor]

- Inter-Media Art

[Master]

- Inter-Media Art Master

[Faculty]

- HIBINO Katsuhiko

- SATO Tokihiro

- HASEBE Hiroshi

- FURUKAWA Kiyoshi

- OZAWA Tsuyoshi

- SUZUKI Risaku

- HACHIYA Kazuhiko

- ARAKI Natsumi

- YAMASHIRO Chikako

- HARADA Ai

- OMOTE Yoshiki

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

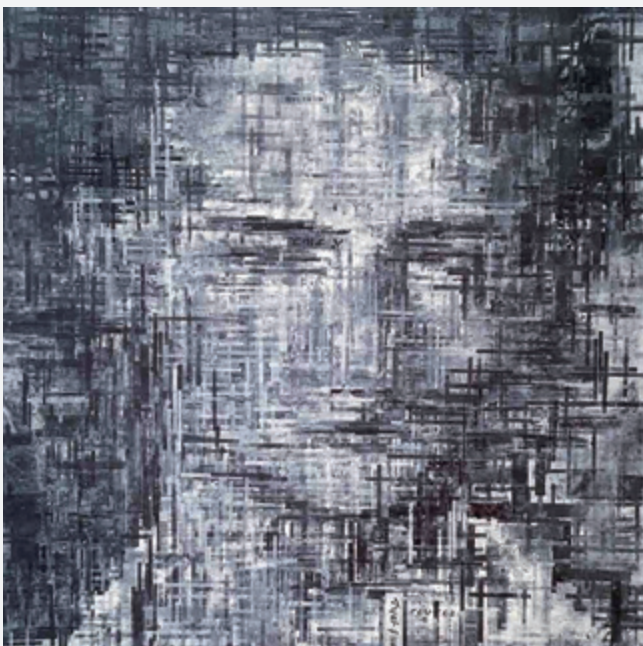
Unconscious Mirror | 上野水輝[VIKI]

木製パネルにレシート、蜜蝋、パラフィン、ダンマル樹脂のコラージュ

Unconscious Mirror | UENO Mizuki[VIKI]

Receipt, beeswax, paraffin, dammar gum, and collage on wood panel.

H30×W30×D1.5cm



例え、この床が乾くことがなくても | 佐々木りな[ササキリナ]
ミクストメディア/インスタレーション

even if this floor will not dry | SASAKI Rina[sasakirina]
mixed-media / installation

H約180×W約180×D約400cm



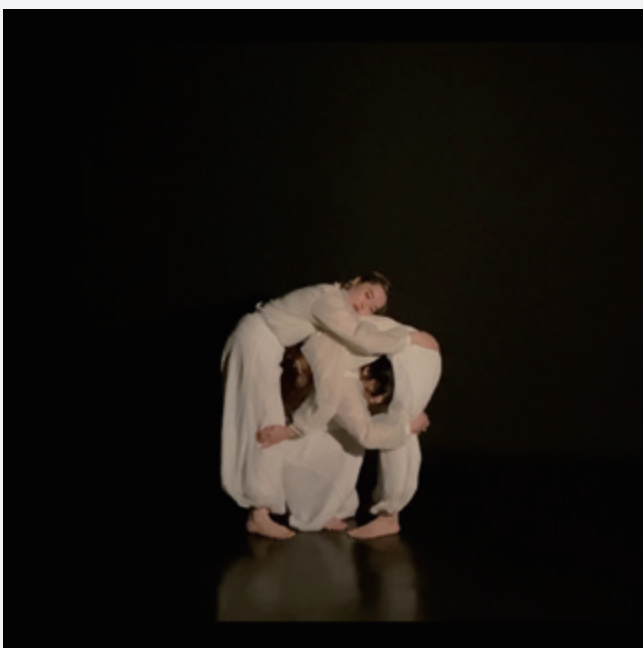
宇宙誕生物語 | 坂口円香[坂口マドカール]

映像

A story of love | SAKAGUCHI Madoka[Sakaguchi Madokarl]

Performance video

H164×W90×D50cm



HOMESICKNESS IS A TYPE OF SEASICKNESS

武山七子ナタリー[ナタリー七子]

