

令和4年度

# 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部 大学院美術研究科修士課程

Tokyo University of the Arts

## The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Graduate School of Fine Arts Master's Program

2023



TOKYO  
GEIDAI



〔令和4年度〕

# 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2023 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

もっともっとアートが欲しい。

東京藝術大学長 日比野克彦

人間が体験できる時間の速度の適正はどれほどなのだろうか？

考える速度、感じる速度、想像する速度、創り出す速度。

それぞれの適正な速度は違っているような気がする。

私たちは時間の中で生きているという感覚を基本的に考えた時に、その時間に抗うことはできない一方、私たちは自由に行き来できる時間との付き合い方も知っている。

カレンダーがあり、スケジュールがあり、年齢があり、入学して卒業する。

その一方、いつでも過去を思い出すこともできるし、未来を想像することもできるし、今を忘れることもできる。

アートと付き合っていると、時間の使い方の種類が増えるような気がする。

目の前に流れている時間ではない流れに身をまかすことが出来たり、

他者と一緒に知らない世界へ瞬間的に移動することもできたりする。

それはきっと生きていく上でいいことのような気がする。

一方通行の時間だけでは生きにくい・・・。

だからアートをやっていてよかったし、これからもやっていくのがいいのだと思う。

まだまだアートをやっていきたい。

2023年1月ころにこの文章を読んでいる君へ。

人間が体験できなかった速度が世の中に現れてくる時代になってくる

時間の速度が早まれば早まるほど

わたしは、もっともっとアートが欲しい。

# Embracing Greater Dimensions of Art

Katsuhiko Hibino, President, Tokyo University of the Arts

I frequently ponder how human beings experience the speed of time throughout their lives. This includes the speed of our thoughts, sensations, imaginations and creations.

I believe the velocity for each category diverges.

When we ponder our existence thoroughly within the dimension of time, we see it is impossible to resist time's inherent constraints. We also know how to come and go freely, and otherwise cope with time. For example, we possess calendars and schedules, and compute our chronological ages. We enroll in and graduate from school. We can recall the past, envision the future, and forget the present at any time.

My impression is that associating with art creates more ways of using time. We can commit ourselves to flows other than those comprising the movement of time, and join with others in venturing into unknown domains. I believe such actions comprise positive elements in our lives.

Dwelling solely in the one-way passage of time is no easy task. I'm thankful that I have devoted myself to art. I look forward to traveling further down that path, empowered to rise to the ongoing challenges certain to lie ahead.

In closing, I offer the following for those of you reading this message around in January 2023. We'll find ourselves in an era in which speeds impossible for human beings to experience in the past are poised to emerge. As the pace of time accelerates, it elevates my aspiration to embrace greater dimensions of art.

## 卒業・修了展によせて

東京藝術大学美術学部長 光井渉

東京藝術大学美術学部の卒業・修了制作展では、例年、極めて多種多様な作品や論文をみることができます。

今回出展した学生は、コロナ禍やロシアによるウクライナ侵攻などがもたらした重苦しいこの数年の社会情勢の中、アトリエなどの学内施設の使用が断続的に制限された学年に相当しています。必ずしも恵まれていたとは言い難いこうした環境の中で、思考と制作に長い時間とエネルギーを費やしたその成果が、この多種多様な作品や論文に投影されています。

ただし、費やした長い時間とエネルギーが満足いく成果に繋がったと、自信を持って言い切れる学生はほんの一握りで、多くは不完全燃焼のまま終えたという実感ではないでしょうか。今の状況や自分自身に不満を持ち、また他者からの評価にも納得出来ない鬱屈した想いを抱えた人の方が、ずっと多いのではないかと思います。思い返してみると、35年前、卒業制作を提出した直後の私もそうした想いを抱いていました。

しかし、自己評価はどうあれ、卒業・修了制作を通じて、得られたものは大きいと思います。全員が階段を一段登ったことは間違いなく、この展覧会が今後の飛躍のジャンプ台としての役割を果たすものと信じています。

# Upon Our Graduation and Completion Works Exhibitions

MITSUI Wataru, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Welcome to the Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibitions 2023. I am delighted to note that we can again savor a rich and diversified range of artistic creations and dissertations this year.

The impact of the COVID pandemic has continued over the past few years frequently forced the students exhibiting their achievements today to deal with restrictions on access to their studios and other on-campus facilities. The Russian invasion of Ukraine from February 2022 and other distracting social developments cast dark shadows. Working within such an environment, our students rose to the challenge. As witnessed here, they succeeded in channeling keen thinking and powerful energy into their final works. At the same time, my frank impression is that only a handful of these students can confidently say they are satisfied with the fruits of all the time and vitality they poured into these creations. In fact, I believe many of our exhibitors hold varying degrees of frustration with the prevailing conditions and their accomplishments. Others appear dejected by their inability to accept evaluations of their works. I can honestly say that I too was beset by similar doubts and tribulations upon submitting my own graduation work some thirty-five years ago.

Speaking from that experience, I can assure you that, regardless of your own self-assessments, you will benefit from the grueling process of producing these graduation and completion works. I have no doubt that each of you has ascended to the next step on your respective stairways. This conviction is rooted in my unshakable faith that you will look back on this exhibition as a springboard for learning how to cope with the many trials along your paths as evolving artists.

## 目次

## Contents

---

## 008 日本画

Japanese Painting

—

009 学部 | Bachelor

014 修士 | Master

---

## 018 油画

Oil Painting

—

学部 | Bachelor

019 油画 | Oil Painting

—

修士 | Master

034 油画 | Oil Painting

038 版画 | Printmaking

039 壁画 | Mural Painting

042 油画技法・材料

Oil Painting Technique and Material

---

## 044 彫刻

Sculpture

—

045 学部 | Bachelor

050 修士 | Master

---

## 054 工芸

Crafts

—

学部 | Bachelor

055 彫金 | Metal Carving

056 鍛金 | Metal Hammering

057 鋳金 | Metal Casting

058 漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

060 陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

062 染織 | Textile Arts

—

修士 | Master

063 彫金 | Metal Carving

065 鍛金 | Metal Hammering

066 鋳金 | Metal Casting

068 漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

070 陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

071 染織 | Textile Arts

---

## 074 デザイン

Design

—

075 学部 | Bachelor

087 修士 | Master

---

## 100 建築

Architecture

—

011 学部 | Bachelor

103 修士 | Master

---

## 108 先端芸術表現

Inter-Media Art

—

109 学部 | Bachelor

116 修士 | Master

---

## 124 美術教育

Art Education

—

125 修士 | Master

---

## 128 文化財保存学

Conservation

—

修士 | Master

129 保存修復[日本画] | Japanese Painting

130 保存修復[油画] | Oil Painting

131 保存修復[彫刻] | Sculpture

132 保存修復[工芸] | Crafts

---

## 134 グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

—

135 修士 | Master

---

## 140 論文

Thesis

—

140 芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学 | Aesthetics and Art History

—

141 芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学 | Aesthetics

日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History

西洋美術史 | Western Art History

工芸史 | Crafts History

美術教育 | Art Education

美術解剖学 | Artistic Anatomy

—

143 文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復[油画] | Oil Painting

保存修復[建造物] | Buildings and Districts

保存科学 | Conservation Science

---



## 教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

日比野克彦 | 学長  
HIBINO Katsuhiko | President  
光井渉 | 学部長  
MITSUI Wataru | Dean

## 絵画科

Japanese Painting

Oil Painting

—

[日本画]

齋藤典彦 | 教授  
SAITO Norihiko | Prof.

吉村誠司 | 教授  
YOSHIMURA Seiji | Prof.

植田一穂 | 教授  
UEDA Kazuho | Prof.

海老洋 | 教授  
EBI Yo | Prof.

宮北千織 | 准教授  
MIYAKITA Chiori | Assoc. Prof.

高島圭史 | 准教授  
TAKASHIMA Keishi | Assoc. Prof.

松岡歩 | 助教  
MATSUOKA Ayumu | Asst. Prof.

[油画]

小林正人 | 教授  
KOBAYASHI Masato | Prof.

杉戸洋 | 准教授  
SUGITO Hiroshi | Assoc. Prof.

篠田太郎 | 准教授 (～2022年度前期)  
SHINODA Taro | Assoc. Prof.

西村雄輔 | 准教授  
NISHIMURA Yusuke | Assoc. Prof.

薄久保香 | 准教授  
USUKUBO Kaoru | Assoc. Prof.

小瀬村真美 | 准教授  
KOSEMURA Mami | Assoc. Prof.

宮本武典 | 准教授  
MIYAMOTO Takenori | Assoc. Prof.

中山開 | 助教  
NAKAYAMA Kai | Asst. Prof.

林頌介 | 助教  
HAYASHI Kohsuke | Asst. Prof.

[版画]

三井田盛一郎 | 教授  
MIIDA Seiichiro | Prof.

ミハエル・W・シュナイダー | 准教授  
SCHNEIDER Michael W. | Assoc. Prof.

[壁画]

工藤晴也 | 教授  
KUDO Haruya | Prof.

中村政人 | 教授  
NAKAMURA Masato | Prof.

[油画技法・材料]

秋本貴透 | 教授  
AKIMOTO Takayuki | Prof.

齋藤芽生 | 教授  
SAITO Meo | Prof.

## 彫刻科

Sculpture

—

[彫刻]

大竹利絵子 | 准教授  
OTAKE Rieko | Assoc. Prof.

林武史 | 教授  
HAYASHI Takeshi | Prof.

大巻伸嗣 | 教授  
OHMAKI Shinji | Prof.

小谷元彦 | 准教授  
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.

原真一 | 教授  
HARA Shinichi | Prof.

西尾康之 | 准教授  
NISHIO Yasuyuki | Assoc. Prof.

森淳一 | 教授  
MORI Junichi | Prof.

稲垣慎 | 助教  
INAGAKI Shin | Asst. Prof.

## 工芸科

Crafts

—

[彫金]

前田宏智 | 教授  
MAEDA Hirotoomi | Prof.

岩田広己 | 准教授  
IWATA Hiroki | Assoc. Prof.

[鑑金]

丸山智巳 | 教授  
MARUYAMA Tomomi | Prof.

志村和彦 | 准教授  
SHIMURA Kazuhiko | Assoc. Prof.

[鍍金]

赤沼潔 | 教授  
AKANUMA Kiyoshi | Prof.

谷岡靖則 | 教授  
TANIOKA Yasunori | Prof.

[漆芸(漆工・木工)]

小椋範彦 | 教授  
OGURA Norihiko | Prof.

青木宏暲 | 准教授  
AOKI Kodo | Assoc. Prof.

藪部秀徳 | 講師  
SONOBE Hidenori | Lecturer

[陶芸(陶・磁・ガラス造形)]

三上亮 | 教授  
MIKAMI Ryo | Prof.

椎名勇 | 准教授  
SHIINA Isamu | Assoc. Prof.

藤原信幸 | 教授(兼)  
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

[染織]

橋本圭也 | 准教授  
HASHIMOTO Keiya | Assoc. Prof.

山田菜々子 | 准教授  
YAMADA Nanako | Assoc. Prof.

[工芸]

今井美幸 | 助教  
IMAI Miyuki | Asst. Prof.

## デザイン科

Design

—

[第1研究室 デザイン シブティック]

Sputniko! | 准教授  
Sputniko! | Assoc. Prof.

[第2研究室 デザイン オルタナティブ]

箭内道彦 | 教授  
YANAI Michihiko | Prof.

[第3研究室 タイム&スペース]

鈴木太朗 | 准教授  
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.

[第4研究室 ヴィジュアル・コミュニケーション]

松下計 | 教授  
MATSUSHITA Kei | Prof.

[第5研究室 デザイン プレイス]

清水泰博 | 教授  
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.

[第6研究室 デザイン プロトタイプング]

長濱雅彦 | 教授  
NAGAHAMA Masahiko | Prof.

[第7研究室 デザイン エクスベリエンス]

山崎宣由 | 准教授  
YAMAZAKI Nobuyoshi | Assoc. Prof.

[第8研究室 ドロー]

押元一敏 | 准教授  
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.

[第9研究室 デザイン エンボディ]

橋本和幸 | 教授  
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.

[第10研究室 デザインクリティカル]

藤崎圭一郎 | 教授  
FUJISAKI Keiichiro | Prof.

町田美菜穂 | 助教  
MACHIDA Minaho | Asst. Prof.

垂見幸哉 | 助教  
TARUMI Koya | Asst. Prof.

## 建築科

Architecture

—

[建築設計]

藤村龍至 | 准教授  
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.

中山英之 | 准教授  
NAKAYAMA Hideyuki | Assoc. Prof.

樫村実美 | 准教授  
KASHIMURA Fumi | Assoc. Prof.

[環境設計]

青木淳 | 教授  
AOKI Jun | Prof.

ヨコミゾマコト | 教授  
YOKOMIZO Makoto | Prof.

[構造計画]

金田充弘 | 教授  
KANADA Mitsuhiro | Prof.

[建築理論]

光井渉 | 教授  
MITSUI Wataru | Prof.

長谷川香 | 講師  
HASEGAWA Kaori | Lecturer

堀越優希 | 助教  
HORIKOSHI Yuki | Asst. Prof.

先端芸術表現科  
Inter-Media Art

[先端芸術表現]

佐藤時啓 | 教授  
SATO Tokihiro | Prof.

長谷部浩 | 教授  
HASEBE Hiroshi | Prof.

古川聖 | 教授  
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.

小沢剛 | 教授  
OZAWA Tsuyoshi | Prof.

鈴木理策 | 教授  
SUZUKI Risaku | Prof.

八谷和彦 | 教授  
HACHIYA Kazuhiko | Prof.

荒木夏実 | 准教授  
ARAKI Natsimi | Assoc. Prof.

山城知佳子 | 准教授  
YAMASHIRO Chikako | Assoc. Prof.

原田愛 | 准教授  
HARADA Ai | Assoc. Prof.

西尾美也 | 准教授  
NISHIO Yoshinari | Assoc. Prof.

表良樹 | 助教  
OMOTE Yoshiki | Asst. Prof.

## 芸術学科

Aesthetics and Art History

—

[美学]

川瀬智之 | 准教授  
KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.

林卓行 | 准教授  
HAYASHI Takayuki | Assoc. Prof.

[日本・東洋美術史]

佐藤道信 | 教授  
SATO Doshin | Prof.

松田誠一郎 | 教授  
MATSUDA Seiichiro | Prof.

須賀みほ | 准教授  
SUGA Miho | Assoc. Prof.

[日本・東洋美術史/工芸史]

片山まび | 教授  
KATAYAMA Mabi | Prof.

[西洋美術史]

越川倫明 | 教授  
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.

田辺幹之助 | 教授  
TANABE Mikinosuke | Prof.

佐藤直樹 | 教授  
SATO Naoki | Prof.

柳田さやか | 助教  
YANAGIDA Sayaka | Asst. Prof.

[美術解剖学Ⅰ]

布施英利 | 教授  
FUSE Hideto | Prof.

[美術教育]

木津文哉 | 教授  
KIZU Fumiya | Prof.

渡邊五大 | 准教授  
WATANABE Godai | Assoc. Prof.

青柳路子 | 准教授  
AOYAGI Michiko | Assoc. Prof.

齋藤典彦 | 教授(兼)  
SAITO Norihiko | Prof.

丸山智巳 | 教授(兼)  
MARUYAMA Tomomi | Prof.

三上亮 | 教授(兼)  
MIKAMI Ryo | Prof.

笹野井も | 助教  
SASANOI Momo | Asst. Prof.

[美術教育・美術解剖学Ⅱ]

宮永美知代 | 助教  
MIYANAGA Michiyo | Asst. Prof.

## 文化財保存学

Conservation

—

[保存修復・日本画]

荒井経 | 教授  
ARAI Kei | Prof.

國司華子 | 准教授  
KUNISHI Hanako | Assoc. Prof.

[保存修復・油画]

土屋裕子 | 教授  
TSUCHIYA Yuko | Prof.

秋本貴透 | 教授(兼)  
AKIMOTO Takayuki | Prof.

[保存修復・彫刻]

岡田靖 | 准教授  
OKADA Yasushi | Assoc. Prof.

森淳一 | 教授(兼)  
MORI Junichi | Prof.

小島久典 | 助教  
KOJIMA Hisanori | Asst. Prof.

[保存修復・工芸]

北野珠子 | 教授  
KITANO Mariko | Prof.

小椋範彦 | 教授(兼)  
OGURA Norihiko | Prof.

三上亮 | 教授(兼)  
MIKAMI Ryo | Prof.

橋本圭也 | 准教授(兼)  
HASHIMOTO Keiya | Assoc. Prof.

[保存修復・建造物]

上野勝久 | 教授  
UENO Katsuhisa | Prof.

光井渉 | 教授(兼)  
MITSUI Wataru | Prof.

[保存科学]

桐野文良 | 教授  
KIRINO Fumiyoshi | Prof.

塚田全彦 | 教授  
TSUKADA Masahiko | Prof.

貴田啓子 | 准教授  
KIDA Keiko | Assoc. Prof.

[システム保存学]

朽津信明 | 教授(併任)  
KUCHITSU Nobuaki | Prof.

犬塚将英 | 教授(併任)  
INUZUKA Masahide | Prof.

早川典子 | 教授(併任)  
HAYAKAWA Noriko | Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(併任)  
SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

安倍雅史 | 准教授(併任)  
ABE Masashi | Assoc. Prof.

前川佳文 | 准教授(併任)  
MAEKAWA Yoshifumi | Assoc. Prof.

## グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

—

[グローバルアートプラクティス]

藤原信幸 | 教授(兼)  
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

今村有策 | 教授  
IMAMURA Yusaku | Prof.

李美那 | 准教授  
LEE Mina | Assoc. Prof.

鈴木ヒラク | 准教授  
SUZUKI Hiraku | Assoc. Prof.

相馬千秋 | 准教授  
SOMA Chiaki | Assoc. Prof.

毛利悠子 | 准教授  
MOHRI Yuko | Assoc. Prof.

石川洋樹 | 特任助教  
ISHIKAWA Hiroki | Project Asst. Prof.

## 日本画

## Japanese Painting

卒業・修了制作は、学生各々のこれまでの集大成です。

4年生は自画像、卒業制作のための試作、夏季休暇における取材。そして半年間に渡る初めての大作と、この日のために切磋琢磨してきました。

修士2年生は、2年間という短い時間ながらも、卒業制作を経て手に入れた経験を、さらに発展させるべく日々挑んできました。

このように卒業・修了制作は、新たな出発の礎であり、様々な可能性を秘めた原石でもあります。これからも、更なる努力と研鑽を重ね、創作活動に深みをもたせることが、自らを輝かせることに繋がるのだと思います。

多くの皆様にご高覧頂くことができれば幸いです。

These graduation and completion works showcase the powerful progress our students have made.

Fourth-year undergraduate students devoted immense energies to their self-portraits and trial versions of graduation works, used summer vacations to delve into specific fields of interest, and created their first full-scale creations over the last six months.

Master's program students rose to the task of transforming the experiences they reaped from graduation works into their next stage of growth in just two years.

These works serve as cornerstones for new departures and directions and have rich potential. Their renewed efforts and diligent studies instill greater depth in each student's artistic activities, setting the stage for even more stunning personal achievements. Please pause to properly appreciate these works.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 齋藤典彦

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 海老洋

- 宮北千織

- 高島圭史

- 松岡歩

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Faculty]

- SAITO Norihiko

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuho

- EBI Yo

- MIYAKITA Chiori

- TAKASHIMA Keishi

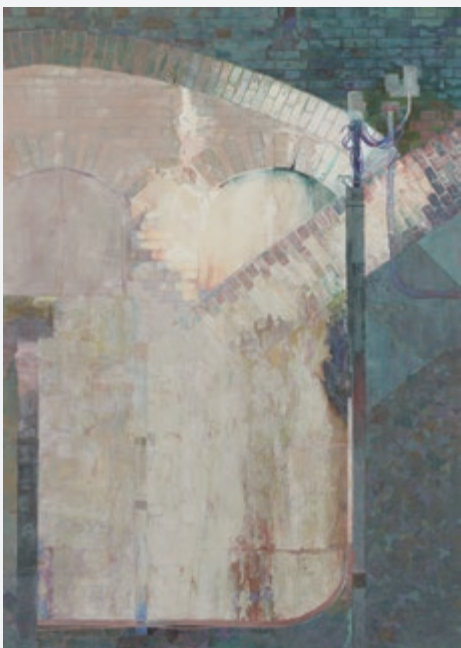
- MATSUOKA ayumu

## 日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

経年優化 | 池上里菜  
紙本彩色

Keinen yuka | IKEGAMI Rina  
Color on paper  
H227.3 × W162 × D3.5cm



もくもく 雲 | 伊藤沙恵  
紙本彩色

MokuMoku Kumo | ITO Sae  
Color on paper  
H162 × W227.3 × D3.5cm



明ける | 伊藤茜  
紙本彩色

dawn | ITO Akane  
Color on paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



誰かの帰り道 | 笠井七星  
紙本彩色

Someone's way home | KASAI Nanaho  
Color on paper  
H227.3 × W181.8 × D3.5cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

Take Me to The Place Where I Belong | 柏山芽衣  
紙本彩色

Take Me to The Place Where I Belong | KASHIWAYAMA Mei  
Color on paper

H181.8×W227.3×D3.5cm



熱病 | 木村遥香  
紙本彩色

fever | KIMURA Haruka  
Color on paper

H181.8×W227.3×D4cm



創造 | 木村十萌  
紙本彩色

birth of creation | KIMURA Tomoe  
Color on paper

H181.8×W227.3×D3.5cm



湖上の約束 | 坂本由利香  
紙本彩色

nobody can reach there | SAKAMOTO Yurika  
Color on paper

H181.8×W227.3×D3.5cm



fleur | 鈴木愛那  
紙本彩色

fleur | SUZUKI Aina  
Color on paper  
H227.3×W181.8×D3.5cm



こどもの歌が遠くで聴こえる | 田口静来  
紙本彩色

Hear a children's song from afar | TAGUCHI Shizuku  
Color on paper  
H181.8×W227.3×D3.5cm



つめたい線を引く | 高橋健人  
紙本彩色

draw cold lines | TAKAHASHI Kento  
Color on paper  
H227.3×W181.8×D3.5cm



群像 | 武久輝也  
紙本彩色

people | TAKEHISA Teruya  
Color on paper  
H181.8×W223.3×D3.6cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

惑星 | 富田茉佑  
高知麻紙・岩絵具・膠

planet | TOMITA Mayu  
Color on paper  
H181.8×W227.3×D3.5cm



これからの君へ、これまでの僕より | 福田球斗  
紙本彩色

Dear | FUKUDA Kyuto  
Color on paper  
H181.8×W227.3×D3.6cm



火星人の夢 | 中島舞  
高知麻紙・岩絵具・膠

Martian Dreams | NAKAJIMA Mai  
Color on paper  
H227.3×W181.8×D3.5cm



忘れない場所 | 堀田胡桃  
紙本彩色

unforgettable place | HOTTA Kurumi  
Color on paper  
H227.3×W181.8×D3.5cm



郷愁のような | 牧田知紘  
 高知麻紙・岩絵具・水干絵具・膠  
 nostalgic | MAKITA Chihiro  
 Color on paper  
 H181.8 × W227.3 × D4cm



午睡 | 村田葵  
 紙本彩色  
 siesta | MURATA Aoi  
 Color on paper  
 H227.3 × W181.8 × D3.5cm



image.png | 宮宇地梨奈  
 高知麻紙・岩絵具・水干絵具・膠  
 image.png | MIYAUCHI Rina  
 Color on paper  
 H181.8 × W227.3 × D4cm



missing textures | 吉川諒  
 紙本彩色  
 missing textures | YOSHIKAWA Ryo  
 Color on paper  
 H181.8 × W227.3 × D4cm



## 日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

名残 | Yerashevich Ilya  
土佐麻紙、彩色、箔、土

re-main | YERASHEVICH Ilya  
japanese paper, mineral pigment, metal leaf, soil  
H227.3×W162×D3.5cm



綾なす織 | 御守未来  
紙本彩色

cloths of variegated colors | OMMORI Miki  
Color on japanese paper  
H181.8×W227.3×D3.5cm



`eog C:\humankind\_portrait\self-portrait\image` | 太田力天  
キャンバス、水性塗料、岩絵具、膠

`eog C:\humankind\_portrait\self-portrait\image` | OTA Rikitaka  
canvas, acrylic, mineral pigments, glue  
H227.3×W181.8×D3.5cm



黙炎 | 川口麻里亜  
紙本彩色

quiet enthusiasm | KAWAGUCHI Mria  
Color on japanese paper  
H181.8×W227.3×D3.5cm





食卓を囲む | 曾根美咲  
紙本彩色

sitting in a family circle | SONE Misaki  
Color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



illusion | 福田彩乃  
石州楮紙に彩色

illusion | FUKUDA Ayano  
Color on japanese paper  
H227.3 × W181.8 × D3.5cm



慰霊 ～A Lacuna in Memory～ | 陶虹  
紙本彩色

Memorial ～A Lacuna in Memory～ | TAO Hong  
Color on japanese paper  
H227.3 × W181.8 × D3.5cm



記憶 | 藤原早苗  
紙本彩色

Memory | FUJIWARA Sanae  
Color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm

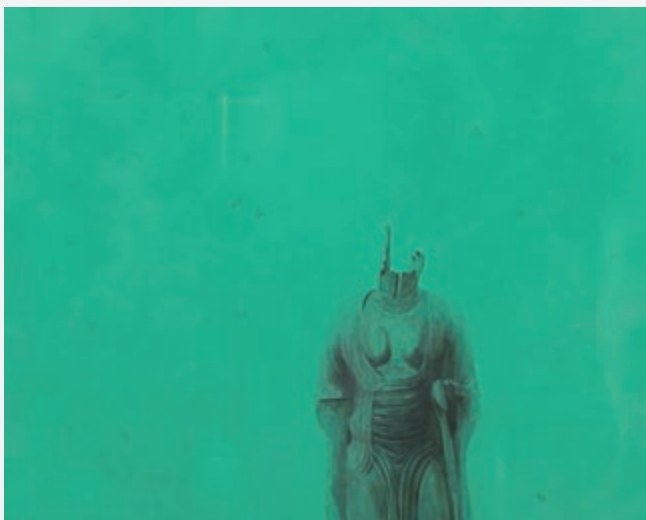


## 日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

時間、空間、構成 | 古川倫太郎  
紙本彩色

Time, Space, Composition | FURUKAWA Rintaro  
Color on japanese paper  
H181.8×W227.3×D3.5cm



宿る森を訪ねて | 宮崎美子  
紙本彩色

animism | MIYAZAKI Yoshiko  
Color on japanese paper  
H227.3×W181.8×D3.5cm



降る水 | 堀田紅音  
紙本彩色

falling water | HOTTA Akane  
Color on japanese paper  
H227.3×W181.8×D3.5cm



蔬果 | 山崎結以  
絹本彩色

Garden stuff | YAMASAKI Yui  
Color on silk  
H181.8×W227.3×D3.3cm



嚙矢 | 芳野春恵  
紙本彩色

Prologue | YOSHINO Harue  
Color on japanese paper

H227.3×W181.8×D3.5cm



# 油画

## Oil Painting

油画専攻、と言いつつもこの科の教育の特徴は多様さと自由。絵画から出発し、あらゆる手法で学生は表現を模索する。昨今「多様性」とことさら括弧に括られた言葉が叫ばれる中、彼らは逆にそれが何のための多様性か、そもそも世界の前提はどう有るのか、という問いに直面している。Covid-19の混乱に適応しながら学部時代を送った彼らは、日々新たな戦争を映像的に受容させられる。インターネットやAI含めた他我問題の坩堝に生きてもいる。時代の共通事項を持って俯瞰的に卒業制作を鑑賞するのは可能だ。一方で俯瞰をかい潜るように地道に積み重ねた手作業、不器用な言葉で模索した日々の結晶に、個々の人生の質を見出したいもある。私たちは、世界を反映する多義的な存在であると同時に、一切の意味を押し付けられぬ裸の存在でもある。彼らが一つの時流の大義に追い込まれることなく、長い時代を編む独自の「目と手」を持ち続けることを願っている。

The oil painting course is defined by a dynamic blend of diversity and freedom in which our students summon up a vast range of methods to discover new avenues of expression.

