

TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS THE CATALOGUE OF GRADUATE EXHIBITION WORKS 2024

FACULTY of FINE ARTS
GRADUATE SCHOOL of FINE ARTS MASTER'S PROGRAM

Japanese Painting

Oil Painting

Sculpture

Crafts

Design

Architecture

Intermedia Art

Art Education

Conservation

Global Art Practice

Thesis

〔令和5年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2024 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

芸術に卒業・修了はない。

東京藝術大学長 日比野克彦

芸術には卒業はない。

藝大は芸術を学ぶ場

ということは

藝大は芸術には卒業はないを学ぶ場所

なのに

芸術には卒業がないを学ぶ場を卒業する。

芸術には修了もない。

藝大は芸術を学ぶ場

ということは

藝大は芸術には修了はないを学ぶ場所

なのに

芸術には修了がないを学ぶ場を修了する。

学ぶ場にいちおう区切りをつけたとはいえ・・・

学ぶ場の先には学びながら挑む場がある

この挑む場に終わりはない

それが芸術

芸術に卒業・修了はない。

Art Knows No Graduation or Completion

Katsuhiko Hibino, President, Tokyo University of the Arts

In art, there is no such thing as graduation.
By its very nature, Geidai is a venue for the study of art.
Although space is furnished to pursue art, from which there is
no graduation, our students graduate despite
realizing that they will never truly leave
the domain of art.

In art, there is no such thing as completion.
As noted, Geidai is a venue for the study of art.
Although space is furnished to pursue art, in which there is
no completion, our students complete their work
here despite realizing that the study
of art never truly reaches completion.

Although periods of learning are tentatively separated,
lying beyond those borders are fields of challenge to
be crossed while continuing to learn.
And there is no end to these fields of challenge.
That, in short, is art.
A pursuit without graduation or completion.

卒業・修了展によせて

東京藝術大学美術学部長 光井渉

今年も、東京藝術大学美術学部の卒業・修了作品展を迎えることができました。

2020年に突如世界中を襲ったコロナ禍や2022年のウクライナ侵攻や電力料金高騰などがもたらした鬱屈した社会情勢の中、本学でもアトリエや工房などの学内施設の使用を断続的に制限せざるをえない状況に陥りました。

ようやく昨年から徐々にコロナ禍前の本来の創作学習環境に復帰しつつありますが、今年の卒業・修了作品展に出展した学生は、入進学からほぼ3年の間、先輩方に比較すると必ずしも恵まれていたとは言い難い環境の中で、自らの制作や思索に向かうことを余儀なくされました。

コロナ禍や国際問題は、制作研究環境には大きなマイナスでしたが、自らを取り巻く複雑な社会の在り方について深く考える契機となり、新たな視点を得ることに繋がったのではないかと感じています。そこで得た思考や着想は、今年の卒業・修了作品展で展示発表された多種多様な作品や論文に明らかに投影しています。

ただし、制作や執筆に費やした膨大な時間とエネルギーが満足いく成果に繋がったと、自信を持って言い切れるのは少数で、多くは不完全燃焼のまま、何かしらの不満を抱えた状態かと思います。作品や論文の完成度に不満を持ち、また他者からの評価にも納得出来ない鬱屈した想いを抱えた人の方が、ずっと多いのではないかと思います。また、卒業・修了制作を終えて学生生活に一区切りがついてみて、改めて将来への不安が湧き上がってくる人も多いことでしょう。

しかし、本人の思いはどうあれ、卒業・修了制作を通じて、得たものは大きいと思います。全員が階段を一段登ったことは間違いなく、この展覧会が今後の飛躍のジャンプ台としての役割を果たすものと信じています。

末筆になりましたが、今回卒業・修了作品展で展示・発表を行った学生は、ご親族をはじめこれまで多くの方々のご支援ご指導を受けてまいりました、その全ての皆様に深く感謝いたします。また今回の卒業・修了作品展開催にあたって、ご支援をいただいた方々へも心より御礼を申し上げます。

Upon Our Graduation and Completion Works Exhibitions

MITSUI Wataru, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

The season for the Tokyo University of the Arts graduation and completion works exhibitions has arrived again.

These past few years we were sometimes forced to restrict the use of the studios, workshops and other on-campus facilities due to the COVID-19 pandemic's sudden emergence in 2020, Russia's invasion of Ukraine from early 2022, soaring electric power rates and other discouraging global and domestic developments.

Since last year, however, we've seen signs of a return to the essential learning environment that existed before the COVID crisis. During their roughly three years in our programs, however, the students exhibiting their graduation and completion works did not have the same learning opportunities their predecessors enjoyed. They also often struggled with their creative works and thoughts and to make other progress.

While those adverse factors severely affected their creative and research environments, they also had opportunities to contemplate the complex nature of the surrounding social fabric. I'm confident that these influences helped them discover some unique perspectives. The richly diversified range of artwork, dissertations and other fruits displayed this year clearly reflect such visions and concepts.

I also sense that many of our students cannot confidently state that the massive time and energy devoted to their creations and writings led to fully satisfying results. Many appear to harbor dissatisfactions reflected in what I would describe as feelings of "incomplete combustion."

In fact, I imagine that many students are a bit downhearted about the perceived unfinished status of their creations and papers, and the shortage of evaluations from peers and others. While finishing up their graduation and completion works, they would sense their student years ending, and perhaps be gripped by new anxieties regarding the future.

Despite all that, these students have clearly benefitted from the creative processes of fashioning their graduation and completion works. I firmly believe they have taken a critical step in their development, and that these exhibitions will serve as a springboard in rising to meet the challenges and trials that lie ahead.

The students taking part in this year's exhibitions have received vital encouragement and guidance from their family members and others, and I extend my heartfelt gratitude to those supporters. Finally, let me thank those who have assisted in the planning and execution of these fine exhibitions.

目次

Contents

008 日本画 Japanese Painting

- 009 学部 | Bachelor
016 修士 | Master

020 油画 Oil Painting

- 学部 | Bachelor
021 油画 | Oil Painting
—
修士 | Master

- 035 油画 | Oil Painting
040 版画 | Printmaking
042 壁画 | Mural Painting
044 油画技法・材料
Oil Painting Technique and Material

048 彫刻 Sculpture

- 049 学部 | Bachelor
054 修士 | Master

058 工芸 Crafts

- 学部 | Bachelor
059 彫金 | Metal Carving
061 鍛金 | Metal Hammering
061 鋳金 | Metal Casting
063 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)
064 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass
065 染織 | Textile Arts
—
修士 | Master

- 066 彫金 | Metal Carving
067 鍛金 | Metal Hammering
067 鋳金 | Metal Casting
068 漆芸(漆工・木工)
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)
071 陶芸(陶・磁・ガラス造形)
Ceramics & Glass
074 染織 | Textile Arts

076 デザイン Design

- 077 学部 | Bachelor
086 修士 | Master

096 建築 Architecture

- 097 学部 | Bachelor
100 修士 | Master

106 先端芸術表現 Intermedia Art

- 107 学部 | Bachelor
112 修士 | Master

120 美術教育 Art Education

- 121 修士 | Master

124 文化財保存学 Conservation

- 修士 | Master
125 保存修復[日本画] | Japanese Painting
126 保存修復[油画] | Oil Painting
127 保存修復[彫刻] | Sculpture
127 保存修復[工芸] | Crafts

128 グローバルアートプラクティス Global Art Practice

- 129 修士 | Master

136 論文 Thesis

- 136 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History
—
138 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
美術教育 | Art Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy
—
140 文化財保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[油画] | Oil Painting
保存修復[建造物] | Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science
—
141 建築・修士
Architecture / Master
建築 | Architecture

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

日比野克彦 | 学長
HIBINO Katsuhiko | President
光井涉 | 学部長
MITSUI Wataru | Dean

絵画科

Japanese Painting
Oil Painting

日本画

齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.
吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.

植田一穂 | 教授
UEDA Kazuho | Prof.

海老洋 | 教授
EBI Yo | Prof.

宮北千織 | 准教授
MIYAKITA Chiori | Assoc. Prof.

高島圭史 | 准教授
TAKASHIMA Keishi | Assoc. Prof.

松岡歩 | 助教
MATSUOKA Ayumu | Asst. Prof.

油画

小林正人 | 教授
KOBAYASHI Masato | Prof.

小瀬村真美 | 准教授
KOSEMURA Mami | Assoc. Prof.

高島依子 | 准教授
TAKABATAKE Yoriko | Assoc. Prof.

杉戸洋 | 教授
SUGITO Hiroshi | Prof.

西村雄輔 | 准教授
NISHIMURA Yusuke | Assoc. Prof.

薄久保香 | 准教授
USUKUBO Kaoru | Assoc. Prof.

宮本武典 | 准教授
MIYAMOTO Takenori | Assoc. Prof.

林頌介 | 助教
HAYASHI Kohsuke | Asst. Prof.

吉田晋之介 | 助教
YOSHIDA Shinnosuke | Asst. Prof.

版画

ミヒャエル・W・シュナイダー | 准教授
SCHNEIDER Michael W. | Assoc. Prof.

三井田盛一郎 | 教授
MIIDA Seichiro | Prof.

壁画

中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.

岩間賢 | 准教授
IWAMA Satoshi | Assoc. Prof.

油画技法・材料

齋藤芽生 | 教授
SAITO Meo | Prof.

秋本貴透 | 教授
AKIMOTO Takayuki | Prof.

彫刻科

Sculpture

彫刻

大竹利絵子 | 准教授
OTAKE Rieko | Assoc. Prof.

林武史 | 教授
HAYASHI Takeshi | Prof.

大巻伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.

小谷元彦 | 准教授
ODANI Motohiko | Assoc. Prof.

原真一 | 教授
HARA Shinichi | Prof.

西尾康之 | 准教授
NISHIO Yasuyuki | Assoc. Prof.

森淳一 | 教授
MORI Junichi | Prof.

稲垣慎 | 助教
INAGAKI Shin | Asst. Prof.

工芸科

Crafts

彫金

前田宏智 | 教授
MAEDA Hiroto | Prof.

岩田広己 | 教授
IWATA Hiroki | Prof.

鍍金

丸山智巳 | 教授
MARUYAMA Tomomi | Prof.

志村和彦 | 准教授
SHIMURA Kazuhiko | Assoc. Prof.

鍍金

谷岡靖則 | 教授
TANIOKA Yasunori | Prof.

三枝一将 | 准教授
SAEGUSA Kazumasa | Assoc. Prof.

漆芸

小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.

青木宏憧 | 准教授
AOKI Kodo | Assoc. Prof.

陶芸

三上亮 | 教授
MIKAMI Ryo | Prof.

椎名勇 | 准教授
SHIINA Isamu | Assoc. Prof.

染織

橋本圭也 | 准教授
HASHIMOTO Keiya | Assoc. Prof.

山田菜々子 | 准教授
YAMADA Nanako | Assoc. Prof.

素材造形(木材・ガラス)

蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer

藤原信幸 | 教授
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

工芸

佐治真理子 | 助教
SAJI Mariko | Asst. Prof.

デザイン科

Design

第1研究室 デザイン シヴィック
Sputniko! | 准教授
Sputniko! | Assoc. Prof.

第2研究室 デザイン オルタナティブ
Sputniko! | 准教授
Sputniko! | Assoc. Prof.

第3研究室 タイム&スペース
鈴木太郎 | 准教授
SUZUKI Taro | Assoc. Prof.

第4研究室 ヴィジュアル・コミュニケーション
松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.

第5研究室 デザイン プレイス
清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.

第6研究室 デザイン プロトタイプング
長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.

第7研究室 デザイン エクスぺリエンス
山崎宣由 | 准教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Assoc. Prof.

第8研究室 トロー
押元一敏 | 准教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Assoc. Prof.

第9研究室 デザイン エンボディ
橋本和幸 | 教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.

第10研究室 デザインクリティカル
藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keiichiro | Prof.

町田美菜穂 | 助教
MACHIDA Minaho | Asst. Prof.

垂見幸哉 | 助教
TARUMI Koya | Asst. Prof.

建築科

Architecture

建築設計

藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.

中山英之 | 准教授
NAKAYAMA Hideyuki | Assoc. Prof.

樫村美実 | 准教授
KASHIMURA Fumi | Assoc. Prof.

環境設計

青木淳 | 教授
AOKI Jun | Prof.

ヨコミゾマコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.

構造計画

金田充弘 | 教授
KANADA Mitsuhiro | Prof.

建築理論

光井涉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.

長谷川香 | 講師
HASEGAWA Kaori | Lecturer

堀越優希 | 助教
HORIKOSHI Yuki | Asst. Prof.

先端芸術表現科

Intermedia Art

第1研究室 批評・グローバル社会とアート
荒木夏実 | 准教授
ARAKI Natsumi | Assoc. Prof.

第2研究室 写真・映像
鈴木理策 | 教授
SUZUKI Risaku | Prof.

第3研究室 映像・インスタレーション
山城知佳子 | 准教授
YAMASHIRO Chikako | Assoc. Prof.

第4研究室 アートプロジェクト・ファッション表現
西尾美也 | 准教授
NISHIO Yoshinari | Assoc. Prof.

第5研究室 舞台表現・文章表現
長谷部浩 | 教授
HASEBE Hiroshi | Prof.

第6研究室 実験音楽・メディア表現
古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.

第7研究室 メディアアート
八谷和彦 | 教授
HACHIYA Kazuhiko | Prof.

第8研究室 写真・空間表現
佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.

第9研究室 絵画・インスタレーション
小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.

第10研究室 舞台美術
原田愛 | 准教授
HARADA Ai | Assoc. Prof.

表良樹 | 助教
OMOTE Yoshiki | Asst. Prof.

芸術学科

Aesthetics and Art History

美学

川瀬智之 | 准教授
KAWASE Tomoyuki | Assoc. Prof.

林卓行 | 准教授
HAYASHI Takayuki | Assoc. Prof.

日本・東洋美術史

佐藤道信 | 教授
SATO Doshin | Prof.

松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seiichiro | Prof.

須賀みほ | 教授
SUGA Miho | Prof.

日本・東洋美術史/工芸史
片山まび | 教授
KATAYAMA Mabi | Prof.

西洋美術史
越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.

田辺幹之助 | 教授
TANABE Mikinosuke | Prof.

佐藤直樹 | 教授
SATO Naoki | Prof.

柳田さやか | 助教
YANAGIDA Sayaka | Asst. Prof.

美術解剖学
布施英利 | 教授
FUSE Hideto | Prof.

美術教育

木津文哉 | 教授
KIZU Fumiya | Prof.

渡邊五大 | 准教授
WATANABE Godai | Assoc. Prof.

青柳路子 | 准教授
AOYAGI Michiko | Assoc. Prof.

齋藤典彦 | 教授(兼任)
SAITO Norihiko | Prof.*

丸山智巳 | 教授(兼任)
MARUYAMA Tomomi | Prof.*

三上亮 | 教授(兼任)
MIKAMI Ryo | Prof.*

笹野井もも | 助教
SASANOI Momo | Asst. Prof.

文化財保存学

Conservation

保存修復・日本画
荒井経 | 教授
ARAI Kei | Prof.

國司華子 | 教授
KUNISHI Hanako | Prof.

谷津有紀 | 助教
YATSU Yuki | Asst. Prof.

保存修復・油画
土屋裕子 | 教授
TSUCHIYA Yuki | Prof.

秋本貴透 | 教授(兼任)
AKIMOTO Takayuki | Prof.*

保存修復・彫刻
岡田靖 | 准教授
OKADA Yasushi | Assoc. Prof.

森淳一 | 教授(兼任)
MORI Junichi | Prof.*

保存修復・工芸
北野珠子 | 教授
KITANO Mariko | Prof.

小椋範彦 | 教授(兼任)
OGURA Norihiko | Prof.*

三上亮 | 教授(兼任)
MIKAMI Ryo | Prof.*

保存修復・建造物
上野勝久 | 教授
UENO Katsuhisa | Prof.

光井涉 | 教授(兼任)
MITSUI Wataru | Prof.*

保存科学
塚田全彦 | 教授
TSUKADA Masahiko | Prof.

貴田啓子 | 准教授
KIDA Keiko | Assoc. Prof.

田中真奈子 | 准教授
TANAKA Manako | Assoc. Prof.

システム保存学
朽津信明 | 教授(併任)
KUCHITSU Nobuaki | Prof.

犬塚将英 | 教授(併任)
INUZUKA Masahide | Prof.

早川典子 | 教授(併任)
HAYAKAWA Noriko | Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(併任)
SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

安倍雅史 | 准教授(併任)
ABE Masashi | Assoc. Prof.

前川佳文 | 准教授(併任)
MAEKAWA Yoshifumi | Assoc. Prof.

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

グローバルアートプラクティス
藤原信幸 | 教授(兼任)
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.*

今村有策 | 教授
IMAMURA Yusaku | Prof.

李美那 | 准教授
LEE Mina | Assoc. Prof.

鈴木ヒラク | 准教授
SUZUKI Hiraku | Assoc. Prof.

相馬千秋 | 准教授
SOMA Chiaki | Assoc. Prof.

毛利悠子 | 准教授
MOHRI Yuko | Assoc. Prof.

灰原千晶 | 特任助教
HAIBARA Chiaki | Project Asst. Prof.

*Concurrent post

日本画

Japanese Painting

今年もまた卒業・修了作品展開催の運びとなりました。

自分独自の表現を確立する上において、学部4年間、修士2年間という期間は決して十分とは言えません。その限られた時間の中で学生たちは必死で努力してきました。“絵が描きたい”という気持ちと覚悟を強く持ち入学してきた彼らが、自分だけの表現を見つけ出そうと、もがき苦しんだ結果がいわば卒業・修了制作なのです。

ある程度の成果を出せて満足しているもの、うまくいなくて悩みと失意のただなかにいるもの、悲喜こもごもだと思います。しかし、学生生活はここで終わるものの、彼らのこれからの創作活動のことを思えば、卒業・修了は一つの通過点に過ぎません。むしろこれが出発点ともいえるのです。この結果を明日へ繋げ、きっと成果を開花させてくれると確信しております。

どうぞ、ご高覧ください。

The time for the graduation and completion works exhibitions has come again.

The period our students spend with us—four years in undergraduate programs and two more for master's degrees—is not enough to fully forge their artistic expression. Yet they strive to reach their objectives, their drive and resolution rooted in the passion to paint. They boldly endeavor to define a distinctive means of expression. Despite painful struggles, they are here to present the fruits of their labor.

There are clearly many levels of happiness and melancholy among the students. Some are satisfied to have attained a certain level of progress; others may feel sadness and disappointment at failing to live up their own expectations.

While their student lifestyles may end here, they have only just embarked upon the road of creative activities. Graduation and completion are no more than transit points, new starting lines in students' careers. I'm convinced that these labors will light the way to a brighter tomorrow, leading to plentiful achievements in their chosen fields. Please enjoy these works created by our aspiring artists.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 齋藤典彦

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 海老洋

- 宮北千織

- 高島圭史

- 松岡歩

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Faculty]

- SAITO Norihiko

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuho

- EBI Yo

- MIYAKITA Chiori

- TAKASHIMA Keishi

- MATSUOKA Ayumu

日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

小さくて大きな島 | 杉本岳久
絹本彩色

Iriomote island | SUGIMOTO Gaku
Color on silk

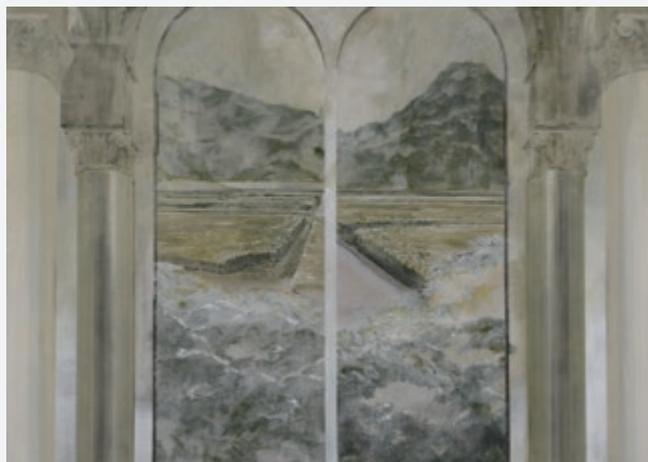
H181.8 × W227.3cm



the mirror | 高森勇佑
紙本彩色

the mirror | TAKAMORI Yusuke
Color on Japanese paper

H162 × W227.3cm



時、黎明あるいは薄暮の蛇 | 鈴木巖青
紙本彩色

Twilight and Daybreak, the Serpent that carries the world.
SUZUKI Iwao

Color on Japanese paper

H181.8 × W227.3cm



無題 | 鳥羽健作
紙本彩色

Untitled | TOBA Kensaku
Color on Japanese paper

H227.3 × W181.8cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

黒い犬を飼っている | 福井智恵美
紙本彩色

I have a black dog | FUKUI Chiemi
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



ごっこ遊び | 今井菜々美
紙本彩色

make-believe | IMAI Nanami
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



無題 | 猪狩萌
紙本彩色

Untitled | IGARI Moe
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



楽園 | 小崎拓郎
紙本彩色

paradise | OZAKI Takuro
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



これまでもこれからも | 河口由布子
紙本彩色

Follow your heart | KAWAGUCHI Yuko
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



イノセンス | 小池柊
紙本彩色

Innocence | KOIKE Shu
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



噴水図 | 木下怜奈
紙本彩色

fountain | KINOSHITA Reina
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



あの樹 | 今野沙知子
紙本彩色

That Living Tree | KONNO Sachiko
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

深淵にふれる | 鹿内日向子
紙本彩色

contact with the abyss | SHIKANAI Hinako
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



融解した峽を渡る | 杉原出雲
紙本彩色

Crossing the Molten Ravine | SUGIHARA Izumo
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



冬の日誌 | 城田峻吾
紙本彩色

winter daily report | SHIROTA Ryogo
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



Horizontal No. 19101021467 | 鈴木明日香
画仙紙 楮紙 油煙墨 生麩糊

Horizontal No. 19101021467 | SUZUKI Asuka
Xuan paper Kōzo paper Oil soot ink Wheat starch paste
H227.3×W181.8cm



form | 田口雄大
紙本彩色

form | TAGUCHI Yudai
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



シャングリラ | 立川朋恵
紙本彩色

Shangri-La | TACHIKAWA Tomoe
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



Awakening | 武市雄介
紙本彩色

Awakening | TAKECHI Yuusuke
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



榕樹 | 塚田めぐみ
紙本彩色

Banyan tree | TSUKADA Megumi
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

初夏 | 中川瑞紀
紙本彩色

Early Summer | NAKAGAWA Mizuki
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



極楽 | 松岡日菜香
紙本彩色

Heaven | MATSUOKA Hinaka
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



room | 福島文葉
紙本彩色

room | FUKUSHIMA Fumiha
Color on Japanese paper
H227.3×W181.8cm



今あるもの | 松本類
紙本彩色

now things | MATSUMOTO Rui
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



音もなく | 宮本ゆき
紙本彩色

pass by silently | MIYAMOTO Yuki
Color on Japanese paper
H162 × W227.3cm



微睡 | 矢野陸
紙本彩色

Drowse | YANO Riku
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



関々 | 森田未夢
紙本彩色

Dondo | MORITA Miyu
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

よすが | 剣持優
紙本彩色

emotional support | KEMMOCHI Yu
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



記憶の在処 | 佐藤八弘
紙本彩色

where the memory is | SATO Hakko
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



小さな放浪者 | 坂本皓平
紙本彩色

A Little Drifter | SAKAMOTO Kohei
Color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



落ちる絵 | 高盛大輔
キャンバス彩色

Drop | TAKAMORI Daisuke
Color on Canvas
H181.8×W227.3cm



地図にない坂道 | 陳天逸
紙本彩色

An Unknown sloping Road | CHEN Tianyi
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



追憶 | 中村瞭佑
紙本彩色

reminiscence | NAKAMURA Ryosuke
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



MIZU | 鶴田千尋
紙本彩色

MIZU | TSURUTA Chihiro
Color on Japanese paper
H227.3 × W181.8cm



風唄う | 原澤亨輔
紙本彩色

wind sings | HARASAWA Kousuke
Color on Japanese paper
H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

紡ぐかたち | 藤野七帆
紙本彩色

weaving the city | FUJINO Nanaho

Color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



休日 | 柳桃子
紙本彩色

holiday | YANAGI Momoko

Color on Japanese paper

H227.3×W181.8cm



呼応の相 | 柳沼花音
紙本彩色

concerto | YAGINUMA Kanon

Color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



fish | 山本明音
紙本彩色

fish | YAMAMOTO Akane

Color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



Alphard | 吉川薫平
紙本彩色

Alphard | YOSHIKAWA Kunpei
Color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



油画

Oil Painting

この数年日本の何故か芸大美大周辺に吹き荒れていたアートバブルが終わろうとしている。

てか、終わったみたいだな。

胸糞が悪くなる本当に非道い話だよ。未だ自分の絵さえ描いてない、これでいいか悪いかも自分で決められてない、生半可な学生の絵が売れてくんだから。。

未だ油画科に入学したばかりの一年生の絵だぜ!

彼らはそれを仮想現実とも思ってなくて。。

買う大人が悪いよな!イヤこの日本には大人と言える大人が居ないんだろうか?!

芸大は大いなる子供の国であってはならない。今年は観客も含めてそれが問われる卒展になるだろう!

The art bubble that has been blowing around art colleges and art universities in Japan for some reason over the past few years is coming to an end.

Or rather looks like it's over.

It's a truly atrocious story that makes me sick to my stomach.

The works of students who haven't even found their own pursuit towards their art yet and can't decide for themselves whether they are good enough or not are being bought.

I'm talking about students, that only just entered the oil painting department!

They don't even consider the sales as a virtual reality.

It's the adults who buy them I'm angry about!

I wonder how many adults there are in Japan who are worthy to be called adults!