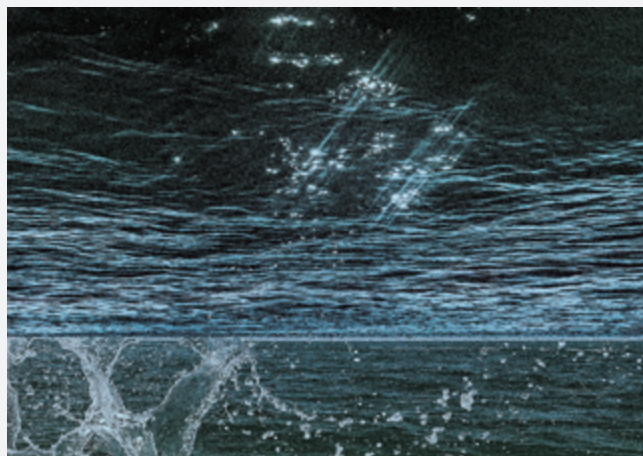
ミクストメディア、映像、シール

HOMESICKNESS IS A TYPE OF SEASICKNESS

TAKEYAMA Nanako Nathalie

Mixed media, film, stickers

H200×W800×D300cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

変体 | 横井駿斗

Transform | YOKOI Shunto



脈をうつもの | 柏木崇吾

採集した粘土、草、木、鉄 / ミクストメディア

pulsating things | KASHIWAGI Shugo

Collected natural clay / wood / grass / iron / mixed media

H185 × W45 × D45cm, H30 × W145 × D18cm, H104 × W89 × D49cm



The Magic Mountain | 伊敷勇琉

ビデオインスタレーション

The Magic Mountain | ISHIKI Takeru

Video installation

H250 × W600 × D700cm



共同体は共同体を守るために脱社会的な様相を見せ始める

WORM | 坂本葉子

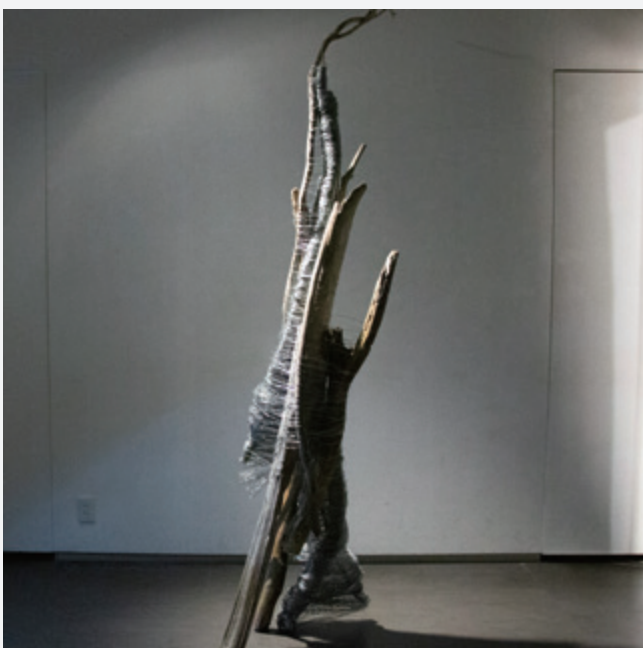
WORM | SAKAMOTO Yoko



あの日の断片を | 鷹取詩穂
針金、流木、映像・インスタレーション

by the fragments of that day | TAKATORI Shion
wire, driftwood, video・installation