For our students, the increased use of “diversity” with brackets and parentheses triggers notions about the specific purposes of such diversity, and confronts them with questions about their frank assumptions of the world.

COVID-19 has marred their undergraduate years, and they have been constantly besieged by images of this new conflict. They have lived in a crucible of issues other minds created, including via the Internet and AI. We can appreciate their graduation works from a bird’s-eye view encompassing shared issues of the era in which we live.

Meanwhile, students diligently produced a series of handcrafted work and searched out ways to convey their messages as if they slipped through such bird’s-eye view. We may want to search out the essence of their individual lives in the fruits of their endeavors. We may be defined as a diversified existence reflecting the world around us, while concurrently projecting a fully exposed presence with no set meaning. I hope our students are not drawn into any specific cause of the times, but instead continue to cultivate distinctive “eyes and hands” so essential in weaving the extended era to come.

### [学部]

- 油画
- [修士]
- 油画
- 版画
- 壁画
- 油画技法・材料

### [指導教員]

- 小林正人
- 杉戸洋
- 篠田太郎 (～2022年度前期)
- 西村雄輔
- 薄久保香
- 小瀬村真美
- 宮本武典
- 三井田盛一郎
- ミハエル・W・シュナイダー
- 工藤晴也
- 中村政人
- 秋本貴透
- 齋藤芽生
- 中山開
- 林頌介

### [Bachelor]

- Oil Painting
- [Master]
- Oil Painting Master
- Printmaking Master
- Mural Painting Master
- Oil Painting Technique and Material Master

### [Faculty]

- KOBAYASHI Masato
- SUGITO Hiroshi
- SHINODA Taro
- NISHIMURA Yusuke
- USUKUBO Kaoru
- KOSEMURA Mami
- MIYAMOTO Takenori
- MIIDA Seiichiro
- SCHNEIDER Michael W.
- KUDO Haruya
- NAKAMURA Masato
- AKIMOTO Takayuki
- SAITO Meo
- NAKAYAMA Kai
- HAYASHI Kohsuke

## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

私が太陽を感じる | 大内風  
キャンバスに油彩

I feel the sun. | OUCHI Fu  
Oil on canvas

H227×W182×D3cm



私の耳は母に似てる | 大松美加子  
アクリル、キャンバス、靴、ガラス、革

My ears like my mother | OMATSU Mikako  
acrylic, canvas, shoes, glass, leather

H41×W31.8×D1.5cm, H38×W45.5×D1.5cm, H4×W25×D15cm



プロローグ——この子の名前は? | 大野真奈[大野キャンディス真奈]  
アクリル絵の具/キャンバス

Prologue—What is this creature's name? | OHNO Mana [0 cm]  
Acrylic paint on canvas

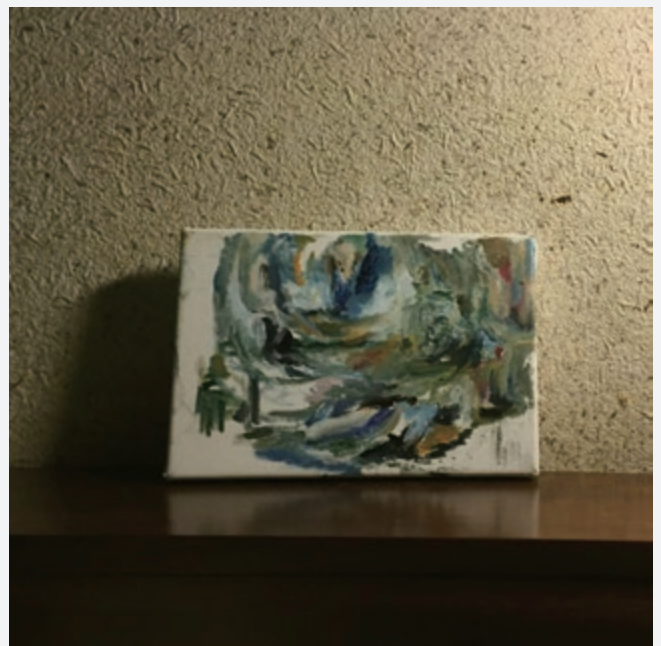
H200×W527.3×D10cm, H20×W20×D20cm, H332×W639×D40mm



フィニチュード | 鹿野な奈  
キャンバスに油彩、写真、石膏彫刻、陶器

Finiteness of love-- | KANO Nana  
oil on canvas, photograph, plaster figure, porcelain

H400×W400×D450cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

HELLO HELL | 尾形楓

木製パネル、キャンバス、アクリル絵具、インク、LEDネオンチューブ

HELLO HELL | OGATA Kaede

Acrylic, ink, LED neon tube, canvas, wooden panel

H145.5×W89.4×D5cm



Gienah | 小坂初穂

ガラス、映像

Gienah | KOSAKA Hatsuho

Lamp work, video

H360×W540×D630cm, H1.2×W1.2×D1.2cm



廻 | 菊地光琴

映像 / 蝸牛 / ミルク / IRの浴室

KAI | KIKUCHI Mikoto

Video / Land Snail / Milk / Studio Apartment Bathroom

可変



安らぎとは | 齊藤詩歩

木材、ドライフラワー、針金、人工芝、キャンバス(油彩、アクリル絵の具)

What is peace of mind? | SAITO Shiho

Wood, Dried flower, Wire, Artificial grass, canvas(oil painting, acrylic painting)

H350×W300×D300cm, H72.7×W91×D2cm



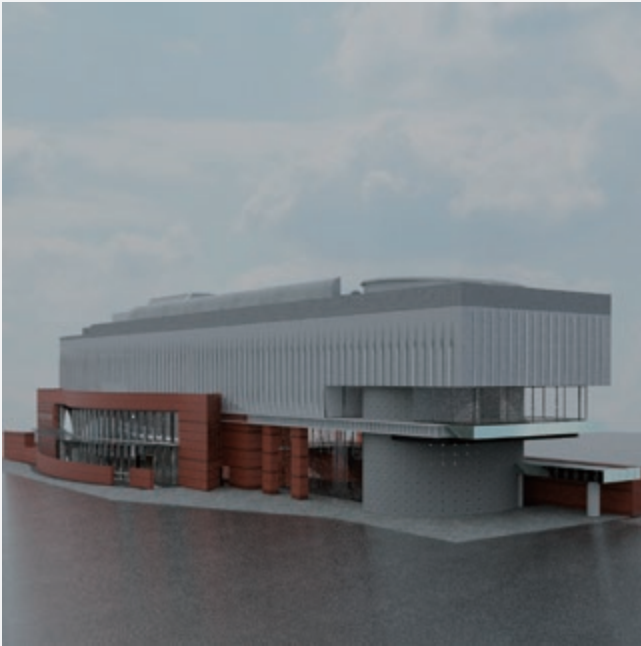
身近 | 高橋拓

可変

similar | TAKAHASHI Taku

可変

可変



曇り時々晴れ | 永田駿仁[zine picnic party]

本

cloudy, sometimes sunny | NAGATA Takato

book

可変

無題 | 多鹿佐菜[多鹿さな]

キャンバスに油彩

untitled | TAJIKA Sana

Oil on canvas

可変



寝てる友達 | 橋本大河

キャンバスに油彩

Sleeping friend | HASHIMOTO Taiga

Oil on canvas

H65.2×W65.2×D2cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Different life in the same place | 服部紗弥香  
映像

Different life in the same place | HATTORI Sayaka  
movie

可変



絵の模型 | 浅井風子

キャンバスに水彩、糸、針金、コットン

Models of paintings | ASAI Fuko

watercolor, canvas, thread, wire, cotton

可変



follow the blue on my body — 私の青をなぞって

舂井優佳[舂井 優佐]

油彩、布、糸、肩パッド

follow the blue on my body | MOMII Yuka [Yusa MOMII]

oil painting, sewing

可変



もぬけのから | 荒川真穂[あらかわまほ]

3Dペン

MONUKENO kara | ARAKAWA Maho

3D Pencil

可変





どうぞ、ここで一息。| 今面沙羅[いまにしさら]  
油彩、木製パネル、綿布、方解末

Please, take a break here. | IMANISHI Sara  
oil painting, wooden panel, cotton cloth, hokaimatsu  
H250×W455×D3cm



Somewhere not here | 大川耀  
ミクストメディア

Somewhere not here | OKAWA Hikari [Yo Okawa]  
mixed media  
可変



誰だって魚になりたい | 白井琴梨[鬼聴]  
石粉粘土、油画

everyone wants to be a fish | USUI Kotori [Kicho]  
stone clay, oil painting  
H24.8×W15.4×D13.1cm



地質は生きている | 岡田佳祐

パネルに油彩、ジェツソ、膠、石、鉄、銅、真鍮、鉛筆、木炭、土

Geology is Alive | OKADA Keisuke  
oil on panel, gesso, glue, stone, iron, copper, brass, pencil, charcoal, soil  
H224×W145.5×D4cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

窓としての習作 | 岡村美秋[美秋]

木材タブロー

Window studies | OKAMURA Miaki [Meerkat-girl]

木材タブロー

サイズ可変



間と曖昧(習作) | 黒澤風香

キャンバス、写真

The boundaries and ambiguities of things. | KUROSAWA Fuka

canvas, photo

H14×W18×D2cm



車輪 | 木谷天音

紙、クレヨン、パステル

the wheel | KITANI Amane

crayon and pastel on paper

H112×W97cm



卵白の実験 | 後藤果歩

卵白、テンペラ、木材、器具

Experiment with egg whites | GOTO Kaho

egg white, tempera, wood, implements

H160×W118×D68.9cm



誕生 | 許斐柚伊[KONOMI]  
アクリル絵具

birth | KONOMI Yui  
acrylic paint  
H200×W250cm



生活におけるシミュレーション：口にしようとしたときには間に合わないかもしれない | 佐々木翔大  
木板、綿布、エマルジョン、油絵具

Simulation in life: By the time you try to eat it, it may be too late.  
SASAKI Shota  
wooden panel, cotton, emulsion, oil  
H41×W29.7×D3cm



儘 | 酒井千明  
麻布、膠、木

as it is | SAKAI Chiaki  
linen, glue, wood  
H260×W100×D80cm



Map of the world | 芝口房子  
紙

- | SHIBAGUCHI Fusako  
Paper  
H90×W3×D117cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

新しい春 | 須釜衣緒里

ミクストメディア

new spring | SUGAMA Iori

mixed media

H288×W285×D可変cm



X BODY | 須田日菜子

綿布、アクリルスプレー

X BODY | SUDA Hinako

Cotton, Acrylic spray

H227.3×W181.8×D2.8cm



the sleepers | 鈴木彩奈

ミクストメディア

the sleepers | SUZUKI Ayana

mixed media

可変



画 | 関野翼

Painting | SEKINO Tsubasa



kyokonoaiwo | 高木京子  
ミクストメディア

kyokonoaiwo | TAKAGI Kyoko  
mixed media

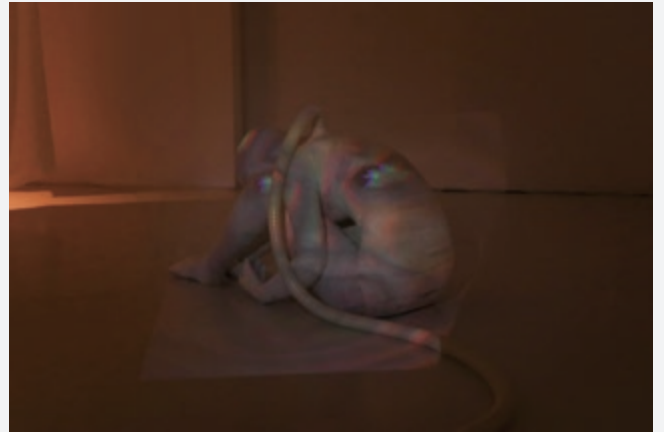
可変



閼 | 武信朱璃  
ミクストメディア

Threshold | TAKENOBU Akari  
mixed media

可変



それだけで、わたしの | 高見梨花子  
紙に銅版画(ハーネミュレ和紙、雁皮紙)

That's all, my.. | TAKAMI Rikako [LICACO]  
etching on paper (harnemuhle,gampi)

H125×W335×D2.5cm



EAT ME | 土ヶ端優子  
シルクスクリーン、油彩

EAT ME | TSUCHIGAHATA Yuko  
silk screen, oil painting

H112×W145.5×D2.9cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | [Bachelor](#) →

かき | 土屋玲

パネルに油絵具、樹脂、綿

kaki | TSUCHIYA Akira

Panel on oil, resin, cotton

H35×W28×D2cm



裏切り | 中山夏希

映像

Betrayal | NAKAYAMA Natsuki

movie



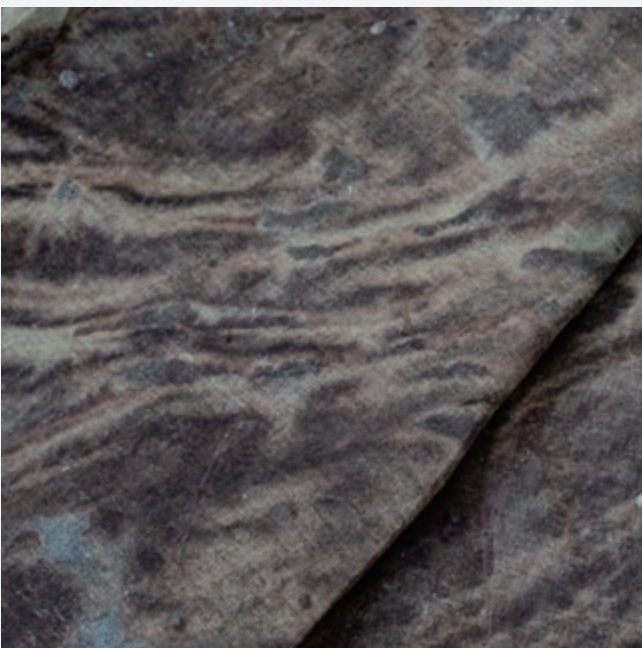
大地 | 永山健吾

油彩、土、麻布

Earth | NAGAYAMA Kengo

Oil painting, Pigment, Linen

H可変×W500×D500cm



無題 | 西村健志

キャンバスに油彩

Untitled | NISHIMURA Takeshi

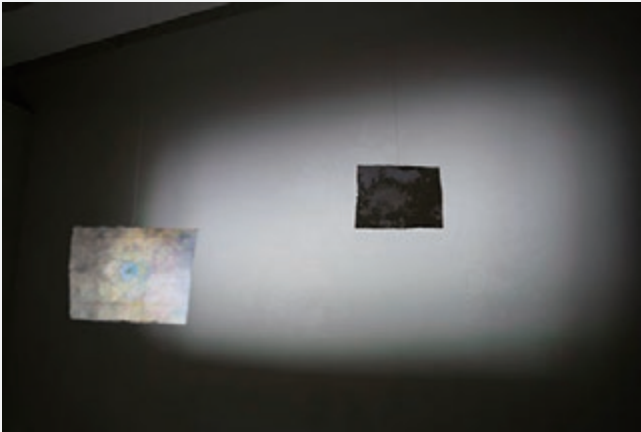
Oil on canvas

H91×W72.7×D3cm



far | 信川佳歩  
インクジェットプリント

far | NOBUKAWA Kaho  
ink-jet printing  
H100×W10×D2.5cm



ゆらめいて | 原田理央  
リトグラフ、油性インク、典具帖紙、マットボード

shifting | HARADA Rio  
lithograph, oil based ink, tengucho paper, mat board  
H90.2×W71.9×D0.3cm, H90.2×W71.9×D0.3cm, H90.2×W71.9×D0.3cm,  
H90.2×W71.9×D0.3cm



ある空想の蓋然性についての考察 | 野村源  
印刷、油彩  
A Consideration on the Probability of Fantasies | NOMURA Hajime  
Printing, Oil Painting  
H210×W148×D10mm, H1620×W1303×D50mm, H841×W594×D10mm



無題 | 樋口実優  
油彩、キャンバス  
untitled | HIGUCHI Miyu  
Oiloncanvas  
可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

死亡旅行人 | 藤沼皆人

CGアニメーション

Dead Man's Journey | FUJINUMA Kaito

CG animation

可変



展覧会案内— ご自由にDMをお持ち帰りください。| 眞下元紙・印刷

Exhibition Info— Please help yourselves to DM

MASHITA Hajime

paper・printed matter

可変, H148×W100×D可変cm, H100×W148×D可変cm



Mr. Over Baroque | 前橋明門[Amon de Nuts]

ミクストメディア

Mr. Over Baroque | MAEHASHI Amon

mixed media

可変



占領下の自画像 | 松下七菜

ターポリン・印刷

Self portrait— MADE IN OCCUPIED JAPAN

MATSUSHITA Nana

tarpaulin・printed

H260×W180cm





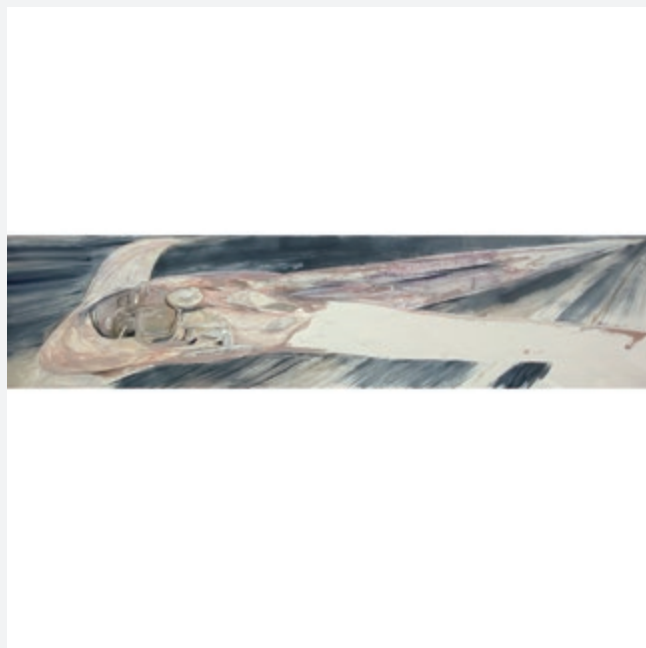
纏う | 水口理琉  
木、枝

Wear | MIZUGUCHI Riru  
tree, twig  
H800×W300×D300cm



C-1 — character one | 森美琴  
キャンバスに油彩

C-1 — character ONE | MORI Mikoto  
Oil on canvas  
H1120×W4860×D400cm



夢見るベッドルーム | 森綾乃[ayanot]  
ミクストメディア、音

Dreaming Bedroom | MORI Ayano  
mixed media, sound  
H300×W200×D300cm, 可変



人間と猿 | 山本和真  
キャンバスに油彩、アクリル絵具、木炭、クレヨン

Human and Monkey | YAMAMOTO Kazuma  
oil, acrylic, charcoal, crayon on canvas  
H194×W320×D5cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

シトロン・ソルベ | 吉澤理菜  
キャンバスに油彩、麻布、木材、木炭

Citron Sherbet | YOSHIZAWA Rina  
Oil on canvas, linen, wood, charcoal  
H22 × W42 × D0.5cm



玉 | 劉侗翰  
ロープ、映像

Gem formation | LAU Tong Han  
Rope, video  
可変



Landscape aesthetics | 米山由夏  
キャンバスに油彩

Landscape aesthetics | YONEYAMA Yuka  
Oil on canvas  
H260 × W324 × D6.3cm



あなたたちは変えつづける | 若林彩  
デジタルペインティング、キャンバスプリント

You have been changing | WAKABAYASHI Aya  
Digital painting, Printed matter  
H170 × W170 × D3cm



本懐 | 渡邊紗妃[猫尾]

キャンバスに油彩

true longing | WATANABE Saki [Neko'O]

Oil on canvas

H194×W130.3×D3cm



サンタクロースが来る夜に | 渡邊菜月

オイルパステル、木炭紙

On the Night Santa Comes | WATANABE Natsuki

Oil pastel, Charcoal paper

H123×W88×D2cm, H55×W76×D1.6cm, H53×W43×D1.6cm



パンジーの花畑 | 渡辺春太郎

紙・銅版画 キャンバス 木製パネル

Pansy farm | WATANABE Shuntarou

etching on paper, canvas, wooden panel

H3800×W300×D2cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

新獄 | LIM CHUL MIN

ミクストメディア、紙

| LIM Chul Min

mixedmedia, paper

H145.6×W103cm



Acting like a Telescope | 齊藤隆嗣

mixed media

Acting like a Telescope | SAITO Takatsugu

mixed media

サイズ可変



遊戯、競技、あるいは賭博 | 杖谷美彩

絨毯、椅子、絵画

GAME | TSUETANI Misa [tsuetani misa]

carpet, chair, pictures

サイズ可変



公共の身体 | 見山陸生

木材、映像

The body of public | MIYAMA Rikuo

wood, video

H210×W90×D90cm, サイズ可変



I should have been a Rockstar. But I can't sing.  
李喆雪[Ava Lee]

I should have been a Rockstar. But I can't sing.  
AVA LEE[Ava Lee]

可変



存在の刻印 | Sharmin Sumaiya[シャルミンスマイヤ]  
ミクストメディア

Imprint of Existence | SHARMIN Sumaiya [Sharmin Sumaiya]  
Mixed Media

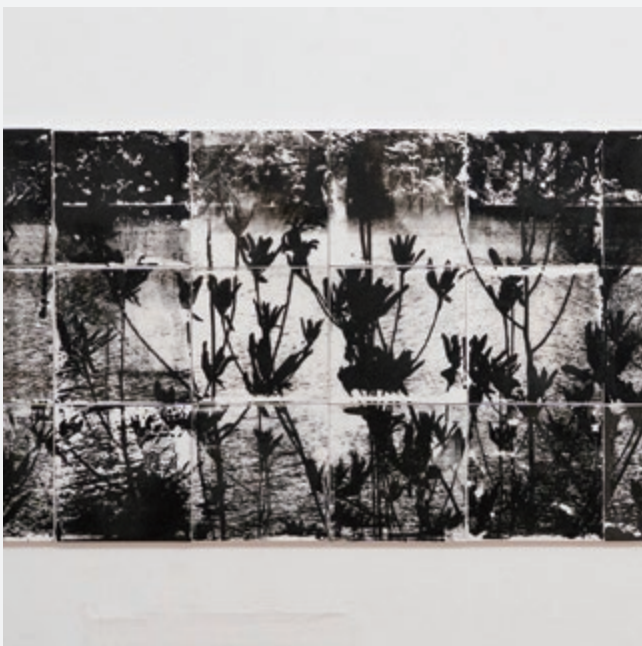
サイズ可変, サイズ可変, サイズ可変



化石化 | 角野理彩  
漆、環境、シルクスクリーン

fossilisation | SUMINO Risa  
lacquer, environment, silk screen

H90×W39×D2cm, H90×W39×D2cm, H60×W48.5×D0.5cm



エネルギー | 浅野克海  
キャンバス、油彩、アクリル

Energy | ASANO Katsumi  
canvas, oil, acrylic

H259×W194×D4cm



## 油画 | Oil Painting

修士 | Master →

anima / 第三回残響 | 王安好 [ミミコ]

映像インスタレーション

The 3rd Reverberation of ANIMA | WANG Anyu [MIMIKO]

Video installation

サイズ可変



誰の目か | 志賀耕太

映像インスタレーション

Whose Eye | SHIGA Kouta

Video installation

サイズ可変



偽王国の | 加藤健一

キャンバス 油彩

of the false kingdom. | KATO Kenichi

Oil on canvas

サイズ可変



別地点の水平垂直 | 園田将久

木

Horizontal and vertical at another point | SONODA Masahisa

wood

サイズ可変



或る | 橘智香子  
油彩

aru | TACHIBANA Chikako  
oil painting  
H116.7×W91×D0.5cm



Man in a checked shirt | 那須佐和子  
キャンバスに油彩

Man in a checked shirt | NASU Sawako  
Oil on canvas  
サイズ可変



辻・人・体・系 | 辻明香里

キャンバスにアクリル、油彩、木炭、パステル

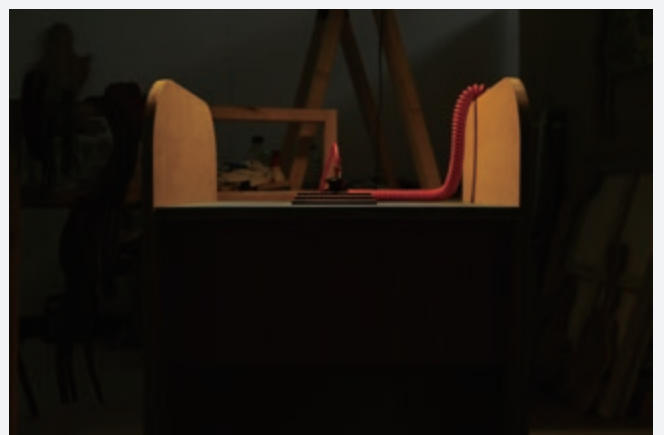
Tsuji-men anthology | TSUJI Akari  
oil, acrylic, chacoal, pastel on canvass  
サイズ可変, サイズ可変



Guitar Room | 堀聖史

ミクストメディア

Guitar Room | HORI Satoshi  
mixed media  
サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

untitled #0246 | 南谷理加  
キャンバスに油彩

untitled #0246 | MINAMITANI Rika  
Oil on canvas  
H190×W138×D3cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

Pictures of the Flowing World | Peleg Efrat Arielle  
木版画

Under the Mountain | PELEG Efrat Arielle  
Japanese woodblock printmaking  
H900×W900×D0.2cm



星を継ぐ | 渡邊涼太

キャンバス、パネル、油彩、アクリル

inherit the star | WATANABE Ryota  
panel, canvas, oil, acrylic  
H227.3×W162×D6cm