Geidai should not be a kinder-land.

This year's graduation exhibition will test that, including the audience!

[学部]

- 油画

[修士]

- 油画

- 版画

- 壁画

- 油画技法・材料

[指導教員]

- 小林正人

- 小瀬村真美

- 高島依子

- 杉戸洋

- 西村雄輔

- 薄久保香

- 宮本武典

- ミハエル・W・シュナイダー

- 三井田盛一郎

- 中村政人

- 岩間賢

- 齋藤芽生

- 秋本貴透

- 林頌介

- 吉田晋之介

[Bachelor]

- Oil Painting

[Master]

- Oil Painting Master

- Printmaking Master

- Mural Painting Master

- Oil Painting Technique and Material Master

[Faculty]

- KOBAYASHI Masato

- KOSEMURA Mami

- TAKABATAKE Yoriko

- SUGITO Hiroshi

- NISHIMURA Yusuke

- USUKUBO Kaoru

- MIYAMOTO Takenori

- SCHNEIDER Michael W.

- MIIDA Seiichiro

- NAKAMURA Masato

- IWAMA Satoshi

- SAITO Meo

- AKIMOTO Takayuki

- HAYASHI Kohsuke

- YOSHIDA Shinnosuke

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

小作品群 | 正化良

木炭、木炭紙

Small Pictures | SHOGE Ryo

Charcoal, charcoal paper

H30×W39×D0.1cm



performance/objectとしての衣服もしくは remake

永田駿仁[意志を持った猫]

りめいく

performance/object cloth or remake | NAGATA Takato [ishineko]

remake

可変, 可変, 可変



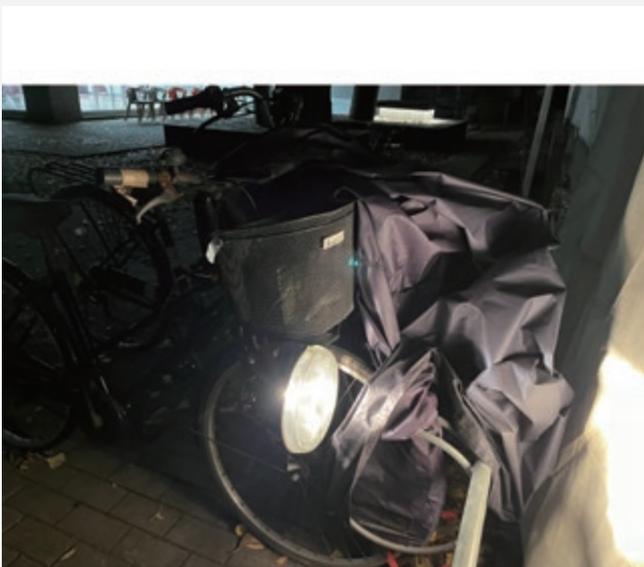
無題 | 高見空良

ヘッドライト、バッテリー、三脚

Untitled | TAKAMI Sora

headlights, battery, tripod

H可変×W50×D50cm



からだの外、心の隅 | 下條傳充

木材、糸、麻布、寒冷紗、膠、鉛筆、油絵具、アクリル絵具、ピン、照明器具

Outside the body, edge of mind | SHIMOJO Morimitsu

Wood, thread, linen, cold gauze, glue, pencil, oil paint, acrylic paint, pins, lighting fixtures

H400×W435×D597cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

解体と製造 | 鳥野見知高
絵画、材木、麻、カーペット

Start of Production | TORINOMI Tomotaka
Painting, wood, hemp, carpet
可変



Reflection I, Reflection II | 山本恵理
木製パネルに油絵具、アプソルバン(ホルベイン社)

Reflection I, Reflection II | YAMAMOTO Eri [Eri Yamamoto]
ABSORBANT(Holbein) on wooden panel
H259×W194×D4.3cm



めっちゃデカイ家族写真(自分含めた)と、こうならないであろう自分の絵と、こうなるかもしれない自分の絵 | アハメッド マナン
[AHMED MANNAN]

キャンバスに油彩、キャンバスに土を顔料にした油絵具、
キャンバスに灰を顔料にした油絵具

A very large family photo (including myself), a picture of myself that won't be like this, and a picture of myself that might be like this. | AHMED Mannan [AHMED MANNAN]

Oil on canvas, paint with earth as pigment on canvas,
paint with ash as pigment on canvas

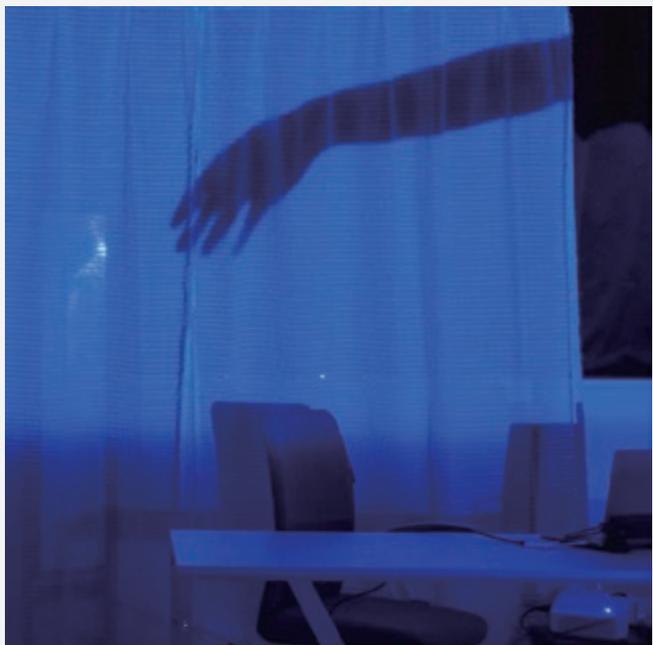
H200×W510×D3.5cm, H25×W25×D2cm, H65.2×W53×D3cm



“Misaki A and Misaki B were talking in that room.” | 阿部美咲
プロジェクター、家具

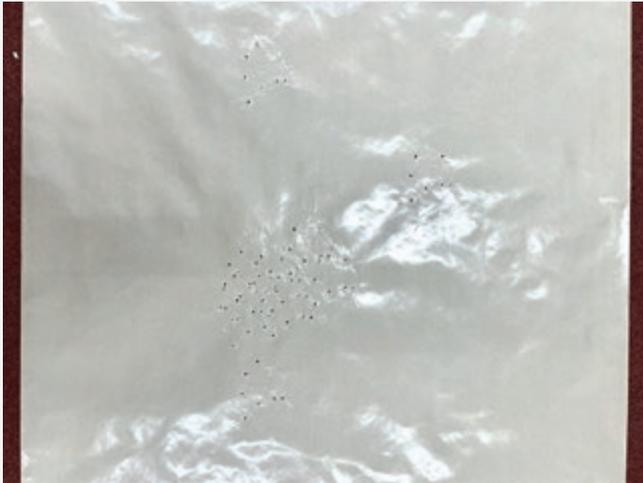
“Misaki A and Misaki B were talking in that room.”
ABE Misaki [Misakh Abe]
Projector, furniture

H240×W300×D640cm



Running(身体/空間/時間を移動させる) | 網野風沙
クラフトロール紙、アクリル樹脂、ゴムチップマット、ウレタンマットレス、
スターティングブロック

Running(MovingBody/Space/Time) | AMINO Nagisa
kraft paper roll, acrylic resin, rubber chip mat, urethane mattress, starting block
可変



ゆめにうつつに | 石塚麻歩
屏風、アニメーション

half awake, half asleep | ISHIZUKA Maho [Maho Ishizuka]
project an animation on a folding screen

H154×W340×D2.4cm



界面 | 安藤燦瑚[あんどう さんご]
樹脂

interfaces | ANDO Sango [Andou Sango]
resin

H可変×W可変×D7cm



つづくよ | 伊藤海
ターポリンシート、アクリル塗料

endless | ITO Umi [Ito Umi]
tarpaulin sheets, acrylic paints

H150×W488×D0.5cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

自然が作ったもの、誰かが作ったもの、私が作ったもの | 色本藍
ミクストメディア

What nature made, what someone else made, what I made.
IROMOTO Ai [Ai Iromoto]
mixed media

H250×W600×D400cm



マントルへの手紙 | 梅澤杏奈
楮、三又、絹糸

Letter to mantle | UMEZAWA Anna
kozo, oriental paperbush, silk thread

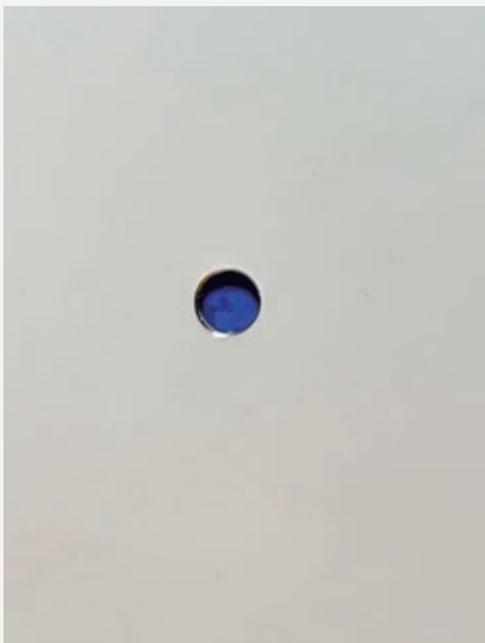
H200×W250×D200cm



青いくぼみ | 内野琳央
アクリル

Blue dent | UCHINO Rio [Rio Uchino]
acrylic

H1×W1×D0.3cm



6°C | 梅本匡志
キャンバスに油彩

6°C | UMEMOTO Tadashi
Oil on canvas

H162×W162×D4cm



ほし座・STILL LIFE of STARS | 大久保舟
キャンバスに油彩、ビス、木製コンテナ、差し箱

STILL LIFE of STARS | OKUBO Shu
oil on canvas , screw, wood container, box

可変

Virus From The Man | 加藤凜太郎
パネル、シルクスクリーン

Virus From The Man | KATO Rintaro
panel, silk screen

H162×W390.9×D3cm

chacing thunder | 加藤星花
木製パネル、油彩

chacing thunder | KATO Seika
wood panel , oil painting

H116.7×W116.7×D3cm



雲行き | 川上真紀子[真紀子]
シルクスクリーン、紙、アクリル絵具、絹糸

a cloud hanging over me | KAWAKAMI Makiko [Makiko]
silkscreen on paper, acrylic, silk thread

H21×W15×D1cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

N33.2,18 | 川村照乃
木製パネル、油彩、テンペラN33.2,18 | KAWAMURA Teruno
wooden panel, oil, tempera

H130.3×W97×D3.5cm

Paint it Black | 小久保拓実[小久保タクミ]
パネル、油彩、シルクスクリーン、プリントPaint it Black | KOKUBO Takumi
oil on panel, silk screen, photo print

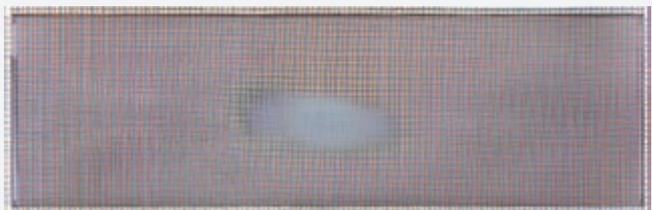
可変

貴方を生んだのは私だから | 北村瞬
油絵、ホワイトアッシュ、真鍮、麻布Because I gave birth to you | KITAMURA Shun
Oil on panel, white ash, brass, linen

H260×W220×D77cm

そこにひかりがいた | 小林侑梨乃
糸、アルミフレームThat's where Hikari was | KOBAYASHI Yurino
Yarn, Aluminum frame

H100×W300×D4cm



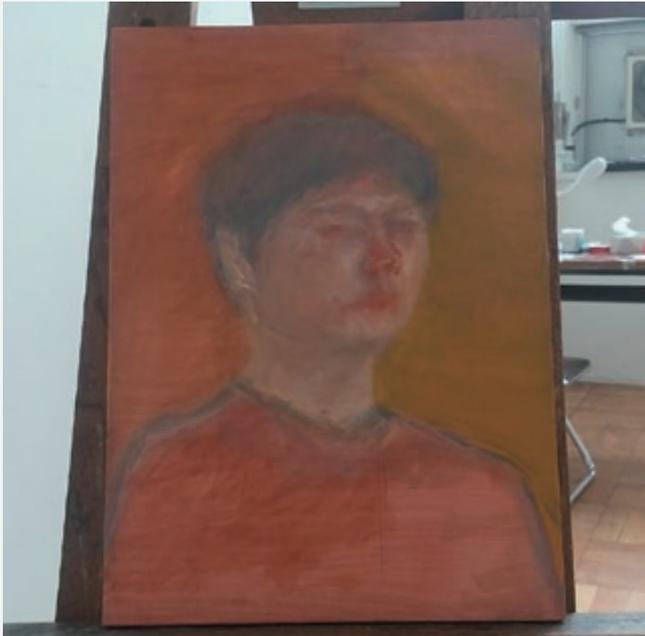
自画像 | 左高晃一

カンヴァス、アクリル、油彩

Self portrait | SATAKA Koichi

canvas, acrylic, oil

H33.4×W24.2×D2cm



そこに在る姿Ⅲ | 佐藤日向

麻に油彩

what is out there III | SATO Hinata

oil painting

H162×W194×D2cm



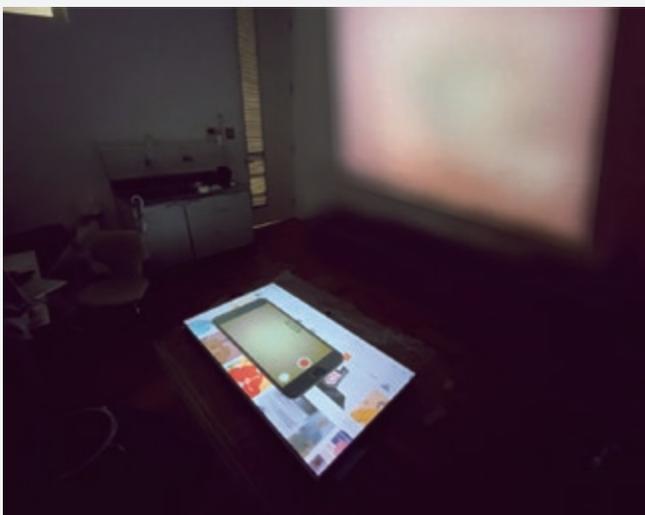
you will last long for thousands of years,(until a small stone grows a huge rock, until a huge rock becomes covered in moss) | 佐藤清
映像、36分31秒

you will last long for thousands of years,(until a small stone grows a huge rock, until a huge rock becomes covered in moss)

SATO Kiyoshi

video, 36' 31"

可変



untitled | 柴田花凜

絹本

untitled | SHIBATA Karin

silk canvas

H27.3×W22×D3cm

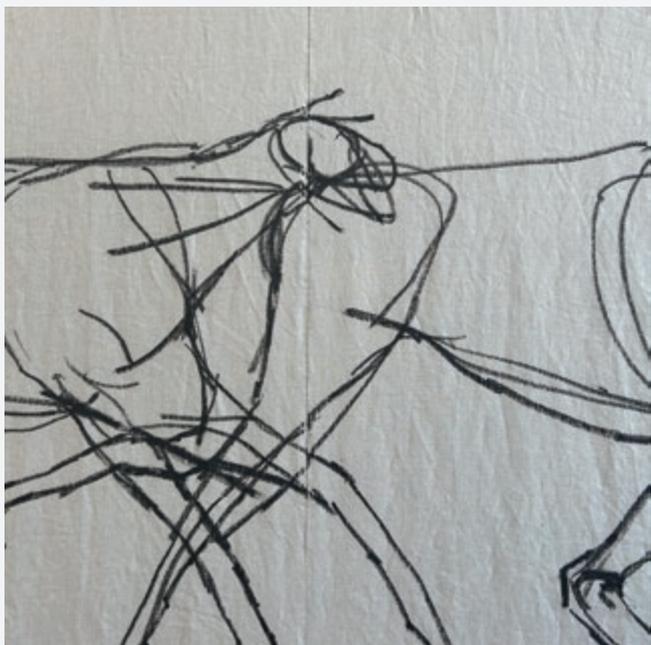


油画 | Oil Painting

学部 | [Bachelor](#) →

その時思ったこと | 柴田沙紀
布にオイルパステル

I thought at the time | SHIBATA Saki
Oil pastel on cloth
H300×W500×D10cm



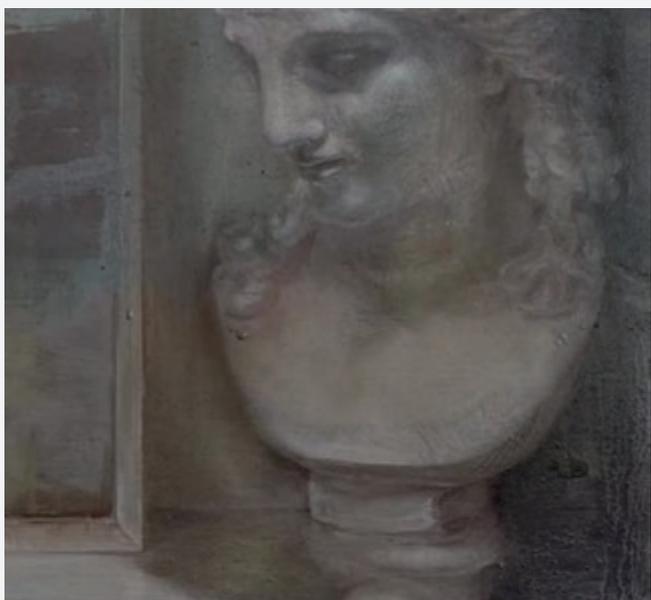
いきぬき | ジョーンズ美月
色鉛筆、ペン、金箔、紙

Take a break to survive | JONES MIZUKI [Mizuki Jones]
Coloured pencil, pen and gold leaf on paper
H145.5×W97×D3cm



Green light | 島林舞果
キャンバスに油彩

Green light | SHIMABAYASHI Maika
Oil on canvas
H162×W130.3×D3cm



わがままな時間 | 杉山愛姫
木製パネル、糸

Selfish Time | SUGIYAMA Ami
panel, thread
H245×W370×D4.5cm



みつめる | 鈴木智結
 キャンバス、膠、油絵具、アクリル
 Gazing | SUZUKI Chiyu
 canvas, glue, oil paints, acrylics
 H130×W80×D3cm

自画像 | 田中一輝[ぼん。]
 紙、ペン、キャンバス、油絵
 self portrait | TANAKA Kazuki [BON。]
 paper, pen, canvas, oilpainting
 H可変×W可変×D0.1cm, H53×W45.5×D4cm, H162×W130×D4cm



I Was There | 田中和昌
 ミクストメディア
 I Was There | TANAKA Kazumasa
 mixed media
 可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

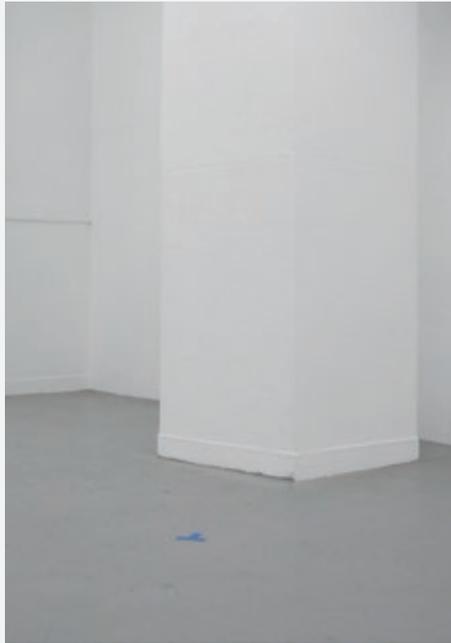
窓の向こう | 田中さくら
Silk screen on acrylic panel

Beyond the window | TANAKA Sakura
Silk screen on acrylic panel
H130×W110×D可変cm



ネガティブ・コミュニケーション | 津田弘人
ミクストメディア

Negative Communication | TSUDA Hiroto
Mixedmedia
H400×W435×D750cm



Untitled | 千葉理子 [現代アートサービスセンター]
キャンバス、油彩

Untitled | CHIBA Riko [Service Center of Contemporary Art]
canvas, oil painting
H162×W130.3×D3.5cm



《 》 | 当山希未

《 》 | TOYAMA Nozomi
chacoal on canvas
H259×W388×D4cm



Twuru Lifestyle | 名古屋颯馬

パネルに油彩 あくりり 水彩 木 布

Twuru Lifestyle | NAGO Soma

oil on panel, acrylic, watercolor, wood, cotton

H162×W194×D0.3cm



ドゴツ | 原ナビ

油彩 キャンバス

CRAAASH | HARA Nabi

oil on canvas

H300×W700×D10cm, H260×W600×D10cm, H80×W50×D50cm



自画像 | 橋本嵩斗

木製パネル、テンペラ、油絵具

self portrait | HASHIMOTO Takato

wooden board, tempera, oil

H41×W31×D3cm

よい空気 | 原翠

キャンバス、キャンバス布、油彩絵の具、オイル

good atmosphere | HARA Midori

キャンバス、キャンバス布、油彩絵の具、ペインティングオイル

H145.5×W145.5×D13cm, H145.5×W145.5×D13cm

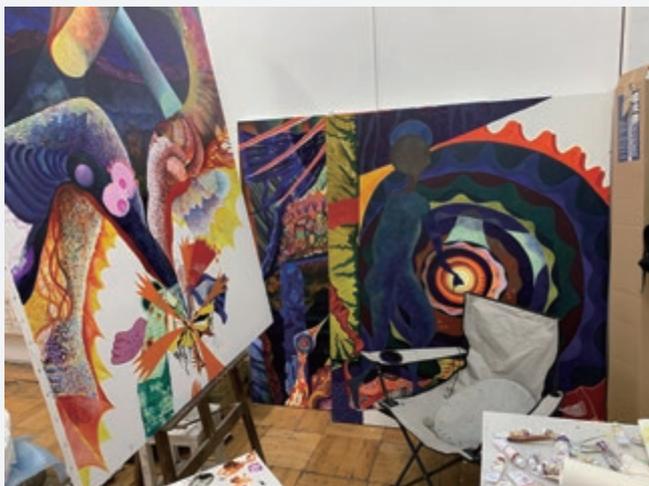


油画 | Oil Painting

学部 | [Bachelor](#) →

制御不能 | 原口智照
キャンバス、油絵具

Uncontrollable | HARAGUCHI Tomoaki
canvas, oil paints
H162×W130.3×D5cm



Go to the moon | 廣川虎之介
Unity

Go to the moon | HIROKAWA Toranosuke
Unity
可変



対談 + one | 日高直紀
映像

A conversation+one | HIDAKA Naoki
Video



exuvia | 深海絵理香
油彩、綿布、パネル、キャンバス

exuvia | FUKAUMI Erika
oilpainting
H227.3×W363.6×D4.8cm



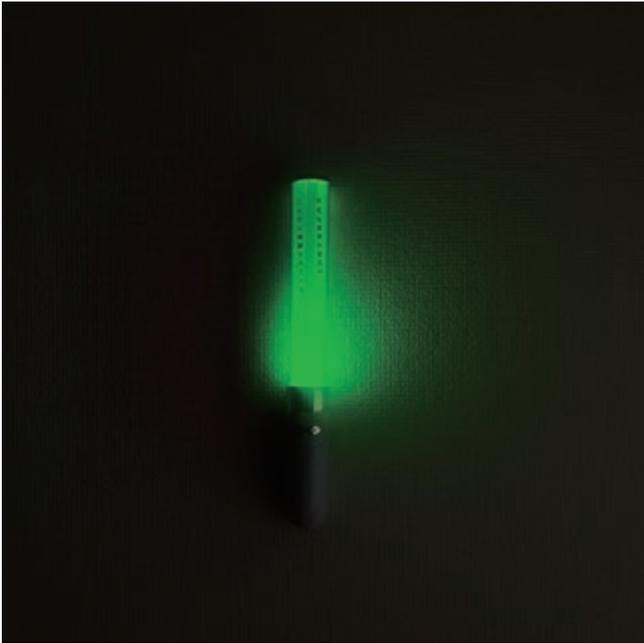
閃光 | 増田樹

ペンライト、OHPフィルム/ミクストメディア

Flash | MASUDA Itsuki

penlight, OHP film / mixed media

可変, H22.1×W12.5×D5cm



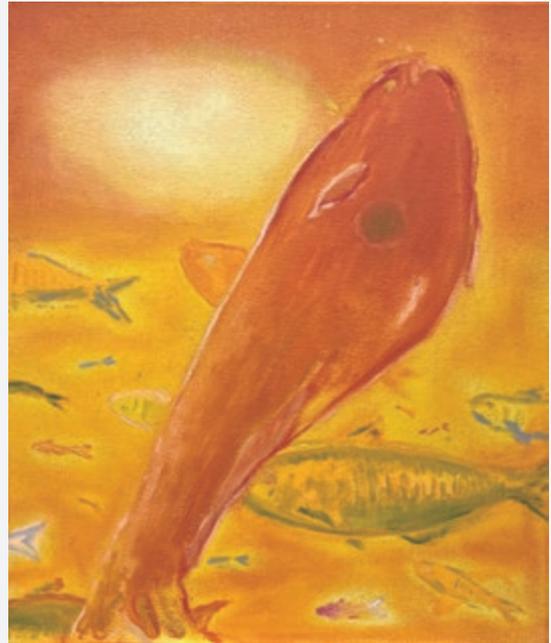
Over the River | 山本克洸

アクリル絵具、油彩

over the river | YAMAMOTO Katsuhiro

acrylic painting, oil painting

H162×W130.3×D4cm



灰明の星 | 矢島駿之介

セメントモルタル、大理石、ガラス

A faint light star | YAJIMA Shunnosuke

cement mortar, marble, glass

H38×W200×D4cm



変質することから | 横尾勇作[横尾勇作]