H350×W300×D300cm



愛したものの居場所 | 高橋宙照
映像インスタレーション

Mortal Exit | TAKAHASHI Hiroaki
video installation

H450×W1000×D1000cm



I was born | 高野真子
映像

I was born | TAKANO Mako
video

H300×W525×D844cm



現代の祈り | 徳安慶子[遊舞舎]
舞踏

Prayer of the present age | TOKUYASU Keiko [Yubusha]
Butoh performance



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

まなざし | 西山京花

コンタクトレンズ、麻紐、ステンレス線

To see, to be seen | NISHIYAMA Kyoka

Contact lens, hemp string, stainless steel wire

H90 × W300 × D300cm



HOKOTATE SKATE PARK | 松本夏生

HOKOTATE SKATE PARK | MATSUMOTO Natsuki



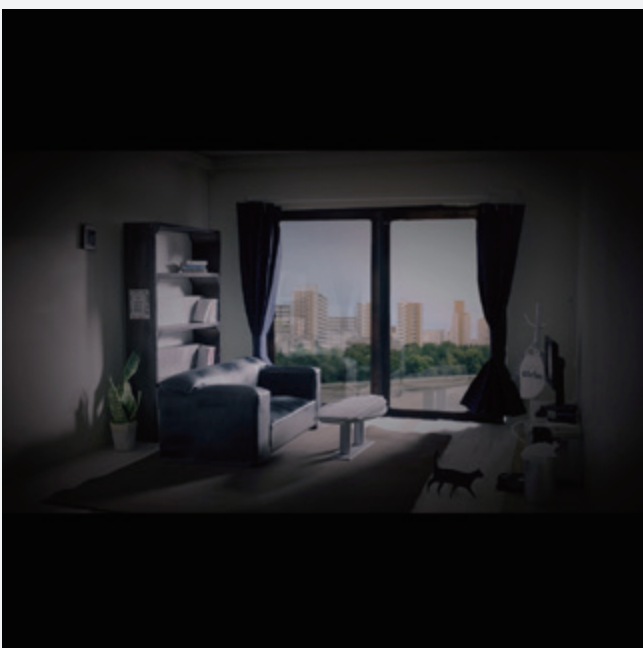
ある放火犯の告白 | 堀蓮太郎

映像インスタレーション

Confession of an arsonist | HORI Rentarou

Video Installation

H300 × W400 × D600cm



幽霊惑星が降ろす夜 | 湯田冴

インクジェットプリント、映像

The Falling Night from the Ghostly Planet | YUDA Sae

Inkjet prints, video

H84.1 × W59.4 × D1cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

2021 人芝居 | 大館実佐子

上演

Two-Thousand Twenty One-Man Play | ODATE Misako
Play

H250×W600×D400cm



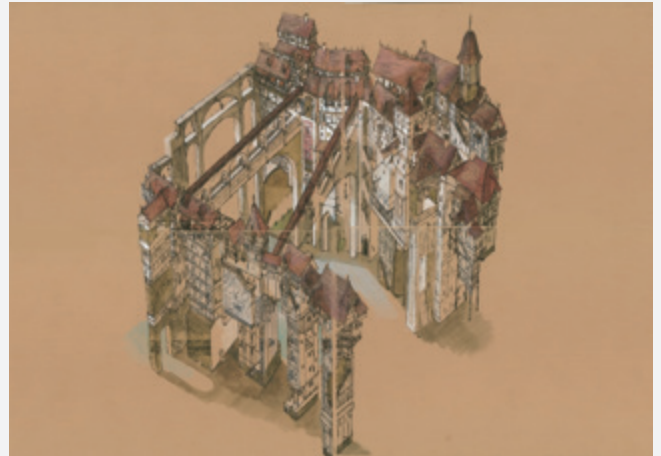
うなぎ姫 | 川谷久海

画用紙に水彩絵具

The Eel Mermaid | KAWATANI Kumi

Watercolour on paper

H160×W400×D3cm



サカサゴト | 岡ともみ

ミクストメディア

Sakasa Goto -Inverted Ordinary Life- | OKA Tomomi
mixed media

H300×W600×D900cm



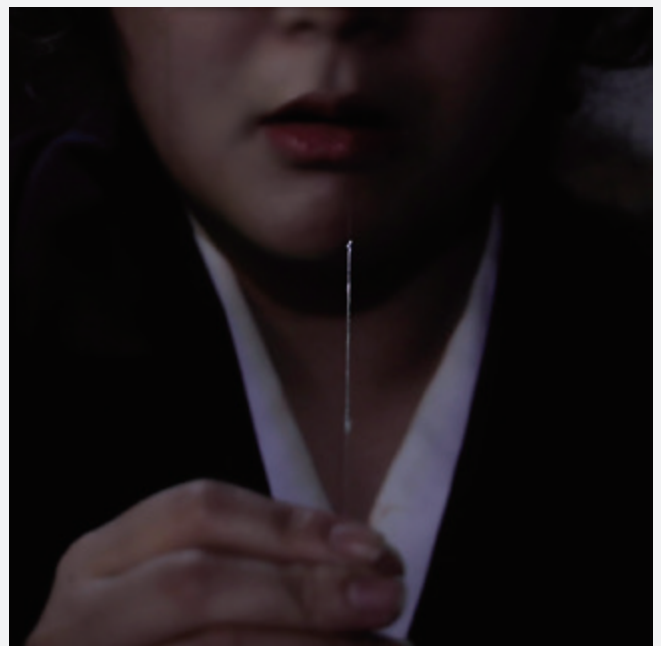
霧を縫う | 菅谷杏樹

繭、水、桑の枝、映像(5min)、ミクストメディア

Sew the Haze | SUGIYA Aki

Silk cocoon, water, mulberry branch, video, mixed media

H400×W400×D600cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

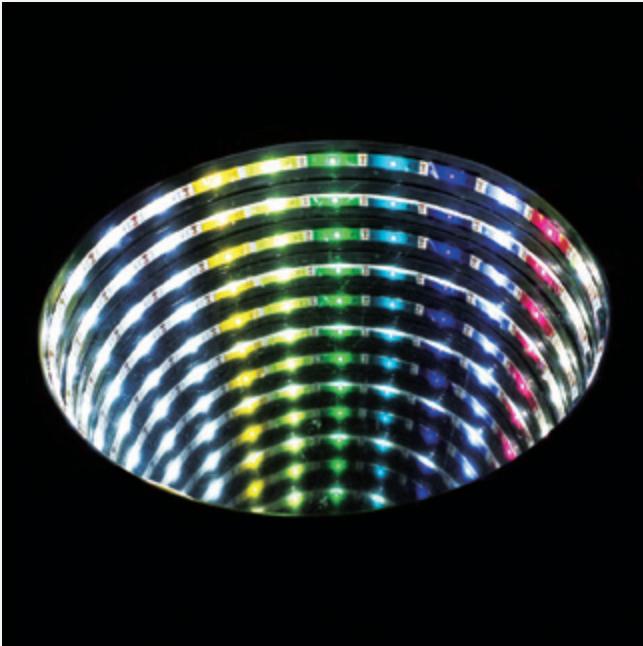
色を失う数字たち——共感覚のアート表現 | 高橋星乃

LED、ミラー、ハーフミラー、カラーフィルター、合成樹脂

Numbers That Lose Their Color—Art Expression of Synesthesia
TAKAHASHI Hoshino

LED, mirror, half mirror, color filter, plastics

H30×W300×D300cm



物語の後の継続的事業 | 野島健一

キャンバスに油彩、額縁、木製の脚

Continuity business after the story | NOJIMA Kenichi

Oil on canvas, picture frame, wood legs

H140×W200×D170cm



板の中にある III | 高橋莉子

ランバーコア合板

In the board III | TAKAHASHI Riko

Lumber core plywood

H182×W91×D1.2cm



Precarious Spot | 廣瀬祥大

インクジェット

Precarious Spot | HIROSE Yoshihiro

Inkjet printing

H79×W560×D0.5cm, H109×W79cm



耳を忘れた | 石原朋香

パフォーマンス

Things Left Behind | ISHIHARA Tomoka

可変



ある場所について | 堤有希

ビニール、支持体

About a Certain Place | TSUTSUMI Yuki

Vinyle, construction device

H300×W300×D800cm



土を触って飲んで吐いた | 魏嘉莹

楮紙、竹、陶器

traveling soil | WEI Jiaying[moldfreeclub]

handmade mulberry paper, bamboo, ceramics



The World of 10 lines | 潘嘉敏

The World of 10 Lines | PAN Jiamin

GANs Algorithm, Robot Arm, Acrylic Paint

H300×W10×D200cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

SHISEI | 門馬さくら

材質: ポリエステルオーガンジー・銀糸・ビーズ

SHISEI | MOMMA Sakura

material: polyester Organdy, silver thread, beads

H300×W300×D350cm



無限車輪 | 東弘一郎

自転車、鉄

Infinity Wheel | AZUMA Koichiro

Bicycle, Iron

H530×W665×D500cm



Shaman's Eyes | 李蒼舒[Soojo Lee]