Creation of My Room | 杉本将己

ミクストメディア

Creation of My Room | SUGIMOTO Masaki  
mixedmedia  
サイズ可変





壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

みみずたちの本 | 山田桃子  
有線七宝、木

Book of worms | YAMADA Momoko  
Cloisonne, wood

H20×W27×D9cm



Trace on the surface of land | 花岡美優  
ドイツの気候、梱包紙、ドイツの土、紙の皺

Trace on the surface of land | HANAOKA Myu  
Climate in Germany, Wrapping paper, German Soil, paper crumple

H270×W60cm



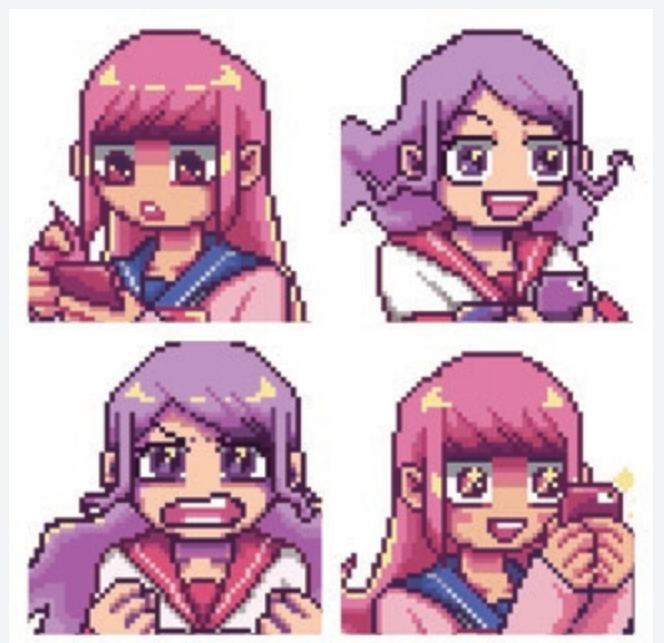
情 GIF | 小野真優

モザイク、アクリル

emotions GIF | ONO Mayu

mosaico, acrylic

H192×W192×D0.6cm



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

満場 | 下田詩織[SIMODA SIORI]  
ステンドグラス

mannjou | SHIMODA Shiori[SIMODA SIORI]  
stained glass  
H214.0×W189.3×D30cm



母よ海らしく父なれ脈、子にも渦中の誤り。| 乗岡祐美  
映像

Mother Sea and Father roots, we are not right in.  
NORIOKA Yuumi  
video  
サイズ可変



痛い痛い飛んで行け | 高野実紅  
フォトペーパー、書籍用紙に印刷

Pain pain go away | TAKANO Miku  
Print on photo paper, book paper  
サイズ可変



リプレゼンテーション京島共同木工所——東京で長屋に住むということ  
赤星利樹[赤星りき]

ミクストメディア

Representation Kyojima Kyodo Mokkojo—Living in NAGAYA  
house in Tokyo | AKAHOSHI Riki[AKAHOSHI Riki]  
mixed media  
サイズ可変



peel | 後藤光利  
ミクストメディア

peel | GOTO Mitsutoshi  
mixed media

H182×W47×D15cm, サイズ可変, サイズ可変



阿蘇に降る霜 | 山田和樹[Yamada Kazuki]  
大理石、セメント、阿蘇火山灰、パネル・モザイク画

Frost in Aso | YAMADA Kazuki [Yamadakazuki]  
Stone, Cement, Volcanic ash from Aso volcano, Panel・Mosaic

H162×W130.3×D4.5cm



追奏 | 常行哲弘  
油彩、キャンバス

kanon | TSUNEYUKI Akihiro  
oil on canvas

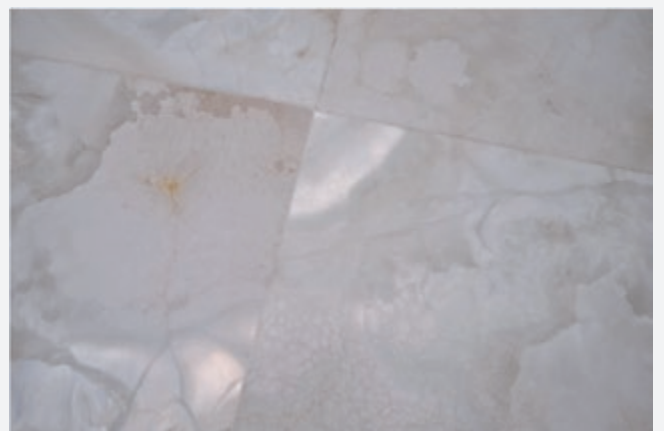
H291×W218.2×D5cm, H227.3×W181.8×D5cm, H130.3×W80.3×D3cm



雪花 | 横山由起  
石、金属

Snow Flower | YOKOYAMA Yuki  
Stone, Metal

H80×W140×D140cm



## 油画技法・材料 | Oil Painting Technique and Material

修士 | Master →

郷愁 | 艾尼瓦江阿西木

キャンバス、エマルジョン地、テンペラ・油彩、古典混合技法

Nostalgia | AINIWAJIANG Aximu

canvas, oil, tempera, classical mixed technique

H228×W546×D6cm



The Book of Life – 生活の書 – | 田村正樹

ミクストメディア

The Book of Life | TAMURA Masaki

Mixed media

H52×W39.5×D2cm



フィクションー夢物語ー | 阿部華帆

ミクストメディア

KahoAbe | ABE Kaho

Mixed media

H73×W41×D700cm



Hailar 1936 | 津江太陽[津絵太陽]

キャンバスに油彩

Hailar 1936 | TSUE Taiyo [TSUE Taiyo]

Oil on canvas

H227.3×W181.8×D5cm



ザ・ビーチ | 初瀬優香  
ミクストメディア

The・Beach | HATSUSE Yuuka  
mixedmedia

サイズ可変, サイズ可変



ありふれた日常 | 宮腰衛  
パネル、油彩、木炭、コンテ

everyday life | MIYAKOSHI Mamoru  
panel, oil painting, charcoal, conte

H89.4×W130.3×D3cm, H91×W72.7×D2.6cm, H91×W65.2×D2.6cm



建築物の曲がり角 | 津村侑希

木製パネル、キャンバス、カネライトフォーム、発泡スチロール用FRP樹脂、  
モデリングペースト、京膠、ポローニャ石膏、ジェスモナイト、ジェツソ、油彩、  
コンテ、ラッカースプレー、印画紙、布、ナイロンツリー、トールプランター

A Corner of the Building | TSUMURA Yuki

Wood panel, canvas, Kanelite Foam, FRP resin for styrene foam, modeling paste,  
Kyo-nikawa, bologna plaster, jesmonite, gesso, oil painting, conte, lacquer spray,  
printing paper, cloth, nylon tree, tall planter

サイズ可変

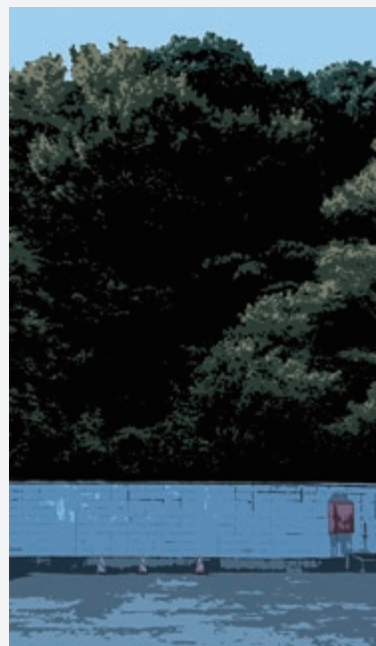


郊外 | 村松周平

キャンバス、アクリル絵の具

suburbs | MURAMATSU Syuhei  
canvas, acrylic

H194×W112×D3cm



## 彫刻

## Sculpture

当大学当科では、美術学徒として彫刻(念いと技術の調和するところ)に芸術有り。彫刻芸術はその瞭然の分野であるという伝統的な重い表題を背負いつつも、努めて自由かつ広範囲に作業を展開しています。今展覧会はその研究修学期間の成果が展示されています。自由でありながらも念いと技術の原理を手放さず時間をかけて修練し工夫して過ごした期間です。そうして多くの労力が注がれて生まれた作品達には、強い必然が宿り、その作品を作るために生まれた宿命さえも感じます。人がモノを作り出す原始的なエネルギーを間近に見るのは非常に希有なことですが、今ここに展示されている作品達はまさにそのような出現したばかりの、熱量を持った念いの群です。

それぞれの宿命を表現し得た学徒達は今、世界や時代に問う行動を起こすための確かな手応えを獲得されました。後の美術文化をさらに濃く鮮やかに仕立て、また賞味して下さることを心から祝福いたします。

Within the Arts Department of Sculpture, students shoulder the heavy traditional definition of sculpture (the harmony of sensation and technique, and a clear manifestation of that domain). They advance their work in a spirit of freedom across an extensive sphere. We are pleased to display the fruits of those achievements during their research and study here.

Within this temporal framework, students may use the freedom granted to them, but they are also expected to remain attuned to the principles of sensation and technique, exercising discipline and planning skills. The creations emerging from the devotion of such all-encompassing labor have strong certainty, generating an awareness of destiny formed in the quest to bring these works to life.

It is rare to have up-close views of the primordial energy human beings expend as they create such works. The pieces on display here were selected because they project such qualities. In that sense, this collection of works is steeped in the passion channeled into the spirited processes that brought them forth.

The students expertly expressing their respective destinies in these sculptures firmly sense what is needed to ascend to the next stage of their callings. Namely, addressing the themes of the world at large and the era in which those issues exist. I salute these budding artists as they strive to instill splendor in the artistic culture of tomorrow, empowering us all to join hands with them in relishing such breakthroughs.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 稲垣慎

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- INAGAKI Shin

## 彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

循環する輪 | 井坂仁美  
大理石

Circulating Circle | ISAKA Hitomi  
marble

H140×W96×D73cm



愛し、愛される | 伊藤珠生  
テラコッタ、パラフィン

Love and be loved | ITO Tamaki  
terracotta, paraffin

H130×W210×D210cm



わたし見た | 福岡里采三  
大理石

I saw | FUKUOKA Risami  
marble

H140×W80×D90cm



BUG | 菊地寅祐  
楠、鉄

BUG | KIKUCHI Torasuke  
WOOD, IRON

H215×W364×D120cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

プシュケー | 高橋晴久  
インスタレーション

Psyche | TAKAHASHI Haruhisa  
installation

H400×W400×D400cm



warm & melty | 平山舜太  
ポリウレタンフォーム・ポリエステル樹脂・アクリル絵の具

warm & melty | HIRAYAMA Shunta  
polyurethane foam, resin, acrylic paint

H210×W56×D6cm



流転 | 日向悠  
銀杏

flow | HINATA Yu  
wood

H215×W110×D80cm



house | 古屋駿  
木材・モニター・電球・ソファ・絨毯・セラミック

house | FURUYA Shun  
mixedmedia

H240×W370×D270cm, H360×W140×D200cm





decipher | 守尾美優  
押出法ポリスチレンフォーム、陶磁器

decipher | MORIO Miyu  
extruded polystyrene foam, ceramics  
H157×W50×D50cm, H151×W30×D30cm



風にゆれる。| 亀田満紀史  
大理石・ステンレス

Sway in the wind. | KAMEDA Makishi  
marble, stainless  
H200×W240×D60cm



屋根裏の青 | 笠木優菜  
テラコッタ  
The blue of the attic | KASAGI Yuna  
Terracotta  
H126×W61×D160cm



Fine clay | 久保顕一郎  
テラコッタ  
Fine clay | KUBO Kenichiro  
Terracotta  
H100×W150×D180cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

向うべき風景 | 齋藤晃祥  
楠・鉄

Scenery To Go | SAITO Koyo  
CamphorTree・Iron

H205×W540×D100cm



3.04 | 高橋穰  
鉄・木

3.04 | TAKAHASHI Joe [JOE]  
steel.wood

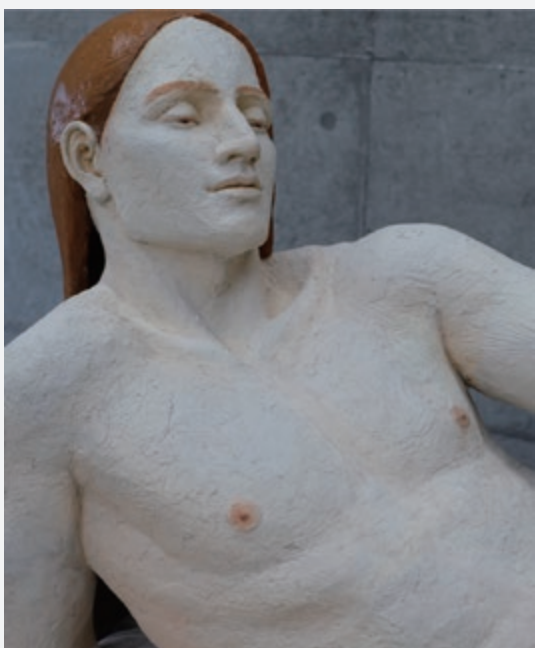
H480×W580×D310cm



空 | 住田一音  
テラコッタ

null | SUMITA Kazune  
Terracotta

H125×W210×D120cm



そこはかとな | 丹亮二郎  
楠

vague | TAN Ryojiro  
wood

H210×W70×D70cm



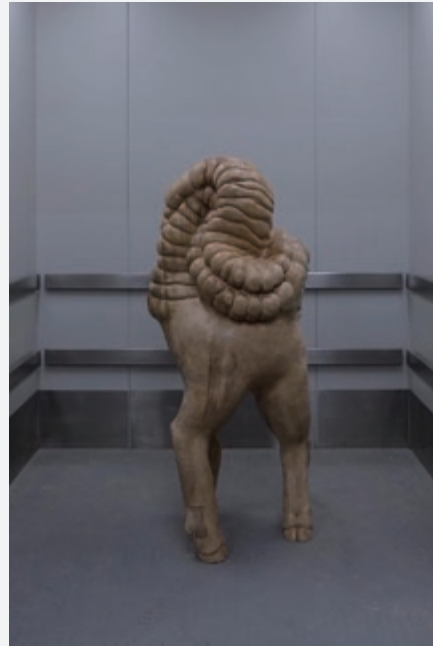
The view I was looking at | 中西凜  
ミクストメディア、映像

The view I was looking at | NAKANISHI Rin  
mixed media, video  
H23.4×W61.4cm, H160.8×W520×D540cm



未知のひと | 福井つかさ[ふくいつかさ]  
樟

unknown intelligence | FUKUI Tsukasa  
camphor tree  
H165×W70×D70cm, H60×W160×D60cm



夜の海 | 廣瀬鞠子  
スタイロフォーム モール

The sea of night | HIROSE Mariko  
styrofoam, pipe cleaner  
H260×W340×D90cm



I am | 山田耕太郎  
映像、写真

I am | YAMADA Kotaro  
video, picture  
H62×W110×D30cm, H50×W50×D50cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

マイルーム | 神田茉莉乃  
映像、木材

my room | KANDA Marino  
video, wood  
サイズ可変



Rehearsals—Apparatus Series | 尹苑  
インスタレーション、映像

Rehearsals—Apparatus Series | YIN Yuan  
mixed media  
サイズ可変, H80×W180×D50cm, H260×W300×D300cm



土の中から～岡山備前～ | 伊勢崎寛太郎  
陶、石、ステンレス

From the ground | ISEZAKI Kantaro  
clay, stone, stainless  
サイズ可変



いつもの風景 | 高見真由  
ミクストメディア

The Usual Scenery | TAKAMI Mayu  
mixed media  
H370×W310×D180cm



地球の平和部分 | 中村枝里子  
陶、布、映像

Peaceful part of the earth | NAKAMURA Eriko  
ceramics, cloth, video

サイズ可変



The Cameos | 大川恵実[Megumi]  
木、音声、プロジェクター、モニター、他

The Cameos | OKAWA Megumi[Megumi]  
wood, sound, projector, monitor and others

H300×W1080×D650cm



シベリアの夜明け | 伊藤快斗  
木

Dawn in the Siberia | Kaito Ito  
wood

H350×W350×D120cm



Remnants | 柿坪満実子  
テラコッタ、綿

Remnants | KAKITSUBO Mamiko  
terracotta, cotton

H160×W40×D40cm



# 彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

わたしには、わたしがいる | 黒瀧舞衣  
樟木

I have Me | KUROTAKI Mai  
camphor tree

H270×W90×D95cm, H120×W100×D35cm, H200×W65×D65cm



気になる人の気になる所 | 高橋瑠璃  
石

Liking part of the liking human | TAKAHASHI Ruri  
stone

サイズ可変



the chosen one | 後閑悠太郎  
大理石

the chosen one | GOKAN Yutaro  
marble

H190×W120×D100cm, H153×W56×D47cm



RRRRRREEEEEEESSSSSSCCCCCCUUUUUUUEEEEEEE  
MMMMMEEEEEEEE | Choti Amnart

古紙、木、他

RRRRRREEEEEEESSSSSSCCCCCCUUUUUUUEEEEEEE  
MMMMMEEEEEEEE | CHOTI Amnart

used paper, wood and others

サイズ可変



Good night, sweet prince | 中田愛美里  
陶

Good night, sweet prince | NAKADA Emiri  
ceramic

H200×W60×D75cm



贖罪 | 成瀬隆之  
大理石

redemption | NARUSE Takayuki  
marble

H170×W70×D70cm, H170×W70×D70cm



Relief—flo ㄐ B | 成島麻世 [GORILLA PARK]  
木、岩絵具

Relief—flo ㄐ B | NARUSHIMA Mayo  
wood, mineral pigments

H230×W135×D87cm



それで何になりたいんですか | Pedsuwan Praewa  
陶

So, what is it that you want to be? | PEDSUWAN Praewa  
ceramics

H80×W80×D80cm, H30×W60×D30cm, H26×W21×D21cm



東京藝術大学に工芸科が置かれたのは古く、まさに日本の近代化と共に歩んできたと言えます。

彫金、鍛金、鋳金、漆芸(漆工・木工)、陶芸(陶・磁・ガラス造形)、染織という専門分野からなる工芸科の今年度の卒業生・修士は、分野の専門性、さらにその枠を超えてアートや工芸を実践するハイブリッドな側面も体験してきた世代です。激変する環境や社会状況のなかから、身体を使い懸命にものを生み出していく姿は力強く、美しいものです。

学部生は1年間の基礎課程を経て分野分けから卒業制作展まで3年間という短い期間ですが、素材を理解し、自身の感性を造形へと結実させています。届する事なく前進していくパワーを感じとっていただきたい。

大学院修士は、練り上げた構想の上、これまで培ってきた専門分野での知識と技術に磨きをかけています。作品制作を通して自己を確立していくことは現在・未来に向けたメッセージとなることでしょう。

ご高覧の上ご批評をお願いします。

The Department of Crafts was established long ago and has evolved hand in hand with Japan's modernization. Our specialized fields encompass metal carving, metal hammering, metal casting, urushi art (Japanese lacquer and woodworking), ceramics (pottery, porcelain and glass formation) and textile arts.

Students completing their undergraduate and master's programs have experienced the specialized natures of these fields as well as hybrid aspects of a diversified range of arts and technique beyond the boundaries of these fields. Excelling within today's rapidly shifting environment and social backdrop, students fashion physical and mental stances to create works, presenting a stimulating fusion of power and beauty.

Our undergraduate program students begin with the one-year foundational course, and in the remaining three years branch off into their chosen fields and prepare their graduation works. With their time limited, they strive to grasp the nature of the materials, bringing their sensitivities to life in the emerging forms. Please sense the sheer power they marshaled as they drove toward their goals.

Students completing the master's program have refined the knowledge and techniques they cultivated in their respective specialty fields, building upon concepts they formulated. By bringing creations to life, they steadily forge unique identities, projecting messages targeted at both today and tomorrow.

Please treasure and critique the fine workmanship these aspiring artists present at this exhibition.

#### [学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸(漆工・木工)/  
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/  
染織

#### [修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸(漆工・木工)/  
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/  
染織

#### [指導教員]

- 前田宏智  
- 岩田広己  
- 丸山智巳  
- 志村和彦  
- 赤沼潔  
- 谷岡靖則  
- 小椋範彦  
- 青木宏愷  
- 園部秀徳  
- 三上亮  
- 椎名勇  
- 藤原信幸  
- 橋本圭也  
- 山田菜々子  
- 今井美幸

#### [Bachelor]

- Metal Carving  
- Metal Hammering  
- Metal Casting  
- Urushi-Art  
(lacquer work, woodwork)  
- Ceramics & Glass  
- Textile Arts

#### [Master]

- Metal Carving Master  
- Metal Hammering Master  
- Metal Casting Master  
- Urushi-Art  
(lacquer work, woodwork)  
Master  
- Ceramics & Galss Master  
- Textile Arts Master

#### [Faculty]

- MAEDA Hiroto  
- IWATA Hiroki  
- MARUYAMA Tomomi  
- SHIMURA Kazuhiko  
- AKANUMA Kiyoshi  
- TANIOKA Yasunori  
- OGURA Norihiko  
- AOKI Kodo  
- SONOBE Hidenori  
- MIKAMI Ryo  
- SHIINA Isamu  
- FUJIWARA Nobuyuki  
- HASHIMOTO Keiya  
- YAMADA Nanako  
- IMAI Miyuki



## 彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

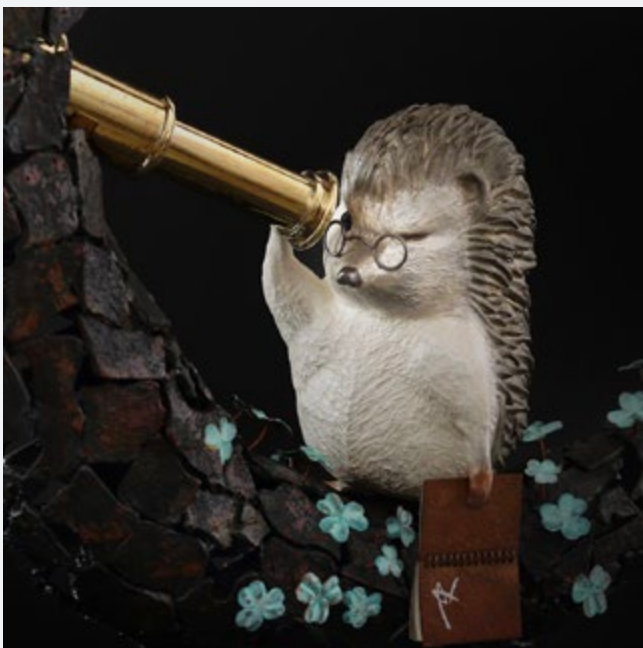
福天 | 門脇一史

銅、銀、鉄、真鍮 / 溶接、緑青、打ち出し、ろう付け

Happiness in the sky | KADOWAKI Kazushi

copper, silver, iron, brass / welding, patination, repoussé, soldering

H40 × W45 × D10cm



structure | 小林瑛里

銅 / 透かし彫り、硫化、緑青

structure | KOBAYASHI Eri

copper / open work, sulfuration, patination

H50 × W65 × D4cm, H65 × W50 × D4cm, H55 × W55 × D4cm



Maturity | 久保歩美

銅、銀、真鍮、七宝、緑青、顔料 / 打ち出し、七宝、緑青

Maturity | KUBO Ayumi

copper, silver, brass, enamel, patina, pigment / repoussé, enameling, patination

H70 × W160 × D20cm



## 鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

閻魔王坐像——五七日 | 中川碧  
銅、真鍮 / 絞りSeated statue of the Great King Enma  
—Thirty-five days after death | NAKAGAWA Midori  
copper, brass / raising  
H190×W90×D70cmBreezeman | 塩川結斗  
銅、色箔 / 絞り、銀メッキBleezeman | SHIOKAWA Yuto  
copper, colored silverleaf / raising, silverplating  
H50×W20×D10cmふっくらアニマル——福来鼠 / 福来雀 / 福来金魚 | 澤優希  
銅、金箔、色箔、塗料 / 絞り、銀メッキFortune animals—The fukura mouse / The fukura sparrow /  
The fukura gold fish | SAWA Yuki  
copper, goldleaf, colored silverleaf, lacquer / raising, silver plating  
H20×W15×D23cm, H25×W15×D14cm, H24×W17×D16cmひとつぶの私たち | 重富彩花  
銅、真鍮、鉄 / 絞り、はんだ付けA grain is us | SIGETOMI Ayaka  
copper, brass, iron / raising, soldering  
H110×W75×D30cm

## 鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

dream or ... | 小倉果穂  
ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

dream or ... | OGURA Kaho  
bronze / plaster investment mold  
H100 × W150 × D90cm



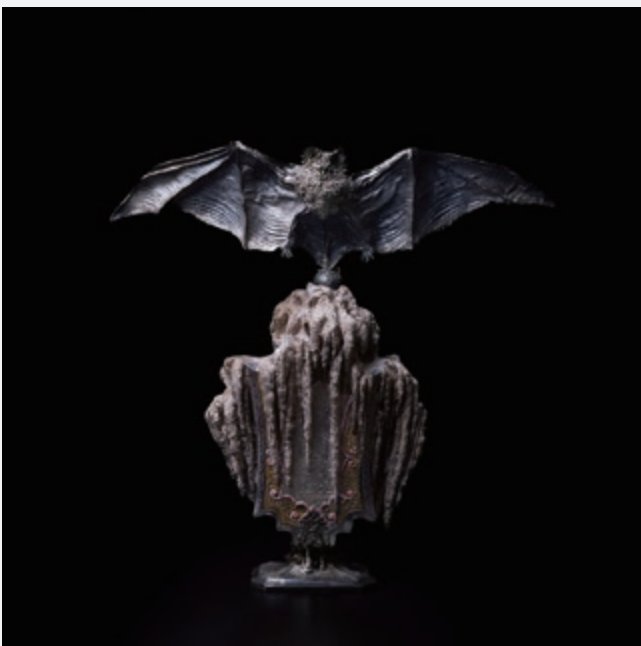
繕う | 篠原優美  
真鍮 / 石膏埋没鑄造法、セラミックシェルモールド法

patch-up | SHINOHARA Yumi  
brass / plaster investment mold, ceramic shell mold process  
H200 × W400 × D100cm



蝙蝠鍾乳石飾瓶 | 亀岡信之助  
四分一、赤銅、ガラス / 真空加圧鑄造、キルンキャスト、エナメル彩、エッチング

Stalactites Decorative Bottle with Bat | KAMEOKA Shinnosuke  
Shibuichi, Shakudo, Glass / Vacuum pressure casting, Kiln casting, Enamel, Etching  
H30 × W30 × D7cm



empty warmth | 鈴木夏海  
木、アルミ青銅、シルバー、金箔 / 真空加圧鑄造

empty warmth | SUZUKI Natsumi  
wood, aluminum bronze, silver, gold leaf / Vacuum pressure casting  
H130 × W60 × D60cm