木材、キャンバス

Things that change | YOKO Yusaku [Yokoo Yuusaku]

wood, canvas

H210×W120×D110cm, H145.5×W970×D3cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

rose —— (2024卒展作品一部分) | 義村環
キャンバス、油絵の具

rose | YOSHIMURA Tamaki
Oil on canvas
H130×W162×D3cm



情道——狂人の供述 | 渡邊一生
油絵

The sentimental symptoms—The statement of a madman
Filliquet WATANABE Issey [Filliquet Watanabe Issey]
Oil Painting
H100×W80.3×D1cm, 可変

フローターズ manga 3 | 若林岬
紙にインクジェット

floaters manga 3 | WAKABAYASHI Misaki
ink on paper
H210×W15×D2cm



油画 | Oil Painting

修士 | **Master** →

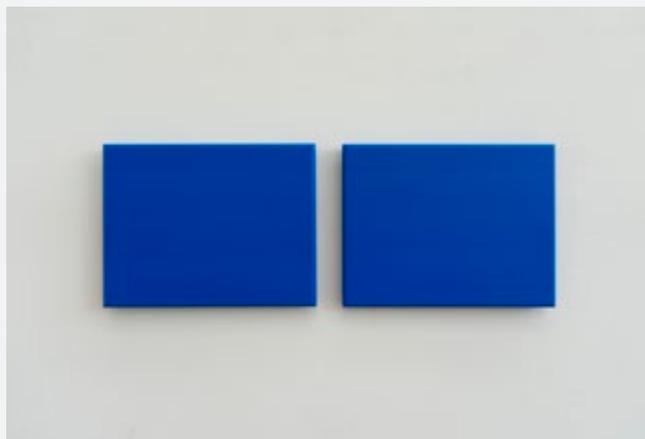
"Call me by my name" | 李睿智 [李 晟 睿智]
木製パネル、キャンバス、油彩、木炭

"Call me by my name" | LEE Yegi [Yeji Sei Lee]
wood panel, canvas, oil painting, charcoal
H200 × W560 × D3cm



Monomer Cast Nylon (bleu) | 引田沙絵 [ヒキタサエ]
MCナイロン(青)・切削

Monomer Cast Nylon (bleu) | HIKITA Sae [Sae Hikita]
monomer cast bleu nylon, cutting
H35 × W27 × D2.5cm



還元 | 鈴木萌恵子
木製パネル、麻布、アクリル絵具、油彩

Reduction | SUZUKI Moeko
mooden structure, linen, acrylic, oil painting
H420 × W150 × D5cm



les fleurs / les sachets | 松岡まどか
ミクストメディア

les fleurs / les sachets | MATSUOKA Madoka
mixed media
可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Person of color | 水戸部七絵

キャンバスに油彩

Person of color | MITOBE Nanae

oil on canvas

H600×W300×D10cm



Perspective structures of Palimpsest | 奥村美海

ミクストメディア

Perspective structures of Palimpsest | OKUMURA Minami

mixed media

可変



Plume | 石山未来

パネルに油彩

Plume | ISHIYAMA Miki

oil on panel

H227.3×W181.8×D6cm



浮遊する身体について | 梶雄介

インスタレーション

About floating bodies | KAJI Yusuke

installation

H300×W600×D600cm, H238×W74×D5cm



The Mirror Carriage (Moonless Night...) | 川上愛理
キャンバスに油彩

The Mirror carriage | KAWAKAMI Airi
oil on canvas
H227.3×W181.8×D5cm



家 | 清水大矢 [ダイヤ]
ミクストメディア

Home | SHIMIZU Daiya [DAIYA]
mixed media
可変



疑いもなくすべては生き生きとした現実で | 鳴原夕佳
キャンバスに油彩

Without a doubt, everything is vivid and truthful
SHIGIHARA Yuka
oil on canvas
H130.3×W162×D3cm



ちいたらの上 | 申守淵 [しんすよん]

アルミ複合板、レンジフィルター、木材、塗装シート、不織布、寒冷紗、キャンバス、
油絵の具、アクリル絵の具、ちいたら

Above Cheese tara | SHIN Suyeon [Shin Suyeon]
aluminum composite board, range filter, wood, painted sheet, nonwoven fabric,
cheesecloth, canvas, oil paint, acrylic paint, cheese tara
可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Shape of Human | 辰巳寧々
紙に油彩

Shape of Human | TATSUMI Nene
oil on canvas

H100×W240×D0cm, H100×W80.3×D0cm



untitled | 友澤こたお 菜里音アンナ [友沢こたお]
キャンバスに油彩

untitled | TOMOZAWA Kotaomarionanna [Kotao Tomozawa]
oil on canvas

H194×W162×D3cm



ダンダラク | 坪井裕周
ミクストメディア

Dandalaku | TSUBOI Hirochika
mixed media

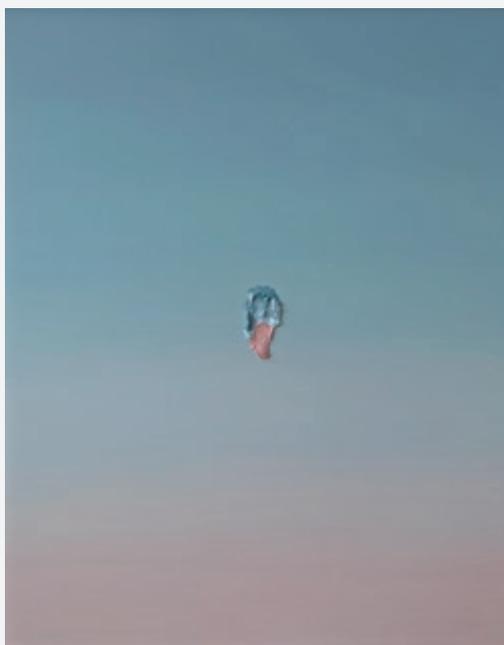
可変



潮目を探す | 西村昂祐
キャンバスにアクリル

Search for the tide | NISHIMURA Kousuke
acrylic on canvas

H227.3×W181.8×D3.5cm



力の習作 浮き橋より | 日向慶次
木材、布、粘土、ペンキ、縄

Study of directivity From floating bridge | HINATA Keiji
wood, cloths, clay, paint, rope
H800×W450×D300cm



星座と態度と地 | 間瀬結梨奈
ミクストメディア

Constellations, Attitudes and the Earth | MASE Yurina
mixed media
H220×W360×D360cm



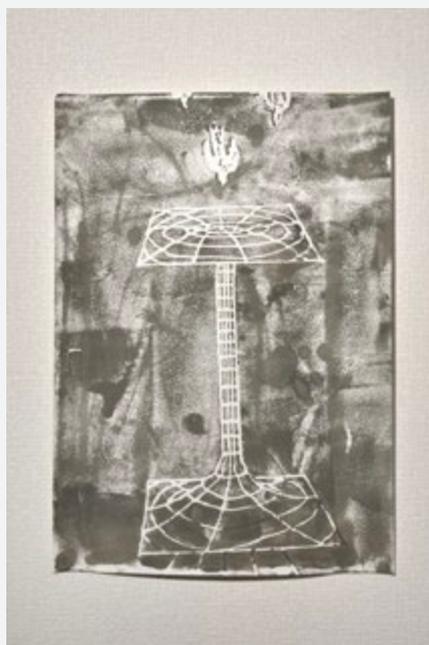
大好き♡ | 平井陽子
キャンバスに油彩、振動機

Lovin' it ♡ | HIRAI Yoko
oil on canvas, vibrator
可変



Fly me to the starのための習作 | 光村明莉[ミツムラアカリ]
ミクストメディア

Drawing for Fly me to the star
MITSUMURA Akari [Mitsumura Akari]
mixed media
可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

outland | 山本葵
キャンバスに油彩

outland | YAMAMOTO Aoi
oil on canvas

H145.5×W227.3×D4cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

じゅ肉 | 賀口舟梧
シルクスクリーン、インスタレーション

Beefy Incarnation | KAGUCHI Shugo
screen printing, installation

可変



無題 #1 | 渡邊太地
キャンバスに油彩

Untitled #1 | WATANABE Taichi
oil on canvas

H291×W530cm



Street Pass Communication | 加藤昌美
アクリル板、MDF

Street Pass Communication | KATO Masami
acrylic plate, MDF

H240×W350×D10cm

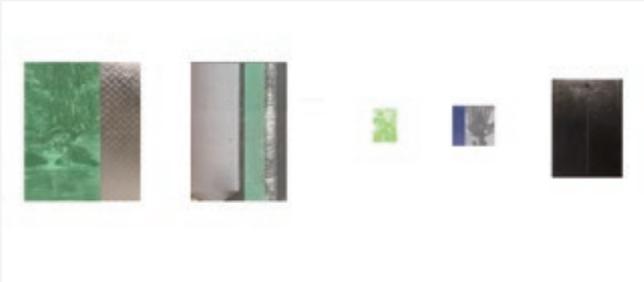
inside/outside | 高橋健太

ミクストメディア

inside/outside | TAKAHASHI Kenta

mixed media

可変



MEMORANDUM | 金森桜子

ミクストメディア

MEMORANDUM | KANAMORI Sakurako

mixed media

可変



時間のスライス | 王子文

木版画、和紙、木板などのインスタレーション

Slices of Time | WANG Ziwen

woodprint, washi, wooden board, installation

可変



天■を抱きてそこにある、汝、絶界の■■■■と有、其は今世の■

■■なりや——ハローワールド | 齋藤弥主子

モルタル、金属、モニター、ワイヤー、木材

Holding the heavenly ■, you are there. You are with the ultimately isolated ■■■■, is this ■■■■ of this world?

—Hello World | SAITO Yasuko

mortar, metal, monitor, wire, wood

H430×W440×D700cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

すがた | 水谷優 [水たに ゆう]
布、シルクスクリーン

figure | MIZUTANI Yu [yu mizutani]
fabric, silkscreen

H120×W120×D15cm



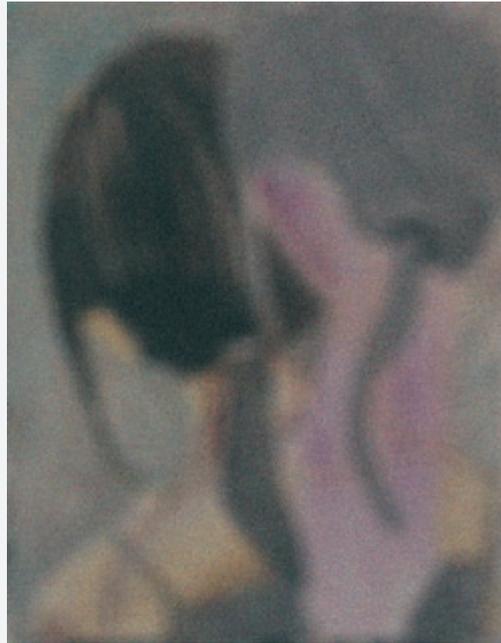
壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

目をほどくと、そこから開いて | 赤澤玉奈
紙、インク、パネル、詩、映像

When you loosen the knot, | AKAZAWA Tamana
paper, ink, panel, poem, video

可変



知りたい | 余彪
水性木版画、木版、糸

Want to know... | YU Biao
water-based woodcut, wood plate, string.

サイズ可変



Fatherlandへ至る | 永島悠伊
ミクストメディア

Leading to the Fatherland | NAGASHIMA Yui
mixed media

可変



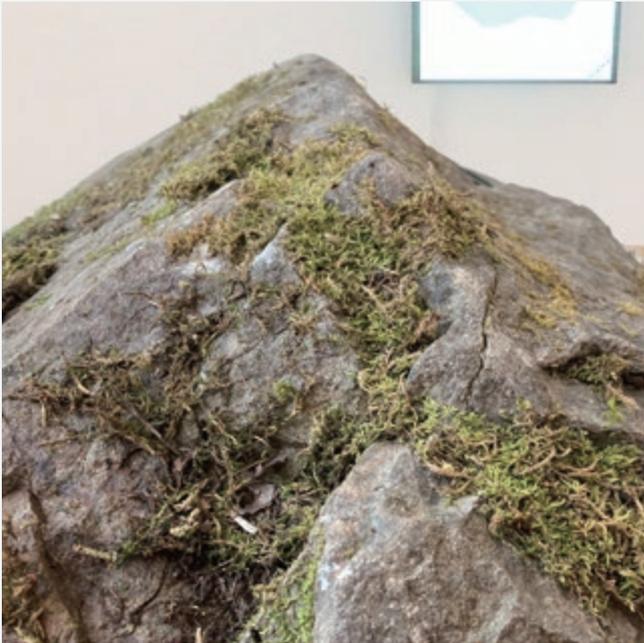
Respatialized World | 吉原遼平

ミクストメディア

Respatialized World | YOSHIHARA Ryohei

mixed media

可変



1 M | 齊藤慈

アクリル

1 M | SAITO Megumi

acrylic

H259×W194×D3.6cm



生きた心地もしない / 生きた心地がする | 秋田菜々

VRゴーグル、カーペット、紙

Living the unfelt / Feeling alive | AKITA Nana

VR goggles, carpet, paper

可変



Good Seasoning Fruits のための習作 | 中根惇

樹脂、古紙、粘土

Study for Good Seasoning Fruits | NAKANE Jun

resin, waste paper, clay

可変



壁画 | Mural Painting

修士 | **Master** →

シラス | 李佩芯

ステンドグラス、モザイク、モルタル

shirasu | LI Peixin

stained glass, opus mosaic, mortar

H132×W56×D1.5cm, H37×W45×D1.5cm, H200×W100×D150cm



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | **Master** →

display | 奥山鼓太郎

キャンバスに油彩、アクリル

display | OKUYAMA Kotaro

oil, acrylic on canvas

可変



東京大展望 | 川野裕有希

キャンバスにアクリル

Great View of Tokyo | KAWANO Yuki

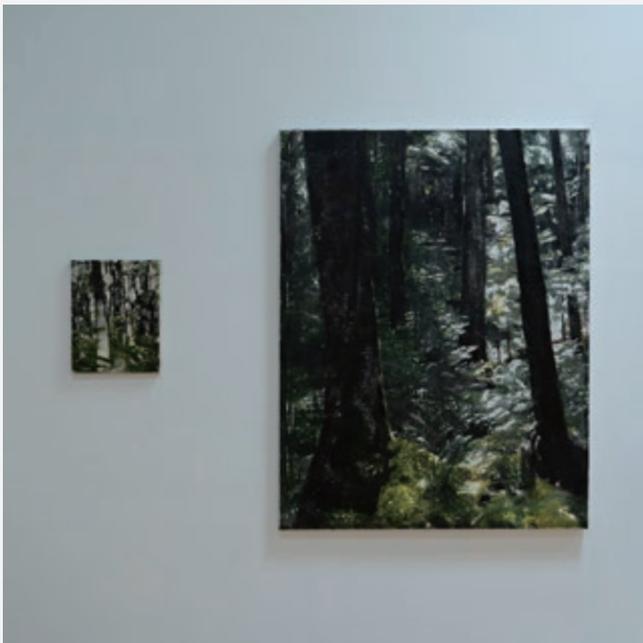
acrylic on canvas

H324×W454.6×D3cm

ランドスケール | 白石雄樹
キャンバスに油彩

Landscape | SHIRAISHI Yuki
oil on canvas

H33.3×W24.2×D1.8cm, H145.5×W112×D4cm



About "Egg"-Act I | 王之玉
ミクストメディア

About "Egg"-Act I | WANG Zhiyu
mixed media

可変



Room | 高木優希
キャンバスに油彩

Room | TAKAGI Yuki
oil on canvas

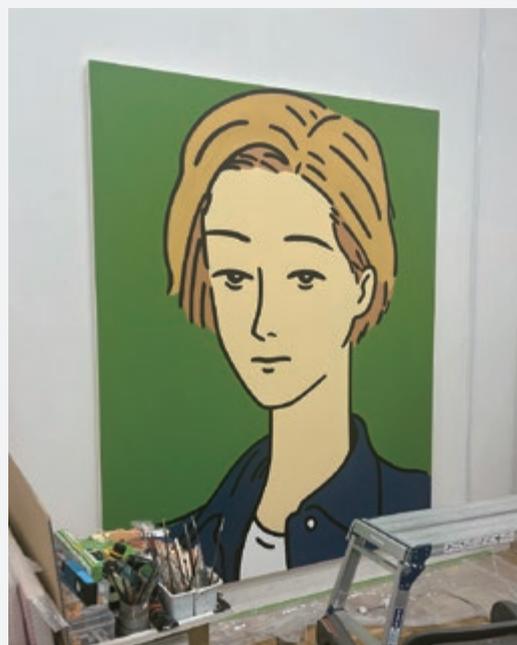
H91×W91×D3cm



Face to Face | 北畠宗典
綿布にアクリル

Face to Face | KITABATAKE Munenori
acrylic on canvas

H227.3×W181.8×D3.3cm



油画技法・材料 | Oil Painting
Technique and Material

修士 | Master →

Rain | 木村美和
キャンバスに油彩

Rain | KIMURA Miwa
oil on canvas

H227.3×W227.3×D3cm



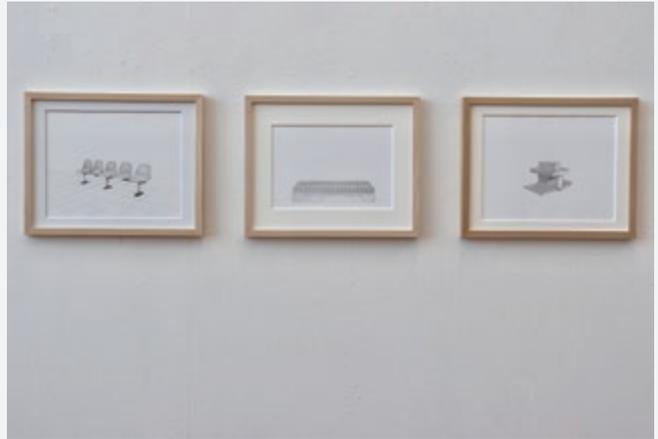
油画 | Oil Painting

修士 | Master →

晩翠のすみか | 永野愛佳
紙、鉛筆

bansui no sumika | NAGANO Aika
paper on pencil

H152×W220×D4cm



眼光 | 本多周

キャンバスに油彩、アクリル

Glint in eyes | HONDA Shu
acrylic, oil on canvas

H162×W97×D3cm



彫刻

Sculpture

ほんの数年前…。初めて手に触れるものや環境に驚きを見せていた彼らの表情は、いつの間にか、強い意志と希望に満ちたものへと変化していました。最初は先導していたはずの私たちは、知らぬ間に彼らが操縦する舟に乗り合わせていて、波に揺られたり、存在すら知らなかったものに出会ったり…。思いもかけない景色に巡り合うことがたびたびあります。彼らが踏み込もうとしている世界は、とてもまっさらな視点で私たちを見つめ返します。

彫刻科での表現も、時代と共に多様に変化しています。その渦中にありながらも、素材や時間、空間や人との関係を結ぶという事は変わりなく紡がれているように思います。見ること。つくること。考えること。学生という限られた時間の中で、自分自身やその周囲によってひらかれた意識は、人生においてかけがえのない糧となることでしょう。

観客の皆さま、展示会場で彼らの冒険にしばしご同行いただけますと幸甚です。じっくりと、目の前にある作品に向き合ってみてください。今までずっと気づかなかったものが見えてくるかもしれません。身体や精神の輪郭をできる限りしなやかにすることでおとずれる、予測不可能な奇跡に期待を込めて。

It was just a few years ago . . . yet the faces of students handling materials for the first time and surprised by their new environments are now countenances rich in determination and confidence. First we were their instructors, but before long we joined students on the vessels they navigate, tossed about on the waves and witnessing things we never knew existed, in a steady stream of amazing new landscapes. The dimensions they set foot into have given us perspectives full of possibilities. The state of expression that characterizes the Department of Sculpture changes alongside the times. Although existing within that whirlpool, I sense few if any shifts in the weaving of bonds with materials, time, space and people—the process sculptors must engage in. Seeing. Creating. Thinking. Within the limited periods they spend with us, these students forged an awareness—as well as one through those around them—that will nourish them as their lives evolve. When visiting our exhibition site, please interact with these sculptors on their artistic adventures and engage with the creations on display. You may see images you were unaware of. Embrace the hope—as I do—for miracles that emerge when one makes the contours of body and mind supple.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 林武史

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 稲垣慎

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- HAYASHI Takeshi

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- INAGAKI Shin

彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

on the road | 岡田俊
牛革・鉄

on the road | OKADA Shun
cowhide, iron

H360 × W360 × D180cm



視解 | 西村玖太郎
鉄、電子基盤、LCD

Vision Interpret | NISHIMURA Kyutaro
Steel, electronic substrate, LCD

H200 × W150 × D100cm



full moon may fall | 寺田博亮
ABSレジン、アルミフレーム、ストロボライト

full moon may fall | TERADA Hiroaki
ABS resin, aluminum frame, strobe light

H200 × W200 × D200cm



エモーションウエイト | 堀部晶暉
テラコッタ

emotion weight | HORIBE Masaki
terracotta

H160 × W80 × D160cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

単位 | 正岡実秋[マッサン]
紙

? | MASAOKA Saneaki [Massan]
paper
H100×W100×D100cm



漂い | 赤尾智
楠

drifting | AKAO Tomo
camphor tree
H190×W170×D130cm



生活 | 相原彩七

鉄、スタイロフォーム、ジェスモナイト

living | AIHARA Sana
iron, styrofoam, jesmonite
H170×W200×D200cm



貌 | 芦澤まりや[チワ族]

フェイクファー、ウレタンフォーム、ラテックス

Looks | ASHIZAWA Mariya [Chihua Zoku]
faux fur, flexible urethane foam, latex
H160×W100×D160cm



空へ | 畔野健太
アルミ、鉄 铸造

into the sky | AZENO Kenta
Aluminum, iron casting
H250×W100×D100cm



メガふいんがーず | 稲川頼佳[Raichang]
セラミック

MEGA Fingers | INAGAWA Raika [Raichang]
ceramic
H60×W60×D120cm



夢日記 | 一條月
テラコッタ、釉薬、紙粘土

DREAM DIARY | ICHIJOU Runa
terracotta, glaze, paper clay
H45×W660×D30cm



anthem | 小野陸
鉄、木、マットレス、アクリル・パフォーマンス

anthem | ONO Riku
iron, wood, mattress, acrylic・performance
H200×W200×D100cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

release me | 川口奈々恵
PLA樹脂、アクリル絵具、木材

release me | KAWAGUCHI Nanae
Polylactic acid, acrylic paint, wood
H223.5×W182.7×D270cm



一緒にいよう | 谷内めぐみ
テラコッタ

together forever | TANIUCHI Megumi
terracotta
H110×W70×D70cm



Noema | 笹部泰生
樟

Noema | SASABE Taisei
Campher wood
H284×W112×D111cm



Sirens | 中垣百恵
ミクストメディア

Sirens | NAKAGAKI Momoe
mixed media
H155×W290×D135cm



HEART BEAT -knuckle head- | 増田充高
樟、木材

HEART BEAT -knuckle head- | MASUDA Michitaka

H215 × W135 × D450cm



macrocosmos-microcosmos | 山田歩
樟、木材

macrocosmos-microcosmos | YAMADA Ayumu
camphor wood

H230 × W200 × D200cm



白い追憶 | 松本康平
楠

white memories | MATUMOTO Kouhei
camphor wood

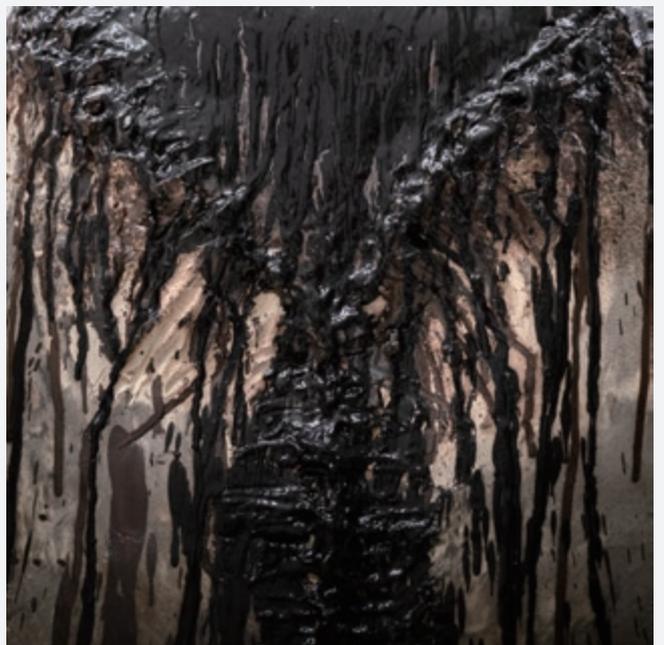
H62 × W210 × D90cm



The Villain's Savior | 久恒弥桜
陶

The Villain's Savior | HISATSUNE Mio
ceramic

H180 × W60 × D45cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

それぞれのかたりて——在り続けることへ | 池田杏莉
シリコン、灰、古着、古家具

Storytelling (or what it means to tell a story) | IKEDA Anri
silicon, Ash, old clothes, old furniture

H120×W70×D10cm, H95×W190×D95cm, H5×W605×D1080cm



Bon voyage | 白井雪音
大理石

Bon voyage | SHIRAI Yukine
marble

H137×W63×D61cm, H49×W26×D26cm



他者の他者 | 田中地平
身体、石膏、映像

I meet me through you | TANAKA Chihei
body, plaster, video

H180×W200×D200cm



mother, father, sister, and I. | 堀内万希子 [堀内マキコ]
ジェスモナイト・発泡ポリスチレン・アクリル塗料・布

mother, father, sister, and I.
HORIUCHI Makiko [Makiko HORIUCHI]