写真、インクジェットプリント

Shaman's Eyes | LI Cangshu[Soojo Lee]

photography, inkjet print

H400×W700×D150cm



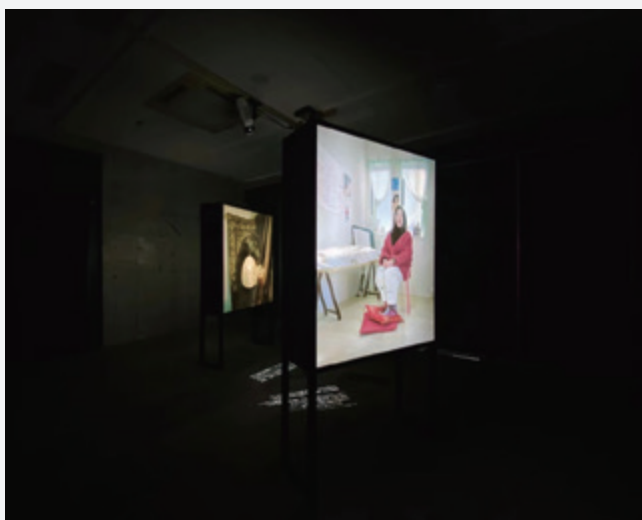
家 | 王露

写真・ライトボックス

Home | WANG Lu

photography, light box

H1900×W1100×D600mm



まるとしかく | 小野田藍

水性顔料マーカー、油性染料マーカー、コピー用紙、スマートフォン

Circle and Square | ONODA Ai

Drawing on photocopy paper with marker, smartphone

H29.7×W21×D0cm



Untitled Pieces — あなた | 杉山迦南

低圧ナトリウム灯、砂、プリズム、PLA、ガラス、真鍮、木

Untitled Pieces—you | SUGIYAMA Kanan

low pressure sodium lump, sand, prism, PLA, glass, brass, wood

H142×W23×D23cm



中国の地域におけるアートプロジェクトのアーカイブ可能性に関する考察——日比野克彦氏の活動を例に、日中交流プラットフォームへ | 倪雪

An Investigation of Archive Possibilities for A Local Chinese Art Project—From the Example of Katsuhiko Hibino's Events to the Construction of a China-Japan Exchange Platform | NI Xue

H29.7×W21×D5以内cm

Gesturing Bodies | 竹山真照

ポリ塩化ビニル、油絵具

Gesturing Bodies | TAKEYAMA Jini

PVC, oil paint

サイズ可変



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | **Master** →

Dancing with Corpus | 中川陽介

プラスチック標本、プロジェクター、スピーカー、粘土板 / シングルチャンネル・ビデオ・インスタレーション(サウンド)

Dancing with Corpus | NAKAGAWA Yosuke

Plastinated specimen, Projector, Speaker, Clay tablet / Single-channel audio-video installation

サイズ可変



私のおとうさん | 好光義也

パフォーマンス

The Man, My Dad | YOSHIMITSU Yoshiya
performance

H250×W700×D350cm

"How would you like to end your life?" | 中島水美

"How would you like to end your life?" | NAKAJIMA Minami



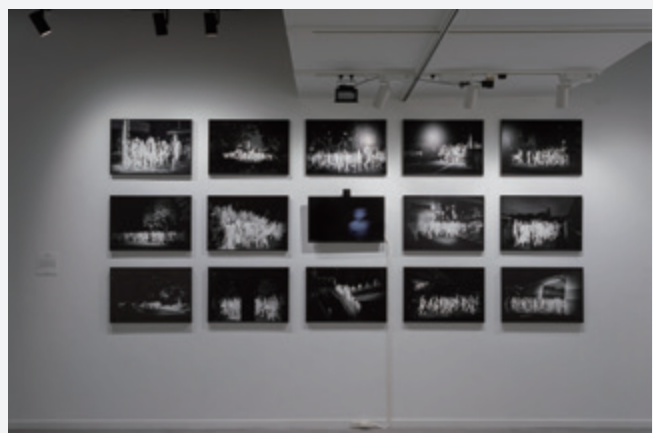
850 nm | 林煜涵

インクジェットプリント、赤外線ライト、カメラ

850 nm | LIN Yuhan

inkjet print, Infrared light, camera

H260×W400×D250cm



美術教育

Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the discovery and the experience gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains in the future

【修士】

- 美術教育
- 【指導教員】
- 木津文哉
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 齋藤典彦
- 丸山智巳
- 三上亮
- 武内優記
- 宮永美知代

【Master】

- Art Education Master
- 【Faculty】
- KIZU Fumiya
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- SAITO Norihiko
- MARUYAMA Tomomi
- MIKAMI Ryo
- TAKEUCHI Yuki
- MIYANAGA Michiyo

美術教育 | Art Education

修士 | Master →

矩形の外 | 小佐川麗
和紙・岩絵の具

Outside rectangle | OSAGAWA Rei
washi・mineral pigments
H194×W259×D3cm

見るものと見られるもののあいだで

Between what look and what is looked



都市の光景——東京都 | 栗原莞爾
ミクストメディア

Urban Spectacle——Tokyo | KURIHARA Kanji
mixed media
H112×W162×D3cm

都市の光景を絵画表現する

—自身の絵画制作からの一考察—

Expression of Urban Spectacle Through the Painting:
Theory in the Making of My Paintings