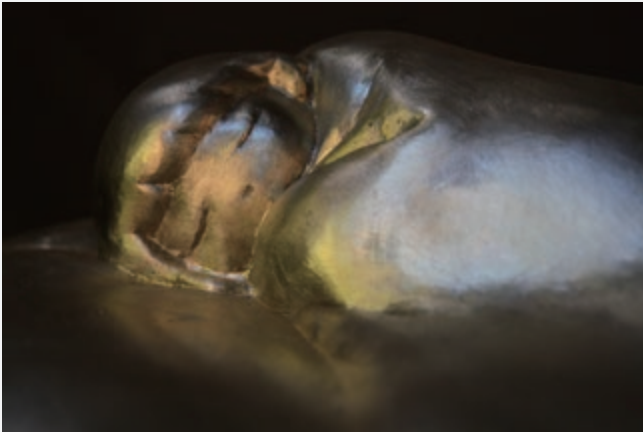
鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

yume | 高須瑞穂  
真鍮 / 真土型鑄造法

dream | TAKASU Mizuho  
brass / mane mold

H120×W200×D150cm



漆芸 ( 漆工・木工 )

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | **Bachelor** →

Your Magic -01- | 奥村花梨  
木、漆、鉄

Your Magic -01- | OKUMURA Karin  
wood, urushi, iron

H70×W20×D20cm

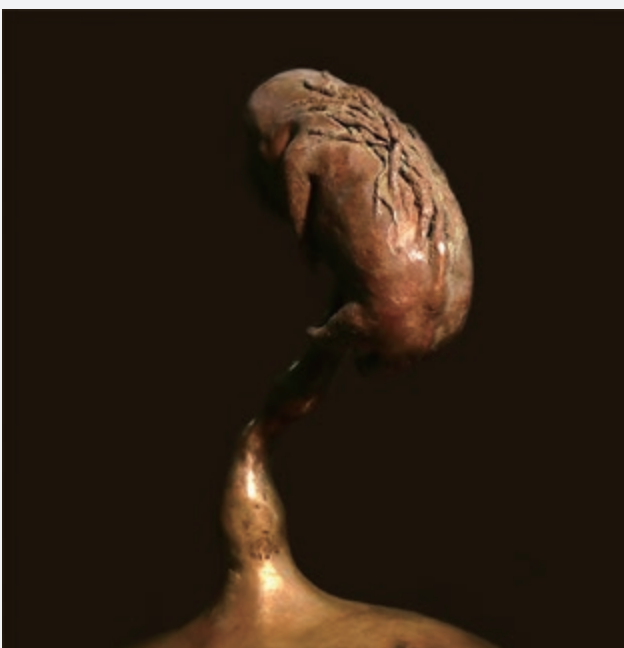


紡ぐ | 永井里奈

ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

spin | NAGAI Rina  
bronze / plaster investment mold

H120×W120×D120cm



A piece of the season | 荻原水那

木、漆、顔料、金、銀、貝 / 挽物、蒔絵

A piece of the season | OGIHARA Suina  
wood, urushi, pigment, gold, silver, shell / wood lathes, makie

H2×W5.5×D5.5cm



形の前 | 梶原康紀  
木、和紙 / 組木

changing and branching | KAJIWARA Yasuki  
wood, paper / Kumiki  
H400 × W400 × D200cm



あの日 | 小島かおり  
木、麻布、漆、顔料、金、銀、貝 / 蒔絵

That day | KOJIMA Kaori  
wood, hemp cloth, urushi, pigment, gold, silver, shell / makie  
サイズ可変



がらくた | 岸本さつき  
漆、麻布

junk | KISHIMOTO Satsuki  
urushi, hemp cloth  
H60 × W13 × D9cm



ころりん | 武田伊久美  
漆、麻布、顔料、スタイロフォーム

tumble | TAKEDA Ikumi  
urushi, hemp cloth, pigment, insulation  
H400 × W450 × D450cm



漆芸(漆工・木工)

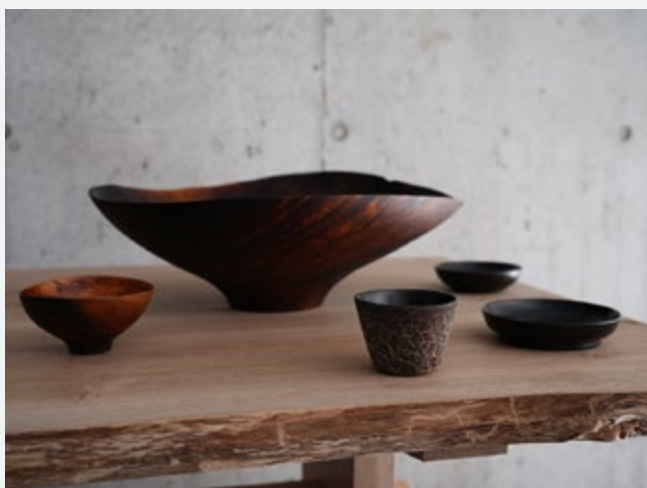
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

日々 | 時松春佳  
木、漆

day by day | TOKIMATSU Haruka  
wood, urushi

H100×W145×D80cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

絵本「かたつむりくんのおはなし」 | 大槻莉子  
磁土、陶土/板づくり、化粧描き落とし、プレス成形

Picture book 『The Story of Katatsumuri-kun』 | OTSUKI Riko  
porcelain, clay/slab, sgraffito, pressed-slabs

H40×W45cm



Nature [growing] | 星野萌  
陶土・銅・真鍮

Nature [growing] | HOSHINO Moe  
porcelain, bronze, brass

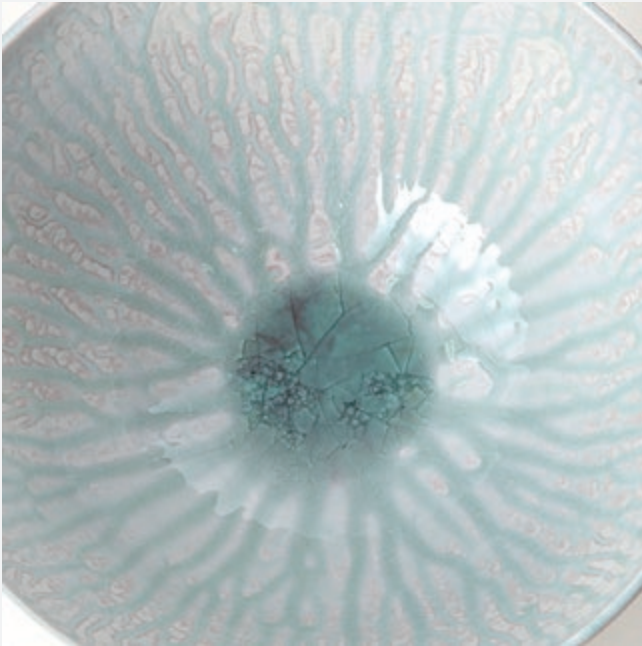
H80×W43×D35cm, H60×W63cm



灰釉鉢 | 加藤遥  
磁土・みかんの皮

Ash glaze bowl | KATO Haruka  
porcelain, orange peel glaze

H18×W30cm



ゆきのかたち | 小平千波  
磁土・铸込み

Shape of snow | KODAIRA Chinami  
porcelain, casting

H16×W16×D16cm



渇き | 加藤理暉  
F60号・ガラス

thirst | KATO Riki  
F60, glass

H130×W97×D6cm

水器 | 中澤亮太  
磁土・釉薬・ガラス

Water Vessel | NAKAZAWA Ryota  
porcelain, glaze, glass

H26×W26×D26cm



陶芸 (陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

自己保存 | 本間賛

磁土、陶土、ブロンズ、真鍮/手びねり、石膏鑄造、銀メッキ

self-preserving | HONMA Sun

porcelain, bronze, brass, silver/plaster investment mold, silver-plating, pressed-slabs, hand building

H162 × W260.6 × D7cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

愛のかたち | 小暮ひび喜

絹布、酸性染料、胡粉/友禪染

The shape of love | KOGURE Hibiki

silk, acid dye, gofun/yuzen dyeing

H175 × W136 × D5cm



ひつじの夢 | 渡邊みゆ

磁土/貼りこみ、手びねり

Dream of the sheep | WATANABE Miyu

porcelain / pressed - slabs, hand building

H11 × W10 × D4cm



選られる情報 | 戸部珠海

紙、ポリエステル糸/綴織

You are what you choose | TOBE Tamami

paper, polyester thread / tapestry weave

H270 × W430cm





▼select—hide, tempt, joy, realize | 浪岡ヨリ  
綿糸、麻糸、風糸、木材 / 綴織

paradise—hide, tempt, joy, realize | NAMIOKA Yori  
cotton thread, hemp thread, kite string, wood / tapestry weave

H55×W55×D10cm×4



## 彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

過ぎゆく季節 | 清宮百穂  
銀、銅、七宝 / 有線七宝

Passing season | SEIMIYA Momoho  
silver, copper, enamel / cloisonné

H13×W7×D2.5cm



紡ぎ 纏う | 香取輝  
銅、銀、鉄 / 打ち出し

Gathering and Strengthening | KATORI Akira  
copper, silver, iron / foming

H120×W100×D100cm



## 彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

Carpe diem | 熊坂美友

銅 / 銀メッキ、彫り、ろう付け

Carpe diem | KUMASAKA Myu

copper / silver-plating, engraving, soldering

H80×W90×D50cm, H97×W55×D55cm, H×W70×D70cm



Resonance | 渡辺慧菜

アルミ、銅、真鍮、銀箔、セラミック / 溶接、ろう付け、透かし彫り、エッチング、アルマイト、電着塗装

resonance | WATANABE Ena

aluminum, copper, brass, silverleaf, ceramic / welding, soldering, openwork, etching, anodizing, electrodeposition coating

H100×W100×D60cm



不可侵領域 | 白木香菜子

銅 / 電着塗装、銀メッキ、金メッキ、緑青、ろう付け、透かし彫り

No intrusion zone | SHIRAKI Kanako

copper / electrodeposition coating, silver-plating, gold-plating, patination, soldering, open work

H64×W59×D10cm



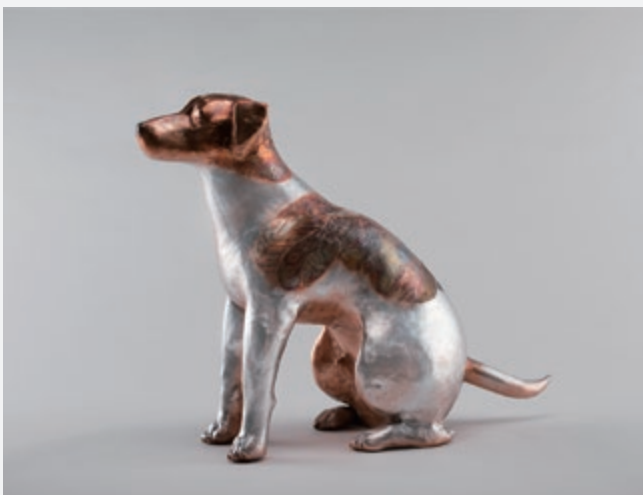
鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

万感交々至る。| 飯島京香  
銅、銀、赤銅 / 杓目金、絞り

Various impressions occur one after another. | IIJIMA Kyoko  
copper, silver, shakudo / mokume-gane, raising

H43 × W20 × D56cm



朝起きて、夜寝る。| 加藤貴香子  
アルミニウム / 絞り

Wake up in the morning, Sleep at night. | KATO Kikako  
Aluminum / Raising

H50 × W80 × D50cm



shelter | 飯島実有  
銅

shelter | IIJIMA Miyu  
copper

H100 × W200 × D110cm



鴉二羽 | 佟昊霖  
銅、鉄 / 鍛造、ろう付け

Two crows | TONG Haolin  
copper, iron / forging, brazing

H65 × W105 × D40cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

甦る | 中谷幸佑  
銅、鉄 / 絞り

Regain power | NAKATANI Kosuke  
copper, iron / rising  
H200×W60×D60cm

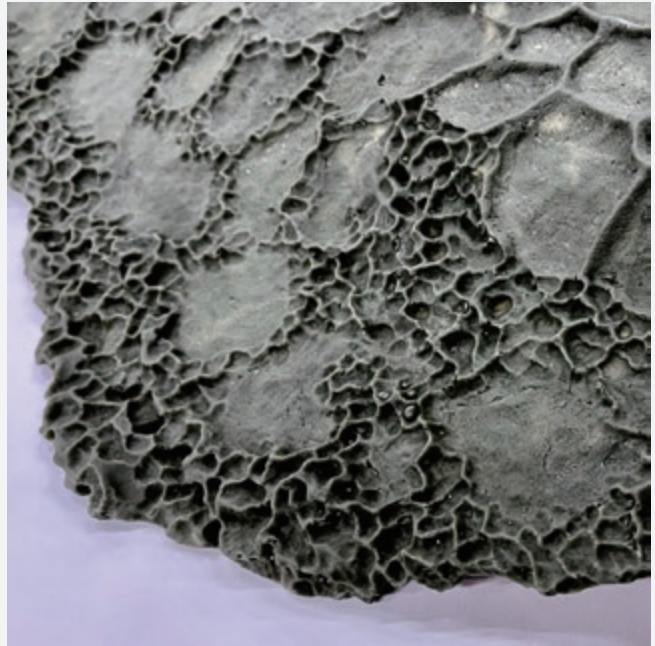


鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

望見 | 水野千尋  
ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

watching from afar | MIZUNO Chihiro  
bronze / plaster investment mold  
H20×W130×D100cm



韶光——吹分風炉切掛釜添・皆具 | 江田委織  
鉄、真鍮、青銅 / 真土型鑄造法

The breath of spring | EDA Iori  
iron, brass, bronze / mane mold  
H120×W182×D100cm



Pequenas partes de mim—Quando olho no espelho  
 COSTA FERNANDA  
 ブロンズ、白銅、真鍮、銀 / 真土型鑄造法、蠟真土型鑄造法、石膏埋没鑄造法  
 Small parts inside of me—When I look in the mirror  
 COSTA Fernanda  
 bronze, cupronickel, brass, silver / Mane mold, Wax-mane mold, Plaster investment mold  
 可変



skin | 福井汐音  
 ブロンズ / 石膏埋没鑄造法  
 skin | FUKUI Shione  
 bronze / plaster investment mold  
 H130×W25×D15cm



In the jumble scenes | 寺内木香  
 ブロンズ、真鍮、アルミニウム / 石膏埋没鑄造、フラン樹脂鑄造法  
 In the jumble scenes | TERAUCHI Koko  
 bronze, brass, aluminum / plaster investment mold, furan resin casting  
 H170×W100×D100cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | Master →

ウルシブネ—Travel through the pitch-black world | 林真央  
木、麻布、漆、顔料、金、貝、卵殻 / 蒔絵、螺鈿、卵殻

Urushibune | HAYASHI Mao

wood, hemp cloth, urushi, pigment, gold, shell/makie, egg shell

H1×W30×D30cm, H1×W3×D3cm, H×W3×D3cm



live | 下村史

漆、麻布、顔料、貝、金粉

live | SHIMOMURA Fumi

urushi, hemp cloth, pigment, shell, gold

H25.5×W22×D24cm



祈りの詩 | 矢部桜

漆、木、麻、顔料、金属箔

Prayer song | YABE Sakura

lacquer, wood, linen, pigment, metal foil

H20×W18×D3cm, その他4点



乾漆美少年法悦像(厨子入) | 黄嘉怡

漆、木、ガラス、金

"Bishonen Niche" I | HUANG Jiayi

urushi wood glass gold

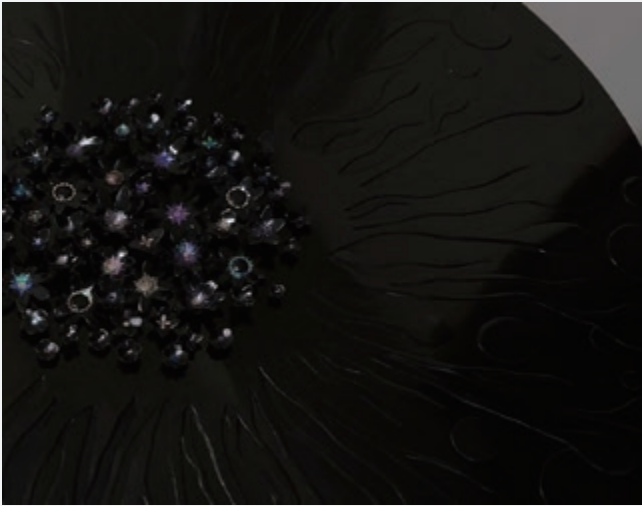
H39.9×W33.1×D33.1cm



小世界<華> | 楊思羽  
漆、螺鈿、銀粉、麻布

The Little World of Flowers | YANG Siyu  
urushi, shell, sliver, hemp cloth

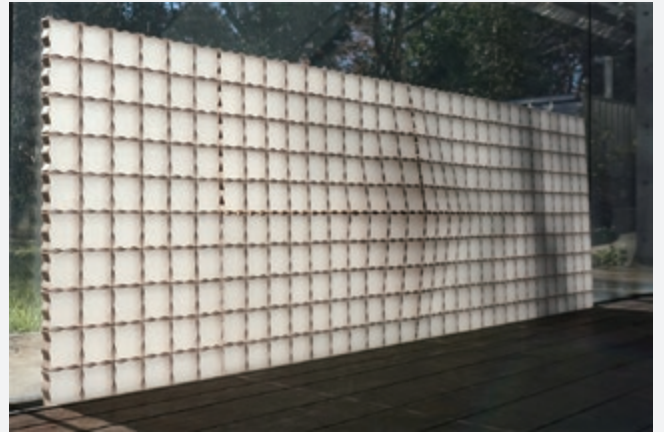
H14×W80×D80cm



間—— 曲げ木ブロック | 朱文怡  
木、和紙

room——bentwood block | ZHU Wenyi  
wood, japanese paper

H87×W9000×D8cm



形相 | 尾前勇向  
木

Inherence | OMAE Yuga  
wood

H220×W120×D120cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

藝大取手校地の土及び環境に関するレポート | 下城爽  
土 / 焼成

Report about Toride's wild clay | SHIMOJOH Akira  
clay / fire

H40×W20cm



ユダ焼き——日本の焼成技法による伝統的なユダヤ陶器 | ferber ido  
赤土 / 焼締め

YUDAyaki—Traditional Jewish ceramics in Japanese firing  
technique | FERBER Ido

Iron Clay / Natural Wood Ash

H40×W20×D20cm



廃陶磁器の再利用 | チンサブン ヨキ  
陶磁器・貼りこみ

Reuse of waste ceramics | THINSAPHUNG Yoki  
ceramics, pressed-slabs

H110×W110×D110cm



#figure | 持田員暢[持田象二]  
佐賀の磁土

#figure | MOCHIDA Kazunobu[MOCHIDA Shoji]  
porcelain

H150×W70×D70cm





染織 | Textile Arts

修士 | Master →

Illusion in my closet | 金到然  
ガラス/キルンワーク

Illusion in my closet | KIM Dohyeon  
glass/kiln work  
H20×W30×D30cm



おとな 無料 こども 無料 | 河村春奈  
羊毛フェルト/水フェルト、刺繍

ADULT FREE CHILD FREE | KAWAMURA Haruna  
wool/feltdwool work, stitches  
H70×W100cm



再会 | ポシュトヴァー・ヴェントゥロヴァー クリステイーナ  
ガラスビーズ/フェージング

Reunion | Postova Venturova Kristyna  
glass beads/fusing  
H60×W60×D60cm



長い旅路 | 杉谷亜佳里

羊毛フェルト、真綿、シルクオーガンジー、綿布/フェルティング  
Long Journey | SUGITANI Akari  
wool felt, silk floss, silk organdie, cotton cloth/felting  
H73×W400×D70cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

ナミノコロモ | 長岡聡之  
絹、酸性染料 / 型染

Wears of Wave | NAGAOKA Satoshi  
silk, acid dye / dyeing

H170×W135×D5cm×4





デザインほどに人によって定義が分かれる言葉はないでしょう。世界中にあふれる個々のデザイン定義について、なんとか最大公約数を取るとすれば、それは「分野横断的な問題提起と解決」といえるのではないのでしょうか。たとえばバウハウスは、芸術と職人仕事の垣根をなくし素晴らしいものをつくるということだけでなく、産業革命後の社会と人間の関係を再定義するという理念を掲げたムーブメントという側面も有していました。

デザインは何らかの形で社会と接続し、新しい世界を提案する力を持っています。藝大には手を動かすことが大好きで得意な人が多いですが(非常に大切なことであることには間違いがありません)手だけではなく、自分たちの作品がいかに社会とつながり、社会を変えていくのかを考えることも必要なのです。

さて、今年の学生はどんな世界を提案してくれているのか。どうぞ期待ください。

The definition of design varies more widely from person to person than any other comparative term. That creates a constant struggle to identify any concept worthy of the expression "greatest common denominator." To me, such a definition could lie in the identification and resolution of complex cross-disciplinary issues.

One such example is the Bauhaus school of design, architecture and applied arts that flourished in Germany during the early twentieth century. At this legendary institution, a philosophical strain evolved beyond merely erasing the borders between art and craftsmanship to realize breathtaking results. The core aspect was an ideological movement intent on redefining the ties between society and human beings in the post-Industrial Revolution era.

By its very nature, design has the power to connect with society in countless forms, all while proposing new dimensions to achieve that end. Tokyo University of the Arts is rich in students adept at and fond of using their hands. While this is certainly a vital asset in its own right, equally critical is a profound consideration for how their works are ultimately positioned to bond with and transform society.

Please join me in examining the global visions that these students have conceived for our eyes and imaginations.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- 町田美菜穂

- 垂見幸哉

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- MACHIDA Minaho

- TARUMI Koya

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

Paper BON BON— This is the new way of life | 勝川由芽野  
紙・段ボール

Paper BON BON— This is the new way of life  
KATSUKAWA Yumeno  
paper, cardboard  
一点あたり約H40×W50×D50cm



A Narrow Strip of Water | 小倉有加里  
紙・リソグラフ印刷・シルクスクリーン

A Narrow Strip of Water | OGURA Yukari  
Paper, Risograph printing, Silk screen printing  
H20×W27×D2cm



夢想 | 熊崎めい  
紙

prayer | KUMAZAKI Mei  
paper  
H21×W14.8×D0.5cm



いふ | 金子司

UVレジン・ラッカー塗料 / 立体造形

Models of Awe with Sci-fi | KANEKO Tsukasa  
UV resin, Lacquer paint / Modeling  
H40×W19.5×D12.5cm, H45×W22×D15cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

不確定 | 産本弥里

コンピューターグラフィックス

Uncertain | SAMMOTO Misato

Computer graphics

H100×W200cm



ゼログラムの手紙 | 松下穂香

ミクストメディア

0g letters | MATSUSHITA Honoka

Mixed media

H約300×W約200cm



CATHEDRAL Crystallus | 寺本有孝

3DCG, 映像

CATHEDRAL Crystallus | TERAMOTO Yutaka

3DCG, Video

H84.1×W118.9×D5cm, H84.1×W59.4×D5cm, H17.8×W42×D5cm



ぎふ 精霊図譜 | 森彩乃

紙・木材

Gifu fairy pictorial book | MORI Ayano

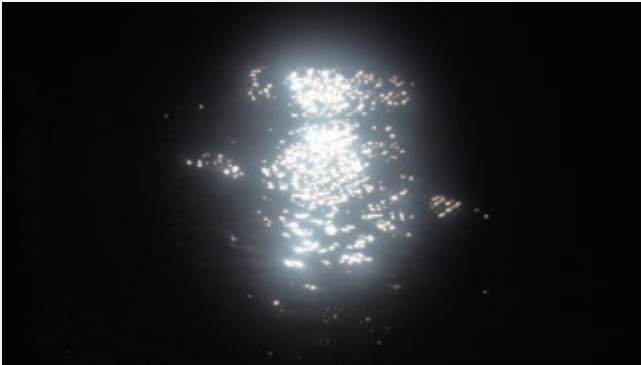
paper, wood

H420×W297cm



光合成のように詠った | 飯塚美愛  
デジタル・8mmフィルム・詩

Sparkled with sound... | IIZUKA Mie  
digital・8mm film・poetry  
上映時間[10:00]



クルールクラウン | 伊澤萌 [Moe]  
紙・映像

Couleur Crown | IZAWA Megumi [Moe]  
paper, picture  
H29.7×W21×D4cm, 上映時間[03:00]



刻々 | 五十嵐央  
石

kokkoku | IGARASHI Hiro  
stone  
H45×W300×D300cm



汚文字卒業式 | 石綿ひよ莉  
映像・インスタレーション

The Graduation Ceremony of the School of Bad Handwriting  
ISHIWATA Hiyori  
video, installation art  
上映時間[15:00]



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

訣れ際 | 泉颯一郎  
インスタレーション (ベッド、テレビ)

Dim the light | IZUMI Soichiro [IZUMI Soichiro]  
installation (Bed, TV)  
H180×W500×D500cm



路上採集記録 | 江原若菜  
紙

Roadside Curiosities Archive | EBARA Wakana  
paper  
H54.6×W40.6cm



とくべつのさがしかた | 岩佐マリア [羊未マリア]  
紙

How to find the special | IWASA Maria [Maria Hituji]  
paper  
H14.8×W21×D1.4cm



おとどけばなし | 遠藤朱梨  
ミクストメディア

Story Delivery Service | ENDO Akari  
mixed media  
H10.5~24.5×W9.0~45.0×D6.5~18.5cm





you do you | 大野夏実  
粘土・スタイロ

you do you | OHNO Natsumi  
clay, styrofoam  
H200×W200×D100cm



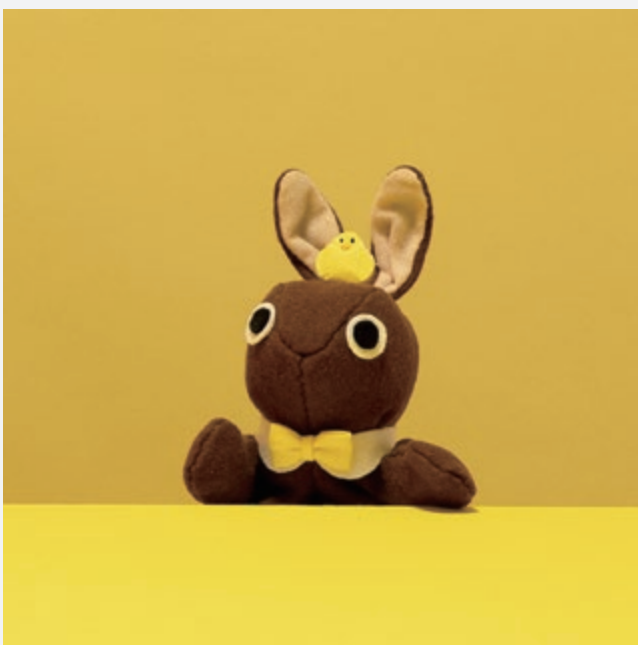
Souvenirs of My Escape | 小此木みなみ  
パネル・木・アクリルガッシュ イラストレーション