Jesmonite, foamed polystyrene, acrylic paint, cloth

H205×W355×D170cm



齋藤齋-無柱 | 齋藤圭一郎
セラミック、鉄

saitosai-0 column | SAITO Keiichiro
ceramic, iron

H480×W30×D30cm



82番目のポートレート | 木藤遼太
音、人工大理石、石膏

82 th Portrait | KITO Ryota
sound, artificial marble, plaster

サイズ可変



人間ごっこ | 川崎りら[藤崎りら]
樟に着色

Play and live pretending to be a human
KAWASAKI Lila [FUJISAKI Lila]
painted wood

H180×W40×D40cm



the long season | 黄禹
砂、木、鉄、縄、大理石

The Long Season | HUANG Yu
sand iron wood rope marble

H140×W400×D500cm, H300×W100×D100cm, H100×W100×D100cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

ventifact "bone" | 小島樹
鉄

ventifact "bone" | KOJIMA Itsuki
iron

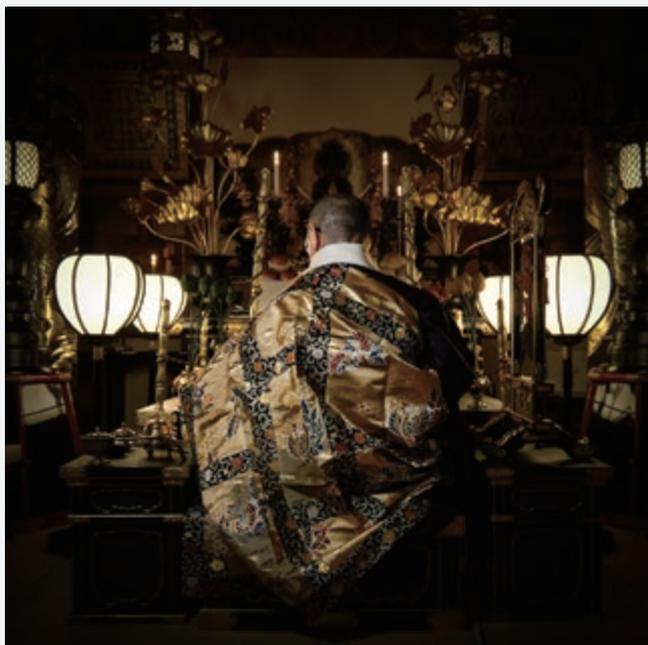
H250×W270×D80cm



Blue pledge | 柴田真央[柴田まお]
アルミ複合版、ブルーシート、ファー、カメラ、映像

Blue pledge | SHIBATA Mao
aluminum composite board, blue poly tarp, fur, camera, movie

H350×W700×D700cm



psyche | 佐々木有華
樟

psyche | SASAKI Yuka
camphor

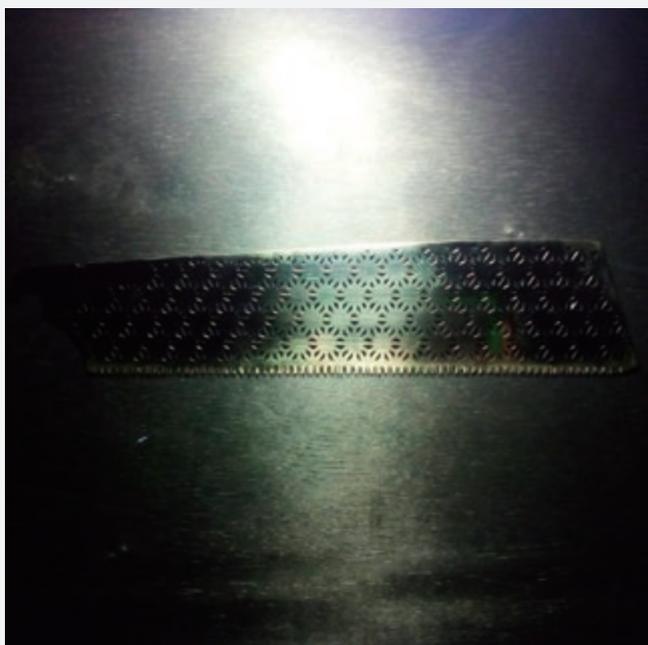
H171×W77×D64cm



old heartbeat | 関野正祥
鉄

old heartbeat | SEKINO Masayoshi
carbon steel

H50×W40×D100cm



裏返った眼から見た世界 | 陳昱如

テラコッタ

Eyes Inverted: A Hidden View | CHEN Yuru

terracotta

H180×W150×D50cm, H100×W40×D60cm, H160×W50×D30cm



塔のある山景 | 村上涼香

塑像

mountain landscape with tower | MURAKAMI Suzuka

clay statue

H29×W29×D24cm



朝はまだ遠く | 広瀬里美

テラコッタ・油彩

still in the deep night | HIROSE Satomi

terracotta, oil painting

H195×W96.5×D95cm



Detach and Adhere | 本岡景太

紙、酢酸ビニル系樹脂、木 / 歪曲張り子

Detach and Adhere | MOTOOKA Keita

paper, vinyl acetate resin, wood / distorted paper mache

H295×W250×D250cm



東京藝術大学に工芸科が置かれたのは古く、まさに日本の近代化と共に歩んできたと言えます。彫金、鍛金、鋳金、漆芸(漆工・木工)陶芸(陶・磁・ガラス造形)という専門分野からなる工芸科の卒業生・修了生は、制作を通して分野の専門性を身につけることはもとより、さらにその枠を超えるべく多様な価値観を積極的に受け入れ体験してきた世代です。

コロナパンデミックを経て激変する環境や社会状況のなか、自身の身体を使い懸命に作品を生み出していく姿は力強く、美しいと思います。

学部生は1年間の基礎課程の後、専攻に進み、卒業制作まで3年間という短い期間ですが、素材の理解を深め、自身の感性を造形へと結実させています。屈する事なく前進していくパワーを感じとっていただきたい。

大学院修了生は、練り上げた構想の上、これまで培ってきた専門分野での知識と技術に磨きをかけ、自己を確立していく一歩を踏み出しています。

この時代を生きるそれぞれの力強いメッセージを受け取っていただければと思います。

Our department's predecessor, the Art-Crafts Course, evolved alongside Japan's modernization. Our specialized courses now encompass metal carving, metal hammering, metal casting, urushi art (Japanese lacquer and woodworking) and ceramics (pottery, porcelain and glass formation). Students reap the benefits of these specialized courses, and have fervently embraced and experienced a diverse range of values expanding beyond the frameworks and borders of individual program domains.

I truly admire the sense of strength and beauty these students mobilized as the COVID-19 pandemic drastically altered the environment and society.

Our undergraduate program students begin with the one-year foundational course, and in the remaining three years branch off into their chosen fields and prepare their graduation works. With time limited, they strive passionately to grasp the nature of the materials and focus their sensibilities to create their works. Please sense the sheer power they marshaled as they drove toward their goals.

Students finishing the graduate program have refined their knowledge and techniques. Their works show how they have forged their unique identities.

As you view their creations, please ponder the powerful messages these aspiring artists wish to deliver as they navigate a turbulent era.

[学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/
漆芸(漆工・木工)/
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/
染織

[指導教員]

- 前田宏智
- 岩田広己
- 丸山智巳
- 志村和彦
- 谷岡靖則
- 三枝一将
- 小椋範彦
- 青木宏暲
- 三上亮
- 椎名勇
- 橋本圭也
- 山田菜々子
- 菌部秀徳
- 藤原信幸
- 佐治真理子

[Bachelor]

- Metal Carving
- Metal Hammering
- Metal Casting
- Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
- Ceramics & Glass
- Textile Arts

[Master]

- Metal Carving Master
- Metal Hammering Master
- Metal Casting Master
- Urushi-Art
(lacquer work, woodwork)
Master
- Ceramics & Glass Master
- Textile Arts Master

[Faculty]

- MAEDA Hiroto
- IWATA Hiroki
- MARUYAMA Tomomi
- SHIMURA Kazuhiko
- TANIOKA Yasunori
- SAEGUSA Kazumasa
- OGURA Norihiko
- AOKI Kodo
- MIKAMI Ryo
- SHIINA Isamu
- HASHIMOTO Keiya
- YAMADA Nanako
- SONOBE Hidenori
- FUJIWARA Nobuyuki
- SAJI Mariko

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

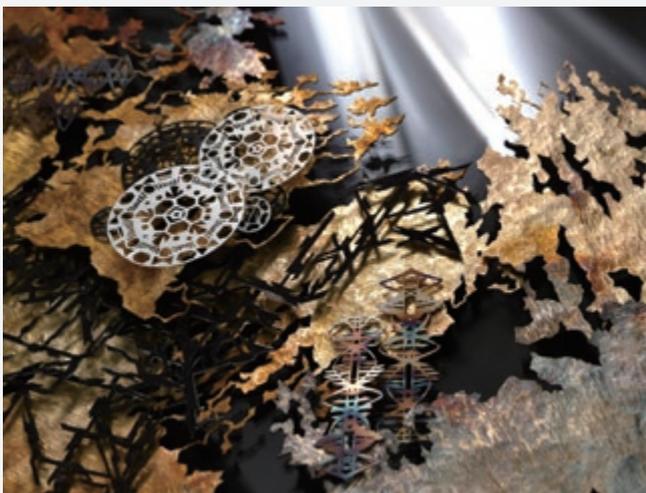
日々の秘美 | 板倉夏海

銅、鉄、真鍮、ステンレス / 透かし彫り

Daily life Undaily lives | ITAKURA Natsumi

copper, iron, brass, stainless / open work

H70×W120×D120cm, H7×W7×D14cm



真意——装身具を媒体としたオブジェ | 高橋星

銀、真鍮、ガラス、岩絵具、耐熱塗料 / 透かし彫り、腐食

True intention | TAKAHASHI Akari

silver, brass, glass, mineral pigments / heat-resistant paints / open work, etching

H6×W165×D75cm



それでも憧れた心の胸飾り | 佐藤那乃

銀 / 透かし彫り、彫り

The brooch of the Heart, Never the less that I long for.

SATO Nanai

silver / open work, carving

H15×W10×D5cm



nature | 畠山華奈

銀、七宝 / 透胎七宝

nature | HATAKEYAMA Kana

silver, enamel / plique-à-jour

H10×W25×D25cm, H10×W25×D25cm, H10×W25×D25cm



彫金 | Metal Carving

学部 | **Bachelor** →

枯れない希望 | 福光水景
銅、真鍮、銀メッキ

Hope that never withers | FUKUMITSU Mikage
copper, brass, silverplating

H100×W120×D100cm



冴ゆる夜 | 望月嶺
銅、銀、錫、鉄 / 打ち出し

crisp and cold night | MOCHIZUKI Rei
copper, silver, tin, iron / forming

H100×W140×D70cm



馳走金具御前 | 藤本春華

銅、真鍮、銀、四分一、赤銅、金 / 打ち出し、煮色、メッキ

Banquet Brooch Collection | FUJIMOTO Haruka
copper, brass, silver, shibuichi, syakudou, gold / chasing, patination, metalplating

H7×W7×D7cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

合掌 | 平金凌
銅 / 打ち出し、溶接、透かし彫り
Gassho | HIRAKANE Ryo
copper / repoussé, welding, open work
H225 × W37 × D37cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

Anemone coronaria | 岩下みのり
銀、真鍮、七宝釉薬 / 真空加圧鑄造
Anemone coronaria | IWASHITA Minori
silver, brass, enamel / vacuum pressure casting
H125 × W125 × D25cm



雲——山の上で出会った | 吉本安莉
銅、鉄 / 絞り
Mountains' Cloud | YOSHIMOTO Anri
copper, iron / raising
H145 × W40 × D120cm



童童奇譚 | 大堀珠美
アルミニウム、アルミ線、アルマイト / 真空加圧鑄造
child tale | OHORI Tamami
aluminum, aluminum wire, alumite / vacuum pressure casting
H65 × W45 × D120cm, H400 × W300 × D65cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

よりどころ | 岡本美里
ブロンズ / 真土型鑄造法

Peace of mind | OKAMOTO Misato
bronze / mane mold

H170×W60×D60cm, H150×W60×D60cm



果てしなく、遠く | 久野みのり
木、真鍮、言葉 / 鑄造

far away | KUNO Minori
wood, brass, words / casting

H3×W243×D110cm



金魚 | 河崎海斗

銅、真鍮、樹脂 / 真空加圧鑄造

Kingyo | KAWASAKI Kaito
copper, brass, resin / vacuum pressure casting

H15×W15×D15cm, H80×W130×D130cm



漆芸(漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

ふれる | 宇野萌花

漆、銀箔、木材 / 白檀塗、截金細工

touch | UNO Moeka

urushi, silver leaf, wood / byakudannuri, kirikanezaiku

H140 × W140 × D4cm



乾漆少女像- 獣耳 - | 館花真子

漆、木材、金、卵殻、鮑貝、麻布、顔料 / 乾漆、変塗り、卵殻、螺鈿

Dry lacquer statue of a girl - Kemonomimi | TACHIBANA Mako

urushi, wood, gold, eggshell, abalone shell, hemp cloth, pigment / kanshitsu, kawarinuri, rankaku, raden

H30 × W20 × D20cm



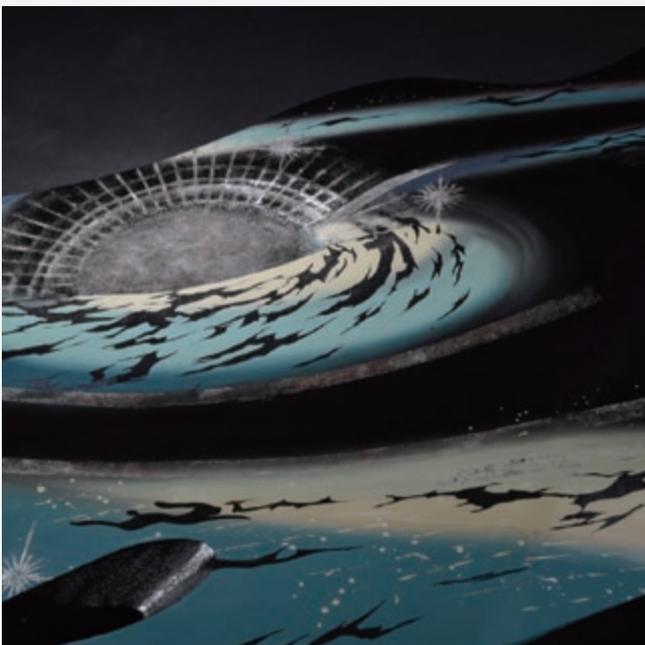
音が見せた景色 | 白石真子

漆、銀、木材 / 乾漆、蒔絵、変塗り

The view shown by the sound | SHIRAISHI Mako

urushi, silver, wood / kanshitsu, makie, kawarinuri

H108 × W168 × D12cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形)

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

ここは風景/ある日の詩 | 太田実来
陶土、磁土、木/手捻り

scenery | OTA Miku
Porcelain, Stoneware, wood/hand building, Wheel thrown
H60×W243.8×D121.9cm



amulet | 西永なな
磁土/泥漿鑄込み

amulet | NISHINAGA Nana
Porcelain/slip casting
H35×W17×D10cm, H35×W15×D15cm



いっしょにね | 鷹山真彩
磁土/手捻り、轆轤成形

together | TAKAYAMA Maaya
Porcelain, Hand building, Wheel thrown
H150×W95×D90cm



スカラベ | 野村俊介
陶土/手捻り

scarab | NOMURA Shunsuke
Stoneware/Wheel thrown
H26×W47×D28cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

こぼれ、あふれ | 原田和佳
陶土、ガラス/手捻り

spill, overflow | HARADA Nodoka
Porcelain, glass/hand building

H37×W75×D55cm, H25×W65×D65cm, H20×W45×D45cm



軀 | 久保夏希

羊毛、絹、ガーゼ、ウレタンマット、針金/オリジナルテクニック

MUKURO | KUBO Natsuki

wool, silk, gauze, polyurethane foam mat, wire/original technique

H280×W90×D90cm



CYCLE | 牧華音

ガラス/キルンワーク・コールドワーク、酸磨き

CYCLE | MAKI Hanane

glass/kiln work・cold work・acid polishing

H11×W90×D45cm, H4×W17×D10cm

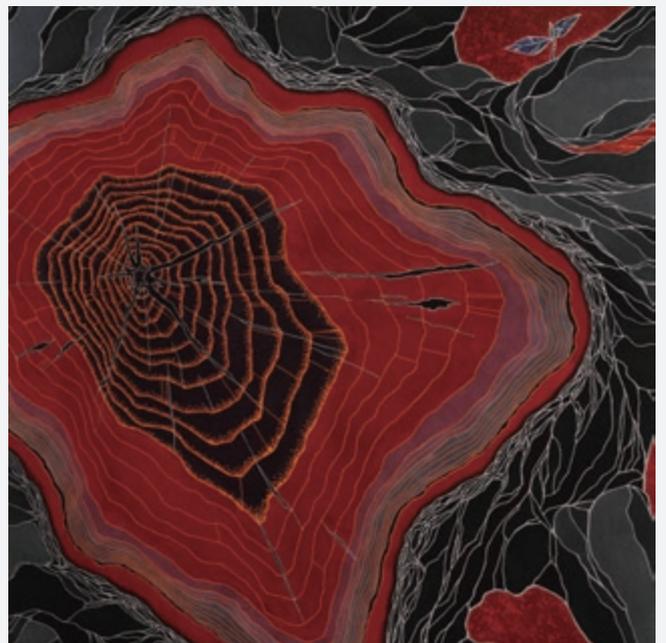


虚か実か心は | 矢野那彩

絹、酸性染料、顔料/友禪染

Empitiness or fullness, how do I feel? | YANO Naaya
silk, acid dye, pigment/silk dyed by the Yuzen process

H135×W270×D4cm



彫金 | Metal Carving

修士 | **Master** →

乖離する空間 | 大園恵実

七宝、銅、銀、緑青、顔料 / 七宝、打ち出し

Diverging Space | OSONO Megumi

enamel, copper, silver, patina, pigment / cloisonné, forming

H41 × W110 × D67cm



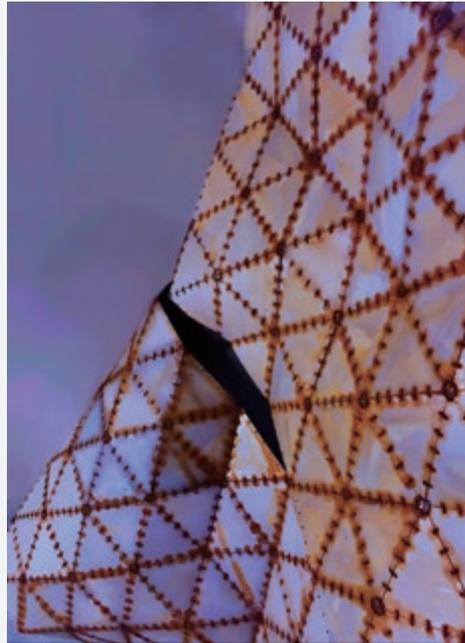
Reconnect With Nature | 佐藤溪

アルミニウム、鉄

Reconnect With Nature | SATO Kei

aluminum, iron

H180 × W200 × D150cm



Hysteria | 小栗佑果

銀、洋白

Hysteria | OGURI Yuka

silver, nickel silver

H10 × W20 × D5cm



inclusion | 杉山こころ

銀、白蝶貝、キュービックジルコニア、アクリル

inclusion | SUGIYAMA Kokoro

silver, shell, cubic zirconia, acrylic

H160 × W50 × D10cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

KANATA | 高野裕英

アルミ、鉄、LEDライト / イングリッシュホイール・鍛造

KANATA | TAKANO Yoshie

aluminium, iron, LED Light / English wheel, wrought iron

H37 × W150 × D275cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

Obsession | 岩津光洋

真鍮、ブロンズ、鉄 / 石膏埋没鑄造

Obsession | IWATSU Koyo

brass, bronze, iron / plaster investment mold

H160 × W70 × D56cm



BODY・BODY | 松木建人

銅 / 打ち出し

BODY・BODY | MATSUKI Kento

copper / repoussé

H200 × W100 × D100cm



リングになったみみ | 魏路生

真鍮、ブロンズ、アルミニウム / 石膏埋没鑄造

Ears that became apple | WEI Lusheng

brass, bronze, aluminum / plaster investment mold

サイズ可変



鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

ひかりをいこむ | 永見はな
アルミニウム / 石膏埋没鑄造

shine of casting | NAGAMI Hana
aluminum / plaster investment mold

H40 × W350 × D100cm



漆芸 (漆工・木工)

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

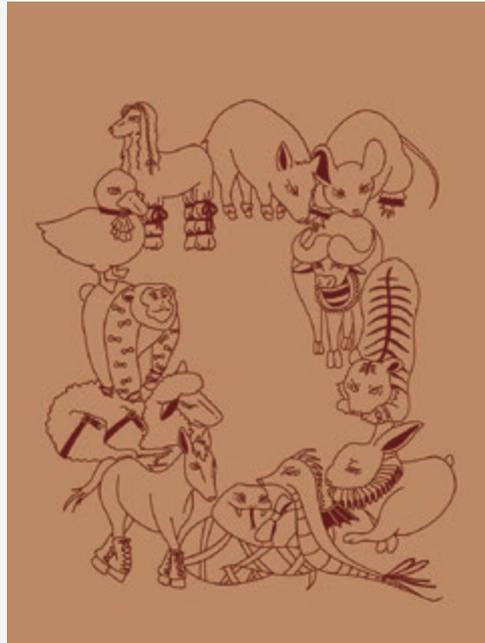
修士 | **Master** →

十二支可愛蒔絵螺鈿手箱 | 仙波花
漆、木材、麻布 / 木胎、乾漆

animal box | SEMBA Hana

urushi, wood, hemp cloth / wooden substrate, kanshitsu

H8 × W20 × D29cm



Calla lily | 中居瑞菜子

漆、麻布、雲母、貝 / 乾漆技法、螺鈿

Calla lily | NAKAI Minako

urushi, hemp cloth, mica, shell / kanshitsu, raden

H170 × W66 × D85cm, H35 × W91 × D33cm, H27 × W41 × D29cm



犬のもの | 藤埴真由子
漆、麻布 / 乾漆

dog object | FUJITSUKA Mayuko
urushi, hemp cloth / kanshitsu

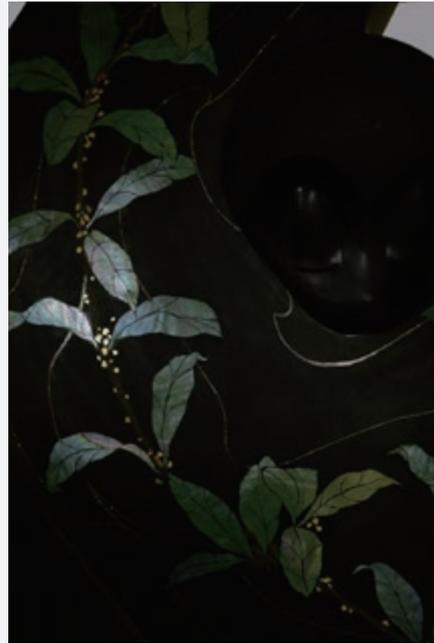
H80 × W40 × D80cm



美女猴 | 官士寶
漆、麻布、螺鈿、金、銀

Beauty Monkey | GUAN Shibao
lacquer, hemp cloth, mother of pearl, gold, silver

H170 × W83 × D30cm



Composition of mine | 秋元麻由美
漆、麻布、顔料、紐 / 乾漆

Composition of mine | AKIMOTO Mayumi
urushi, hemp cloth, pigment, cord / kanshitsu

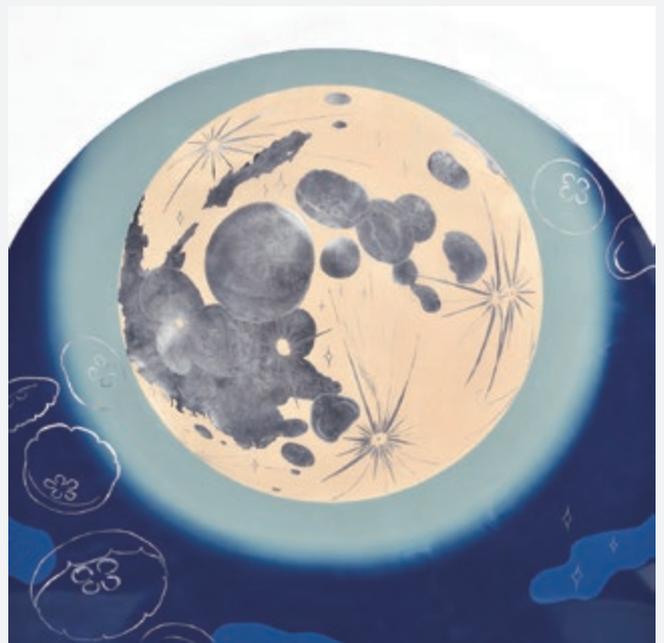
H34 × W117 × D65cm



穏やかに満ちゆく | 重原雪花
漆、麻布、銀、木 / 乾漆、蒔絵

Full of Peace | SHIGEHARA Yukika
urushi, hemp cloth, silver, wood / kanshitsu, makie