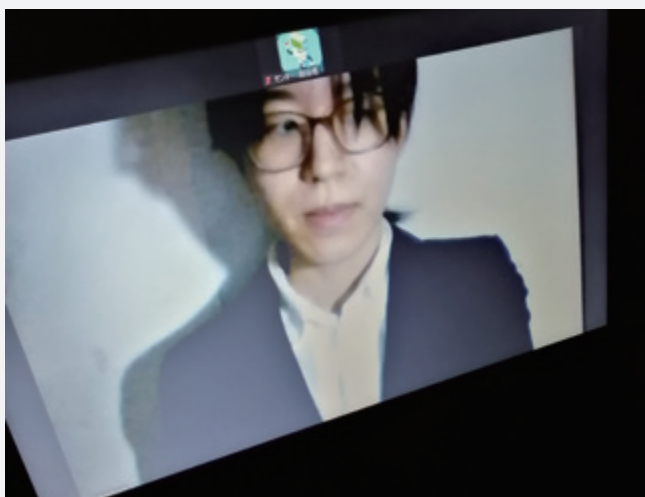
Tell me Good bye | 加藤未星
映像・段ボール・布

Tell me Good bye | KATO Mihoshi
movie, cardboard, cloth
H130×W110×D110cm

初等教育における鑑賞教育の展開

—学校と美術館の連携の在り方についての—考察—

Development of the Appreciation Education in an Elementary School:
A Study on the Way of Cooperation of an Elementary School and the Art
Museum



文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on preservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 土屋裕子
- 秋本貴透
- 岡田靖
- 森淳一
- 小島久典
- 北野珠子
- 上原利九
- 小椋範彦
- 三上亮
- 上野勝久
- 光井渉
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 朽津信明
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史
- 前川佳文

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

[Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- TSUCHIYA Yuko
- AKIMOTO Takayuki
- OKADA Yasushi
- MORI Junichi
- KOJIMA Hisanori
- KITANO Mariko
- UEHARA Toshimaru
- OGURA Norihiko
- MIKAMI Ryo
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- KUCHITSU Nobuaki
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi
- MAEKAWA Yoshifumi

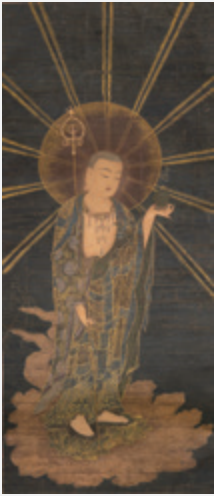
保存修復[日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

「地藏菩薩像」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 苑博
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of "Ksitigarbha"
Collection of The University Art Musium-Tokyo University of
the Arts | YUAN Bocolor on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf,
gold paint, Hanging scroll

H91 × W38.2cm



伝狩野元信筆「花鳥図屏風」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 佐々井英祐
紙本着色、雁皮紙、膠、墨、天然顔料、天然染料、金泥、屏風装The Precise Reproduction and Mounting of "Folding Screen with
Motif of Birds and Flowers" attributed to Kano Motonobu in the
Collection of The University Art Museum -Tokyo University of
The Arts | SASAI Eisukecolor on paper, japanese paper(gampi), animal glue, sumi ink, natural pigments,
natural dyes, gold paint, folding screen

H151 × W348.9cm



重要文化財「羅漢図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 木島侃志
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of Important Cultural
Property "Arhats(Ajita)" Collection of The University Art
Musium-Tokyo University of the Arts | KIJIMA Tsuyoshicolor on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint,
Hanging scroll

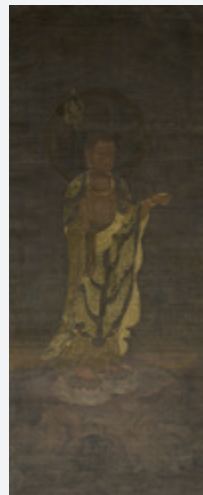
H128.5 × W55cm



「地藏菩薩像」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 徳門あいみ
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of "Ksitigarbha" in the
Collection of The Tokyo University of The Arts
TOKUMON AimiColor on silk, sumi ink, animal glue, natural pigment, natural dyes, gold leaf,
gold paint, Hanging scroll

H80 × W32.4cm



保存修復[油画] | Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵
和田英作模写『ミレー《落穂拾い》』高田彰太郎
キャンバス・油彩

《Conservation Treatment》Reproduced by WADA Eisaku "The Gleaners (by Jean-François Millet)", University Art Museum, Tokyo University of the Arts | TAKADA Shotaro
Oil on canvas

H84.9×W113×D2.5cm



修復前



修復後

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵
池部鈞(山下鈞)《春浅し》|長島奏理
キャンバス・油彩

《Conservation Treatment》IKEBE Hitoshi "Early Spring", University Art Museum, Tokyo University of the Arts
NAGASHIMA Kanari

Oil on canvas

H91.4×W121.3×D2.5cm



修復前



修復後

保存修復 [彫刻] | Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

高野山金剛峰寺

八大童子像のうち制多迦童子像模刻 | 王工一
ヒノキ、木彫Reproduction of the statue of Seitaka-dōji, one of the Hachidai-dōji of Kongōbu-ji temple in Kōya-san | WANG Gongyi
Japanese cypress, wood carving

H117.5 × W50.5 × D21.5cm



京都府正壽院

快慶作 木造不動明王坐像 模刻 | 三好桃加
ヒノキ、木彫Reproduction of sitting statue of Fudo myoo at Shojuin in kyoto
MIYOSHI Momoka
Japanese cypress, wood carving

H45 × W40 × D33cm



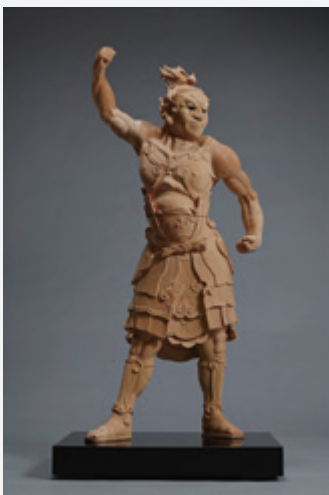
山形県本山慈恩寺 十二神将のうち卯神将模刻 | 金路

ヒノキ、木彫

Reproduction of wooden standing statue of Makora Divine General (one of the Twelve Devine Generals) at Jionji Temple in Yamagata | JIN Lu