Souvenirs of My Escape | OKONOGI Minami  
panel, wood, acrylic gash Illustration  
H3000×W2700×D910cm



おやつでピョンピョン | 扇原杏佳  
映像

Pyonpyon for a sweets | OGIHARA Kyoka  
video  
上映時間[05:00]



葉—— 悲しみに葉をはさむ | 小澤良奈  
紙・木

Siori— To put a bookmark between the pages of sorrow.  
OZAWA Rana  
Paper・Wood  
H250×W300×D200cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

MEWEM | 笠原ねね  
合皮

MEWEM | KASAHARA Nene  
synthetic leather  
H34×W25～×D1～cm



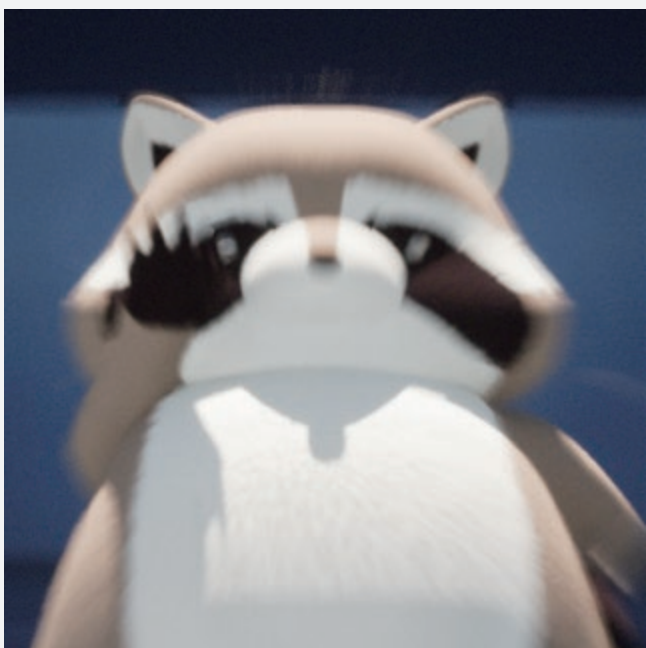
夢の中の孤島 | 木間衣里  
布

Isolated island in a dream | KIMA Iri  
cloth  
H30×W400×D350cm



四字熟語アニメーション | 川村麻紋  
映像・音楽

Animation of four-character idioms | KAWAMURA Maaya  
Blender, Unreal Engine, FL Studio  
上映時間 [4:00]



色が見えない僕と見える君 | 源川眞子  
アニメーション

I can't see color and you can see | GENKAWA Mako  
Animation  
上映時間 [03:40] 1920px



ひとひらの街 | 齋藤千智  
和紙・木材

My Town Fluttering in the wind. | SAITO Chisato  
washi・wood

H30×W240×D200cm



私になりたい | 新海友樹子  
ミクストメディア / インスタレーション

wannabe Me | SHINKAI Yukiko  
mixed-media / installation

H290×W400×D730cm



陰花の舟 | 柴田美里  
綿ロープ・レーヨンコード・針金

the vessel of cryptogam | SHIBATA Miri  
cotton rope, rayon cord, wire

H110×W160×D160cm



replica | 高永愛佳

アニメーション、ビデオインスタレーション、ブラウン管テレビ

replica | TAKANAGA Manaka

Animation, Video installation, CRT television

H04:00×W300×D160cm



デザイン | Design

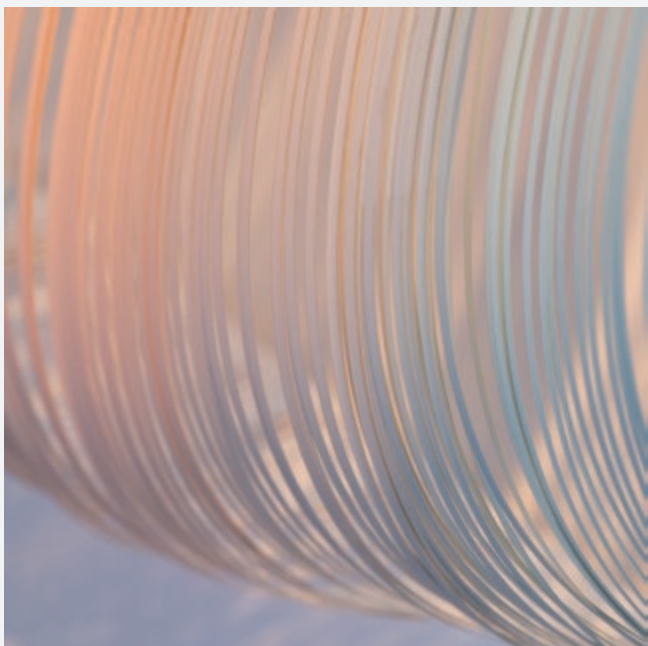
学部 | **Bachelor** →

氣息 | 董晨月 [Tou.]  
紙

Subtle Breath | TOU Jintsuki [Tou.]

paper

H200×W180×D250cm



窓 | 贄茉莉  
アニメーション

the window | NIE Matsuri

animation

H1080px×W1920px 上映時間 [02:00]



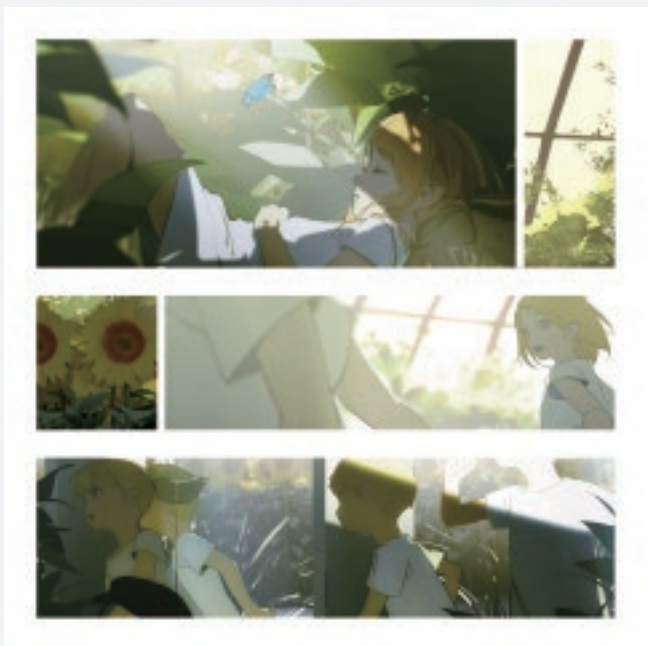
向日葵と花車——ひまわりとガーベラ | 中野恵雄 [KU]

アニメーション

Sunflower and Gerbera | NAKANO Keiyu

animation

H1080×W1920px



私はこんな絵を描くらしい。 | 西田菜史

木・紙・映像・音声

It seems like i paint pictures like this | NISHIDA Nami

wood, paper, video projection, audio

上映時間 [30:00] H237.6×W294×D10cm



藝大 再木市場【藝大木くず廃棄所改造プロジェクト】| 野口柗晴  
ミクストメディア・廃材

Geidai Wood Reuse Market【Geidai Scrap Wood Yard  
Remodeling Project】| NOGUCHI Masaharu  
Mixed media, Scrap wood  
H200×W600×D500cm



♡の☆ | 原田雅大  
金属、石粉粘土、その他

A planet of Love | HARADA Masahiro  
metals, stone powder clay, others  
H250×W180×D180cm



巨人のはなし | 畠野大志  
アニメーション

The Story of Giant | HATANO Taishi  
animation  
H1080px×W1920px



夢に見る場所 | 深瀬絢美  
VR空間

Land of my dream | FUKASE Ayami  
VR space  
H200×W220×D220cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

権化 | 藤本圭一郎 [KABTO]

インスタレーション・生木・紙

Incarnation | FUJIMOTO Keiichiro [Fujimoto Keiichiro]

Installation · Unseasoned wood · paper

H250 × W364 × D364cm



Bless You | ボニー郁実 [Ikumi Bonney]

アニメーション・砂・チャコール

Bless You | BONNEY Ikumi Pierce

Animation, Sand, Charcoal

上映時間 4:00前後 × W121.8 × D68.5cm, H70 × W70 × D90cm



八十億肌鶴 | 舩橋生桜

紙

8 Billion Cranes for 8 Billion People | FUNABASHI Io

paper

H270 × W600 × D450cm



夢幻雲集 | 政井歌

和紙

cloudland | MASAI Uta

washi

H1800/1060 × W1100/610cm



persona ⇔ shadow | 松永久瑠美  
ジェスモナイト

persona ⇔ shadow | MATSUNAGA Kurumi[Mathunaga Kurumi]  
Jesmonite

H157×W81×D40cm



まど | 藪杏奈  
タフティング、木材

Window | YABU Anna  
tufting, wood

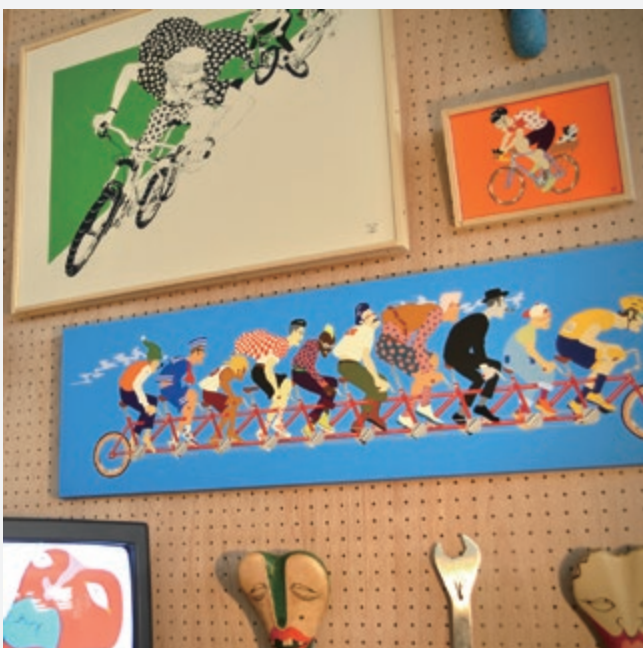
H135×W50cm



チャリの間 | 水野琴太郎[KANTARO MIZUNO]  
ミクストメディア / インスタレーション

cyclists garage | MIZUNO Kantaro[KANTARO MIZUNO]  
mixed media / installation art

H300×W240×D240cm



感覚に漂う | 山口美菜子  
い草

immerse yourself in the sensations | YAMAGUCHI Minako  
rush

H300×W420×D260cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

By way / By way | 山城浩平  
映像

By way / By way | YAMASHIRO Kouhei  
movie

上映時間 [30:00]



偶像のオルゴール | 渡邊真生  
アニメーション

A music box of the idol | WATANABE Mao  
animation

上映時間 [4:16]



夢 | 劉優  
鉄・木・糸・紙

Dream | LIU You  
iron, wood, yarn, paper

H140×W150×D430cm



『乗り合い』を描く——電車内スケッチ集 | 渡邊桃  
紙、インク、のり

The Habits of Strangers | WATANABE Momo  
paper, ink, bookbinding glue

H18.2×W18.2×D2.3cm





デザイン | Design

修士 | Master →

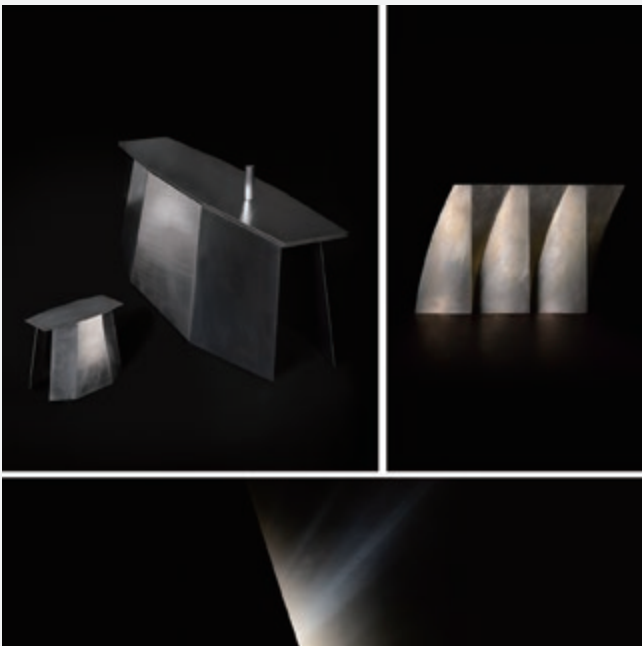
FLAT, TRIO, PORTA | 高本夏実

アルミニウム・真鍮・ガラス・LEDライト・モーター / 板金加工・鋳造・キルンワーク

FLAT, TRIO, PORTA | KOMOTO Natsumi

Aluminum, brass, glass, LED light, motor / sheet metal working, metal casting, kiln work

H75 × W200 × D65cm, H22 × W35.8 × D6.4cm, H63 × W38 × D20cm



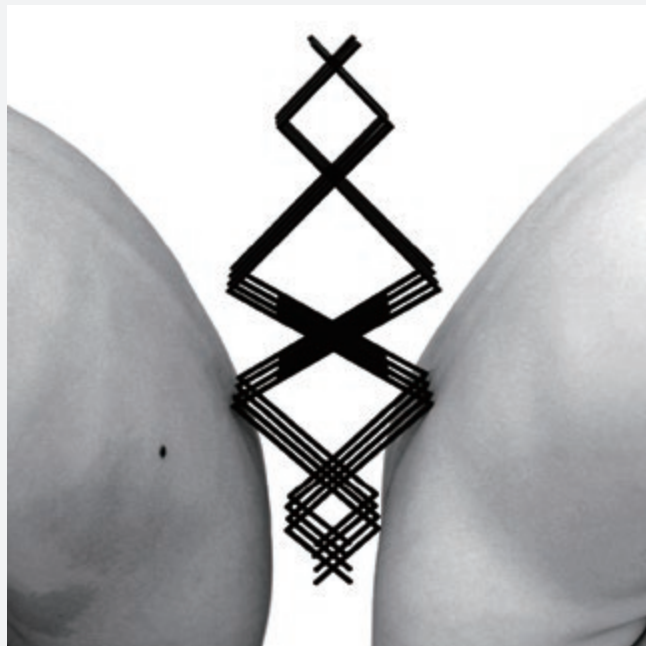
Artificial coexistence | 浅輪鈴子

写真・アクリルプリント

Artificial coexistence | ASAWA Suzuko

Photograph, Acrylic prints

H59.4 × W84.1cm, H36.4 × W51.5cm, H21 × W29.7cm



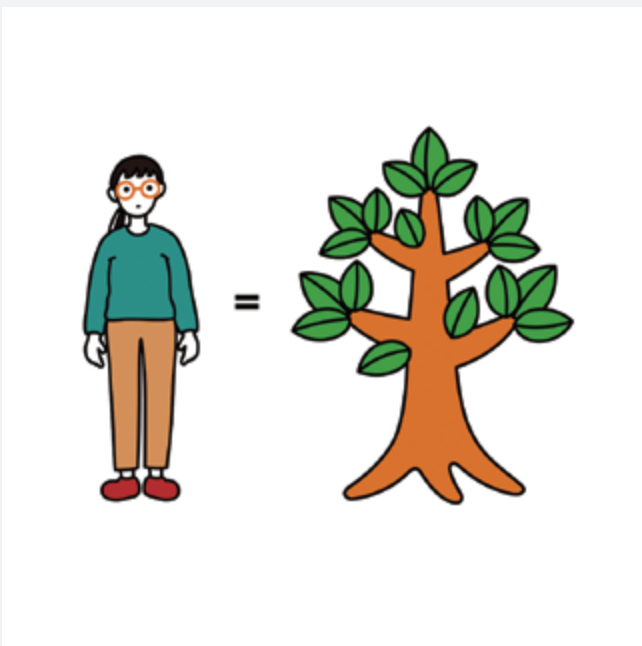
I'm a tree. | 中村茅乃

紙・インク

I'm a tree. | NAKAMURA Kayano

paper, ink

H420 × W300cm



ある生物の記録 | 井桁宗亮

映像、樹脂、木

Record of a Certain Creature | IGETA Muneaki

movie, resin, wood

H200 × W250 × D200cm



デザイン | Design

修士 | Master →

悠久の山を登る彼ら | 石川真悠  
タイプCプリント、インクジェットプリント、紙

They climb eternal mountains | ISHIKAWA Mayu  
C print, inkjet print, paper  
H120×W150cm, H56×W65.2cm



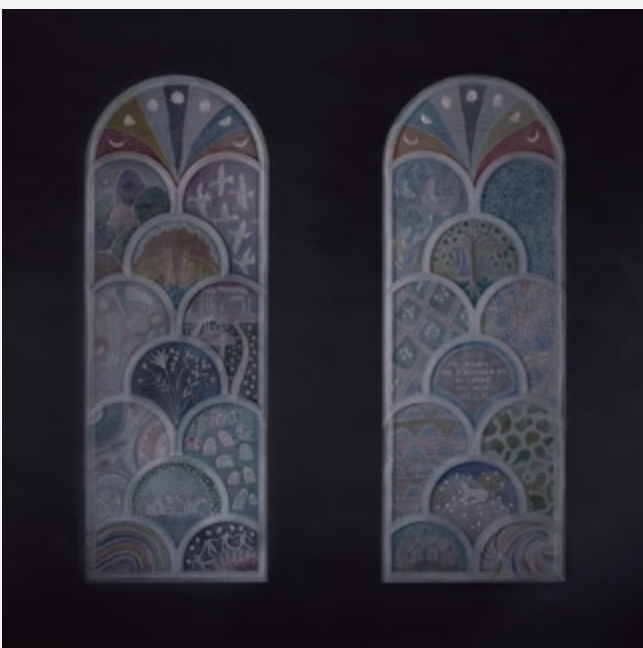
nonsensu(3)— drawing | 大槻修士 [おおつきしゅうと]  
アクリル / 照明

nonsensu(3)— \_drawing | OTSUKI Shuto [SHUTOOTSUKI]  
acrylic / illumination  
H350×W600×D7cm, H350×W600×D7cm, H420×W297×D0cm



Scene#15 Pauline's Shack | 内間あやめ  
シルクオーガンジー・染料・ガラスビーズ・アクリル板

Scene#15 Pauline's Shack | UCHIMA Ayame  
silk organza, dyes, glass beads, acrylic plate  
H135×W45×D1cm, H650×W900×D1cm, H30×W45×D30cm



Sculpturals | 加藤皓之進  
紙・カッティングシート / インクジェット印刷

Sculpturals | KATO Hironoshin  
Paper・Cutting sheet / Inkjet print  
H1100×W790×D300cm



コトの場 | 古立守  
紙・真鍮・木材

kotonoba | KODACHI Mamoru  
paper, bronze, wood  
H180×W400×D150cm



Tarot Clothes | 武田栞奈  
布

Tarot Clothes | TAKEDA Kanna  
Fabric  
H80×W40×D1cm



徒然夢 | 鈴木稀恵  
水彩紙・アクリルガッシュ・コピック

Trashy Dream Diary | SUZUKI Kie  
watercolor paper, acrylic gouache, copic  
H170×W150cm, H23×W21×D1.5cm



dis- | 平田望

麻紙、岩絵具、墨、金箔、金泥、銀箔、銀泥、黒箔、ラメ

dis- | HIRATA Nozomi

H1940×W1120×D32.5mm, H1940×W1303×D32.5mm,  
H1940×W1120×D32.5mm



デザイン | Design

修士 | Master →

ひだまり | 武藤琴音  
LED・PLA・アルミニウム・真鍮

Hidamari | MUTO Kotone  
LED・PLA・Aluminum・Brass  
H300×W300×D300cm



分岐点 | 青柳光祐  
レジン

Turning point | AOYAGI Kosuke  
resin  
H70×W120×D100cm



走る人 | 山田彩七光  
インスタレーション、ミクストメディア

runner | YAMADA Sanami  
installation, mixedmedia  
H300×W200×D200cm



自意識、愛すべき漂流 | 秋澤瑞穂  
紙・プリント

Self-person, lovable floating. | AKISAWA Mizuho  
paper, print  
H46×W30×D9cm



quieter pi | 浅井美緒 [Mio Asai]  
石、紙、木材

quieter pi | ASAI Mio  
stone, paper, wood  
H60 × W30 × D2.5cm



FUKUWARAI | 岩城花歩  
布、紙

Fukuwarai | IWAKI Kaho [Kaho iwaki]  
cloth, paper  
H300 × W240 × D20cm



悪夢の旅 | 井東ひかり  
塩ビパイプ

Nightmare Journey | ITO Hikari  
Polyvinyl chloride pipe  
H300 × W150 × D180cm



WOOD HOOOOOOOOOOOOOORN | 宇川開  
松

WOOD HOOOOOOOOOOOOOORN | UGAWA Kai  
Pine  
H345 × W250 × D250cm



デザイン | Design

修士 | Master →

mawari — 行為のデザイン知育玩具 | 王賽  
3Dプリンター、PLA樹脂

mawari | WANG Sai  
3D printer, plastic

H8×W8×D3cm, H10×W10×D3cm, H12×W12×D3cm,



ときめき乱反射 | 大谷葵  
紙・インク・アクリル・木材

TOKIMEKI DISPERSION | OTANI Aoi  
paper, ink, acryl, wood  
H30×W50×D1.2cm



花火の想像 | WANG XIAOHAN [王 曉晗]  
水彩

Imagine Fireworks | WANG Xiaohan [WANG XIAOHAN]  
watercolor

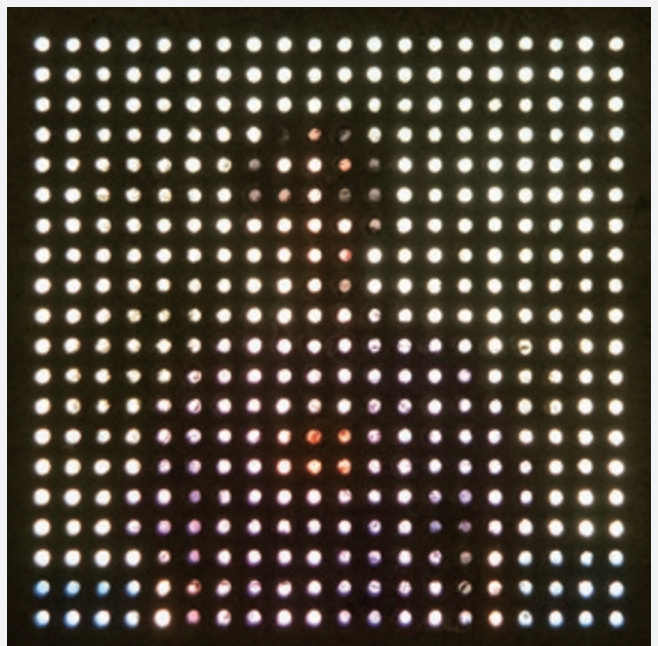
H62.5×W62.5×D3cm



Retinae | 小川慧  
木・樹脂・鉄

Retinae | OGAWA Kei  
wood, resin, iron

H300×W300×D40cm



夢の島の記憶 | 甲斐ひまり

銀、七宝、銅、石 / 有線七宝、絞り、溶接

Memory of Yumenoshima | KAI Himari

silver, enamel, copper, stone / cloisonne, raising, welding

H18 × W20 × D20cm



縊想 | 北島怜奈

木材・布・紙・インク、インスタレーション

YORISOU | KITAJIMA Reina

wood・cloth・paper・ink, installation

H300 × W300 × D120cm



むこうの街——東京都 世田谷区 三軒茶屋 | 河井杏樹

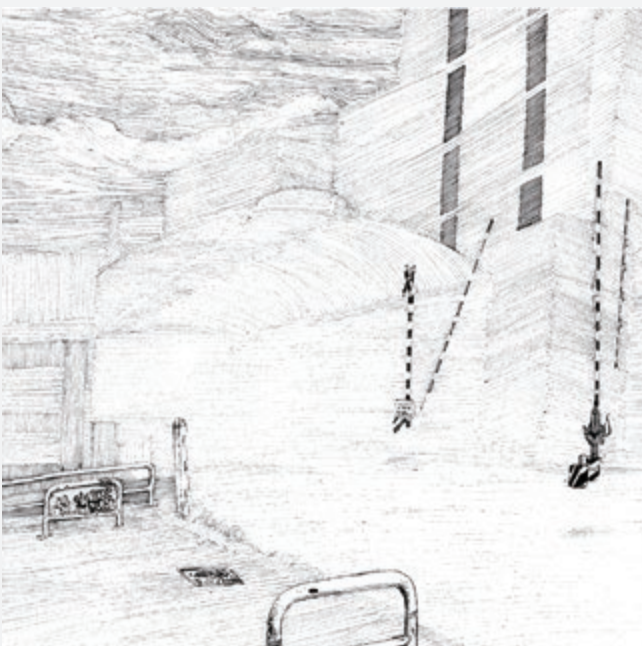
インク・紙・網

The town through a screen window. — Sangen-jaya Setagaya Tokyo

KAWAI Anju

Ink, paper, screening

H300 × W300cm



目をすます | 小島美冬 [コジマミフユ]

紙、UVプリント、インスタレーション

Open your eyes | KOJIMA Mifuyu

paper, UV print, installation

H240 × W350 × D75cm



デザイン | Design

修士 | Master →

布をつくる | 後藤由芽  
綿、映像

full of the mind | GOTO Yume  
cotton, movie  
H163×W60cm



端——何がなんでも捨てない制作 | 島田智世  
木・石・七宝・銅

The Edge— An Artwork Produced Without Throwing Anything  
Away | SHIMADA Tomoyo  
wood, stone, cloisonne, copper  
H80×W100×D25cm, H50×W28×D28cm, H60×W20×D15cm



The Normal : 20XX | 佐藤由香 [さとうゆか]  
紙・ミクストメディア

The Normal : 20XX | SATO Yuka [Yuka Sato]  
Paper, Mixed media  
H300×W350×D20cm



ALT project | 下山明彦  
アクリル、紙、木製パネル

ALT project | SHIMOYAMA Akihiko  
Acrylic, Paper, Wood Panel  
H91×W91cm





郵便、パラドックス、愛。| 邵琪  
牛革・木・アクリル・紙

Post, Paradox, Love. | SHAO Qi [Shao Qi]  
cow leather, wood, acrylic, paper  
サイズ可変