H121 × W79 × D8cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

修士 | **Master** →

安寧の中へ | 多田雪敵

メイプル(杓)、ペアウッド、イチイ、ウォルナット、他/木象嵌

Into the peace and quiet | TADA Kiyone

Maple, Pair wood, Japanese yew, Walnut, etc.../Wood inlay

H20×W85×D2cm



あわい | 藤原未弥

杉、ナラ、ツガ

boundary | FUJIWARA Miya

Japanese cedar, Oak, Japanese hemlock

H180×W270×D140cm



あなたにみえるもの | 春山あかり

漆、麻布、発泡スチロール/乾漆技法

What you see | HARUYAMA Akari

urushi, hemp cloth, styrene foam/kansitsu

H19×W40×D39cm, H19×W40×D41cm



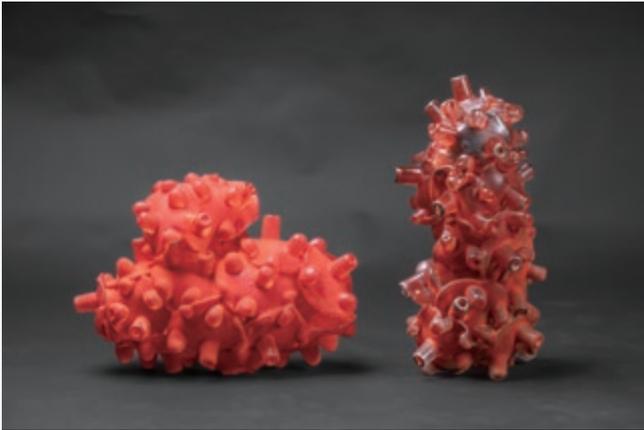
陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

Fusion | 野田紘
ガラス/ホットワーク

Fusion | NODA Hiromu
glass/hot work

H20×W60×D15cm, H25×W44×D15cm, H40×W20×D20cm



Hiraeth | 王瑋[三浅友]
陶土/手捻り, 絵の具

Hiraeth | WANG Wei[MIASA Yuu]
Stoneware/Hand building, Painting

H100×W65×D75cm, H85×W75×D35cm, H70×W50×D37cm



七河豚神 | 森聖華
陶土/手捻り, 轆轤成形

The seven pufferfish gods | MORI Kiyoka
Stoneware/Hand building, Painting, Wheel thrown

H35×W30×D50cm



No boy No cry | 門倉主樹
陶土/手捻り

No boy No cry | KADOKURA Kazuki
Stoneware/Hand building

H150×W43.5×D30cm



陶芸(陶・磁・ガラス造形) | Ceramics & Glass

修士 | Master →

ステキなパーティータイムを | 小西優芳
陶土 / 轆轤成形

Have a nice party time | KONISHI Yuka
Stoneware / Wheel thrown
H180 × W190 × D110cm



Body | 杉江遥奈
ガラス、銀鏡 / キルンワーク

Body | SUGIE Haruna
glass · silver mirror / kiln work
H37 × W45 × D40cm, H45 × W80 × D60cm, H45 × W100 × D60cm



あわい | 小沼日佳理
陶土、磁土、木 / 轆轤成形

neutral | KONUMA Hikari
Porcelain, Stoneware, Wood / Wheel thrown
H25 × W29.5 × D16.5cm



～ | 犬唸
ガラス / ホットワーク、キルンワーク

Surface of the water | INUUNA
glass / hot work · kiln work
H5 × W30 × D30cm



風が光るとき | 早田有花

磁土 / 石膏型成形

sence of wonder | HAYATA Yuka

Stoneware / press molding

H30 × W20 × D20cm



GHOST | 吉田謙也

ガラス / ホットワーク、インサイドスカルプチャー

GHOST | YOSHIDA Kenya

glass / hot work · insidesculpting

H160 × W40 × D40cm



ツイン | 早野樹

陶土、磁土 / 手捻り、絵の具

twin | HAYANO Itsuki

Porcelain, Stoneware / hand building /

H78.5 × W30.8 × D22.1cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

父母へ | 小倉美沙紀

植物染料(どくだみ)、廃棄反物、絹糸、祖母の着物 / シルクスクリーン捺染、パッチワーク

Dear dad and mom | OGURA Misaki

natural dye(houttuynia cordata), silk cloth waste, silk thread, grandma's kimono / screen printing, patchwork

H165×W350×D60cm



寄生する精霊 | 菊池虎十

綿布、反応性染料、抜染剤 / 無防染

Parasitic Spirit | KIKUCHI Taketo

cotton, reactive dye, bleach / painted textile

H489×W700×D1cm



都市の輪郭 | 河邊実央

ナイロン、ポリエステルオーガンジー、酸性染料、綿糸 / スモッキング、ギャザーワーク

The form of the city | KAWABE Mio

nylon, polyester organdy, acid dye, cotton yarn / fabric manipulation(smocking, gathering)

H400×W180×D180cm



追憶の園 | 瀬崎杏里紗

綿、直接染料 / 型染

Garden of Memories | SEZAKI Arisa

cotton, direct dye / stencil dyeing

H200×W300×D3cm



echo | 西村柊成
絹、酸性染料 / 絵紜

echo | NISHIMURA Shusei
silk, acid dye / ikar

H116.7 × W403.5 × D3cm



わかろうとしてもどうしてもわからないことがある。それを認めて諦めず、わからないことに向き合うことはとても大切なことだ。教科書を理解して、テストで速く正しい答えを出しなさい。わからないのは悪。努力が足りていない。私たちはそんな強迫観念を植え付けられてきている。わかりやすいが良しとされ、わかりにくいものは無視される。私はこういう人、この国はこんな国と、レッテルを貼ればわかりやすくなる。しかし、私はこういう人なんてひと言で言える人なんているだろうか。絶対こぼれ落ちるものがある。そのこぼれ落ちるものを拾い上げて対話するのが、わからないさに向き合うこと。地球環境のことも、民族・宗教間の紛争も、自分の将来のことも、簡単に正解が出せるような問題ではない。だからこそ、わからないことに向き合う姿勢が必要となる。それがこの大学で学べること。きっと今年もわからないことに向き合った良作に巡り会えるはずである。 [藤崎圭一郎]

Certain matters seem impossible to grasp. It is crucial to recognize this fact without abandoning the quest for clarity. Humans are fond of obsessively simple concepts. Textbook contents can be understood, so we should be able to rapidly and correctly respond to test questions. Failure to comprehend is bad; our efforts are lacking. Things easy to grasp are considered good, while those difficult to perceive can be ignored. To make the world easier to deal with, we often label ourselves, define our country, and so forth. I doubt that anyone can be described in such simple terms. There will always be areas that escape our grasp. We're facing up to obfuscation by picking up these areas and discussing them. Similarly, can the global environment, disputes between ethnic groups and religions, our own futures and other matters be defined in such streamlined terms? We owe it to ourselves to confront matters we struggle to understand. Students learn this at TUAT. This exhibition grants us encounters with excellent works that engage with phenomena that go beyond our ready understanding. [Keiichiro Fujisaki]

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- 町田美菜穂

- 垂見幸哉

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- MACHIDA Minaho

- TARUMI Koya

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

“介護”のかたち——地域の寄りどころ「まどゐ荘」の地域づくりから考える
菅野美音

インスタレーション・レーザー印刷

What is NURSING CARE like?— Based on the activities of a regional center “Madoi-so” | SUGANO Mio

Installation, laser printing

H250×W310×D325cm



いっせいにになにかがはじまる予感だけがする

野本修平 [のもしゅうへい]

紙

A Premonition That Something is About to Start Everywhere, All at Once. | NOMOTO Shuhei

paper

H260×W300×D210cm



memorandums ♡ about ♡ a | 小松崎碧美

布・ビニール

memorandums ♡ about ♡ a | KOMATSUZAKI Ami

cloth, vinyl

H250×W200×D200cm



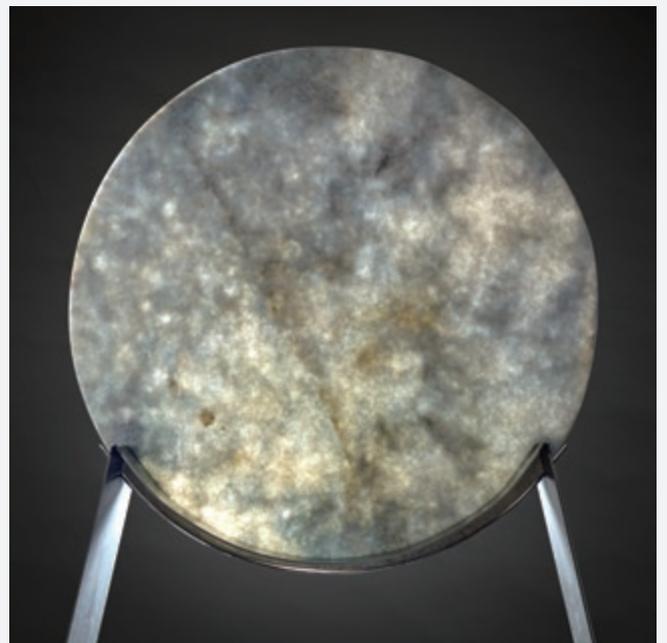
朔／望 | 入江楓大

石・鉄・インスタレーション

Lunar | IRIE Futo

stone, metal, installation

H200×W200×D3~500cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

月と街 | 延命奈優
紙・木

The moon and The town | EMMEI Nayu
paper, wood
H310×W310×D130cm



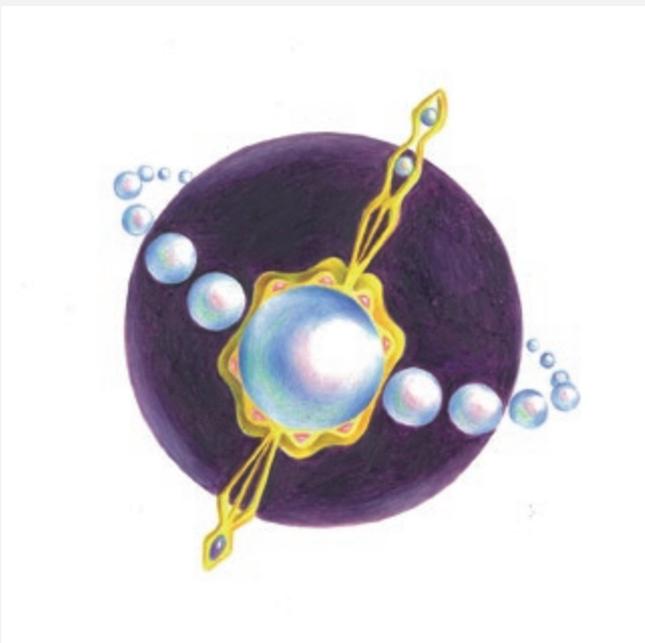
にわとりはじめてとやにつく | 栗原侑莉
アニメーション

The Hen Begins to Lay Eggs in the Spring | KURIHARA Yuri
animation
上映時間[15:00]



what is the star like? | 木村奈穂子
紙・色鉛筆・アクリル絵の具・インクジェット印刷・絵本

what is the star like? | KIMURA Nahoko
paper, colored pencils, acrylic gouache, inkjet printing, picture book
H215×W400cm



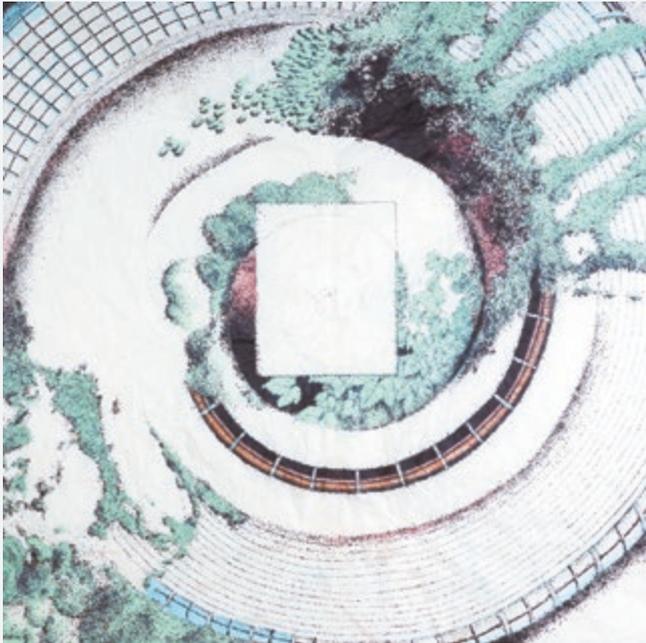
素敵に能天気 | 小林健太郎
発泡ポリスチレンフォーム

Happy-go-lucky Guys | KOBAYASHI Kentaro
Extruded Polystyrene Foam
H130×W160×D160cm



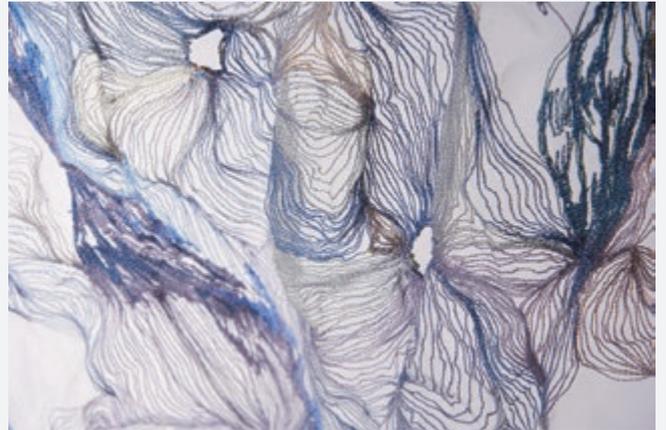
外環の下を通るとき | 近藤ののか
和紙・油性ペン・水彩絵の具・スピーカー

When I Pass Under the Highway | KONDO Nonoka
Japanese paper, oil pen, watercolor paints, speaker
H270 × W660 × D570cm



わたしのことば——にじんで、ながれて、ひろがって | 坂田真紀
オーガンジー・糸

My words—Running, flowing, spreading | SAKATA Maki
organdy, sewing thread
H270 × W330 × D30cm



Forest of Memory | 酒井春花
垂木、紙

Forest of Memory | SAKAI Haruka
rafter, paper
H160 × W250 × D200cm



kukka——日々の花 | 櫻井碧巴
糸

kukka—flowers of days | SAKURAI Aoba
thread
H400 × W324 × D324cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

音をなぞる | 資延美葵
布、木、紙、インク、アクリル

Sound Sketches | SHINOBU Miki
cloth, wood, paper, ink, acrylic paint
H200×W250×D300cm



Tokyo Detours | 進藤あすか
紙・アルミ複合版・アルミフレーム

Tokyo Detours | SHINDO Asuka
paper, aluminum composite plate, aluminum frame
H300×W400cm



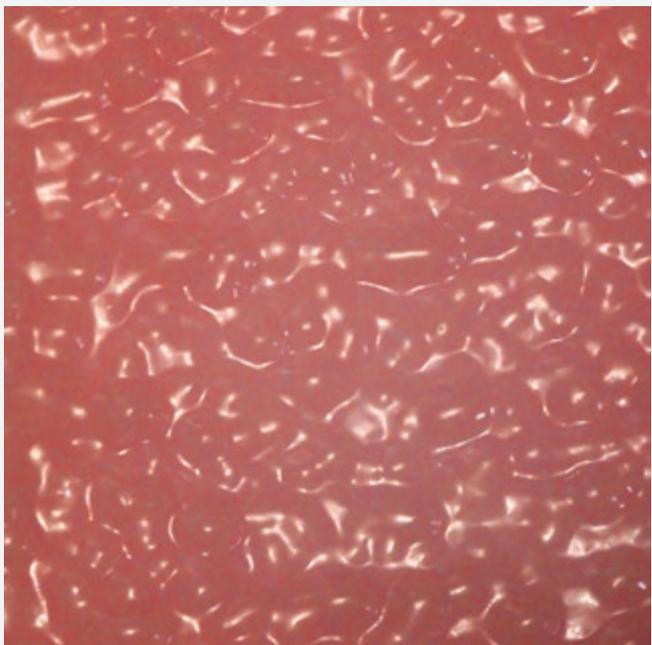
Since 2020 — 感情の断片 | 白井久瑠見
毛糸・布・ミクストメディア

Since 2020 — Fragmentary feelings | SHIRAI Kurumi
Yarns, fabrics, mixed media
H250×W300×D200cm



Objected Natural | 清藤光
樹脂

Objected Natural | SEITOU Hikaru
resin
H147.5×W480×D240cm



日本人の下顎の進化に関する希望的観測 | 高橋絵
樹脂、紙、木材

Hopeful observations on the evolution | TAKAHASHI Kai
Resin, paper, wood

H300 × W350 × D600cm



一番星 | pigmmi
繊維

the one in there | pigmmi
fabric

H250 × W600 × D300cm



Temperature | 竹歳莉子
印画紙・木・Cプリント

Temperature | TAKETOSHI Riko
photographic paper, wood, C print

H200 × W400cm



Impureness | 内藤美友
リスプリント

Impureness | NAITO Miyu
Silver gelatin lith print

H150 × W400cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

Helmet Transform! | 中川智貴
アクリル・紙・木・樹脂

Helmet Transform! | NAKAGAWA Tomoki
Acrylic plate, paper, wood, resin
H140×W100×D20cm



Motherhood — 母性 | 仁科維
インスタレーション・紙・ライト

Motherhood | NISHINA Yui
Installation art, paper, tape light
H250×W250×D300cm



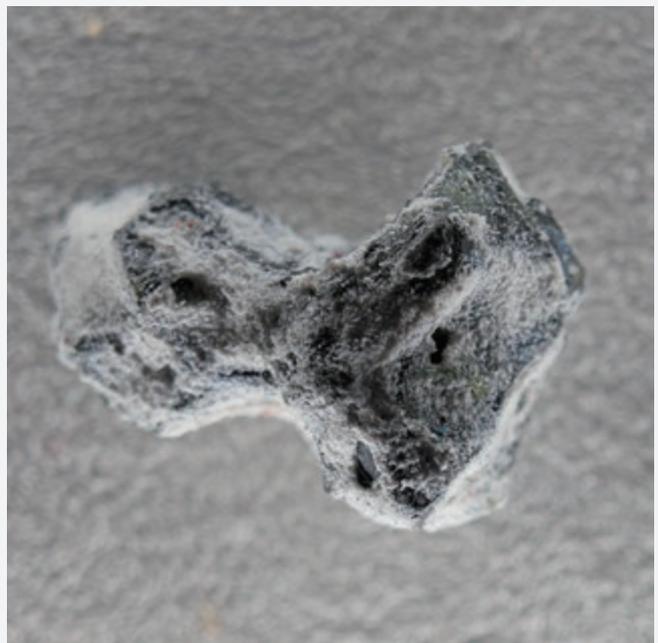
愛すべきじんるい | 中山胡桃
樹脂

Lovable Humanity | NAKAYAMA Kurumi
resin
H60×W400×D15cm



宙の一点 | 箱根希美
プラスチック、ガラス、その他漂流物

A point in the air | HAKONE Nozomi
plastic, glass, and other flotsam
H3.2×W2.1×D6.9cm



私の宗教画 | 林和音
紙・アクリル

My religious painting | HAYASHI Kazune
paper, acrylic
H250×W250×D50cm



Figures | 平野太一
布

Figures | HIRANO Taichi
cloth
H175×W160×D50cm



スマホ依存症向け、ちょっとした勇猛な選択肢 | 林宋其
レジン・木材・スタイロフォーム・その他塗料など

A brave alternative for smartphone addicts
HAYASHI Soki [Soki HAYASHI]
Resin, wood, styrofoam, Other paints, etc.
H180×W365×D210cm



soumatou | 福井花
アニメーション

Flashback | FUKUI Hana
animation
上映時間[約03:00]



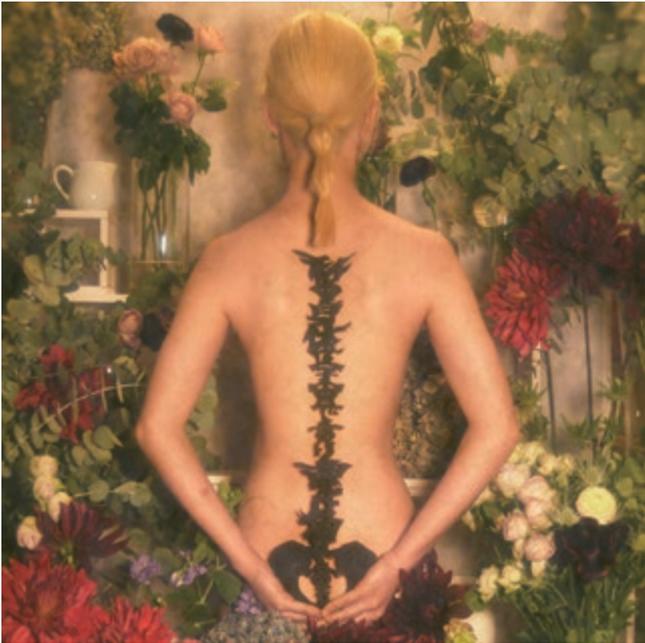
デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

音の舞う里 | 福島音舞里 [音舞里]
写真

oto no mau sato | FUKUSHIMA Nemuri
写真用紙

H400×W400×D15cm



HAGYŪ | 古瀬彩香
布

Hagyû | FURUSE Ayaka
cloth

H45×W270×D170cm



柱の住人 | 藤森直希

木・コンクリート・インスタレーション

Pillar dweller | FUJIMORI Naoki

Wood, concrete, installation

H300×W60×D60cm



北極観測航海日誌 | 前崎杏

布・綿・紙粘土

Arctic Research Log | MAESAKI Anne

cloth, cotton, paper clay

H300×W300×D100cm



気の精 | 増田風沙
アニメーション

Was It Just My Imagination? | MASUDA Nagisa
Animations
H30×W50cm



岬の息遣い | 向佐満里子
紙

Cape Breath | MUKASA Mariko
paper
H295×W400×D231cm



生・食器 | 溝渕寛典 [溝渕寛典]
木

Living・Tableware | MIZOBUCHI Hironori
wood
H15×W150×D100cm



metamorphosis | 山崎星来 [山崎 星来]
ソフトエナメル・ヌメ革・針金・ビニル糸

metamorphosis | YAMAZAKI Seira [Yamazaki Seira]
Soft enamel, nubuck leather, wire, vinyl thread
H140×W150×D150cm

デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

Nests | 渡邊千晶 [渡邊千晶]
3DCG・VR映像

Nests | WATANABE Chiaki
3DCG, VRvideo

上映時間 04:00



デザイン | Design

修士 | **Master** →

懺悔、来迎、祈り。あるいは地平線 II | 長谷川彰宏
木製パネル、アクリル板、油彩

Repentance, Raigō, Prayer, or the Horizon II
HASEGAWA Akihiro

oil on wooden panel and acrylic panel.

H194 × W324 × D7cm

虚栄 | 會津実香
墨

vanity | AIZU Mika
indian ink

H180 × W2900 × D60cm



木星の街 | 今井健二郎
土

Town of Jupiter | IMAI Kenjiro [Kenjiro Imai]
ceramic

H150×W200×D200cm



“初めまして” | 陳干
風船、ポンプ、プロジェクター

Nice to meet you. | CHEN Gan
balloon, pump, projector

H300×W400×D400cm



Shape of Life. | 谷口あかり
LEDライト、生活、木、シルクスクリーン

Shape of Life. | TANIGUCHI Akari
LED light, Your Life, Wood, Silk screen

サイズ可変



おばあちゃんのカケラ | 長浦萌子
映像

Pieces of my grandma's world | NAGAURA Moeko
film

上映時間 [20:00]



デザイン | Design

修士 | Master →

newton — 重力のあそび | 石田己和
アルミ・ゴム・木・布

newton—play of gravity | ISHIDA Kiwa
Aluminum, rubber, wood, cloth
H50×W100×D100cm



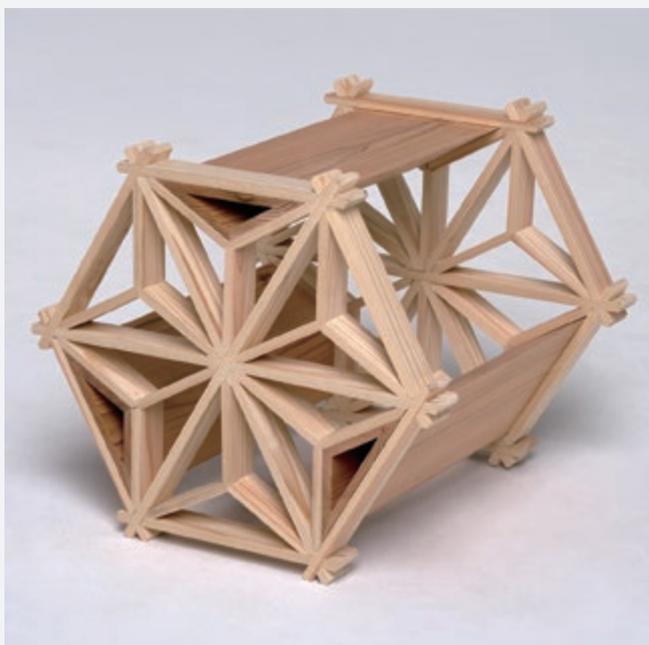
MANUALS | 太田魁
木材・紙

MANUALS | OTA Kai
wood, paper
H200×W500×D350cm



ASANOHA FARNITURE | 今村亮介
木

ASANOHA FARNITURE | IMAMURA Ryosuke
wood
H100×W40×D50cm



ほんとうのせかい | 大谷海月
紙 イラストレーション

What is the truth? | OHTANI Mitsuki
paper illustration
H30×W50×D20cm



walking on the planet | 小河原美波
紙

walking on the planet | OGAHARA Minami
paper

H260 × W420 × D600cm



PUBLIVATE — 私と公の交わりにある主体性をこれからの文化へ
川上瑚露

紙・粘土・発泡ポリスチレン・アルミニウムなど

PUBLIVATE—Sense of Agency in the Intersection of PRIVATE
and PUBLIC Creates the next Culture.

KAWAKAMI Cocoro [Cocoro Kawakami]

Paper, Clay, Expanded Polystyrene, Alminum, etc.