Japanese cypress, wood carving

H108 × W50 × D37cm



保存修復[工芸] | Crafts [Conservation]

修士 | Master →

多孔質陶器における洗浄方法の検討

— 東京都千代田区教育委員会所蔵

《瀬戸美濃鳥形陶器皿》の修復を通じて | 趙依寧

陶器

Research on Cleaning Methods for Porous Pottery

— Chiyoda City Education Committee, Tokyo

The restoration of 《Seto Mino ware In the shape of a bird》

ZHAO Yining

Pottery

H3.4×W18.7×D13.1cm



修復前

解体後



修復後

2016年に新設された東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)も、今年度5期生の修了を迎えることになりました。

多様な文化的バックグラウンドを持つ9名の学生達は、コロナ禍という困難に直面しながらも、デジタルメディア・絵画・立体・インスタレーション・写真・身体表現など、及びそれらのジャンルの境界領域において、実践と理論の両面から学びを深め、互いに刺激し合いながら制作に励んで来ました。グループワークや、GAPの特色である海外美大とのコラボレーションなどのプログラムを経験する中で、学生達は個の価値観の殻をやぶり、その眼差しは自分から他者へ、他者から社会へ、そして人間社会を取り巻く環境全体との関係性へと広がっていきます。しかし制作を始めるに当たっては、再び個として立っている場が問われることにもなるのです。

日々さまざまな分断が生まれ、それらがもたらす諸問題が顕在化している今日の世界においては、そういった個の問題意識から問いを立て、他者と隔たりを越えて相互に翻訳していくというGAPの目指すヴィジョンと、その視点を含んだアートの実践は、より重要性を増していくでしょう。

学内外の皆様には、ぜひこの機会に学生達それぞれの取り組みをご覧いただき、未来でのさらなる展開にご期待いただければ幸いです。

The Graduate School of Fine Arts Global Art Practice (GAP) course debuted in 2016. Students displaying their works this year are the fifth class to complete the program.

The 2021 GAP class has nine students with a diverse range of cultural backgrounds and interests. Despite the adversities the COVID-19 pandemic has caused, they rose to the challenges of creating digital media, painting, three-dimensional art, installations, photography, interpretive dance and other genres, and explored the interdisciplinary fields linking those categories. Intensifying both their practical and theoretical knowledge, they have inspired one another while pursuing their own creative endeavors. The students made impressive progress on various fronts through group work experiences, collaborations with overseas colleges of fine arts (a distinctive GAP characteristic) and other outstanding programs. They have clearly broken free of their shells, expanding the focus to others, human society and the world around them. During the actual creative process, however, they come to grips with their own positions and fields of choice.

Today's increasingly divided world is spawning various problems rooted in such gulfs. Posing questions from an individual awareness of these issues is vital. This extends to the GAP vision of using mutual understanding to bridge distances while pursuing artistic endeavors to hone that perspective.

We sincerely hope that our visitors will keenly examine the works of this talented group of budding artists on this special occasion. Let us wish them continued growth and fulfillment.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 藤原信幸
– 今村有策
– 李美那
– 鈴木ヒラク
– 相馬千秋
– 毛利悠子
– 高倉吉規
– 石川洋樹

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

– FUJIWARA Nobuyuki
– IMAMURA Yusaku
– LEE Mina
– SUZUKI Hiraku
– SOMA Chiaki
– MOHRI Yuko
– TAKAKURA Yoshinori
– ISHIKAWA Hiroki

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

EUTIERRIA—The Border Lines | NUTTALL Clementine
麻、竹、セコイヤ、漆、金 / インスタレーション

EUTIERRIA—The Border Lines | NUTTALL Clementine
jute, bamboo, sequoia, lacquer, gold / Installation
可変



Fragments of Poetry—Writing Person and Fire | CHEN Weiting
ブロンズ、FRP、オイルパステル、アクリルガッシュ / インスタレーション

Fragments of Poetry—Writing Person and Fire | CHEN Weiting
bronze, FRP, oil pastel, acrylic gouache / Installation
可変



不特定の風景 | 諏訪部佐代子
ミクストメディア / インスタレーション

Unspecified Landscapes, | SUWABE Sayoko
mixed media / Installation
可変



All we know is that we know nothing | HUANG YINGWEN
ミクストメディア / VR インスタレーション

All we know is that we know nothing | HUANG YINGWEN
mixed media / VR Installation
可変

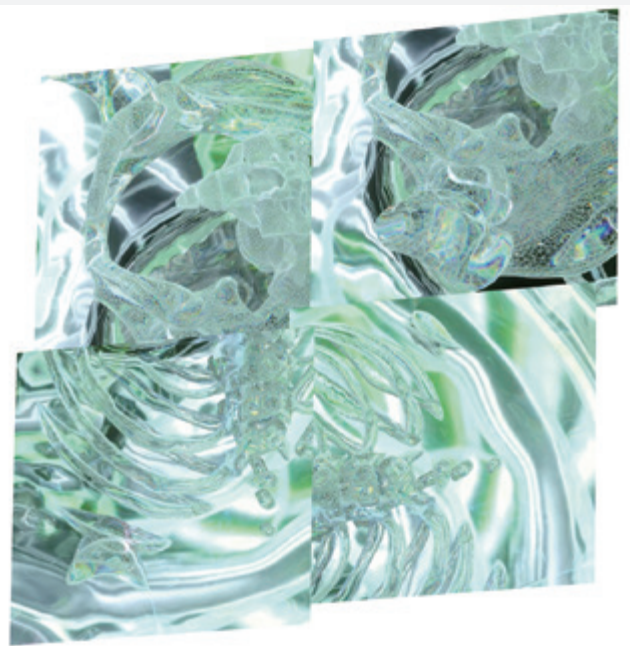


グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Visual Archaeology—Threshold and Life-form | WANG JIALAN
ミクストメディア / インスタレーション、ビデオ