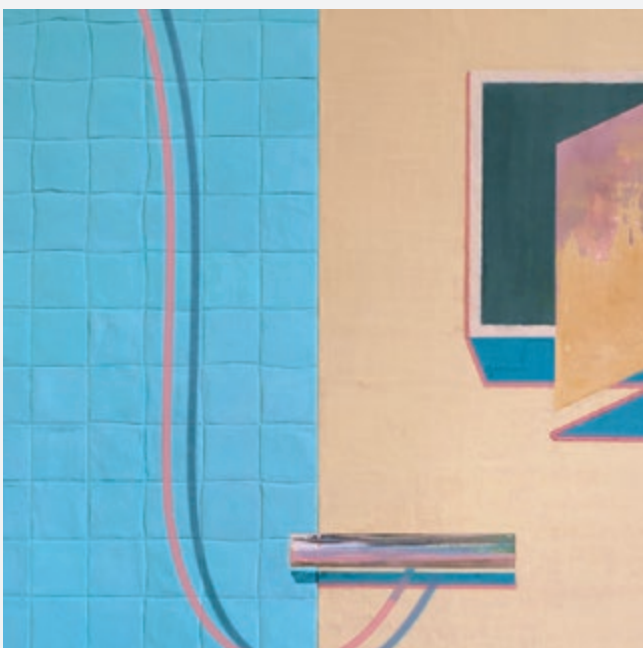
cake bako | 関根芽依  
木

cake box | SEKINE Mei  
wood  
H10×W10×D16cm



Bathroom | 末松丈知  
岩絵具・顔料

Bathroom | SUEMATSU Taketomo  
Mineral Pigments  
H181.8×W227.3cm



巡り、巡る——命のつながり | 高梨乃里圭  
紙、印刷、糸

Circulation—Unite of life | TAKANASHI Norika  
paper, printing, yarn  
H200×W400×D15cm



デザイン | Design

修士 | Master →

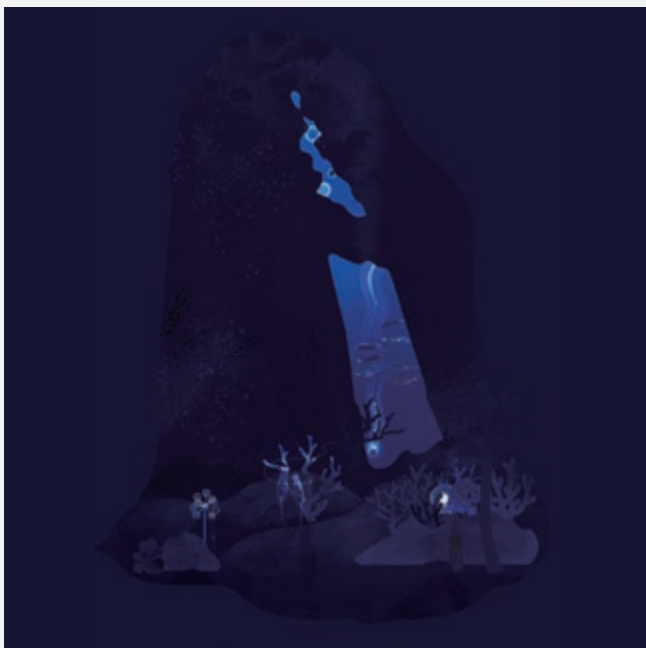
潜 | 高橋真美

アニメーション、インスタレーション

Deep down | TAKAHASHI Mami

Animation, Installation art

H230×W250×D250cm



地に宿る | 田所広香

アクリル、OHPシート、LED、アルミ、木製パネル

Atmospheres of Musashino | TADOKORO Hiroka

acryl, OHP sheet, LED, aluminium, wood panel

H30×W42×D7cm



運 美——寛容な美意識について | 滝川友里子

紙・樹脂・LED電球

The beauty of carrying— About a tolerant sense of beauty

TAKIKAWA Yuriko

paper, resin, LED light bulb

H40×W40×D40cm



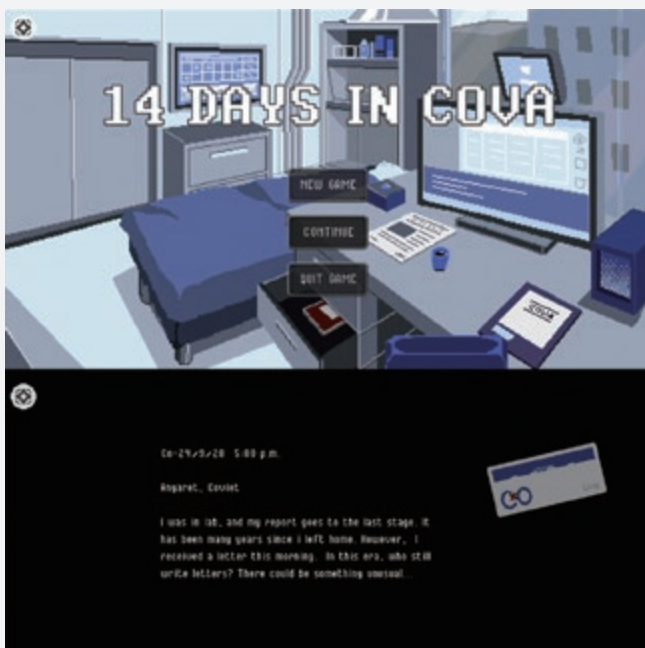
14 Days in Cova | TANG MUXUAN [TANG MUXUAN]

ビデオゲーム・インスタレーション・ポリカボード

14 Days in Cova | TANG Muxuan

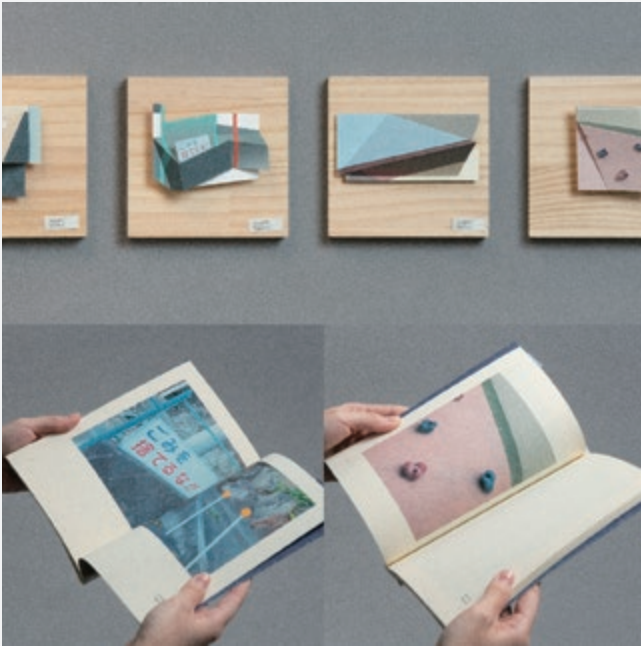
video game, installation, polycarbonate board

H200×W300×D90cm



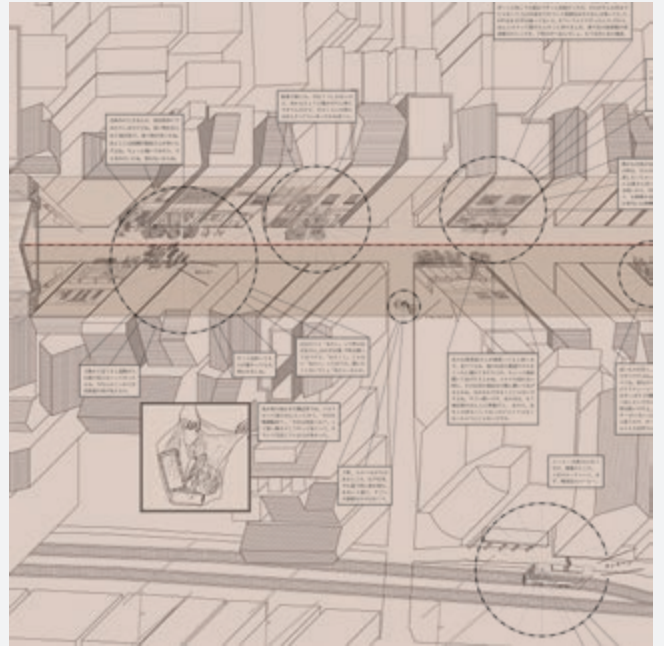
Street Specimen — 街角標本 | 豊口紫乃  
紙・木材・レーザー印刷

Street Specimen | TOYOGUCHI Shino  
Paper, wood, laser printing  
H20×W90×D75cm



街を聴く、重ねる | 馬場一輝  
印刷・木・ミクストメディア

Listening and Layering Cities | BABA Kazuki  
print, wood, mixed media  
H140×W180×D60cm, H60×W90cm



しあわせ WORLD | 西田義孝[MIRAI]  
アクリル絵の具、キャンバス、ミュージックビデオ、CD、紙

HAPPY WORLD | NISHIDA Yoshitaka[MIRAI]  
Acrylic paint & Canvas, Music Video, CD & Paper  
H116.7×W91.0cm 上映時間[04:57], H13×W13cm



自画像——体内の私と私と私と私たち | FENG SHENG SHIN  
布・プラスチック

self-portrait—me and me and me and us in this body  
FENG Sheng-Shin[FENG SHENG SHIN]  
textile, plastic  
H600×W140cm, H160×W45×D20cm



デザイン | Design

修士 | Master →

ネコのいた町 | 三谷梨乃  
スタイロフォーム、石粉粘土、ジェツツ、木材

There were. | MITANI Rino  
novel, styrofoam, plasticine, gesso, wood  
H2500×W2000×D2000cm



それぞれのはなし | 吉田圭吾  
アクリルガッシュ、オイルパステル

each story | YOSHIDA Keigo  
acrylic gouache, oil pastel  
H116.7×W240.9cm



Drawing process—dynamicity | 森真柊  
平面、インスタレーション、紙、電子回路

Drawing process—dynamicity | MORI Masyu  
Drawing, Installation, Paper, Electronic circuit  
H164×W164cm, H70×W164×D254cm





# 建築

## Architecture

建築は絵画や彫刻、工芸やデザイン、さらには音楽や演劇などを含む、あらゆる芸術表現の分野を包み込み、統合する器そのものを構想する領域です。建築物は建てられた場所を訪れなければ「実物」に出会えないため、建築領域では独自のメディアムとして図面や模型たちも「準作品」として、あるいは実際に建てられていない計画も「アンビルド・プロジェクト」として作品と等価に扱われます。近年美術館やギャラリーで頻繁に企画される建築展では目の前にあるメディアムの色や手触りを楽しむだけでなく、そうした準作品を通じて作品やプロジェクトを生み出す背景や、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心を広げます。建築科の展示室にある、豊富なリサーチや綿密な観察から導かれた分析力と構想力が持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Architecture is a discipline that encompasses all means of artistic expression—including painting, sculpture, industrial art, design, music and theater—and also conceives the “vessels” destined to contain these intricate and multifaceted elements. It is impossible to directly encounter these structures without visiting their locations, so blueprints as well as the original medium of certain drawings and models, known as quasi-works, are treated as equal in value to the real works. Recent architectural exhibitions are frequently planned and convened in art museums and galleries, making it possible to savor more than just the colors, textures and other aspects of the media presented onsite. These exhibitions also showcase quasi-works, which draws viewer interest from the contexts that brought projects to fruition to the processes ahead. Please enjoy the dynamism of analytical and observation powers emerging from the extensive research and scrupulous observations of our students.

### [学部]

- 建築

### [修士]

- 建築

### [指導教員]

- 藤村龍至

- 中山英之

- 樫村美実

- 青木淳

- ヨコミゾマコト

- 金田充弘

- 光井渉

- 長谷川香

- 堀越優希

### [Bachelor]

- Architecture

### [Master]

- Architecture Master

### [Faculty]

- FUJIMURA Ryuji

- NAKAYAMA Hideyuki

- KASHIMURA Fumi

- AOKI Jun

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- MITSUI Wataru

- HASEGAWA Kaori

- HORIKOSHI Yuki

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

GATHER | 石井梨紗  
ミクストメディア

GATHER | ISHII Risa  
mixed media

H150 × W59.4 × D200cm, H84.1 × W59.4cm, H59.4 × W380cm



想像の上の生活 | 栗原啓伍  
ミクストメディア

Imaginary life | KURIHARA Keigo  
mixed media

H130 × W120 × D90cm, H59.4 × W84.1cm



かさなりあう風景 | 工藤森人  
ミクストメディア

Overlapped landscapes | KUDO Morito  
mixed media

H150 × W54 × D54cm, H59.4 × W84.1cm, H110 × W70 × D70cm



Z軸の引っ越し | 関田重太郎  
鉄・木材・畳・トラッククレーン

Dynamic lift-off to the Z-axis | SEKITA Jutarō  
steel, wood, TATAMI, Truck Crane

H400 × W160 × D160cm, H273 × W222 × D688cm



建築 | Architecture

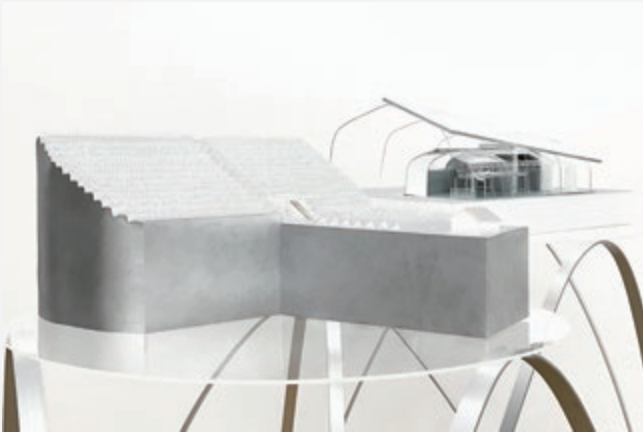
学部 | Bachelor →

旅する庭 | 長谷果奈

ミクストメディア

Traveling Strawberry Fields | NAGATANI Kana  
mixed media

H120×W270×D90cm, H120×W150×D90cm, H60×W84cm



根付く | 福島美絃

紙、木、ポリスチレンフォーム

take root | FUKUSHIMA Mitsuru  
paper, wood, polystyrene

H20×W90×D60cm, H50×W90×D60cm, H80×W54cm



遺されたモノの場所 | 西沢瑠

ミクストメディア

A place as Monuments | NISHIZAWA You  
mixed media

H20×W120×D85cm, H40×W42×D60cm, H60×W84cm



体験の相対化 | 南昂希

ミクストメディア

relativization of personal experience | MINAMI Koki  
mixed media

H110×W85×D60cm, H12×W42×D30cm, H84×W60×D2cm





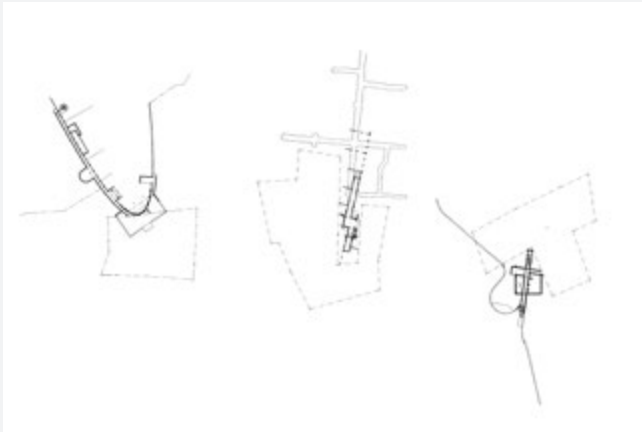
建築 | Architecture

修士 | Master →

断片、断片と断片のための | 三輪和誠  
ミクストメディア、映像

Fragment, for fragment and fragment | MIWA Kazutaka  
mixed media, video

H42×W182×D60cm, H39×W72cm



Knot | 島津利奈  
ミクストメディア

Knot | SHIMAZU Rina  
mixed media

H100×W250×D300cm, H20×W59×D84cm



vogue | 角野キラリ  
ミクストメディア

vogue | KADONO Kirari  
mixed media

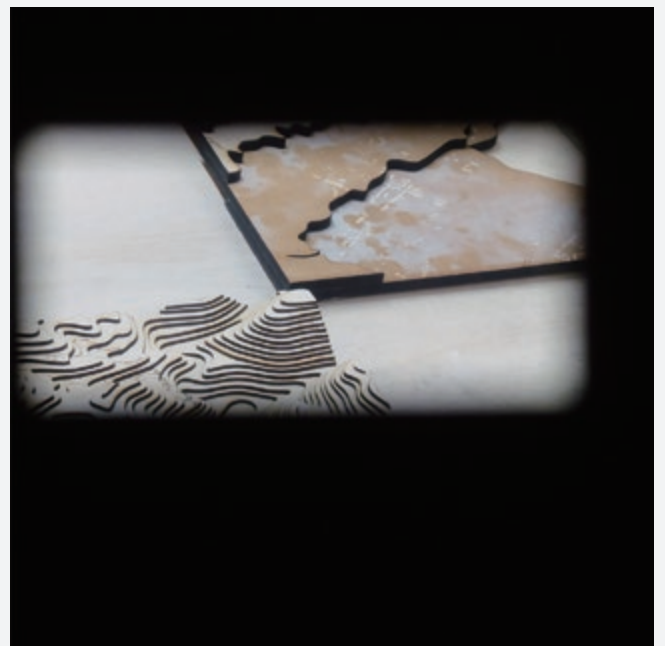
H150×W150×D60cm



敷地模型 | 矢口芳正  
MDF

Site Model | YAGUCHI Yoshimasa  
MDF

H100×W90×D140cm



## 建築 | Architecture

修士 | Master →

海の回帰 | 細坂桃  
ミクストメディア

Return of the Sea | HOSOSAKA Momo  
mixed media

H30×W85×D120cm, H30×W42×D30cm



人間の土地 | 鶴田航  
砂、二酸化炭素

TERRE DES HOMMES | TSURUTA Ko  
sand, carbon dioxide

H200×W100×D100cm, H100×W100×D200cm, H20×W20×D20cm



Dentro de las manzanas | 間杉杏  
ミクストメディア

Dentro de las manzanas | MASUGI Anzu  
mixed media

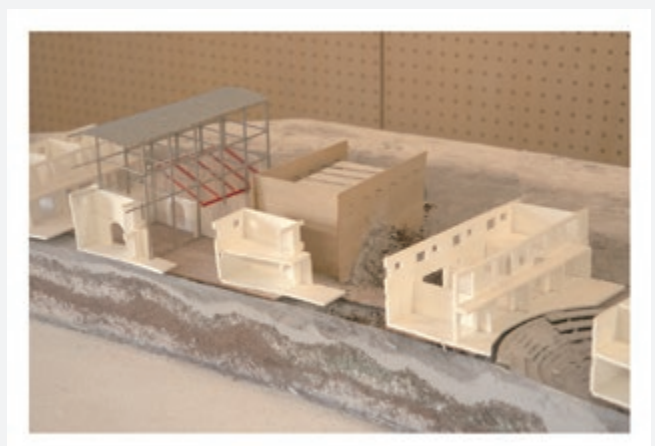
H60×W60×D60cm, H20×W200×D40cm



都市のプンクトゥム | 荻野紗  
ミクストメディア

URBAN PUNCTUM | OGINO Suzu  
mixed media

H80×W200×D200cm



Idol and Architecture | 木村優作  
ミクストメディア

Idol and Architecture | KIMURA Yusaku  
mixed media

H120×W100×D100cm, H84.1×W59.4cm



シン・ケンチク | 藤井雪乃  
ミクストメディア、アニメーション

Shin-Kenchiku | FUJII Yukino  
mixed media, animation

H60×W135.3×D119cm



隣寺——僧侶と旅する歩く寺 | 蓮溪芳仁  
杉、竹、紙、アルミ

Rinji—The Walking Temple Along With A Monk  
HASUTANI Yoshihito

Cedar, Bamboo, Paper, Aluminium

H2100×W3000×D3000cm



Giant Steps | 藤本翔大  
ミクストメディア

Giant Steps | FUJIMOTO Shodai  
mixed media

H150×W30×D60cm



## 建築 | Architecture

修士 | Master →

情報化時代の記憶空間 | 安達直登

ミクストメディア

Architecturalization of my urban space experience

ADACHI Naoto

mixed media

H90 × W130 × D50cm



身体から都市を広げる——新宿の記述を通して | 山口紗英

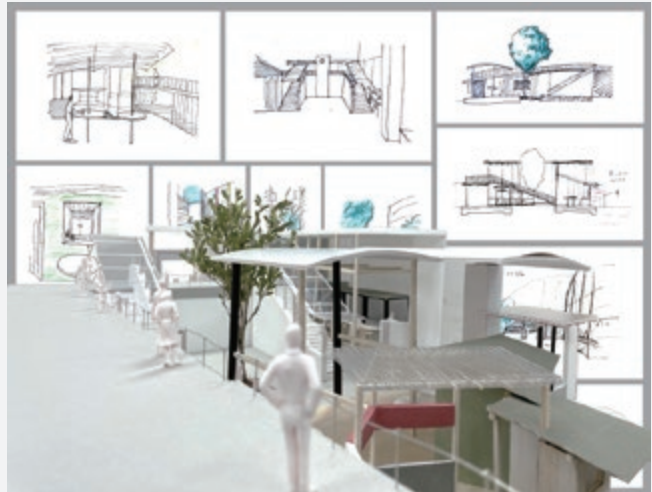
ミクストメディア

From my body to the city—Through the description of Shinjuku

YAMAGUCHI Sae

mixed media

H37.5 × W122.5 × D125cm, H22.5 × W175 × D75cm



スペクトラムを歩く | 菊地佑磨

ミクストメディア

Spectrum | KIKUCHI Yuma

mixed media

H200 × W100 × D150cm



生物錬金術——建築設計におけるバイオプロセスの試み | 張遥

石膏、酵母、砂糖、増粘剤

BIOLOGICAL ALCHEMY—Attempts of Bioprocess in Architectural Design | ZHANG Yao

plaster, yeast, sugar, thickener

H200 × W200 × D100cm, H20 × W7 × D7cm, H50 × W300cm

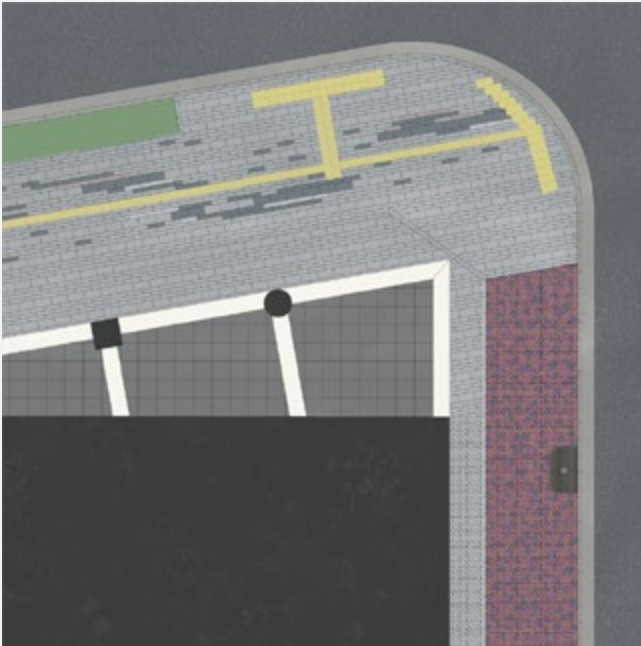


都市空間における舗装デザインの決定要因

—銀座の街路空間を対象として | 高橋一仁

Determinants of pavement's design in urban spaces

—Targeting the street space of Ginza | TAKAHASHI Kazuhito



# 先端芸術表現

Inter-Media Art

## 《観客の皆様へ》

先端芸術表現科では、学生は様々なメディアを用いて制作を行います。立体、平面、写真、映像、インスタレーション、身体表現、サウンドアート、マンガ、小説…といった、多様な作品が今回ご覧いただけるかと思えます。その表現は様々ですが、ただ個々の作品には学生が自分の興味や社会への疑問に向き合い、自分なりに答えや興味を追求した結果が現れています。多種多様な表現の裏の、それぞれの作家の小さな声や心の動きに目を留めていただければ幸いです。

## 《学生の皆様へ》

卒業、修了おめでとうございます。卒業後、作品を作るひとも就職するひと多いと思いますが、皆さんの今後の人生が実り多いこと…具体的には幸せであることを祈っています。作品をすること自体には、幸せよりは苦しいことも多いのですが、それでも何かを作ること、考え続けることには深い充実感も伴います。いつからでも、どこからでもここに帰ってこられます。藝大での経験や友情が、いつか皆さんの人生に大きな彩りを加えることを願っています。

[先端芸術表現科 八谷和彦]

## To Our Valued Guests

Students in the Department of Intermedia Art mobilize an extensive range of media while bringing their creations to life as 2D and 3D works, photo, film and video images, installations, modes of physical expression, sound art, manga, novels and more. While the modes of expression vary widely, their personal interests emerge, including misgivings about society and dimensions of the initiatives, concerns and other bounties of their pursuits. I hope you perceive the emerging voices and emotions of these budding artists behind those expressions.

## To Our Students

My warmest congratulations upon your graduation or completion. Some of you who leave Geidai will continue to create works of art, while others seek employment. I wish you all the greatest happiness and satisfaction in your choices and your lives.

The process of creating works involves more struggles than joys. Despite this, I can state that devoting your mind to the endeavor of bringing something to life will bring a profound sense of fulfillment. Regardless of time or place, this is where you will ultimately return to claim your roots.

I hope that the experiences, friendships and other precious assets you gained at Geidai will instill a vast sense of achievement and motivation in your lives.