サイズ可変



Namahage | 小原七海
紙

Namahage | OBARA Nanami
paper

H500 × W400cm



皮膚を着る | 北野歩実
木材・紙・スペキュラティブデザイン

Wear skin | KITANO Ayumi
wood, paper, Speculative Design

H182 × W170 × D157.7cm



デザイン | Design

修士 | Master →

けんぼじ | 北村徳郎
紙・墨・水彩・アクリル・クレヨン

Kenpoji | KITAMURA Tokuro
paper, ink, watercolor, acrylic, crayon
H41 × W31.8cm



PlaySync | 胡皓然
シリコーンゴム、PLA、樹脂

PlaySync | HU Haoran
Silica gel, PLA, Resin
H53.3 × W116.6 × D40cm



See things | 木村かおる
木・アクリル絵の具

See things | KIMURA Kaoru
wood, acrylic paint
H180 × W230 × D182cm



SHADOW PUPPETS | 高美遥
インタラクティブ

SHADOW PUPPETS | KOU Miyou
Interactive
H300 × W400 × D250cm



錆を編む | 佐々木誉士
布・鉄・銅・PLA・木材

Rust knitting | SASAKI Takashi
cloth, iron, copper, PLA, wood

H250×W392×D150cm



Torso of lures | 清水遼太郎
プラスチック・ステンレス

Torso of lures | SHIMIZU Ryotaro
plastic, stainless

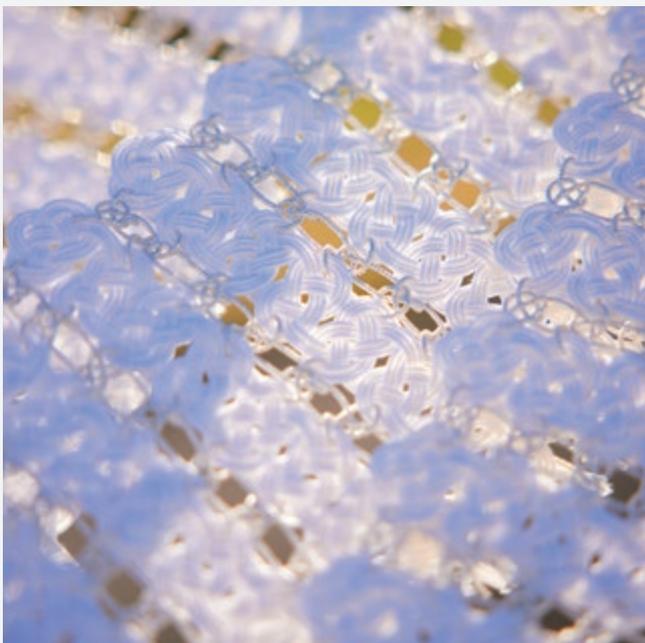
H50×W220×D18cm



千人結 | 里石真留美
水引・紙・プロジェクト

Thousand-Persons Knots | SATOISHI Marumi
mizuhiki, paper, project

H10×W2,400×D0.5cm



AROUSAL | 杉山あるく
ミクストメディア

AROUSAL | SUGIYAMA Aruku
mixed media

H400×W300×D210cm



デザイン | Design

修士 | Master →

THE ANCIENT DIARY—Written by Grimm
園田健二 [Kevin K. Sonoda]
映像・3Dアニメーション・ゲーム

THE ANCIENT DIARY—Written by Grimm
SONODA Kenji [Kevin K. Sonoda]
CGI Animation, Video Game
上映時間[03:00]



旅の記憶 | 高山七虹
紙・布・木・鉄

memory of a trip | TAKAYAMA Nanako
paper, cloth, wood, steel
H200×W360×D180cm



cache cache | 高芝祐衣
布、本

cache cache | TAKASHIBA Yui
cloth
H300×W400×D200cm



大猩猩女学院 | 戸澤遥
映像・紙・木・金属

Gorilla Girls' School | TOZAWA Haruka
video, paper, wood, metal
H210×W290×D220cm



ひかりより | 中野美優
太陽光、紙、鉄、磁石

Things, from sunlight | NAKANO Myu
sunlight, paper, iron, magnet

H180 × W385cm



気儘 | 朴泰賢 [パク テヒョン]
麻紙に着彩

directionality, waterfalls | PARK Taehyun [Park Taehyun]
Japanese painting on hemp paper

H364 × W122cm



植物由来のダイヤモンド | 中村暖
ミクストメディア

Diamonds of plant origin. | NAKAMURA Dan [Dan Nakamura]
mixed media

H2 × W1.5 × D1cm



創る事。 | 長谷川 諠 [ちみ]
ジェスモナイト・樹脂・ダイクロイックシート

act of creation | HASEGAWA Yoshimi [Chimi]
Jesmonite, resin, dichroic sheet

H120 × W50 × D50cm



デザイン | Design

修士 | Master →

黒色の自画像 | 保科亜月
樹脂・紙 平面

Black snake | HOSHINA Atsuki
resin, paper
H20×W150×D150cm



雨の群像 | 楊脩遠
和紙

Rain Ensemble | YANG Xiuyuan
washi
H18×W18cm×109pcs



$N = R \times fp \times ne \times fl \times fi \times fc \times L$ | 山本光 [ヤマモトヒカル]
ミクストメディア

$N = R \times fp \times ne \times fl \times fi \times fc \times L$ | YAMAMOTO Hikaru
mixed media

H(1.9×10^21)×W(5×10^22)×D(5×10^22)cm



元気玉大作戦 | 渡辺三紗

キャンバス・紙・合板・エレクターパイプ

GENKIDAMA-DAISAKUSEN | WATANABE Misa
canvas, paper, plywood, erector pipe

H250×W300×D550cm



建築

Architecture

建築は絵画や彫刻、工芸やデザイン、さらには音楽や演劇などを含む、あらゆる芸術表現の分野を包み込み、統合する器そのものを構想する領域です。建築物は建てられた場所を訪れなければ「実物」に出会えないため、建築領域では独自のメディアムとして図面や模型たちも「準作品」として、あるいは実際に建てられていない計画も「アンビルド・プロジェクト」として作品と等価に扱われます。近年美術館やギャラリーで頻繁に企画される建築展では目の前にあるメディアムの色や手触りを楽しむだけでなく、そうした準作品を通じて作品やプロジェクトを生み出す背景や、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心を広げます。建築科の展示室にある、豊富なリサーチや綿密な観察から導かれた分析力と構想力が持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Architecture is a discipline that encompasses all means of artistic expression—including painting, sculpture, industrial art, design, music and theater—and also conceives the “vessels” destined to contain these intricate and multifaceted elements. It is impossible to directly encounter these structures without visiting their locations, so blueprints as well as the original medium of certain drawings and models, known as quasi-works, are treated as equal in value to the real works. Recent architectural exhibitions are frequently planned and convened in art museums and galleries, making it possible to savor more than just the colors, textures and other aspects of the media presented onsite. These exhibitions also showcase quasi-works, which draws viewer interest from the contexts that brought projects to fruition to the processes ahead. Please enjoy the dynamism of analytical and observation powers emerging from the extensive research and scrupulous observations of our students.

[学部]

- 建築

[修士]

- 建築

[指導教員]

- 藤村龍至

- 中山英之

- 樫村美実

- 青木淳

- ヨコミゾマコト

- 金田充弘

- 光井渉

- 長谷川香

- 堀越優希

[Bachelor]

- Architecture

[Master]

- Architecture Master

[Faculty]

- FUJIMURA Ryuji

- NAKAYAMA Hideyuki

- KASHIMURA Fumi

- AOKI Jun

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- MITSUI Wataru

- HASEGAWA Kaori

- HORIKOSHI Yuki

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

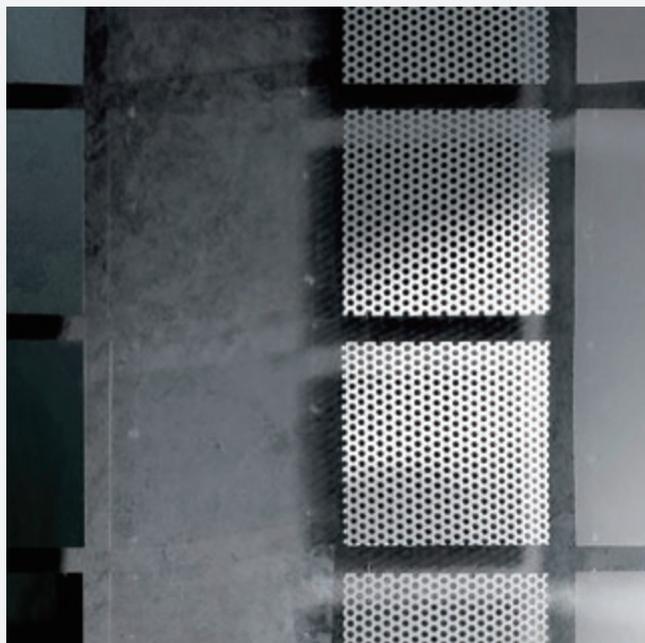
Environmental structures | 金子太一
ミクストメディア

Environmental structures | KANEKO Taichi
mixed media
H450×W350×D250cm



隣人 | 工藤思由
ミクストメディア

Adjacence | KUDO Shiyu
mixed media
H210×W250×D3cm



服を作る前、作ってみる、作ったあと | 喜多川幸奈
周りにあったもの

Before, during and after making clothes | KITAGAWA Sana
What was around
H180×W90×D30cm



星と家 | 杉原有香
ミクストメディア

Houses on the Celestial Bodies | SUGIHARA Yuka
mixed media
H160×W100×D100cm, H150×W80×D70cm, H84.1×W59.4×D3cm



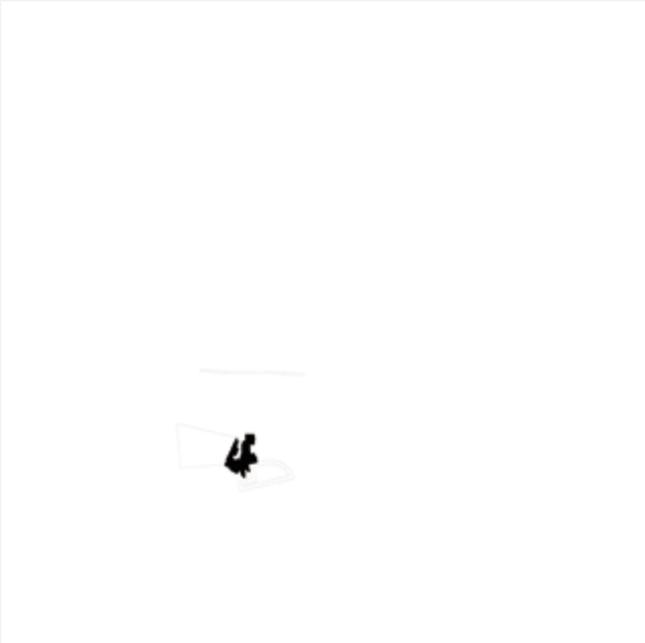
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

空はとても暗かった。一方、地球は青みがかった | 秋谷匠太郎
ミクストメディア

The sky is very, very dark, and the Earth is bluish | AKIYA Shotaro
mixed media

H300×W300×D300cm



たくわえるいえ | 出井夕香子
ミクストメディア

Store-House | IDEI Yukako
mixed media

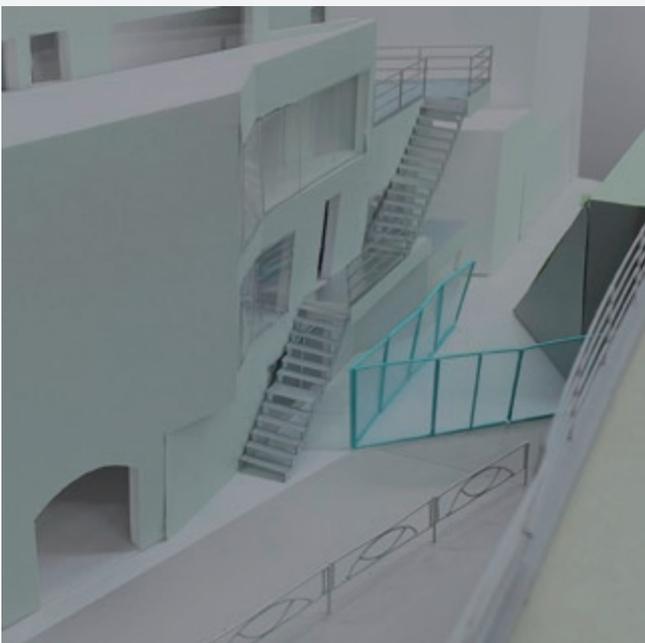
H18×W100×D100cm, H24×W120×D70cm, H20×W120×D160cm



線と風景 | 石川咲良
ミクストメディア

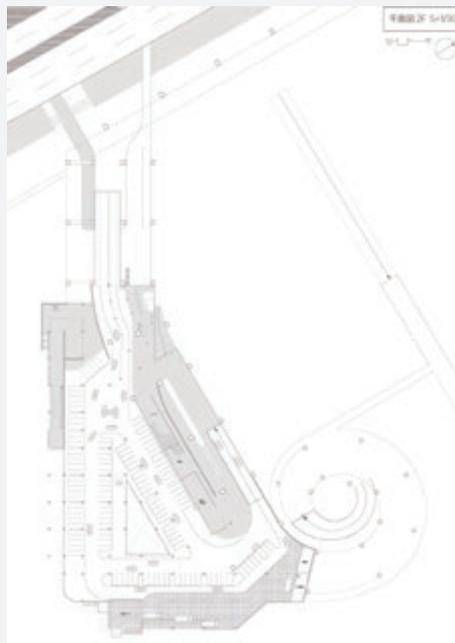
from the lines | ISHIKAWA Sara
mixed media

H90×W90×D120cm



ぐるぐる | 河野夢月
ミクストメディア

round and round | KAWANO Mutsuki
mixed media



Transition | 工藤悠作
ミクストメディア

Transition | KUDO Yusaku
mixed media

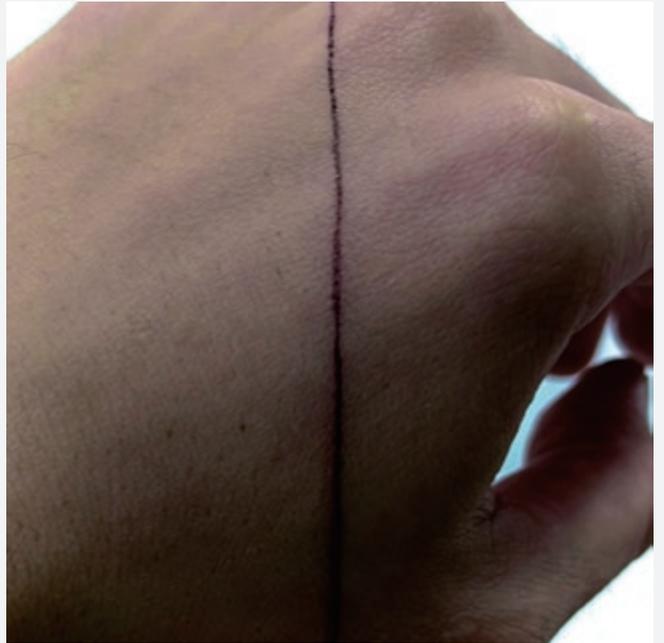
H60×W80×D80cm, H30×W40×D40cm



Human Land | 城正樹
ミクストメディア

Human Land | JO Masaki
mixed media

H172×W43×D22cm



際に立つ | 佐藤美羽
ミクストメディア

on the boundary | SATO Miu
mixed media

H30×W85×D60cm, H30×W30×D30cm



Pochant | 馬場悠輔
建築

Pochant | BABA Yusuke
architecture

H225×W270×D585cm, H75×W90×D195cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

殻を破る | 八木新平
ミクストメディア

break out of the shell | YAGI Shinpei
mixed media

H75 × W196 × D192cm



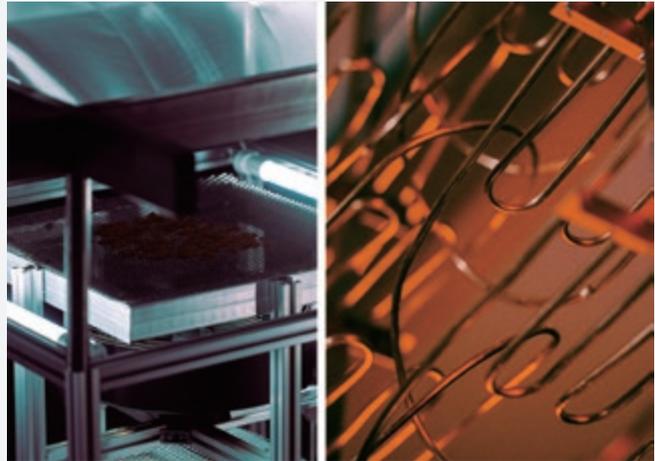
建築 | Architecture

修士 | Master →

Instruments of Tokyo —— 分解と再構成による現象の構築 | 齋藤悠太
ミクストメディア、映像、インスタレーション

Instruments of Tokyo—Constructing Phenomena through
Decomposition and Recomposition | SAITO Yuta
Mixed media, Movie, Installation

H190 × W120 × D120cm, H200 × W70 × D70cm



華埠觀察録 —— 横浜中華街をデザイン・サーヴェイする
白家銘[白家明]
方眼紙、鉛筆

Modernology of Yokohama Chinatown | BAI Jaming[BAI Jaming]
grid sheet, pencil

H180 × W90 × D0cm, H30 × W130 × D160cm, H40 × W80 × D40cm



華埠觀察録

横浜中華街をデザイン・サーヴェイする

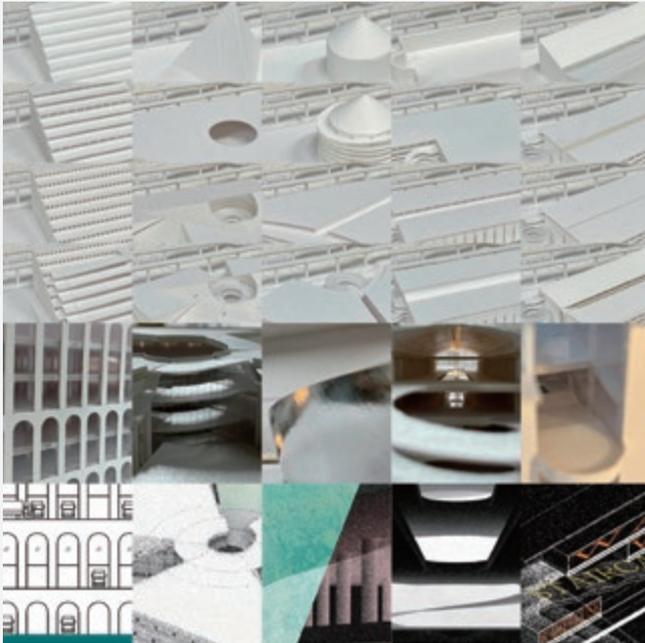
白家明 | 東京藝術大学 大学院美術研究科建築専攻
環境設計第2研究室

LとLのあいだ | 赤嶺圭亮

紙、スチレン、プラスチック

between Logistics-scape and Land-scape | AKAMINE Keisuke
paper, styrene, plastic

H30×W40×D20cm, H40×W80×D60cm, H20×W100×D75cm



行方不明者の家 | 成定由香沙

建築模型・ミクストメディア インスタレーション・35mm スライドプロジェクター、
24枚のスライド カラージュ・銀塩写真

Radioactive Ghost House | NARISADA Yukasa

Architecture model・Mixed media, Photographic installation・35mm slide projector, 24 photographic slides. AI Collage・Gelatin silver print on paper

H40×W30×D30cm, サイズ可変, H25×W30cm



いくつかの人間と蔓植物が隣り合う住宅のプロトタイプ | 張仕林

紙、木、PLA、接着剤、プラスチック

Several prototypes of residences where people coexist with
climbing plants as neighbors | ZHANG Shilin
paper, wood, PLA, glue, plastic

H430×W430×D1100cm, H430×W430×D1100cm



バランス | 藤井洸輔

紙・発泡スチロール・接着剤

balancing | FUJII Kosuke
paper・styrofoam・adhesive

H42×W29.7cm, H30×W40×D40cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

13のフィクショナルな身体と1の揺るぎない総体 | 大貫友瑞
ミクストメディア・スコア

Thirteen fictional bodies and One unwavering totality
ONUKI Tomomi
mixed media, score

H100×W100×D50cm, H100×W100×D20cm



窃視の媒介者 | 高井爽
鉄・木・カメラ・プロジェクター・視線・等

Mediator of Voyeurism | TAKAI So
Steel, Wood, Camera, Projector, Eyes, etc.

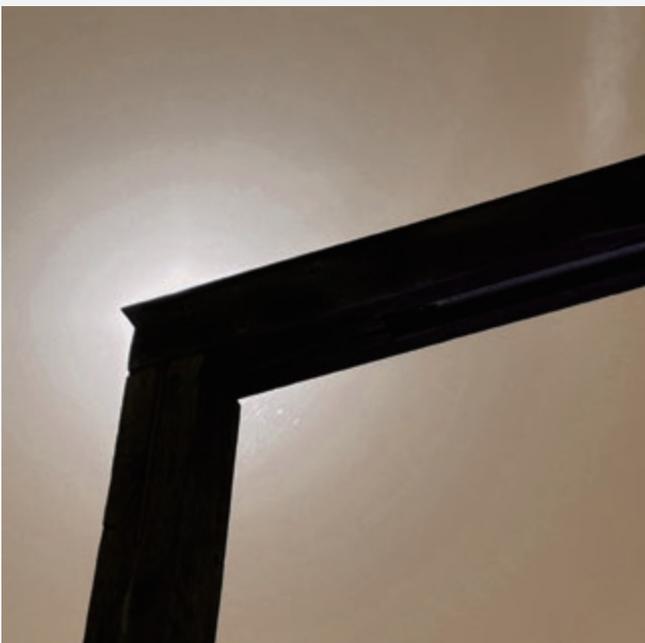
H165×W50×D110cm, H500×W400×D200cm, H200×W30×D30cm



, still, — いつか甥と話してみたいような幾つかの事柄について | 河上朝乃
ミクストメディア

, still, — a few things to talk with my nephew one day
KAWAKAMI Asano
mixed media

H40×W50×D50cm, サイズ可変



木造屋根付橋の研究と再構成 | 服部七海
青石、砂利、樹脂、木材、紙

Study and Reconstruction of Wooden Roofed Bridges
HATTORI Nanami
mixed media

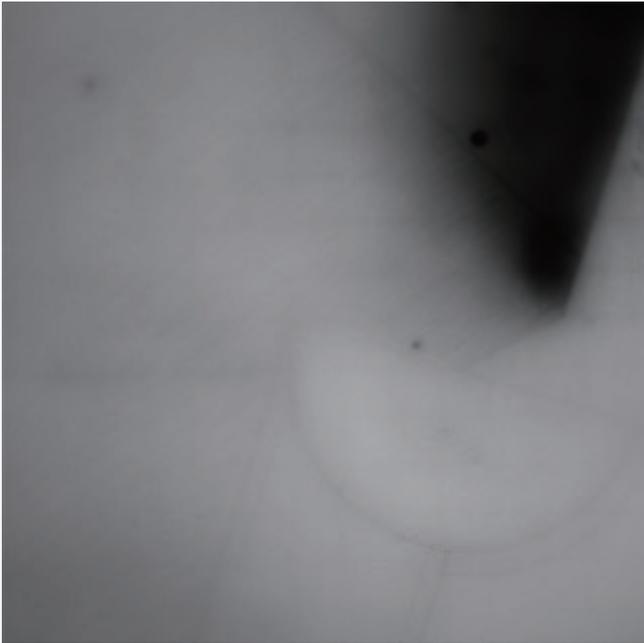
H18×W66×D66cm



つぐられないこと、あるいは巨大さ | 松井一将
ボール紙、ジェツソ

not to be built, or depth | MATSUI Kazumasa
cardboard, gesso

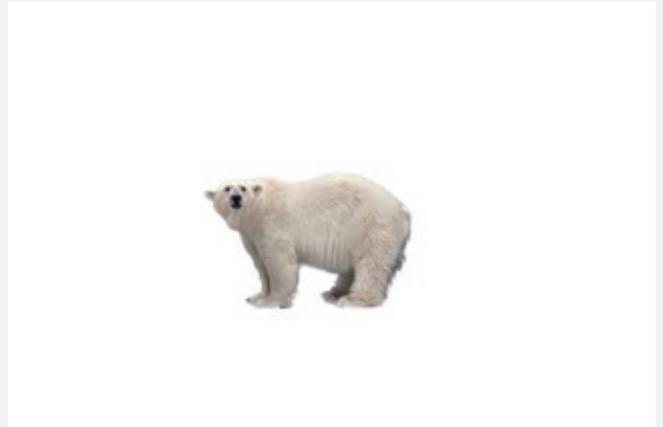
H130 × W116.5 × D80cm, H116.5 × W80cm



幸せなホッキョクグマ | 月ヶ瀬かれん
スチレン

Happy polar bear | TSUKIGASE Karen
styrene

H25 × W85 × D60cm



見附の断片 | 南任蒼士
ミクストメディア

Fragments of Mitsuke | NANTO Soshi
mixed media

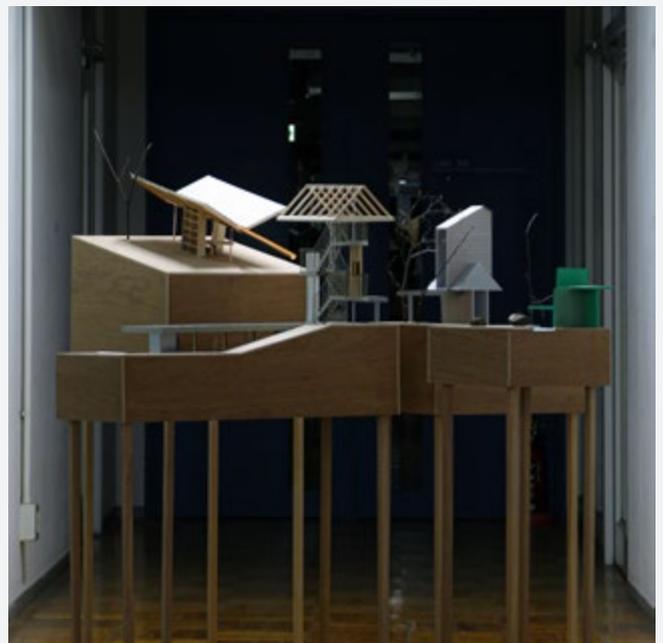
H100 × W100 × D50cm, H80 × W80 × D80cm



もちつもたれつ | 仲野耕介
ボール紙、木、ベニア、銅、FRP

reciprocal relationship | NAKANO Kosuke
cardboard, wood, plywood, copper, FRP

H150 × W130 × D130cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

オブジェクト・セッション | 見崎翔栄

ミクストメディア

object・session | MISAKI Shoei

mixed media

H100×W100×D100cm, H100×W100×D100cm



Reincarnation — アセトンによって溶解された発泡スチロールによる、建築的可能性についての研究・制作 | 谷口茉優

藝祭の御輿・廃棄漁網・アセトン

Reincarnation — Research and work on architectural possibilities of EPS dissolved by acetone | TANIGUCHI Mayu

Mikoshi of GEISAI・Waste fishing net・Acetone

H500×W300×D230cm, H300×W240×D80cm, H45×W35×D35cm



先端芸術表現

Intermedia Art

卒業、修了は、終わりではなく、始まりです。社会とのつながりを重く見る先端芸術表現科、先端芸術表現専攻から旅立った人々の間に、みなさんは加わって、自分自身の船を漕ぎ出す。そんな胸躍る機会がようやくやってきたことを、共に喜びたいと思います。

ですが、新しい世紀に育ったみなさんにとって、現実には、決してたやすいものではありませんでした。戦争やテロの火種は、世界から消えませんでした。また、コロナウィルスの脅威に怯える生活を、世界の人々は送ってきました。

かりに絶望が迫ってきても、かすかな希望を見いだす力が、人類にはそなわっています。けっして、あきらめず、なげださず、慎重に、そして大胆に。ともに、未来への地図を描いていきたいと思えます。

今、黒澤明監督の比喩を逆にして、皆さんに贈ります。

悪魔のように大胆に、天使のように細心に。

Graduating from our undergraduate program and finishing master's degrees are milestones that mark new beginnings. As they emerge from their department—which keenly stresses the importance of links with the world around us—join with alumni, each launches their vessel onto the waters. I rejoice with students at the arrival of exhilarating opportunities.