Visual Archaeology—Threshold and Life-form | WANG JIALAN
Mixed media / Installation, video
可変



The flower becomes me, I become the tube. | 曹曉泰
写真、ミクストメディア / インスタレーション

The flower becomes me, I become the tube. | CAO Xiaotai
Photograph, mixed media / Installation
H29.7×21×D0.3cm, サイズ可変



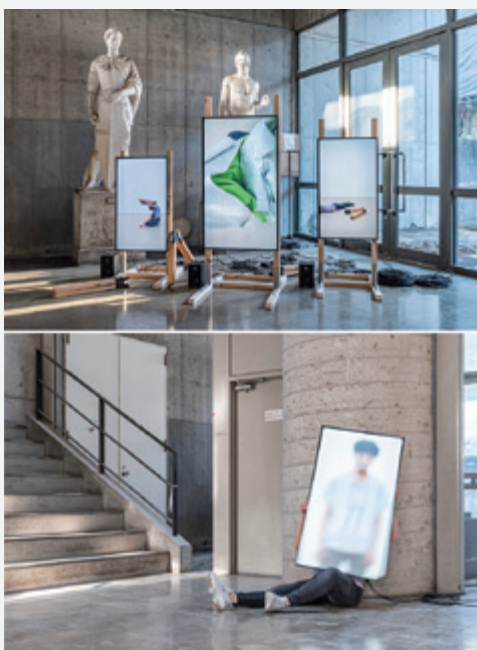
The Seed, a Bead and MIB | カメタ 湯沢 マリアナ
ガラス、金属、サウンド / インスタレーション

The Seed, a Bead and MIB | Mariana Kameta Yuzawa
Glass, stainless steel, sound / Installation
可変



マグネティック・コントラディクションズ | 中川麻央
ミクストメディア / インスタレーション、パフォーマンス

Magnetic Contradictions | NAKAGAWA Mao
mixed media / Installation, Performance
可変



デウォンビラ記念碑——ステュクス川のアキレス | ファン ナウン
ミクストメディア / インスタレーション

DAEWON Villa Memorial—Achilles in the River Styx

HWANG Naeun
mixed media / Installation

H220×200×D300cm



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

マテリアルとしての現代写真实践

-なぜ写真に傷を付けるのか-

志賀俊太

The Practices of Materiality in Contemporary Photography:

Why the Artists Scratch Photographs

SHIGA Shunta

日本絵画と住環境

-庭園、住まいおよび調度への視点-

浅井直行

Japanese Painting and Living Environment:

Perspectives on Gardens, Residences and Furniture

ASAI Naoyuki

伴大納言絵詞におけるモチーフの再考察

-視線の向きを中心に-

窪田文

Reconsideration of Ban Dainagon Picture Scroll's Motifs:

With a Focus on the Line of Sight

KUBOTA Fumi

藤田嗣治《秋田の行事》

-壁画と画題選択-

夏井晴海

FUJITA Tsuguharu's "Events in Akita":

Mural and Subject Selection

NATSUI Harumi

ヴァルター・ベンヤミンのシュルレアリスム論

-「夢のキツチュ」から「シュルレアリスム」へ-

今橋勇介

Walter Benjamin's Essay on Surrealism:

From "Dream Kitsch" to "Surrealism"

IMAHASI Yusuke

20世紀初頭フランスにおける広告ポスターの変遷とカッサンドル

江口由莉

A Study of Cassandre and the Transition of the Poster in Early

20th Century France

EGUCHI Yuri

東京美術学校と商業美術

—大正末から昭和初期における懸賞図案への取り組み—

工藤沙貴

Tōkyō Bijutsu Gakkō and Commercial Arts:

Approaches to Design Competition in the Late Taishō and Early Shōwa Periods

KUDO Saki

桃山屏風の画面構造に関する一考察

坂本美優

A Study of the Pictorial Structure of Momoyama Folding Screens

SAKAMOTO Miyu

平安時代前期における宝菩提院菩薩半跏像の位置

—形式分析と様式検討を手がかりに—

清水彩結

The Position of Hōbodai-in's Pendant-Legged Bodhisattva Figure in the Early Heian Period:

Based on Formal Analysis and Stylistic Examination

SHIMIZU Ayu

浮世絵としての顔見世番付

—延宝～寛延期における絵組様式の発生と定着—

高柳祿

Kaomise-Banzuke as Ukiyo-e:

Occurrence and Establishment of Painting Style from Enpo to Kan'en

TAKAYANAGI Roku

ルーベンスの狩猟画

—《ライオン狩り》を中心に—

津上千春

A Study of Rubens' Hunting Scenes:

Focusing on the *Lion Hunt*

TSUGAMI Chiharu

ロトスコープの引力

—フライシャー作品における不気味さ—

辻仁奈

The Attraction of Rotoscope:

The Uncanny in Fleischer Brothers' Animation

TSUJI Nina

芸術を「定義」する方法

—記述的で多元主義的なアプローチ—

坪井祥吾

How to 'Define' Art:

A Descriptive and Pluralist Approach

TSUBOI Shogo

願成就院毘沙門天立像について

—神将像における運慶様の成立—

出口武頼

Vaisravana of Ganjōjuin:

Establishment of Unkei Style in Heavenly Guardian Statues

DEGUCHI Burai

アートプロジェクトと福祉

—コミュニティデザインと当事者研究—

中矢貴久

Art Project and Welfare:

Community Design and Tojisha-Kenkyu

NAKAYA Takahisa

グスタフ・クリムトの作品における「ディオニュソス的なもの」

—『悲劇の誕生』の芸術観と古代ギリシア美術との影響関係—

平田織人

Dionysus in the Work of Gustav Klimt:

The Influence of Nietzsche's *Birth of Tragedy* and Ancient Greek Art

HIRATA Orito

児童漫画誌『コロコロコミック』

—その歴史的 position と特徴分析—

三輪美祈

Children's Manga Magazine "CoroCoro Comic":

Analysis of its Historical Position and Characteristics

MIWA Minori

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

リジア・クラークとエリオ・オイチシカを中心とした

参加型作品の研究

山野井千晶

A Study of Participatory Arts With a Focus on Lygia Clark and

Hélio Oiticica

YAMANOI Chiaki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

彦根城博物館所蔵国宝風俗図(彦根屏風)の

人物表現に関する研究

—構成の手法を中心に—

日比野杳香

A Study of Character Portrayal in the National Treasure “Hikone
Screen”:

Focusing on the Composition Method

HIBINO Kyoka

東京彫工会の史的位置

—「彫刻」と「工芸」の混在から分立へ—

榎本佳

Historical Position of the Tōkyō-Chōkōkai:

From a Mix to Separation of Sculpture and Craft

ENOMOTO Yoshi

帝国日本における「朝鮮書道史」の成立と展開

柯輝煌

Establishment and Development of “History of Korean

Calligraphy” in the Empire of Japan

KO Hui-Huang

工部美術学校と明治宮殿造営計画

—設立時の時代背景に見る工部省内の事情—

小梨貞子

Kōbu Bijutsu Gakkō and the Construction Plan of the Meiji
Palace:

An Overview of the School’s Establishment by Kōbu-shō

KONASHI Teiko

吉田博の「私家版」木版画の研究

—「船」の表現を中心に—

赤須清美

A Study of Woodblock Prints Created at Hiroshi Yoshida’s Own
Studio:

Focusing on the Expression of Boat

AKASU Kiyomi

与謝蕪村の絵画制作に関する研究

岡龍廣

A Study of Yosa Buson’s Paintings

OKA Tatsuhiko

幕末・明治における妖怪・幽霊の作品研究

—日本の内外の視点から—

鄭相妍

Research on the Representations of Yōkai and Ghosts at the End
of the Edo and Meiji Periods:

Domestic and International Perspectives on Japan

JUNG Sangyeon

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ジュゼペ・デ・リベラと古代

—《女剣闘士たち》を中心として—

飯沼葵

Jusepe de Ribra and the Antique:

With a Special Focus on the *Women Gladiators*

IINUMA Aoi

ベルナルディーノ・ルイーニによるミラノの

サン・マウリツィオ聖堂障壁装飾

竹内日瞳実

Bernardino Luini's Frescoes on the Rood Screen of San Maurizio
al Monastero Maggiore in Milan

TAKEUCHI Hitomi

ケルン大聖堂《三賢王の聖遺物容器》研究

—側面部彫像群を中心として—

山本萌

A Study of the Shrine of the Three Kings in Cologne Cathedral:
Focusing on the Sculptures on the Long Sides

YAMAMOTO Moe

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

見るものと見られるもののあいだで

小佐川麗

Between what look and what is looked

OSAGAWA Rei

初等教育における鑑賞教育の展開

—学校と美術館の連携の在り方についての—考察—

加藤未星

Development of the Appreciation Education in an Elementary
School:

A Study on the Way of Cooperation of an Elementary School
and the Art Museum

KATO Mihoshi

都市の光景を絵画表現する

—自身の絵画制作からの—考察—

栗原莞爾

Expression of Urban Spectacle Through the Painting:
Theory in the Making of My Paintings

KURIHARA Kanji

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

剥製標本の展示に関する研究

池田有希野

A study on the display of Taxidermy Specimens

IKEDA Yukino

森林の空間美について

—ヒューマンスケールとして森林を見る—

原田楓居

The spatial beauty of forests on a human scale:

HARADA Kai

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

染色したインジゴの分解生成物についての研究

奥島希子

Studies on degradation products of indigo dyed textile

OKUSHIMA Kiko

とめドーサによる青貝箔の変色について

坂井沙紀

About Discoloration of Aogaihaku (Blue colored thin film) by
Tome-dosa process

SAKAI Saki

材料科学を用いた中世中部地方の陶器の研究

高田耕佑

Studies on medieval pottery made in Chubu region

TAKADA Kousuke

彩色材に用いられる岩緑青・岩群青の劣化について

—緑青焼けに及ぼす影響—

長谷川智美

Studies on deterioration of malachite and azurite as coloring
materials:

Relation to Rokusyo yake (copper corrosion)

HASEGAWA Satomi

先端芸術表現・修士

Inter-Media Art / Master

先端芸術表現

Inter-Media Art

中国の地域におけるアートプロジェクトのアーカイブ可能性に関する考察

—日比野克彦氏の活動を例に、日中交流プラットフォームへ—
倪雪

An Investigation of Archive Possibilities for A Local Chinese Art Project:

From the Example of Katsuhiko Hibino's Events to the Construction of a China-Japan Exchange Platform

NI Xue

[令和3年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

[会期]

2022年1月28日[金]—2月2日[水]

—

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

—

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—

[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2022

—

—

2022 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 28 - February 2, 2022

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2022