### [学部]

- 先端芸術表現

### [修士]

- 先端芸術表現

### [指導教員]

- 佐藤時啓

- 長谷部浩

- 古川聖

- 小沢剛

- 鈴木理策

- 八谷和彦

- 荒木夏実

- 山城知佳子

- 原田愛

- 西尾美也

- 表良樹

### [Bachelor]

- Inter-Media Art

### [Master]

- Inter-Media Art Master

### [Faculty]

- SATO Tokihiro

- HASEBE Hiroshi

- FURUKAWA Kiyoshi

- OZAWA Tsuyoshi

- SUZUKI Risaku

- HACHIYA Kazuhiko

- ARAKI Natsimi

- YAMASHIRO Chikako

- HARADA Ai

- NISHIO Yoshinari

- OMOTE Yoshiki

## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

"Our"stories—Take a seat, listen. | 唐沢絵美里  
サウンドインスタレーション

"Our"stories—Take a seat, listen. | KARASAWA Emily Grabil  
sound installation

H200×W500×D400cm



小宇宙の探索——人がこの世界に投げ出されたばかりの頃感じていた、  
空間との結びつきを取り戻すための探索キット。| 川村理生[理生]  
厚紙にエンボス加工、石膏、合板、合成樹脂

Microcosmos Exploration—The exploration kit for regaining the  
connection with space that we felt when the being is cast into the  
world. | KAWAMURA Risei[Risei]

embossing on the paperboard, plaster, plywood, PVC

H45×W400×D42cm

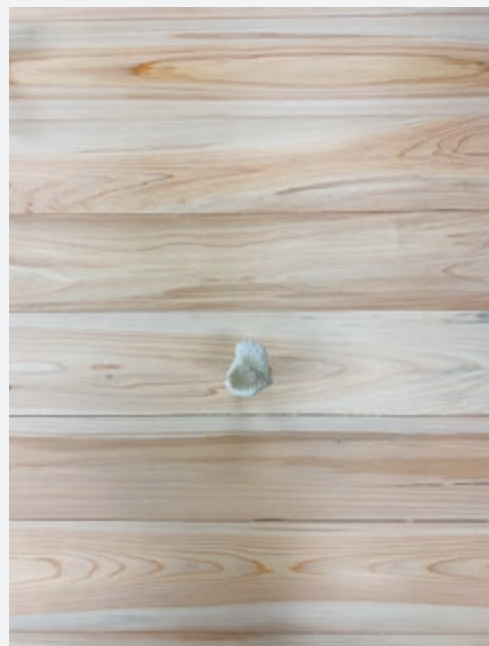


Still Breathing. | 川本杜彦

ミクストメディア

Still Breathing. | KAWAMOTO Morihiko  
mixed media

H200×W540×D540cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

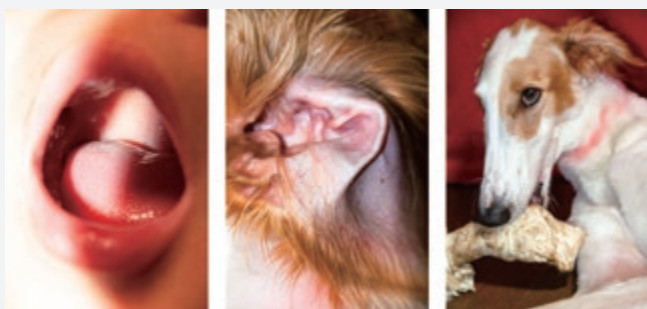
Ahh...Love! | 桑嶋燦

22枚の写真(インクジェットプリント)

Ahh...Love! | KUWASHIMA Aria

Set of 22 ink-jet colour print photographys

H90×W400×D5cm



The Watermelon

The Three Moths

The Glass Land | 野村恵美里

紙、糸、PVC

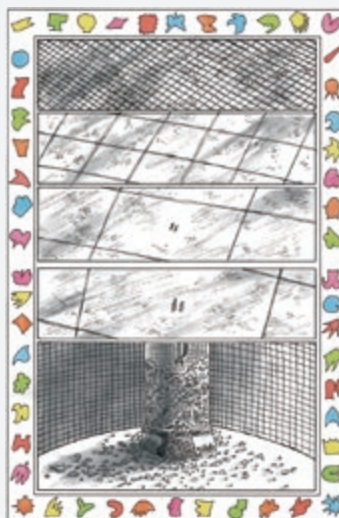
The Watermelon

The Three Moths

The Glass Land | NOMURA Emiri

Paper, Thread, PVC

H12.5×W16.8×D1.5cm



HOMESICKNESS IS JUST A TYPE OF SEASICKNESS

武山七子 ナタリー[NANAKO NATHALIE]

Found footage, lived footage

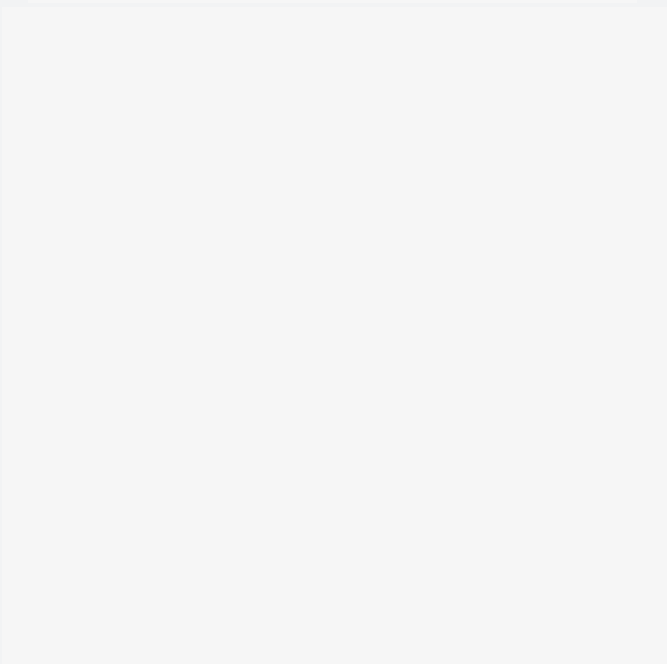
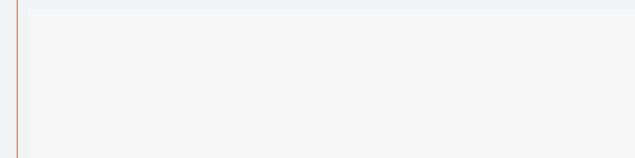
HOMESICKNESS IS JUST A TYPE OF SEASICKNESS

TAKEYAMA Nanako Nathalie[NANAKO NATHALIE]

Found footage, lived footage

H700×W300×D300cm

キマイラの宴 | 伊藤碧





Temporary Bamboo | 内田万遊

ビデオインスタレーション

Temporary Bamboo | UCHIDA Mayu

Video Installation

H300×W600×D600cm

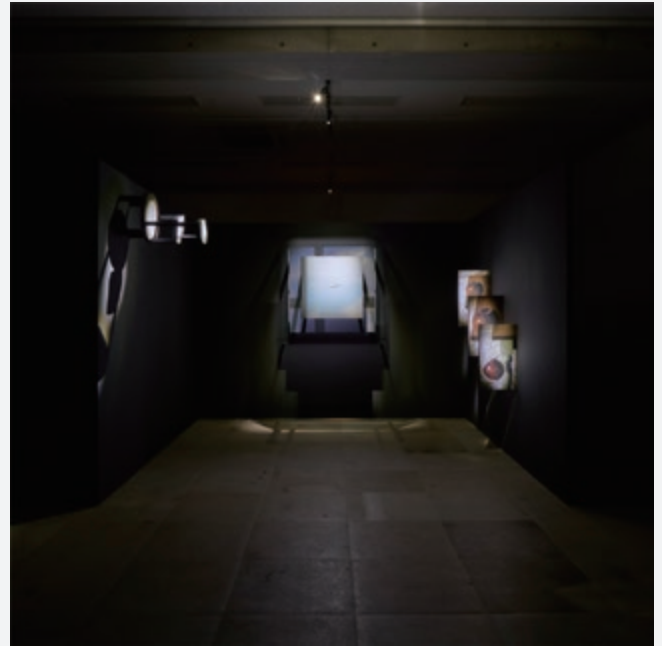
Butterfly in the Room | 上條信志

インクジェットプリント、木、アクリル、LED、テレビモニター

Butterfly in the Room | KAMIJO Shinji

Inkjet print, Wood, Acrylic, LED, TV monitor

H300×W570×D940cm



心が与えられとせよ | 尾渡知美

インスタレーション

Given: A Core | OWATARI Tomomi

Installation

H250×W500×D300cm

訪れなかった未来を想像する | 金城ちはる

ビデオ、Bluetoothイヤホン・つけまつげ・ウィッグ・ドールハウス・靴・補正下着

Imagine a future that will never come | KINJO Chiharu

Video, Bluetooth earphones, false eyelashes, wigs, dollhouses, shoes, corrective underwear

H190×W470×D859cm



## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

### 憧れのトリックスター | 福間靖悟

ミクストメディア インタラクティブサウンドインスタレーション

Admire a Trickster | FUKUMA Seigo

mixed media Interactive Sound Installation

H300×W400×D400cm



### 木霊 | 三宅珠佳

綿毛、ビーズ、絹糸、リボン、貝殻、砂、卵殻、水、にかわ

echoes | MIYAKE Suzuka

dandelion fluff, beads, silk thread, ribbons, shells, sand, eggshells, water, animal glue

H85×W80×D180cm



### お山へ行くには | 松橋和也

映像

To the Mountain because | MATSUHASHI Kazuya

Video



### 音で線を描くように | 阿部春花

鉄板、スピーカー、アンプ、布、キャンバス、アクリル

like drawing a line with sound | ABE Haruka

ironplate, speaker, amplifier, paper

H150×W200×D30cm



ここに住んでよ | 井上由視

軽トラの上に建造物(軽トラハウス)、パフォーマンスの記録

I'm living here | INOUE Yumi

A residential construction on the mini truck (a mini truck house), the archives of the performance

H250×W150×D344cm



Cargo Cult | 楠田雄大

石膏 油絵具 ウレタン樹脂 岩絵具 木材 段ボール スプレー

Cargo Cult | KUSUDA Yudai

石膏 油絵具 ウレタン樹脂 岩絵具 木材 段ボール スプレー

H200×W300×D400cm



clean/ing people | 岡田夏旺

カビ、ミクストメディア

clean/ing people | OKADA Kao

mold, mixed media

H2000×W5000×D4000cm



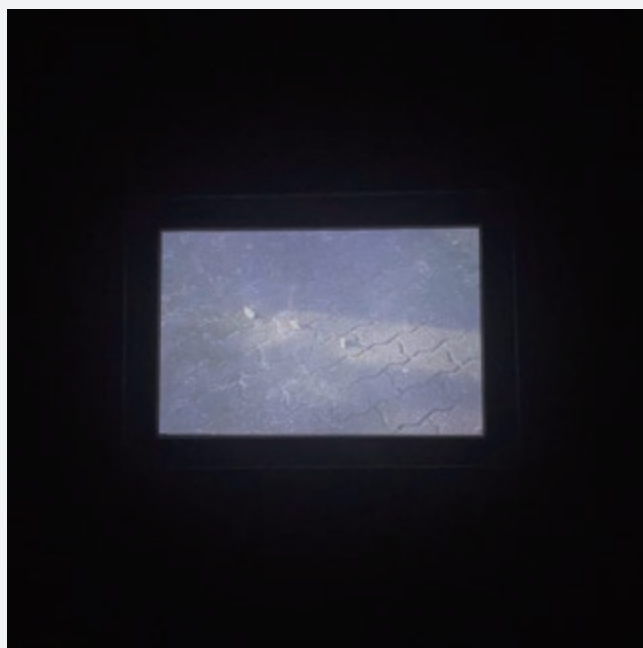
The Memory | 熊谷優里

プリント、フォトフレーム、LEDライト

The Memory | KUMAGAI Yuri

print, photo frame, LED light

H15×W20×D5cm



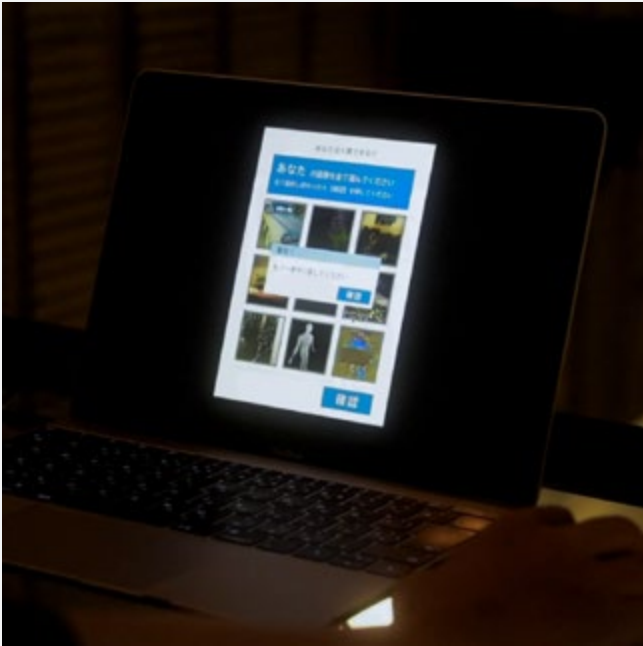
先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

Living as me, and Dead as it | 古池安由実、永井あかり  
ゲームインスタレーション

Living as me, and Dead as it | KOIKE Ayumi, NAGAI Akari  
Game, Installation art

H200×W420×D520cm



slight overlaps – 飴屋法水「ブルーシート」より – | 菅井啓汰  
インスタレーションによる演劇

slight overlaps –from Ameya Norimizu 'Blue sheet'–  
SUGAI Keita

Theater through installation

H3100×W4500×D3600cm



My lovely accidents | 小牧果南  
固形石鹸、インクジェット、タトゥーシール

My lovely accidents | KOMAKI Kanan  
Bar Soap, inkjet, tattoo sticker

H約170×W約90×D約10cm



form from room | 田端莉子  
ミクストメディア

form from room | TABATA Riko  
mixed media

H205×W500×D250cm



I am the sea | 長田芽以  
木材、写真、文章

I am the sea | NAGATA Mei  
wood, photography, story  
H25×W40×D2cm



わたしたちのおまじないレシピ | 山田知江美  
ボードゲーム、映像

Our good luck charm recipes | YAMADA Chiemi  
Board game, Video  
H160×W300×D500cm



Nobody knows nothing | 廣岡直哉  
インスタレーション

Nobody knows nothing | HIROOKA Naoya [Hirooka Naoya]  
Installation  
H400×W200×D500cm



まもなくポイント・ネモに墜落する私たち | リー ムユン  
ステレオドラマ、映像、木枠スクリーン、ラジオカセットレコーダー、プロジェクター、  
フォトフレーム、スポットライト

People who will soon crash at Point Nemo | LI Muyun  
Audio theatre, video, scree (wooden frame), radio cassette recorder, projector,  
photo frame, spot light  
H220×W600×D350cm



## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

移動する植物とミシン 2023 | 徳本萌子

マルチメディア

Moving Plants & Sewing Machines 2023 | TOKUMOTO Moeko  
multimedia

H300×W150×D600cm



イメージの皮膚——質感とリアリティーからの考察 | 神垣優香

ミクストメディア

IMAGINARY SKIN—Reconsidering from texture and reality  
KAMIGAKI Yuka

mixed

H150×W300×D400cm



クリスマスイヴに美人になったけど現実を生きている私とクリスマスイヴまでに彼氏を作る感じの恋愛依存体質ミミ子ちゃんの日記!!! | 秋山果凜

日記、《ミミ子日記!!!》、《窓の夢》、《月#2》、《繭》、和紙、A4コピー用紙、セロハンテープ、麻紐、端材

The Diary of Mimiko and Karin !!! | AKIYAMA Karin

My diary, 《The Diary of Mimiko !!!》, 《Kiuri chases》, 《the Moon #2》, 《Cocoons》, washi, photo-copy paper, cellophane tape, hemp twine, timber offcuts

作品1: H567×W238cm 作品2: H85×W686cm 作品3: H150×W400×D5cm

作品4: H70(内、台座60センチ)×W10×D10cm 作品5: 50cm



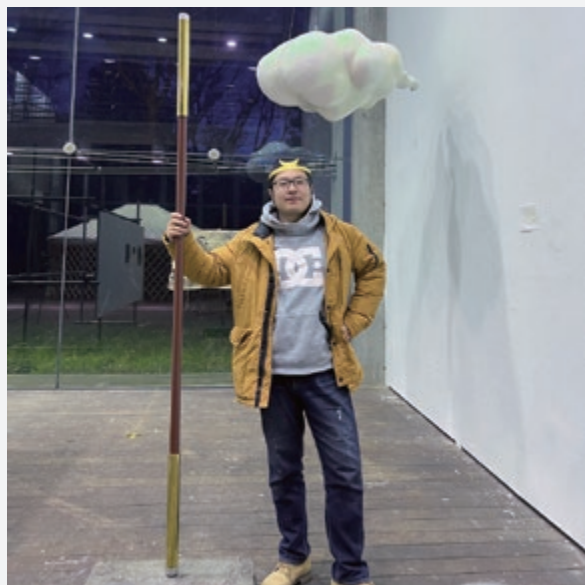
「デュウデュウデュウ〜ドアンドアン〜」 | 呉胤鋒 [INHO]

空間インスタレーション、ミクストメディア、鉄、真鍮、木、24K金箔、和紙、FRP樹脂に化学塗料、キャンパスに油彩、紙にドローイング、映像

DiuDiuDiuDDiu ~DengDengDeng ~ | WU Yinfeng [INHO]

Installation art, Mixed media, Iron, Brass, Wood, 24K Gold leaf, Japanese paper, Chemical paint on FRP resin, Oil on canvas, Drawing on paper, Video

H800×W500×D600cm



都市の触感(あるいは代謝する街)|代田江理子  
木版パネル、ミクストメディア

Tactile impression of the city (or the city metabolize)  
SHIROTA Eriko  
Woodcut panel, mixedmedia  
H33×W53×D2cm



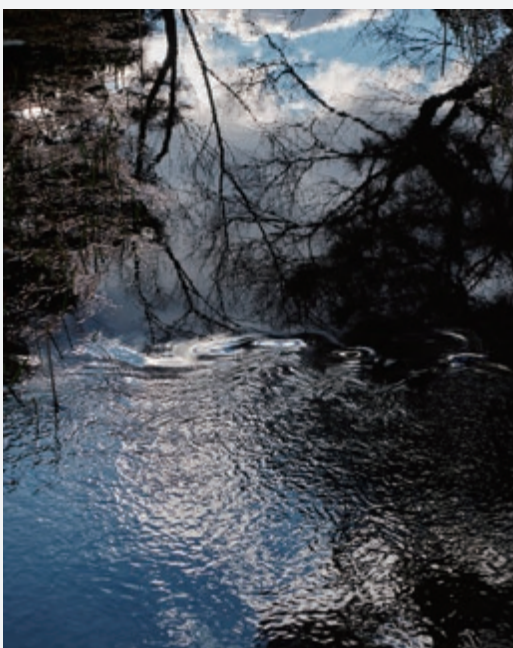
Up From The Skies | 深井葵衣  
映像

Up From The Skies | MORITA Aoi  
Video



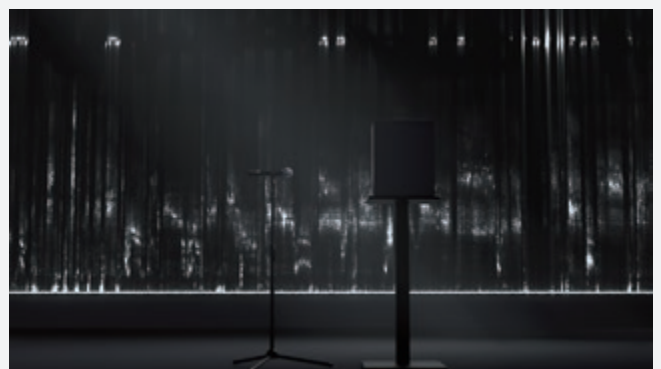
Gaze — 水の視返 | 富本晃菜[トミモとあきな]  
アーカイバルピグメントプリント

Gaze | TOMIMOTO Akina [TOMIMO+AKINA]  
Archival Pigment Print  
H60×W75×D2cm



聞こえない声を聞く | 余湖雄一  
サウンドインスタレーション

Listen to the Inaudible | YOGO Yuichi [Yuichi Yogo]  
Sound Installation  
H200×W600×D600cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

葛の葉の歌 | 乾真裕子  
映像

The Song of Kuzunoha | INUI Mayuko  
Video

サイズ可変



普通人 | 倉科明尚  
紙、鉛筆

Normal people | KURASHINA Akinao  
paper, pencil

H120×W96×D3cm



風の噂 | 神谷絢栄  
ミクスト・メディア

rumor of the wind | KAMIYA Ayae  
Mixed media

サイズ可変



歓迎光臨——スカイツリーが見える | 黄志逍  
ミクストメディア

Thanks for the visit | HUANG Zhixiao  
mixed media

H300×W500×D700cm





クローゼットを抜け続ける! | 近藤銀河

・素材 作品(UVレジン)、プロジェクター

・技法 3Dプリンター、UVプリンター、実写映像

Keep coming out of the closet! | KONDO Ginga

・Material Sculpture (UV resin), Projector · Technique 3D printer,  
Live action video

H130×W600×D350cm



流れて、漂って。| 宮崎唯香[宮崎ユニカ]

プロジェクター・垂木・網

Flowing, Wafing | MIYAZAKI Yunika

projector / wood / net

サイズ可変



生きている象形文字——バリの踊り子の記録 | 高橋由佳

オートエスノグラフィ

An Animated Hieroglyph——The Balinese Dancer

TAKAHASHI Yuka

autoethnography

H182×W257×D1cm



Substantial Drawing | 山川敦史

糸、アクリル、アルミニウム、モーター、スイッチ

Substantial Drawing | YAMAKAWA Atsushi

thread, acrylic, aluminum, motor, switch

H50×W70×D3cm



## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

よってらっしゃい、物狂いの時間 | 李佳璐  
木、粘土、映像

Come one! Come all! It's time for crazy | LI Jialu  
wood, clay, video work

H210×W90×D90cm



それは、バーチャルアイドルになること! | GONG MOHAN  
木製講壇、モニター、ソフトウェアなど

That's being a virtual idol! | GONG Mohan  
Wooden podium, monitor, software, etc.

H400×W800×D400cm



4.4 ch | 安齋励應  
指向性スピーカー LEDライト

4.4 ch | ANZAI Reo  
Parametric Speaker, LED

H300×W400×D500cm

肉体の告白 | HAO QI  
革、木、絹、麻・裁縫、インクプリント、インク昇華転写

Confession of the body | HAO Qi  
leather, wood, silk, linen・sewing, ink print, sublimation print

H500×W300×D250cm



娉夏 | 曹原

薄絹プリント・生花・手作り本

Harlot A11 | CAO Yuan [CAO YUAN]

Thin silk prints, fresh flowers, handmade books

H500 × W500 × D300cm



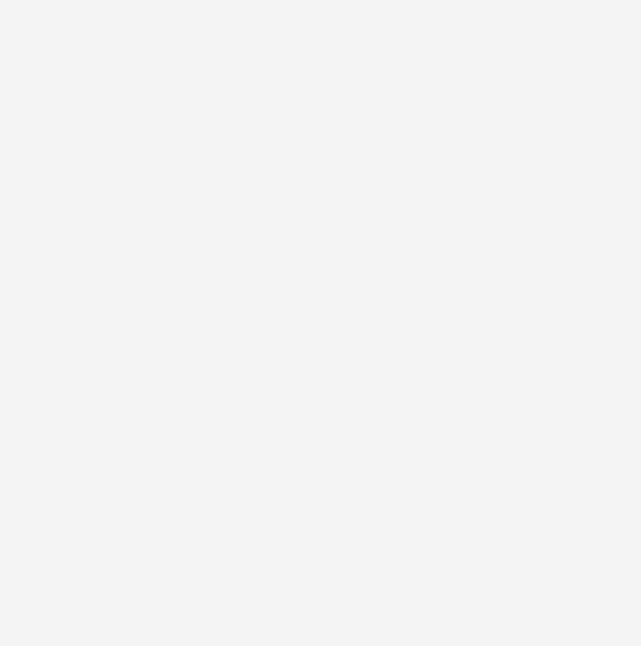
いつかすべてが消えてしまうけど | 高橋瑞樹

自作機械を用いて綿布に染色

Someday it will all be gone, but | TAKAHASHI Mizuki

Dyeing on cotton cloth using self-made machine

H350 × W600 × D250cm



ノマディックライフの起点 | TAORIGE SARINA [タオリグサリナ]

木材、ステンレス、防災テント生地、フェルト・インスタレーション

Starting point of Nomadic life | TAORIGE Sarina

wood, stainless, fireproof tent fabric, felt・installation

H400 × W600 × D600cm



玄関をDumplingするには 漂流なり | 陳重穎 [ちえんしげ]

ミクストメディア

Drifting to be タンプリング at the hallway

CHEN Chung-Ying [CHEN Shige]

mixed media

サイズ可変



## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

## 周波数約309Hzの花園 | 張応祈

309Hzの単音、音程のEb4(311.127Hz)の単音、アルミ風船、ヘリウムガス、スピーカーユニット、MP3モジュール、電池、ケーブル、プラスチックケース

Flower Garden with a Frequency of Approximately 309 Hz  
ZHANG Yingqi

Single tone at 309 Hz, pitch Eb4 (311.127 Hz), Aluminum balloon, helium gas, speaker unit, MP3 module, batteries, cables, plastic case

H550×W600×D450cm



## Package | 福島周平

ボンジクロスにインクジェットプリント、エポキシ樹脂、ガラスクロス、養生シート

## Package | FUKUSHIMA Shuhei [Shuhei Fukushima]

Inkjet on pongee cloth, epoxy resin, glass cloth, curing sheet

H2000×W5000×D8000cm



## 皺はその肉体を記憶する | 樋口紗也香

布、エポキシ樹脂、石膏包帯

## Layering of body memories | HIGUCHI Sayaka

cloth, epoxy resin, plaster bandage

H70×W40×D100cm





# 美術教育

Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the discovery and the experience gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains in the future.