Then again, for those of you raised in the current century, today's realities cannot be described as easy. We have clearly failed to extinguish war and terrorism, and a pandemic has oppressed our lives. But the human race is endowed with the capacity to seek out hope, even when confronted with oppressive despair. We must always move forward with care and courage in that quest. Pooling our shared wisdom, I look forward to collective efforts that plot the course to the future.

In closing, I wish to respectfully reverse Japanese movie director Akira Kurosawa's thought, "Be prudent like a demon, bold like an angel," to "Be bold like a demon, prudent like an angel."

[学部]

– 先端芸術表現

[修士]

– 先端芸術表現

[指導教員]

– 荒木夏実

– 鈴木理策

– 山城知佳子

– 西尾美也

– 長谷部浩

– 古川聖

– 八谷和彦

– 佐藤時啓

– 小沢剛

– 原田愛

– 表良樹

[Bachelor]

– Intermedia Art

[Master]

– Intermedia Art Master

[Faculty]

– ARAKI Natsumi

– SUZUKI Risaku

– YAMASHIRO Chikako

– NISHIO Yoshinari

– HASEBE Hiroshi

– FURUKAWA Kiyoshi

– HACHIYA Kazuhiko

– SATO Tokihiro

– OZAWA Tsuyoshi

– HARADA Ai

– OMOTE Yoshiki

先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

河鹿の詩 | Twako Sano
画本、音楽

Tales of heroine Buergeria | Twako Sano
art book, music
サイズ可変



流れる水の中で | 川原圭汰
映像インスタレーション

Develop flowing water | KAWAHARA Keita
installation
H300×W500×D400cm



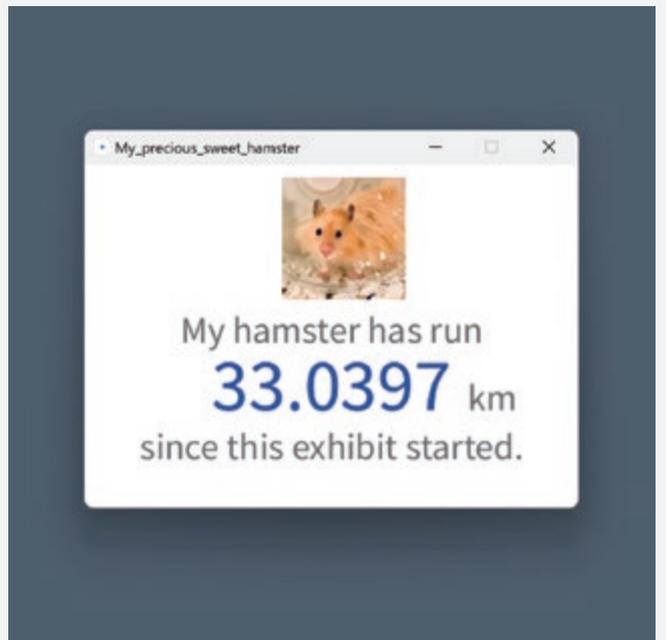
私の生活、あなたの生活、それぞれの生活 | 三明由依
インスタレーション

My Life, Your Life, & The Lives of Others | MIAKE Yui
installation
H231×W375×D350cm



私のハムスターと、もう一つの旅 | 菅沼杏
映像、パフォーマンス

My running hamster and his parallel journey | SUGANUMA An
video, performance
H300×W500×D500cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

Talking with nebula | 武田朋也

パフォーマンス

Talking with nebula | TAKEDA Tomoya

performance

H313×W400×D479.6cm



文明を食べる精霊 | 中々ルナ

ミクストメディア、ハチノスツヅリガの幼虫(ワックスワーム)、シャーレ、衣服、プラスチック、映像

The Little Spirits | NAKAGAWA Luna

galleria mellonella larvae(wax worms), pertri dish, clothes, video, mixed media

H220×W800×D450cm



In The Box | 恒吉優紀

木・玩具・立体

In The Box | TSUNEYOSHI Yuuki

wood, toy

H120×W80×D80cm



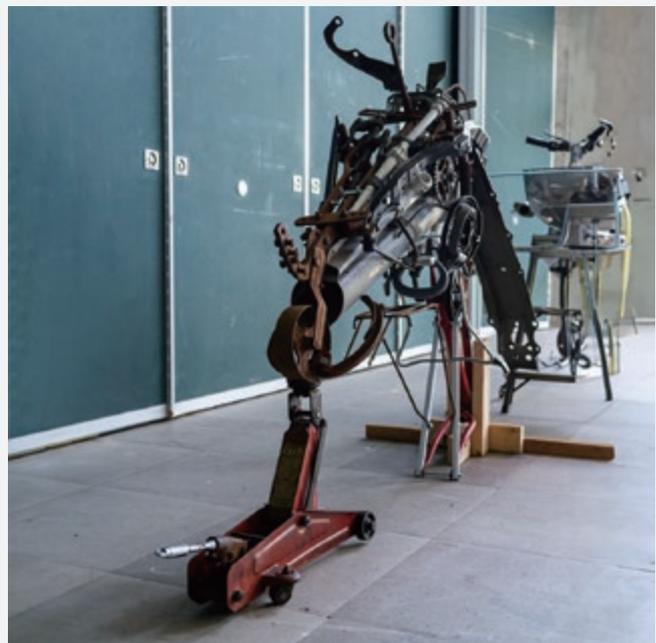
モノの移行 | 石橋幸大

自動車廃材、鉄

Migration of stuff | ISHIBASHI Kodai

waste material of vehicle, iron

H350×W110×D380cm



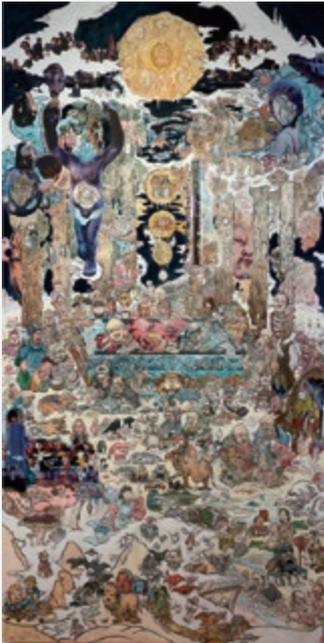
涅槃図2024 | 尾形凌

和紙に墨、水彩絵の具、コラージュ

NIRVANA | OGATA Ryo

ink and watercolors on Japanese paper, collage

H182×W273×D3cm



型どりがあなたの身体を取り戻す | 川本早花

ラップフィルム・セロハンテープ・映像

Wrapping brings your body back | KAWAMOTO Sahana

wrapping film, cellophane tape, video

H300×W700×D700cm



End of the Line | 笠原莉花子(仮名・23)

映像インスタレーション

End of the Line | Rikako Kasahara (Alias: 23)

video installation

H200×W500×D500cm



gushed over one hand she spelled into the opposite

日本のしるし | 菊地晴

100円硬貨、シール、アクリル、木材、映像 3分

The Seal of JAPAN | KIKUCHI Sei

100-yen coin, seal, acrylic plate, wood, video 3 minutes

H210×W5000×D6000cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

meets the alligators | 國司真音

木・石粉粘土・アクリル絵具・スチレン・ドローイング・デジタルプリント・
インスタレーション

meets the alligators | KUNISHI Manon

installation, wood, stone clay, acrylic paint, styrene, drawing, digital print

H200×W300×D300cm



『くらやみ旅路』| 佐藤寧々

音楽、アニメーション、ドローイング

Umbral Trip | SATO Nene

music, animation, drawing

H17×W14cm



ウツボの逆襲 | 佐古田みなみ

木材、LED、アクリル板、トラックボール、ペンキ、アニメーション

Revenge of Moray eels | Sakota Minami

animation, wood, LED, acrylic plate, control ball, paint

H200×W100×D100cm



JUST ONE MORE KISS | 野崎真由

映像インスタレーション、ミクストメディア

JUST ONE MORE KISS | NOZAKI Mayu

video installation, mixed media

H500×W800×D1000cm



〈白〉地図 / blanc:k map | 原田茉琳
パフォーマンスインスタレーション

blanc map / blank map | HARADA Marin
installation, performance
H273×W500×D400cm



AIと制作 - 花夢 - 2023 | 松田華凌
アニメーション・ドキュメンテーション

Co-Creation with AI -The Dream of Lily- 2023
MATSUDA Karin
animation, documentation
H300×W330×D330cm



少女 通り過ぎていく人々のために | マッキン愛奈
映像インスタレーション、映像、布

THE Girl for passengers | MACKIN Aina
video installation, video, cloth
H220×W200×D200cm



面影が立つ | 山下紗弥
映像

I saw a scenery that resembled my hometown | YAMASHITA Saya
video
サイズ可変



先端芸術表現 | Intermedia Art

学部 | Bachelor →

CAN ALL I CAN | 環
インスタレーション/ワークショップ、瓶詰食品

CAN ALL I CAN | Tamaki
installation / workshop, canned food

H200×W450×D150cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

修士 | Master →

Everyone is my mirror | 南島かりん
映像

Everyone is my mirror | MINAMISHIMA Karin
video

H350×W350×D350cm



川の底の泥が頭の上に来るかもしれない | 上川桂南恵
絵画

The Mud at the Bottom of the River May End up Above Our
Heads | KAMIKAWA Kanae
paintings

H350×W900×D450cm



樹木に耳を澄ます | 黒田零
映像、ミクストメディア

Listen carefully to the trees | KURODA Rei
video, mixed media

H250×W400×D400cm, H841×W1189×D5cm



A Day In The Life | 武田萌花
インスタレーション

A Day In The Life | TAKEDA Moka
installation

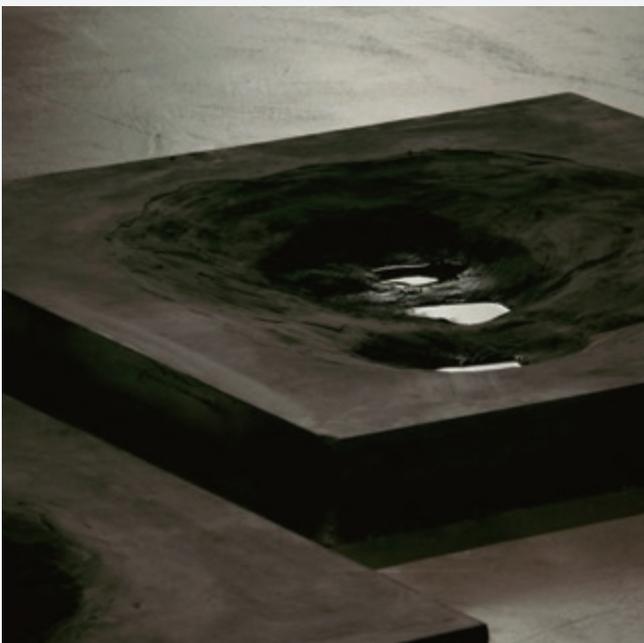
H500×W500×D400cm



shallow Puddles | 斉藤七海
石膏、ジェスモナイト / キャスティング

shallow Puddles | SAITO Nanami [Nanami Saito]
plaster, jemonite / casting

H10×W100×D100cm



view | 松原茉莉

水溶性、顔料インク / 水溶性にインクジェットプリント、フォトアブストラクティング

view | MATSUBARA Mari

water-soluble paper, pigment ink / ink-jet print, photo abstracting

H860×W1510×D0.1cm

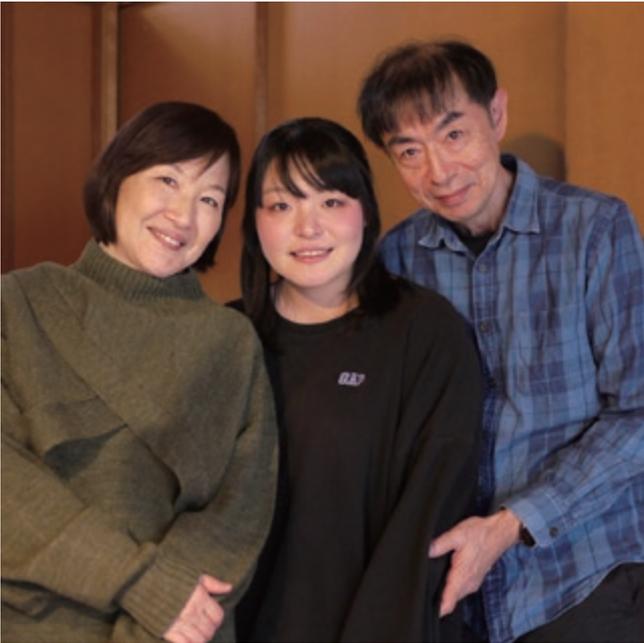


先端芸術表現 | Intermedia Art

修士 | Master →

家族の歴史を物語にする | 宮森みどり
インスタレーションOne Family Story | Midori Miyamori
installation

H240×W500×D150cm

形なき存在のパルス | 李紅裕
ビデオインスタレーション・光学ガラス・顕微鏡・木Pulse of the Formless Presence | LI Hongyu
video installation, optical glass, microscope, wood

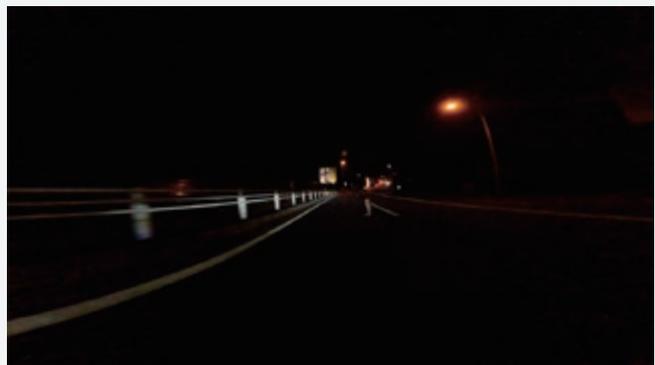
H200×W500×D350cm

場所が場所だった頃 | 横山渚
アーカイバルピグメントプリントWhen the site was a site | YOKOYAMA Nagisa
archival pigment print

H100×W120×D3cm

Jamscape Dropping Car | 荒川弘憲
ヴィジュアル・サウンドインスタレーション (4m42sec, Loop)Jamscape Dropping Car | ARAKAWA Koken
visual sound installation (4 m42 sec, Loop)

H420×W400×D450cm



わたし かめ あなた | 岡崎末樹
ドキュメンタリー映画

Me, the Turtle and You | OKAZAKI Miki
documentary film

80:00 min



あなたの灰の中の骨へ、骨の中の灰へ | 河津晃平
サイアノタイププリント、木材、コンクリート、鉄筋、FULL HDビデオ、サウンド

To your bones in the ashes, to the ashes in the bones
KAWAZU Kohei

cyanotype print, wood, concrete, rebar, full HD video, sound

H300×W600×D600cm



新身訓練:I want to see my back. | 奥野智萌
銅版画・ミクストメディア

Training for my new body : I want to see my back.
OKUNO Chiho

etching on paper, mixed media

H600×W420×D20cm



システィーナの聖母 | 岸裕真

油彩、アルミニウム、発泡ポリエチレン樹脂、エポキシ樹脂、SLA、骨、液晶パネル、Raspberry Pi、デジタルデータ、感熱プリント、宝石、断熱スーツ

Madonna Sistina | KISHI Yuma

oil paint, aluminum, polyethylene foam resin, epoxy resin, SLA, bone, LCD panel, Raspberry Pi, digital data, thermal print, jewelry, insulated suit

H300×W250×D50cm



先端芸術表現 | Intermedia Art

修士 | Master →

エレヌ・シクスー『内部』における記憶する「私」の考察 | 北川光恵
論文、映像

A Study on Self and Memory in Hélène Cixous "Inside"

KITAGAWA Mitsue

thesis, video

H180×W170×D100cm



もうひとつのことば | 古川実季

インスタレーション、映像、ドキュメント、レース糸、針、布、木材

Alternative Language | FURUKAWA Miki

installation, video, document, lace yarn, sewing needle, cloths, wood

H200×W500×D500cm



くちなしの花嫁 | 佐海ずう

インスタレーション、ストッキング、糸、紙

Gardenia Bride -Unspoken wed- | saumizoo

installation, stockings, yarn, paper

H300×W400×D300cm



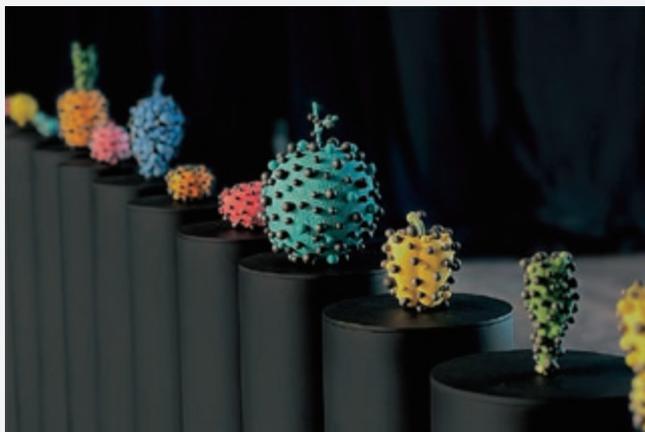
vegetable skin | 渡邊泰成

鑄込み、手捻り、陶磁器、顔料、釉薬、金

vegetable skin | WATANABE Taisei

ceramic, pigment, glaze, gold/casting, hand forming

サイズ可変



夢 | 大谷理佳子

インスタレーション、風船、糸、ガラス、プラスチック

days | OTANI Rikako

ballon, thread, glass, plastic, installation

H150×W410×D410cm



山声となった母の証言 | 小海あみ

映像インスタレーション、灰、灰縄、布

Mother's Testimony From a Mountain | Ami Kokai

video installation, ash, ashed rope, cloth

H300×W300×D300cm



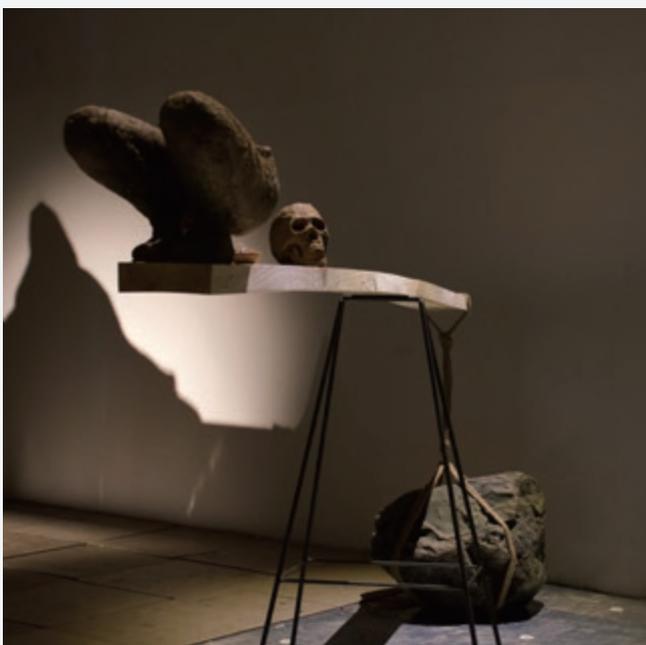
ある閉ざされた「一瞬」のうちに | 柏木崇吾

採集した粘土による塑像、草、木

In a Closed "Moment" | KASHIWAGI Shugo

collected natural clay, grass, wood

サイズ可変



《カタツムリの靴を履く》 | ももこーや.

パフォーマンスインスタレーション、発泡スチロール、ジェスモナイト、クリアー

《Putting Yourself in Snail's Shoes》 | momoko-ya.

performance installation, styrofoam, jesmonite, clear

サイズ可変



先端芸術表現 | Intermedia Art

修士 | Master →

小さな世界 | 高野真子
映像、大理石、ガラス

A Small World | TAKANO Mako
video, marble, glass
H300×W500×D800cm



Connect | 中山莉瑠
インスタレーション、映像、木材、石粉粘土、コンテナ、ジェスモナイト

Connect | NAKAYAMA Riru
installation, wood, stone dust clay, container, video, jesmonite
H200×W300×D300cm



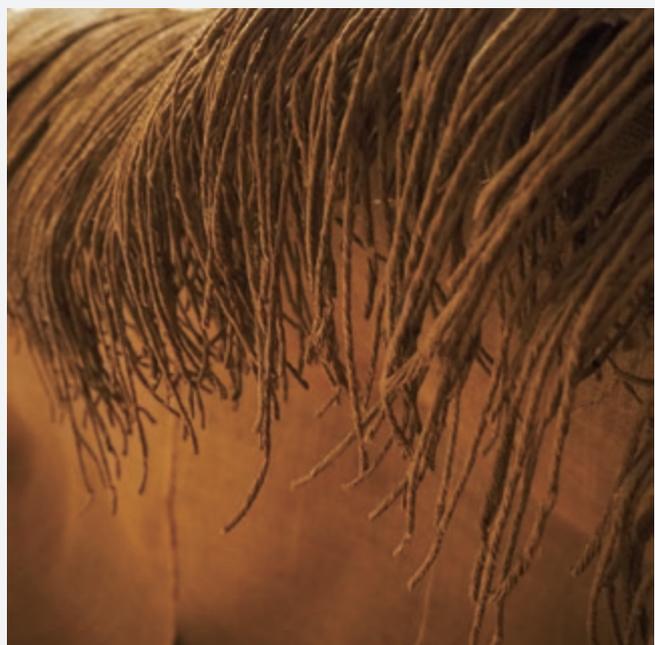
part / whole | 中野優太
インクジェットプリント、アクリル、エポキシ樹脂

part / whole | NAKANO Yuta
ink-jet print, acrylic, epoxy resin
H180×W400×D600cm



1/5000秒 | 西山京花
麻紐

1/5000 s | NISHIYAMA Kyoka
jute twine
H140×W450×D180cm



対岸の火事 | 水除琉聖
紙、鉛筆、インクジェットプリント

fire on the opposite shore | MIZUYOKE Ryusei
paper, pencil, ink-jet print

H100×W150×D10cm



美術教育

Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the discovery and the experience gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains in the future.