[修士]

- 美術教育
- [指導教員]
- 木津文哉
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 齋藤典彦
- 丸山智巳
- 三上亮
- 笹野井もも
- 宮永美知代

[Master]

- Art Education Master
- [Faculty]
- KIZU Fumiya
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- SAITO Norihiko
- MARUYAMA Tomomi
- MIKAMI Ryo
- SASANOI Momo
- MIYANAGA Michiyo

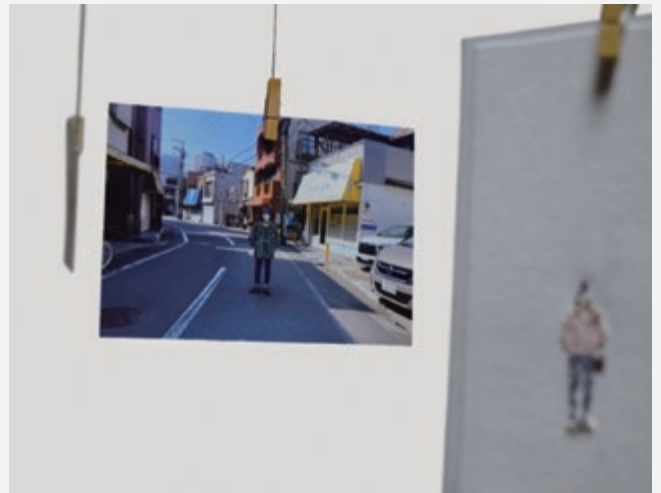
## 美術教育 | Art Education

修士 | Master →

遅れてくる景色 | 高橋歩  
綿布、アクリル絵具The view seen from the sea | TAKAHASHI Ayumi  
Acrylic paint on cotton cloth  
H162×W227.3×D4cm

鑑賞体験における独自性と共鳴についての一考察

A study of uniqueness and resonance in art appreciation

波のような旅をする | 吉田結美  
写真、糸、流木Travel like the waves | YOSHIDA Yuumi  
sewing on photograph, driftwood  
H300×W300×D300cm展示等において思考や想像のきっかけとなるものの可能性  
—自らの〈絵本〉制作を軸に—Possibilities of things that trigger thoughts and imagination in exhibitions, etc.:  
Centering on my <picture book> productionひとひらの記憶のなかで | 横尾真緋  
綿布・岩絵具・和紙Within a piece of memory | YOKOO Manahi  
Cotton cloth, Mineral pigments, Washi  
H180×W256×D3.5cm公立美術館における高齢者を対象とした教育普及活動の展開と課題  
— NPO 法人の取り組みからの一考察 —Issues and Development of Educational programs at Public Museum:  
Perspective of NPO activitieshug | 吾妻朋美  
キャンバス、油彩hug | AZUMA Tomomi  
canvas, oil  
H194×W259×D3cm

SNS 世代に向けた「自己を描く」授業の可能性

Possibilities of lecture about "drawing myself" for SNS generation



## 美術教育 | Art Education

修士 | Master →

### SPECTRUM WORLD | 菊地虹

キャンバス、アクリル絵具、紙、コルク、紙粘土、クレヨン

### SPECTRUM WORLD | KIKUCHI Ko

canvas, acrylic, paper, cork, paper clay, crayon

H181×W227×D3cm

中学校美術科におけるデッサン課題の問題点:コンテキスト教育の活用の検討

The Problem of Drawing Assignments in Junior High School Art: A Study of the Use of Contextual Education



### 土の息吹 | 保坂朱音

陶土、顔彩

### A breath of earth | HOSAKA Akane

clay, pigments

H45×W20×D20cm, H5×W5×D10cm, H1.5×W100×D100cm

まちづくりするアート

— 鹿沼市の例を挙げて —

The Art of Creating a Community:

A Case Study of Kanuma City



### 靴 | 廣富千春 [譚湜]

ミクストメディア

### Shoes | HIROTOMI Chiharu [TAN Shi]

Mixed media

H181.1×W227.3×D7.1cm

日本の学校教育における美術科の存在についての考察

A Study of Art Departments in School Education in Japan







## 文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on preservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

## [修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 土屋裕子
- 秋本貴透
- 岡田靖
- 森淳一
- 小島久典
- 北野珠子
- 小椋範彦
- 三上亮
- 橋本圭也
- 上野勝久
- 光井渉
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 朽津信明
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史
- 前川佳文

## [Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

## [Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- TSUCHIYA Yuko
- AKIMOTO Takayuki
- OKADA Yasushi
- MORI Junichi
- KOJIMA Hisanori
- KITANO Mariko
- OGURA Norihiko
- MIKAMI Ryo
- HASHIMOTO Keiya
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- KUCHITSU Nobuaki
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi
- MAEKAWA Yoshifumi

## 保存修復[日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

伝雅楽之助筆「保元の乱為朝図屏風」  
東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 楽嘉怡  
紙本着色・薄美濃紙・膠・墨・天然顔料・金泥・金箔・屏風装

A Precise Reproduction and Mounting of the "Samurai Tametomo in the Hōgen Rebellion" by Utanosuke | YUE Jiayi  
color on paper, japanese paper(usumino), animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint, gold leaf, folding screen

H71.3×W233.6×D1.5cm

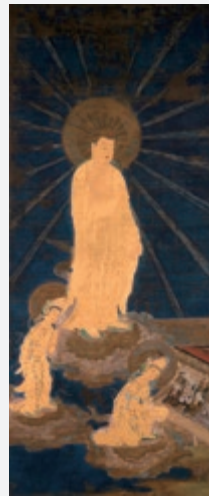


「阿弥陀三尊来迎図」  
東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 小松拓也  
絹本着色・膠・墨・天然顔料・金泥・金箔・掛幅装

A Precise Reproduction and Mounting of "Amitabha Triad to Greet Figure" in the Collection of Tokyo University of The Arts KOMATSU Takuya

color on silk, animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint, gold leaf, Hanging scroll

H119.8×W50.5cm



重要文化財「浄瑠璃寺吉祥天厨子絵のうち弁財天及び四眷属像」  
東京藝術大学蔵の現状模写 | 可児貴子  
板絵着色・檜・漆・膠・墨・天然顔料・金泥

A Precise Reproduction of Important Cultural Property "Benzaiten and Four dependents" in "Joruri temple" in the Collection of Tokyo University of The Arts | KANI Takako

color on wooden board, cypress, urushi, animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint

H103.6×W62.1×D1cm



「水月観音像」東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 鄭旻雅  
絹本着色・膠・墨・天然顔料・金泥・掛幅装

A Precise Reproduction and Mounting of "Water-Moon Avalokitesvara" in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of The Arts | JUNG Mina

color on silk, animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint, Hanging scroll

H123.5×W60.3cm



保存修復 [日本画]

Japanese Painting [Conservation]

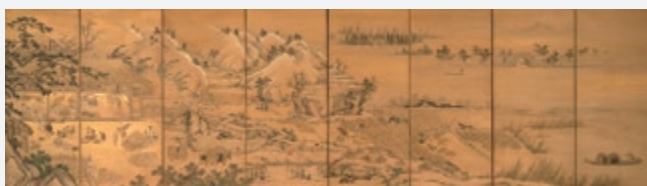
修士 | Master →

狩野山雪筆「四季耕作図屏風」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 平片仁也  
紙本着色・名塩雁皮紙・膠・墨・天然染料・天然顔料・金泥・屏風装

A Precise Reproduction and Mounting of "Farming Scenes in the Four Seasons" by Kano Sansetsu in the Collection of Tokyo University of The Arts | HIRAKATA Jinya  
color on paper, japanese paper(najio gampi), animal glue, sumi ink, natural dyes, natural pigments, gold paint, folding screen

H101.1 × W363.6 × D1.4cm



保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

《個人修復作品》東京藝術大学大学美術館所蔵  
内野猛『雪』 | 三浦早貴  
油彩・木板

《Conservation Treatment》UCHINO Takeshi "Snow"  
MIURA Saki  
Oil on panel  
H42 × W51 × D2.2cm



修復前



修復後

《共同修復作品》東京藝術大学大学美術館所蔵  
湯浅 一郎『水仙花』 | 岡田裕梨、松井菜那  
油彩・ボール紙

《Conservation Treatment》YUASA Ichiro "Narcissus"  
OKADA Yuri, MATSUI Nana  
Oil on paper  
H48.5 × W37.8 × D8cm



修復前



修復後

保存修復 [彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

《共同修復作品》東京藝術大学大学美術館所蔵  
湯浅 一郎『風雲』 | 松井菜那、岡田裕梨  
油彩・キャンバス

《Conservation Treatment》YUASA Ichiro "Wind and Cloud"  
OKADA Yuri, MATSUI Nana  
Oil on canvas  
H41.5 × W53.9 × D6.4cm



修復前



修復後

山梨県大福寺木造聖観音立像復元模刻 | 廣崎萌  
ヒノキ、木彫

Reproduction of wooden standing statue of Sho Kannon at  
Daifuku Temple in Yamanashi | HIROSAKI Moe  
Japanese cypress, wood carving  
H113 × W36 × D28.5cm



山形県本山慈恩寺木造大日如来坐像模刻 | 劉常民  
ヒノキ、木彫

Reproduction of wooden sitting statue of Dainichi nyorai at Jionji  
Temple in Yamagata | LIU Changmin  
Japanese cypress, wood carving  
H73 × W50.8 × D41.5cm



## 保存修復[工芸] | Crafts [Conservation]

修士 | Master →

中村勝馬の活動記録からみる東京藝術大学美術館所蔵  
《七宝に鱗紋黒留袖》の一部再現について | 石原真理  
絹・友禅・刺繍

Reproduction of a piece of "Shippou Urokomon Kurotomesode"  
drawn from the collection of The University Art Museum, Tokyo  
University of the Arts, and produced based on documents from  
the university's Katsuma Nakamura archive. | ISHIHARA Mari  
silk · yuzen dyeing · embroidery

H33×W31cm



## 南蛮漆器の製作工程に関する研究

— 東京藝術大学大学美術館所蔵「花鳥蒔絵螺鈿小箆筒」の修復を通じて

戸田詠美理

黒漆塗・蒔絵・螺鈿 / 漆・金・銀・螺鈿・木・銅

A Study on the production process of Namban lacquerware  
— Through the reproduction and restoration of the “Kacho Makie  
Raden Small Chest” collection of the University Art Museum,  
Tokyo University of the Arts | TODA Emiri [Toda Emily]  
urushiwork · makie · raden / urushi · gold · silver · shell · wood · copper

H10×W11.5×D3.2cm, H7.9×W32.4×D1.9cm





東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)は、2016年度に新設されて以来、世界中から多様なバックグラウンドを持つ学生たちが集い、領域横断的な芸術実践を探究しています。

今年度修了を迎える13名の学生たちは、3年におよぶコロナ禍に翻弄されながらも、共に支え合い、切磋琢磨してきました。とくにGAPの特色であるグループワークや海外美大との共同ワークショップ等を通じて、自らの足場を問い直しながら、異なる価値観や歴史に根ざす人々、人間以外の諸存在といかに共存していくかといった根源的な問いと向き合いました。その成果は、インスタレーション、絵画、立体、写真、デジタルメディアなど、それぞれの学生が自ら掴みとった技法をもとに展開されています。

地球規模の災厄の続く現代で、ローカルかつ固有の問いを、インターローカルな問いとして紡いでゆく力、相互に翻訳する力が問われています。GAPで学んだ学生たちが、今後世界各地でアーティストとしてはもちろん、異なるもの同士を翻訳する創造的なメディアーターとして活躍することを願ってやみません。

Since the Tokyo University of the Arts Graduate School of Fine Arts Global Art Practice (GAP) debuted in 2016, students with various backgrounds from abroad have traveled to our campus to explore trans-disciplinary art practices.

The COVID-19 pandemic has had dire implications for thirteen GAP students for three years, but they have supported each other while pursuing their respective quests for excellence. They solidified their footholds through group work, collaborations with overseas colleges of fine arts, and other distinctive GAP program characteristics. They also explored primal questions such as how human beings can sustain harmony with people with different values and backgrounds and other forms of life. The results are evident in their installations, paintings, 3D creations, photography and digital media as they sought to master specific techniques that conveyed their artistic messages.

Against the backdrop of an era marked by frequent global-scale disasters lies a critical demand for the power to transform local, specific inquiries into interlocal probes as well as the prowess to advance mutual interpretations. I look forward to seeing our GAP students excel as artists in regions and serve as creative mediators, adept at bridging communication gaps with others representing different geographical bases and pursuits.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

- 藤原信幸
- 今村有策
- 李美那
- 鈴木ヒラク
- 相馬千秋
- 毛利悠子
- 石川洋樹

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

- FUJIWARA Nobuyuki
- IMAMURA Yusaku
- LEE Mina
- SUZUKI Hiraku
- SOMA Chiaki
- MOHRI Yuko
- ISHIKAWA Hiroki



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

ランドスケープ・オブジェクト | 黒岩奈海  
ミクストメディア

Landscape Object | KUROIWA Nami  
Mixed media  
H30×W16cm



567 | 池上夢与  
映像

567 | IKEGAMI Yumeto  
Video  
[7分18秒]



忘れることを忘れないように | 綾野文磨  
ミクストメディア

Do not forget to forget | AYANO Fumimaro  
Mixed media  
サイズ可変



プロセスの“陶芸” | 鈴木希果

陶、セメント、木煮汁、ヤギ糞釉薬、ワイヤー

”Ceramics” as a Process | SUZUKI Kika  
Ceramic, iron, clear soup of wood, goat dung glaze, wire  
H60×W220×D220cm, サイズ可変



## グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Blind dog | 高橋凜

ミクストメディア

Blind dog | TAKAHASHI Rin

Mixed media

サイズ可変



私は荒れ果てた土地に立ち、目の前に青髪の裸女が居た。彼女第1胸椎のところにファスナーが有った。考える隙間がなく気付いたら自分の手で開いてしまった。中に青いモジャモジャが出てきた。彼女は化けの皮だったかな、綺麗だったのに。モジャモジャが目前に立ち何だかマイクロウェーブを浴びている気分だ。”ウボクヨだよ、この世の主人だ。”モジャモジャの瞳の中に我の二元影が有った。私の顔が割れ始めて、マッシュルームになりたかったのに。

陳一銳

アクリル絵具、油絵具、リネン、新型コロナウイルス抗原検査キット、印刷用紙

CHEN Yirui

Acrylic paint, oil paint, linen, novel coronavirus antigen test kit, print paper

H165×W215cm



丸い地球の模様替え | 浅野ひかり

木材、鉄、畳、プラスチック、布

| ASANO Hikari

Wood, iron, tatami mats, plastic, fabric

サイズ可変



We are Avatars, We are Avatared | 橋場みらん

映像、VR

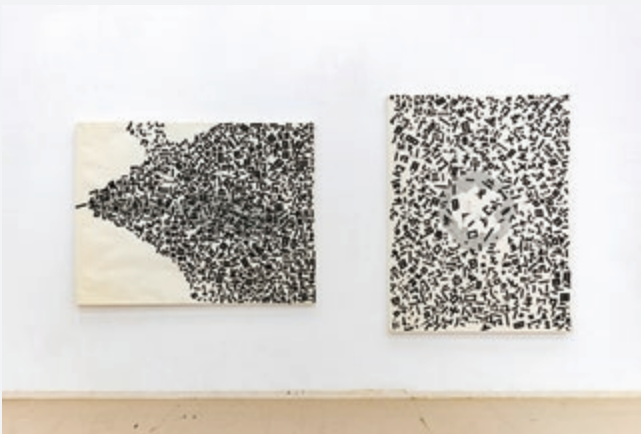
We are Avatars, We are Avatared | HASHIBA Miran

Video, VR

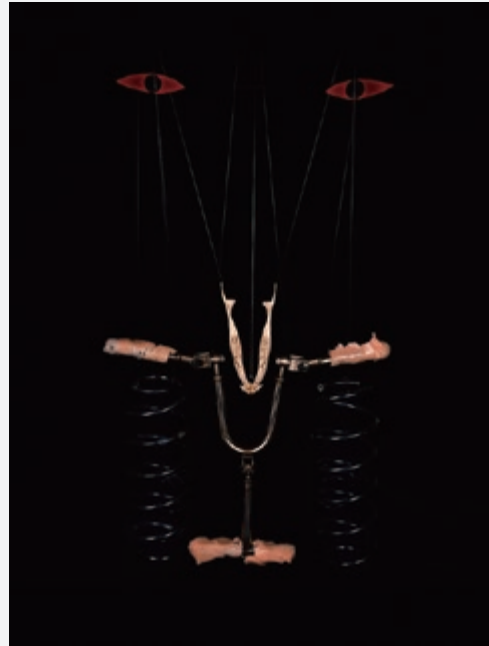
映像[5分53秒] / VR [3分]



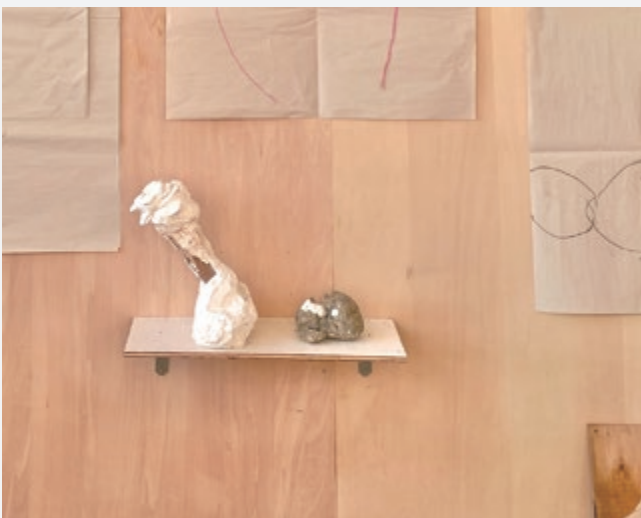
Dialogues of Becoming #1: Linear  
 Dialogues of Becoming #2: Cycle and Full Stop  
 Dialogues of Becoming #3: Screaming in Gravel | PANG To  
 紙の上にアクリルマーカー  
 Dialogues of Becoming #1: Linear  
 Dialogues of Becoming #2: Cycle and Full Stop  
 Dialogues of Becoming #3: Screaming in Gravel | PANG To  
 Acrylic marker on paper  
 H140×W182.5cm



Absolute Domination | LI SHUTONG  
 ミクストメディア  
 Absolute Domination | LI Shutong  
 Mixed media  
 サイズ可変



夕陽が落ちて石になるまでの3分間 | 守下彩恵  
 ミクストメディア  
 | MORISHITA Sae  
 Mixed media  
 サイズ可変



On A Non-existent Issue, We've Been Talking For A Century  
 LIU XINDAN  
 ミクストメディア  
 On A Non-existent Issue, We've Been Talking For A Century  
 LIU Xindan  
 Mixed media  
 サイズ可変



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | **Master** →

Illusion of being there | 王心怡

ミクストメディア

Illusion of being there | WANG Xinyi

Mixed media

サイズ可変





芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

肥前磁器に表された鶉文について

-その成立要因の検討-

久野円

An Examination of the Historical Factors Contributing to the Quail Patterns Depicted on Hizen Porcelain

KUNO Madoka

---

フーコー、そしてマネの〈不可視性〉

鈴木倭子

The Invisibility in Manet and Foucault

SUZUKI Wako

---

エルザ・スカパレリがデザインした身体

-内在化する視線-

武田さわ

The Body Design of Elsa Schiaparelli:

Internalizing Gaze

TAKEDA Sawa

---

漫画史の中の「百合」漫画

柳生安珠花

Yuri Manga in Japanese Manga History

YAGYU Asuka

---

C.D.フリードリヒの海景画研究

伊藤春乃

A Study on Seascapes of C. D. Friedrich

ITO Haruno

---

ジョルジョーネ作 《カステルフランコ祭壇画》の研究

尾崎美穂

Study of the Castelfranco Altarpiece by Giorgione

OZAKI Miho

---

ミハイル・ヴルーベリの創作手法

-真珠貝をモチーフとした作品群の成立過程を通して-

加藤舜

The creation method of Mikhail Vrubel:

A study on the development process of works depicting mother-of-pearl motifs.

KATO Shun

共振する都市の落書き

—ブラッサイの落書き写真とグラフィティ—

岸本望

Resonance of Graffiti in the City:

Brassai's Graffiti Images and Their Cultural Context

KISHIMOTO Nozomu

---

田中田鶴子と戦前・戦後

—“女流”から“抽象”画家へ—

越水恵子

Tanaka Tazuko and the Pre-War and Post-War Years:

from a “Woman” Painter to an “Abstract” Painter

KOSHIMIZU Keiko

---

サンローランの精神—スピリット—

小山舞桜

The Spirit of Saint Laurent

KOYAMA Mao

---

オディロン・ルドンの石版画集『夢想』における夢の表象

斉藤亜依

The Representation of Dream in Odilon Redon's Lithographic

Album "Songes"

SAITO Ai

---

李禹煥の絵画作品にみられる出会いと無限

高沢智子

Encounter and Infinity in Lee Ufan's Paintings

TAKAZAWA Tomoko

---

パウラ・モダーゾーン=ベッカー

《6回目の結婚記念日の自画像》研究

富岡萌夏

A Study of Paula Modersohn-Becker's "Self-Portrait on the Sixth

Wedding Day"

TOMIOKA Mona

---

東京藝術大学大学美術館所蔵

《水浅葱地綸子柳に檜扇文振袖》について

—制作年代を中心に—

納多由紀乃

A Study on *Furisode with Willows and Cypress Fans* in the

Collection of the University Art Museum, Tokyo University of

the Arts:

Focusing on the Date of Production

NODA Yukino

ウィーン分離派所属期における

コロマン・モーザーのパターン・デザイン

村山晶彦

Koloman Moser's Pattern Designs during his Period as a Member of the Vienna Secession

MURAYAMA Akihiko

---

エドゥアール・マネの《昼食》を巡る考察

矢田千空

A Study of Édouard Manet's *Le Déjeuner*

YATA Chihiro

---

東京美術学校における海野勝珉の金工教育

—手板にみる古法と新表現から—

吉田倫

Unno Shōmin's Metalwork Education at the Tokyo School of Fine Arts:

Old Methods and New Expressions in Metalwork Plates

YOSHIDA Rin

---

フォンテーヌブロー宮殿〈浴室のアパルトマン〉の研究

渡邊有

Study of the *Appartement des Bains* in the Château de

Fontainebleau

WATANABE Yu

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

クレス・オルデンバーグの演劇的作品における

鑑賞者の身体経験について

角野文

The Physical Experience of the Viewers in Claes Oldenburg's

Theater Performances

KAKUNO Fumi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

## 日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

藤島武二の海洋画と海事思想普及

金子智美

Seascape Paintings of Fujishima Takeji and the Spread of Maritime Thought in Modern Japan

KANEKO Tomomi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

## 西洋美術史

Western Art History

ハンス・メムリンク《グレフェラーデ祭壇画》研究

—祭壇画第三面における「霊的巡礼」と「復活」の図像を中心に—  
高橋佳那A Study of Hans Memling's *Greverade Triptych*:  
Focusing on the Iconography of "Spiritual Pilgrimage" and  
"Resurrection"

TAKAHASHI Kana

セバスティアーノ・デル・ピオンボと「テキスト」の共鳴

—《ボルゲリーニ家礼拝堂装飾》を例に—

吉野州信

Resonance of Sebastiano del Piombo and "Text":  
The study of "Borgherini Chapel"

YOSHINO Kuninobu

『ケルズの書』研究

—インシュラー写本の伝統の継承と発展—

志賀千紗

Study of 'Book of Kells':

Succession and development of Insular illuminated manuscript  
tradition

SHIGA Kazusa

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

## 工芸史

Crafts History

高麗龍樹殿閣文鏡の研究

—形式と図様を中心に—

金慧周

A Study on Goryeo Period Mirrors with Dragon, Tree, and  
Pavilion Design:

Focusing on Form and Design

KIM Hyejoo

肥前陶器の「大鉢」の年代考察と造形的特色

—肥前磁器との比較を視座として—

金昭延

A Chronological Examination of the Large Bowls of Hizen  
Stoneware and Their Visual Characteristics:

Comparisons with Hizen Porcelain

KIM Soyoun

清朝工芸における「丸文」の受容と展開

—天啓赤絵と清朝宮廷コレクションを視座として—

高家融

The Reception and Development of "Marumon" Circle Design  
in Qing Dynasty Crafts:Focusing on the *Tenkei Akae* and the Qing Imperial Collection

GAO Jiarong

東京藝術大学大学美術館所蔵

「御所車蒔絵硯箱」の造形的特色について

光武晴香

The Visual Characteristics of *Writing Box with Ox-drawn Coach*  
from the Collection of the University Art Museum, Tokyo

University of the Arts

MITSUTAKE Haruka



美術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

鑑賞体験における独自性と共鳴についての一考察

高橋歩

A study of uniqueness and resonance in art appreciation

TAKAHASHI Ayumi

公立美術館における高齢者を対象とした  
教育普及活動の展開と課題

-NPO法人の取り組みからの一考察-

横尾真緋

Issues and Development of Educational programs at Public  
Museum:

Perspective of NPO activities

YOKOO Manahi

展示等において思考や想像のきっかけとなるものの可能性

-自らの&lt;絵本&gt;制作を軸に-

吉田結美

Possibilities of things that trigger thoughts and imagination in  
exhibitions, etc.:

Centering on my &lt;picture book&gt; production

YOSHIDA Yuumi

SNS世代に向けた「自己を描く」授業の可能性

吾妻朋美

Possibilities of lecture about “drawing myself” for SNS generation

AZUMA Tomomi

中学校美術科におけるデッサン課題の問題点:コンテクスト教育  
の活用の検討

菊地虹

The Problem of Drawing Assignments in Junior High School  
Art: A Study of the Use of Contextual Education

KIKUCHI Ko

日本の学校教育における美術科の存在についての考察

廣富千春[譚湜]

A Study of Art Departments in School Education in Japan

HIROTOMI Chiharu [TAN Shi]

まちづくりするアート

-鹿沼市の例を挙げて-

保坂朱音

The Art of Creating a Community:

A Case Study of Kanuma City

HOSAKA Akane

美術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

アホウドリの翼に関する3DCG制作

横山幸奈

3D modeling studies of Short-tailed albatross wings

YOKOYAMA Yukina

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・油画

Oil Painting (Conservation)

額縁制作における立体装飾(compo)の技法・材料に関する研究

-長尾建吉製造「磯谷額縁」の修復と分析を通して-

三浦早貴

A study of the technique and materials for three-dimensional  
composition ornaments (compo) in the production of picture  
frames:Restoration and analysis of the “Isogaya Frame” manufactured by  
Kenkichi Nagao

MIURA Saki

現代絵画に使用されるコーティング剤の研究

-東京藝術大学 油画科 学生の作品を対象とした調査-

岡田裕梨

Coating materials used in contemporary paintings:

Works by students of Tokyo University of the Arts, Oil Painting  
Department

OKADA Yuri

ヤコポ・デル・セツライオのメディウムについての考察と技法の再現  
—国立西洋美術館所蔵《奉納祭壇画：聖三位一体、聖母マリア、聖ヨハネと寄進者》の模写を通して—

松井菜那

Jacopo del sellaio's techniques and materials focusing on the binding medium:

Reproduction of the Votive Altarpiece: the Trinity, the Virgin, St John and the Donors, in the collection of The National Museum of Western Art

MATSUI Nana

#### 文化財保存学・修士

#### Conservation / Master

### 保存修復・建造物

Buildings and Districts

近代銀行建築の評価軸とその保存活用に関する研究

—広島県の事例を通じて—

村上加奈

A Study on the preservation, utilization and evaluation axis of modern bank buildings:

Through case studies in the region of Hiroshima prefecture, Japan

MURAKAMI Kana

重要伝統的建造物群保存地区における景観整備の考察

—赤瓦の町並みにおける修景手法の課題と提案—

山本記史

A Study on the Sustainability of Town Management in the Conservation Districts of Traditional Architecture:

in Utsbukitamagawa, Ōmoriginzan, Yunotsu, and Tsuwano in Japan

YAMAMOTO Norifumi

北関東における近世神社本殿の部材彫刻に関する考察

齋藤菜那

A Study of the sculpture work of shrines at the Edo period in North-Kanto

SAITO Nana

#### 文化財保存学・修士

#### Conservation / Master

### 保存科学

Conservation Science

ミクストメディアによる現代美術作品における合成樹脂の変化  
内山花

Change in properties of plastics in contemporary art works with composite materials

UCHIYAMA Kaori

中国宋代の山東萊州南五里村裝飾古墳の

壁画に使用された材料

高偉

Materials for Mural Paintings of LAIZHOU Nanwuli Tomb in Shandong, Song Dynasty, China

GAO Wei

スマルトをはじめとする合成青色ガラス顔料に関する研究

—江戸中期から明治初期の国内での事例を元に—

寺島海

Studies on synthetic blue glass pigments such as smalt:

The use cases of pigments in Japan from the mid Edo period to the early Meiji period

TERASHIMA Kai

膠・ナノセルロース混合材料の木質文化財修復における  
有用性について

廣田久美子

Characterization of novel animal glue with nanocellulose for the restoration of Wooden Cultural Properties

HIROTA Kumiko



[令和4年度]

## 東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

[会期]

2023年1月28日[土]—2月2日[木]

—

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

—

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—

[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2023

—

—

2023 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 28 - February 2, 2023

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2023