【修士】

- 美術教育
- 【指導教員】
- 木津文哉
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 齋藤典彦
- 丸山智巳
- 三上亮
- 笹野井もも

【Master】

- Art Education Master
- 【Faculty】
- KIZU Fumiya
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- SAITO Norihiko
- MARUYAMA Tomomi
- MIKAMI Ryo
- SASANOI Momo

美術教育 | Art Education

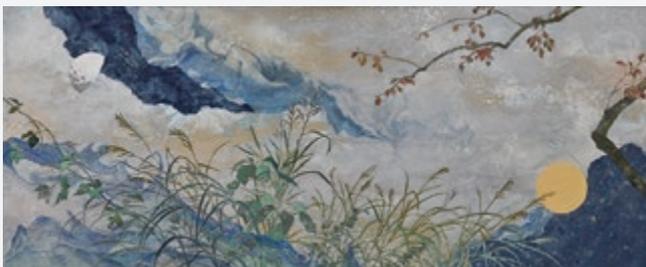
修士 | Master →

日月秋草流景図 | 伊藤寛人
紙本彩色・エブル

Nichigetsuakikusaryukeizu | ITO Hiroto
pigment, metal leaves, japanese paper, wood panel
H162×W390.9×D4cm

墨流しとエブルに関する一考察
－類似化と保たれる美意識－

A study of Suminagashi and Ebru:
Progression of resemblance and inherited aesthetic sense



眺める | 伊藤綾野
陶磁、砂・インスタレーション

Looking Out Onto a Sandy Beach | ITO Ayano
ceramics, sand・installation
H35×W180×D360cm

岩石サイクルから見る窯焼成での熱変化についての考察
－自身の陶芸制作を通して－

A Study of Thermal Changes in Ceramic Kiln Firing through a Comparison
with the Rock Cycle:

Research using my own creative process



光のあるところ | 小泉茜
蠟・油彩・パネル

a room with light | KOIZUMI Akane
wax, oil, panel
H178.8×W260.6×D3cm

美術科教育におけるアーカイブという営みの可能性
－〈つながり〉のある美術科教育を目指して－

The Possibility of Archiving in Art Education:
For the realization of art education that emphasizes connection



福をつつむ | 福原瑞希
布、糸・刺繍、パッチワーク

Wrap up fortune | FUKUHARA Mizuki
Cloth, Thread・Embroidery, Patchwork
H250×W250×D3cm

作品制作の中で生じる精神的な自己回復過程の一考察
－刺繍表現を通して－

A Study of the Process of Psychological Self-Recovery that Occurs in the
Creation of Artwork:

Through Embroidery Expression



美術教育 | Art Education

修士 | Master →

Drop and Drag | 降幡ひかり

アクリルガッシュ・キャンバス

Drop and Drag | FURIHATA Hikari

acrylic gouache, canvas

H465×W105×D3cm

具体美術協会の美術教育における先駆性

ーラーニングの手法を軸にー

The Pioneering Art Education of Gutai:

A Study Based on Learning Method



袋田の滝 | 山中翔

和紙・岩絵具

Fukuroda Falls | YAMANAKA Sho

pigment, metal leaves, japanese paper, wood panel

H396.7×W267.8×D6.5cm

専門基礎教育におけるデッサンの在り方についての考察

A Study of the role of drawing in specialized basic education



文化財保存学

C
o
n
s
e
r
v
a
t
i
o
n

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural property from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on conservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 谷津有紀
- 土屋裕子
- 秋本貴透
- 岡田靖
- 森淳一
- 北野珠子
- 小椋範彦
- 三上亮
- 上野勝久
- 光井渉
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 田中真奈子
- 朽津信明
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史
- 前川佳文

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

[Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- YATSU Yuki
- TSUCHIYA Yuko
- AKIMOTO Takayuki
- OKADA Yasushi
- MORI Junichi
- KITANO Mariko
- OGURA Norihiko
- MIKAMI Ryo
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- TANAKA Manako
- KUCHITSU Nobuaki
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi
- MAEKAWA Yoshifumi

保存修復 [日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

重要文化財 尾形光琳筆「槇楓図屏風」

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 平井将貴
紙本金地着色、雁皮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、屏風装The Precise Reproduction and Mounting of important cultural property "Podocarp and Maple Trees, folding screen" by Korin Ogata in the Collection of The Tokyo University of The Arts
HIRAI Masataka

Color on gold leaf on paper, Japanese paper (ganpi), sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, Folding screen

H145×W351×D1.5cm



重要文化財「弥勒来迎図」

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 苗青青
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of Important Cultural Property "Descent of Maitreya" in the Collection of The Tokyo University of The Arts | MIAO Qingqing

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H89.8×W45.6cm



勝川春章筆「吾妻風流図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 松浦沙弥
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of "Azuma Huryuzu" in The Collection of The Tokyo University of The Arts
MATSUURA Saya

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H94.5×W32cm



保存修復[油画] | Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

吉田 苞《風景》| 伊東日和

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】YOSHIDA Shigeru "Landscape"

ITO Hiyori

Oil on canvas

H46.0×W34×D1.9cm



修復前



修復後

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

山田 実《浅草の裏》| XU GUJIA

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】YAMADA Minoru "Behind Asakusa"

XU Gujia

Oil on canvas

H84.7×W67.1×D2.1cm



修復前



修復後

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

跡見 泰《月》| 佐々木晴香

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】ATOMI Yutaka "Moon"

SASAKI Haruka

Oil on canvas

H53.5×W43.6×D2.2cm



修復前



修復後

【修復作品】東京藝術大学大学美術館所蔵

松平 四郎《南佛風景》| 吉岡穂乃花

キャンバスに油彩

【Conservation Treatment】MATSUDAIRA Shiro "Landscape of Southern France"

YOSHIOKA Honoka

Oil on canvas

H61.5×W50×D2cm



修復前



修復後

保存修復[彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | [Master](#) →

東京藝術大学大学美術館所蔵
如意輪観音坐像(彫刻-181)模刻 | 高橋知里
ヒノキ、木彫

Reproduction of sitting statue of Nyoirin kannon(sculpture-181)
in the Collection of The Tokyo University of The Art
TAKAHASHI Chisato
Japanese cypress, wood carving

H29.3×W21.2×D17cm



保存修復[工芸]

Crafts [Conservation]

修士 | [Master](#) →

東京藝術大学大学美術館所蔵
「輪花葡萄栗鼠螺鈿卓」の制作工程に関する研究 | 胡詩琳
木・漆・螺鈿

Research on the process of 「Rinka Raden table with grapevine
and squirrel designs」, Collection of The University Art Museum,
Tokyo University of the Arts. | HU Shilin
wood, lacquer, raden

H32×W32×D1.9cm



東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)は、2016年度に新設されて以来、世界中から多様なバックグラウンドを持つ学生たちが集い、領域横断的な芸術実践を探究しています。

今年度修了を迎える22名のなかには、世界各地への留学から戻ってきた学生も多く含まれます。学生たちはコロナ禍におけるそれぞれの経験を経て、再びひとつの場で協働し、また切磋琢磨しながら、インスタレーション・ドローイング・立体・デジタルメディア・サウンドのほか、演劇・舞踏にいたる多様な手法を通して、新しい時代を切り拓こうとしています。そのベースには、GAPの特色である海外美大との共同授業、多様な教員とゲスト講師によるワークショップ等を通じて、自らの足場を問い直してきた濃密な時間があります。

コロナ収束後も地球規模の災厄や紛争の続く現代では、ローカルかつ固有の問いを、インターローカルな問いとして紡いでゆく力、相互に翻訳する力が常に問われています。GAPで学んだ学生たちが、今後アーティストとしてはもちろん、創造的なメディエーターとして活躍することを願ってやみません。

The Tokyo University of the Arts Graduate School of Fine Arts Global Art Practice (GAP) major was established in 2016. Since then, students from various backgrounds and countries have pursued artistic practices here in many interdisciplinary fields.

This year's GAP graduating class is twenty-two students, with many having studied abroad. After facing the trials of coping with the COVID-19, they have collaboratively worked in their respective quests for excellence.

They apply a diverse array of methods to installations, drawings, 3D creations, digital media and sound, as well as theater and dance, to forge the foundation of a new era.

That foundation is rooted in joint classes with overseas colleges of fine arts, and workshops taught by both our professors and guest instructors, which are GAP's distinctive characteristics. This precious and rewarding time has empowered them to take impressive strides forward in firming up their footholds.

While the COVID-19 crisis has subsided, we still face disasters, conflicts and other crises. We need people with the ability to transform local, specific inquiries into interlocal probes as well as craft mutual interpretations. We hope to see our GAP students excel as artists and creative mediators.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 藤原信幸
– 今村有策
– 李美那
– 鈴木ヒラク
– 相馬千秋
– 毛利悠子
– 灰原千晶

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

– FUJIWARA Nobuyuki
– IMAMURA Yusaku
– LEE Mina
– SUZUKI Hiraku
– SOMA Chiaki
– MOHRI Yuko
– HAIBARA Chiaki

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Book 本 | ALKETBI SHAIKHA FAHED SAEED JUMA

| ALKETBI Shaikha Fahed Saeed Juma

Installation : Acrylic on wood board and 55 inch monitor

Dimensions variable



低気圧の日 | 藤中康輝

パフォーマー、マッサージベッド、マイク、スピーカー、カーテン、など

Low Pressure Day | FUJINAKA koki

performers, massage bed, microphones, speakers, curtains, etc.

サイズ可変、約40分 Dimensions variable, approximately 40 minutes

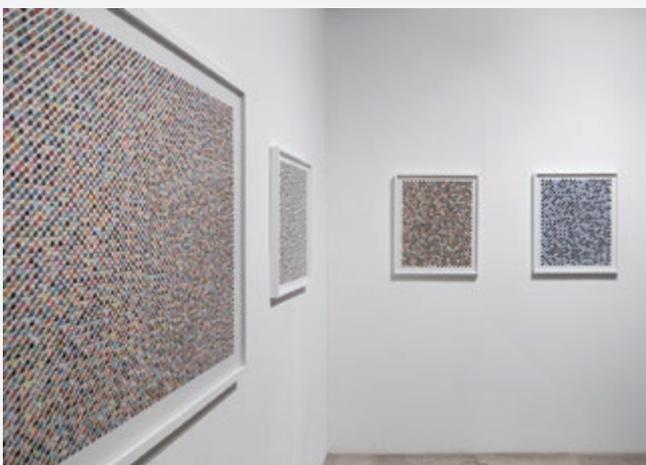


Photograph | 清水謙
写真

| SHIMIZU Ken

Photography

複数サイズ、Multiple sizes



記憶・幻想・触覚のなかの愛着 / 依恋 | 鄒修儀

アクリルパネル、石、OHPフィルムにインクジェットプリント、デジタルビデオ

Attachment in Memory, Delusion and Tactile | Wu Xiuyi

Acrylic panels, pebbles, inkjet prints on OHP film, digital videos

H48×W98×D62.8cm, H111.8×W1000cm, H21.5×W26.9cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

美術館での宴会——権力と凝視への介入 | 康天虎

インクジェットプリントを段ボールに取り付け、プロジェクション、モニターディスプレイ、看板スタンド、パーテーションロープ、フライヤー

A Banquet at Museum—Intervention on Power and Gaze

Kang Tianhu

Giclée prints mounted on cardboards, projection, monitor display, signage stand, stanchions, flyer

サイズ可変 Dimensions variable



私たちの言葉 | 鄭東辰

ビデオインスタレーション / 音声つきシングルチャンネルビデオ & 3Dプリントによるオブジェ

The Language We Spoke | Zheng Dongchen

Video Installation / single channel video with sound & 3D printed readymade object

サイズ可変 Dimensions variable



1:1:1 / Landscape Anatomy | 草薙樹里杏 [JuJu Kusanagi]

再利用電子機器 / パフォーマンス

1:1:1 / Landscape Anatomy | KUSANAGI Julia [JuJu Kusanagi]

Repurposed electronics / Performance

H8.5×W13×D5.7cm / 45minutes



red | 鐘依諾

red | ZHONG YINUO

Performance

H150×W50×D50cm



新しい人 | 藤生恭平
 ミクストメディア、旅 (インスタレーション)
 Newman | FUJIO Kyohei
 Installation/Mixed media, journey
 H900×W550×D280cm



擦る | de Oliveira Arthur
 ミクストメディア
 To Rub | DE OLIVEIRA Arthur
 Mixed Media
 サイズ可変 Dimensions variable



重くて、軽くて | 楊捷
 アクリル、宣紙
 Something heavy, something light | Yang Jie
 Acrylic on canvas, Xuan paper
 H16×W23cm, H22.3×W25cm, H60×W30cm, H180×W160cm, H100×W80cm



IN-SIDE-EFFECT | 郭梦可
 アクリル板、エポキシ樹脂、アルコールインク、厚紙、紙、水彩、粘土、木、塗料
 IN-SIDE-EFFECT | GUO Mengke
 Acrylic board, Epoxy resin, Alcohol ink, Cardboard, Paper, Watercolor, Clay, Wood, Paint
 サイズ可変 Dimensions variable



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Totonoi | 呉思睿

木、アクリル板、ネオン管、ファウンド・オブジェクト、VR アニメーション、
プロジェクションマッピング

Totonoi | WU Sirui

Wood, acrylic plexiglass, neon light, found object, VR animation,
projection mapping

サイズ可変 Dimensions variable, (VR video 2minutes on loop)



Where the kiss will be tomorrow | 藤瀬朱里
紙、糸

Where the kiss will be tomorrow | FUJISE Akari

Paper, thread

H360 × W460cm



北園(Hokuen) | 高晗

インスタレーション(布、糸、勉強机、刺繍枠、古ボタン、写真、虫ピン、単管パイプ)

Nothern Garden | GAO Han

Installation(fabric, thread, study table, embroidery frame, used buttons,
old photographs, pin, metal pipe for the structure)

H300 × W500 × D400cm



等価交換できない記憶の重さ | 陳信璋
木、石、ステンレス、写真、紙

| CHEN Hsin-Wei

wood, stone, Stainless steel, photo paper, paper

サイズ可変



And Childres's Teeth Are Set On Edge / Oh Mother! Plethora of Fatalism | MESBAHI Ines Jasmine

家具、骨董、絨毯、長椅子、卓、CRT TV / シルク、金の額、母親の髪

And Childres's Teeth Are Set On Edge / Oh Mother! Plethora of Fatalism | MESBAHI Ines Jasmine

Furnitures & Artefacts, Carpets, Couch, Tables, CRT TV / Silk Fabric, Gold Frame, Mother's Hair

H250 × W500 × D250cm, H160 × W160 × D50cm



暗黒と声 | 徳安慶子

レクチャーパフォーマンス、舞踏

Darkness and voice | TOKUYASU Keiko

Lecture performance, Butoh

35 min



Unity 集体 | 李泓桥

PVC バルーン、デカル、ヘリウム、CG、VR、ビデオ

Unity 集体 | LI Hongqiao

PVC balloon, decal, helium, CG, VR, Video

サイズ可変 Dimensions variable



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Liquid of Dream—Nothing was real a liquid of dream, deep
under my skin again and again | Riedl Johanna

音、文字、ガラス、鋼、銅、ビニール、オーガンザ

Liquid of Dream | RIEDL Johanna
sound, text, glass, steel, copper, vinyl, organza

H250×W320×D600cm



繰り返される死(そして形式的理想の廃墟の上にある領域の再構成)

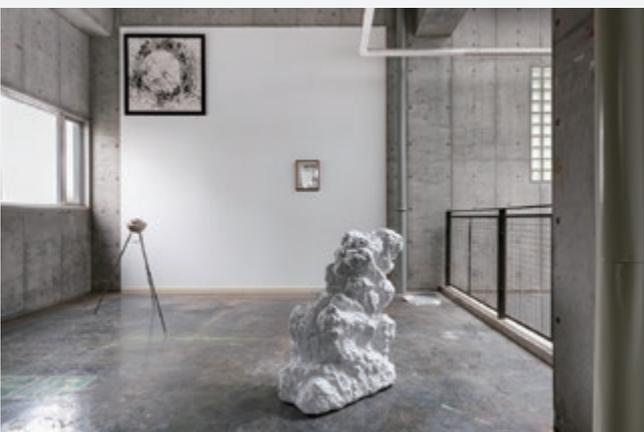
Lemonnier Jean

彫刻(石)、ビデオ、描画(ペン、紙)

Mort répétitive (et reconstitution d'un territoire sur les ruines
d'idéaux formels) | LEMONNIER Jean Nicolas Theo

Sculpture (marble), video, drawing (pen, paper)

サイズ可変 Dimensions variable



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

クイックターンストラクチャー

—大山エンリコイサムの制作—

安藤光希

Quick Turn Structure:

Creative Work of Enrico Isamu Oyama

ANDO Miki

シュタイナー教育思想研究の現状の分析

小林光

Analysis of the Current Research of the Thought of Waldorf
Education

KOBAYASHI Hikaru

栗塚又郎著・小川一眞印刷発行『日本鉄道紀要』の研究

斎藤光

Research on the “Railways and Rolling Stock in Japan” (*Nihon
Tetsudō Kiyō*) by Kurizuka Matarō and Published by Ogawa

Kazumasa

SAITO Hikaru

四天王像の群像表現にみる奈良仏師による古典研究

—東大寺戒壇堂像と興福寺中金堂像(南円堂旧蔵)の比較から—
南ひかるClassical Studies by Sculptors of Buddhist Works in Nara as Seen
in the Group Representation of the Shitennō (Four Heavenly
Kings):A Comparison of the Shitennō at Kaidan-dō at Tōdaiji Temple
and the Shitennō at Chūkondō (formerly owned by Nan'en-dō)
at Kōfukuji Temple

MINAMI Hikaru

吉田璋也の鳥取新作民藝運動の意義

—柳宗悦の協団論、柳宗理のデザイン理論との比較から—

杉本温子

The Significance of Yoshida Shōya's Tottori New Mingei
Movement:A Comparative Analysis with Yanagi Muneyoshi's Guild Theory
and Yanagi Sori's Design Theory

SUGIMOTO Atsuko

ミルトン・グレイザーの目指した自己表出の仕事

伝田快雄

Milton Glaser's intention of self-expressive work

DENDA Hayao

鳥獣人物戯画絵巻甲巻の物語内容の再検討

山本彩乃

A Re-examination of the Content of the *Chōjū jinbutsu giga*

Narrative Picture Scroll

YAMAMOTO Ayano

原三溪

—日本画家のパトロネージ—

奥山満咲子

Hara Sankei:

The Patronage of Japanese Painters

OKUYAMA Misako

中原淳一と『少女の友』

海川寧音

Nakahara Jun'ichi and *Shōjo no Tomo*

KAIGAWA Nene

1889年パリ万博機械館にみられる歴史主義と産業主義

兼川涼

The Historicism and Industrialism Evident in “La Galerie des machines” at the 1889 Paris Exposition Universelle

KANEKAWA Suzu

西條八十 詩人と大衆

—「死」の美学化—

清岡海月

SAIJO Yaso, a poet among the masses:

Aestheticization of “death”

KIYOOKA Mizuki

『日本歌劇概論』にみる小林一三の演劇観

—大劇場における国民劇の実現—

坂部遥香

Kobayashi Ichizō's View of the Theater in *Introduction to Japanese Opera*:

Realization of *Kokumingeki* in the Grand Theater

SAKABE Haruka

「かわいい」の構成要素と美学的な位置づけについて

作田壮紀

Exploring “KAWAII”: Constituents and Aesthetic

Contextualization

SAKUTA Souki

人工知能を応用した絵画制作を通じた創造性の再定義

真田将太郎

Redefining Creativity through the Application of Artificial Intelligence to the Production of Paintings

SANADA Shotaro

橋本平八

—「代表作品」にみる作家像—

杉田里彩

Hashimoto Heihachi:

The Character of the Artist as Seen in his Representative Works

SUGITA Risa

芹沢銈介の初期作風の変遷

—雑誌『工藝』の装幀を中心に—

田中佑奈

Changes in Keisuke Serizawa's Early Style:

Focusing on the Covers of *Kōgei* Magazine

TANAKA Yuna

バーン=ジョーンズ作《黄金の階段》

—唯美主義的解釈と主題の関係についての考察—

中園梨花

“The Golden Stairs” by Edward Burne-Jones:

A Study of the Relationship between the Subject and the

Interpretation of Aestheticism

NAKAZONO Rinka

エリザベート=ルイーズ・ヴィジェ=ルブラン《鏡をのぞくジュリ》研究

平山果実

A Study of Elisabeth Louise Vigée Le Brun's “Julie Looking in a Mirror”

HIRAYAMA Kajitsu

ティルマン・リーメンシュナイダー

ヘルゴット教会の《マリア被昇天祭壇》の研究

本田一

Study of Tilmann Riemenschneider's Altar of the Virgin Mary in

Herrgottskirche

HONDA Hajime

正寿院不動明王坐像の作者と制作年代について

—醍醐寺三宝院、金剛寺の不動明王坐像ほか快慶、行快作例との比較を中心に—

森川紗希

On The Sculptor and Date of Creation of the Seated Fudō Myōō at Shōju'in:

Comparisons with the Seated Fudō Myōō Sculptures at Sanbō'in, Daigoji Temple, Kongōji, and Other Examples by Kaikei and Gyōkai

MORIKAWA Saki

イメージを見る、イメージが見せる

—ジョルジュ・ディディ=ユベルマンの「サンプトム」について—

矢澤耕介

Images We See, Images We've Been Confronted With:

On the Concept of *Symptôme* in Georges Didi-Huberman

YAZAWA Kohsuke

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

東京芸術大学工芸科図案部のデザイン教育

—ヴィジュアルデザインを中心に—

工藤沙貴

Design Education in the Design Major of the Department of Crafts at Tokyo University of the Arts:

Focusing on Visual Design

KUDO Saki

仏師善円の個人様式の展開

—地藏菩薩像をてがかりに—

出口武頼

The Development of Buddhist Sculptor Zen-en's Personal Style:

Focusing on Jizō Bodhisattva Statues

DEGUCHI Burai

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

フランス・スネイデルス(1579-1657)の動物画

—その革新性と後世への影響—

津上千春

Animal Painting by Frans Snyder (1579-1657):

Its Innovation and Influence on later Generations

TSUGAMI Chiharu

エゴン・シーレの《しゃがむ女性》《しゃがむ男性たち》

—ドッペルゲンガーに関する—考察—

平田織人

Egon Schiele's 《Squatting Women》and 《Two Squatting Men (Double Self-Portrait)》:

A study of Doppelgänger

HIRATA Orito

ニコロ・デッラバーテの物語絵画

—フォンテーヌブロー時代のタブロー画研究—

町野陽輝

Nicolò dell'Abate's Narrative Works:

A study on the Single Easel Paintings from French Period

MACHINO Haruki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

墨流しとエブルに関する一考察

ー類似化と保たれる美意識ー

伊藤寛人

A study of Suminagashi and Ebru:

Progression of resemblance and inherited aesthetic sense

ITO Hiroto

美術科教育におけるアーカイブという営みの可能性

ー〈つながり〉のある美術科教育を目指してー

小泉茜

The Possibility of Archiving in Art Education:

For the realization of art education that emphasizes connection

KOIZUMI Akane

岩石サイクルから見る窯焼成での熱変化についての考察

ー自身の陶芸制作を通してー

伊藤綾野

A Study of Thermal Changes in Ceramic Kiln Firing through a
Comparison with the Rock Cycle:

Research using my own creative process

ITO Ayano

作品制作の中で生じる精神的な自己回復過程の一考察

ー刺繍表現を通してー

福原瑞希

A Study of the Process of Psychological Self-Recovery that Occurs
in the Creation of Artwork:

Through Embroidery Expression

FUKUHARA Mizuki

具体美術協会の美術教育における先駆性

ーラーニングの手法を軸にー

降幡ひかり

The Pioneering Art Education of Gutai:

A Study Based on Learning Method

FURIHATA Hikari

専門基礎教育におけるデッサンの在り方についての考察

山中翔

A Study of the role of drawing in specialized basic education

YAMANAKA Sho

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

西田正秋「人体美学」の考察

川目七生

A Note on Masaaki Nishida's "Jintai bigaku (Aesthetics of human
body) "

KAWAME Nanami

1ミリタトゥーの制作と考察

佐藤はなえ

A Study on the Creation of 1 mm tattoo

SATO Hanae

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・油画

Oil Painting (Conservation)

目止めにPVAを使用した油画キャンバスの性能評価

伊東日和

Evaluation of oil painting canvas using PVA for sizing layer

ITO Hiyori

ストラッポに用いられる接着剤に関する研究

佐々木晴香

Research on adhesives used for *Strappo*

SASAKI Haruka

修復に用いる水性溶液のpHの違いが油絵具に及ぼす影響

XU GUJIA

Effects of pH Differences in Aqueous Solutions on Oil Paint

XU Gujia

油画の白色顔料上に見られる暗色斑点の発生要因の考察

—東京藝術大学大学美術館所蔵 松平四郎『南佛風景』の光学調査および科学分析をもとに—

吉岡穂乃花

An Investigation into the Causes of Dark Spots on White

Pigments in Oil Paintings:

Based on optical investigation and scientific analysis of Shiro

Matsudaira's "Landscape of Southern France"

YOSHIOKA Honoka

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・建造物

Buildings and Districts

中世・近世の修理にみる技法と意匠

—奈良県の古代建築に着目して—

釜田みゆう

Techniques and designs seen in medieval and early modern repairs:

Focusing on Ancient Architecture in Nara Prefecture

KAMATA Miyu

北アルプスを中心とした近代山岳文化と山の建築

河野卓馬

Modern mountain culture and mountain architecture with a focus on the Northern Alps

KOHNO Takuma

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

西洋で用いられた茶色のインクについて

—分光分析による識別と修復材料の影響—

Weber Julia

Brown Inks used in Western Art:

Investigation into Spectroscopic Differentiation and the Effects of Aqueous Conservation Treatments

WEBER Julia

異なる紙に付着したセロハンテープ粘着剤の劣化挙動

塩谷奏絵

Degradation Characteristics of Adhesives Separated from Pressure -Sensitive Tape on Various Types of paper

SHIOYA Kanae

絵画に用いられる草の汁の光劣化について

錢樾

Photodegradation of kusanoshiru -a mixture of indigo and gamboge- used as colorant in paintings

QIAN Yue

アルカリによって褪色した青図資料の情報の復元

千徳佐和子

Methods to Restore the Lost Information of Cyanotypes decolorized after Alkalis

SENTOKU Sawako

ドーサによる青貝箔の変色と表面処理の影響

平山実夢

Discoloration of Blue Silver Leaf by Do-sa and Effects of Surface Treatments

HIRAYAMA Miu

[令和5年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

[会期]

2024年1月28日[日]–2月2日[金]

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部 杜の会

[印刷・製本]

株式会社 D-BREAK

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2024

2024 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

Date:

January 28 - February 2, 2024

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Morinokai (The Alumni Association),

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

D-BREAK Inc.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2024



TOKYO GEIDAI