



令和6年度 第73回

東京藝術大学 卒業・修了作品集

美術学部 大学院美術研究科修士課程





[令和6年度]

# 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2025 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

# 問

東京藝術大学長 日比野克彦

## [問1]

あなたにとって東京藝術大学で過ごした時間は、  
この後のあなたの人生のなかにおいて  
どのような影響があるのだろうか？

※ポイント

藝大での時間は「自身の思考を表現にすること」を学んだ時間だとしたら、  
その学びはあなたの生き方に何か影響を及ぼしているのかを考えてみよう。

## [問2]

あなたが東京藝術大学で過ごしたことによって  
このあとの東京藝術大学において  
どのような影響があるのだろうか？

※ポイント

藝術は人の心を動かす力がある。人の心を動かすことを学ぶには絶えず人と接して  
ないとそれは叶わない。あなたのところは周囲に作用し、その周囲の集合体が自身  
がいた場であり、時間であり、その積み重ねの上でGEIDAI というものが変化しながら  
次の姿を追い求めている。

## [問3]

あなたと東京藝大と世界はどのような関係にあるのだろうか？

※ポイント

あなたの中に、あなた自身にとっての東京藝大があり、あなた自身にとっての世界がある。

## Question

Katsuhiko Hibino, President, Tokyo University of the Arts

[Q1]

How the time you have spent at Tokyo University of the Arts will affect you in the rest of your life?

\*Point

If your time at Tokyo University of the Arts is the time you have learned “To express your own thoughts”, consider whether the learning has any impact on the way you live.

[Q2]

How the fact you have spent at Tokyo University of the Arts will affect Tokyo University of the Arts from now on?

\*Point

Arts have power to move people's hearts. To learn how to move people's hearts, you must be in constant contact with people. Your hearts affect your surroundings, assembly of the surroundings is the place and time where you have been, and on the accumulation of these, GEIDAI is pursuing the next figure by changing itself.

[Q3]

What is the relationship among you and TOKYO GEIDAI and the world?

\*Point

There is your own TOKYO GEIDAI inside of you, there is your own world.

## 卒業・修了展によせて

東京藝術大学美術学部長・大学院美術研究科長 光井渉

東京藝術大学美術学部・美術研究科の卒業・修了作品展は、在学時に身につけた成果を広く社会に向けて発信する場です。

今年の卒業・修了作品展に展示を行っている学部卒業生の多くは2021年入学で、まさしくコロナが猛威を振るう中での入試を体験した学年に該当しています。修士修了生は2023年進学で、コロナ禍から平常に戻りつつあった時期ですが、いずれも高校生・大学生の多感な時期を、それまでの日常が崩壊した異常な状況の中で過ごしてきました。さらに、行動が大きく制限されたコロナ禍の中で蓄積した鬱憤に加え、ウクライナや中東などの緊迫した国際情勢、あるいは電力不足や異常気象など深刻さをます環境問題など、将来未来に対する不安と緊張をかきたてる問題を目の前に突きつけられた時期だったと思います。

私は建築科の教員として、この一年、卒業制作・修了制作論文に取り組む学生諸氏の話聞いてきました。作品や論文の最終形を一見しただけでは、こうした社会の動向とは無関係な個人的な動機に基づくものが多いように思えます。しかし、よくよく話を聞いてみると、コロナ禍とそれに続く状況が、自らを取り巻く複雑な社会の在り方について深く考える契機となり、新たな創造の視点を得ることに繋がっていることに気がきました。

卒業制作・修了制作論文は、カリキュラムの中での課題とは異なり、方向性から表現技法に至るまでその全てを自分で決定できるものです。展示に至るまでの間に、教員などから様々なアドバイスや批判を受けたかもしれませんが、結果については良くも悪くも全部自分の責任に帰するものです。その意味で、卒業・修了作品展は今の自分をさらけ出す場といえるでしょう。

ほとんどの学生は卒業制作・修了制作論文の完成に向けて、膨大な時間とエネルギーをかけてきたことと思います。しかし、それが満足いく成果に繋がったと、自信を持って言い切れる学生はごく少数ではないでしょうか。多くは不完全燃焼のまま、作品や論文の完成度に不満を持ち、また他者からの評価にも納得出来ない鬱屈した想いを抱えていることと思います。また、学生生活に一区切りがついてみて、改めて将来への不安が湧き上がってくる人も多いことでしょう。現時点での本人の思いは複雑かもしれませんが、卒業・修了制作を通じて得たものは極めて大きいと断言できます。全員が階段を一段登ったことは間違いなく、この展覧会が今後の飛躍のジャンプ台としての役割を果たすものと信じています。

末筆になりましたが、今回卒業・修了作品展で展示・発表を行った学生は、ご親族をはじめこれまで多くの方々のご支援ご指導を受けてまいりました、その全ての皆様に深く感謝いたします。また今回の卒業・修了作品展開催にあたって、ご支援をいただいた方々へも心より御礼を申し上げます。

# Upon Our Graduation and Completion Works Exhibitions

MITSUI Wataru, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

The Tokyo University of the Arts graduation and completion works exhibitions are occasions for students to present the fruits of work completed during their time with us to the general public.

The majority of undergraduate program students exhibiting at this year's exhibitions entered the university in 2021. As we are well aware, that was the year the COVID-19 pandemic rose to its menacing peak. The students completing master's programs, meanwhile, enrolled in 2023, at a time when Japan was steadily recovering from the COVID crisis and returning to a more normal state of affairs. In both cases, these students spent their sensitive high school and university years in the midst of highly abnormal social conditions that severely undermined the pace and content of everyday life.

In addition to mounting frustration with the strict restrictions on behavior required during the pandemic, they've experienced rising tensions linked to the conflicts in Ukraine and the Middle East, along with power shortages, abnormal weather conditions and other aspects of the deteriorating global environment. In many ways, these students have dealt with issues that fueled uneasiness and tension about the near and distant future.

As a member of the Department of Architecture faculty, I spent many hours over the past year listening to the comments of students working on graduation and completion works and theses. At first sight, it appeared that most of their creations and writings were rooted in personal motives unrelated to such social trends. Paying greater attention to individual comments, however, I became aware that the COVID-19 outbreak and the conditions emerging in its wake prompted these students to profoundly ponder the complicated nature of the society surrounding them, empowering them to instill new perspectives in their creative endeavors.

Creating graduation and completion works and theses are completely different in nature from the assignments given in curriculums. Students can determine all aspects of these efforts, from the direction through the expressive techniques used. Over the period leading up to the exhibitions, they've likely received an extensive range of advice and commentary from faculty members. Viewing the results, however, for better or worse, all these works have clearly evolved from their own respective responsibilities. In that sense, our exhibitions furnish superb opportunities to contemplate their current perspectives and convictions. I believe that virtually all of our students expended vast amounts of time and energy in preparing their graduation and completion works and theses. However, I also feel that only a very few would confidently say that those efforts led to truly satisfactory results. The majority appear to harbor certain dissatisfactions with the degree of completeness of their works and writings, worrying that they have failed to fully express their thoughts and impressions. Likewise, I sense that many are plagued by depression linked to their dissatisfaction with evaluations from others.

It would appear that, upon completing such key phases of their student lives, many of these graduates are troubled by a renewed wave of anxiety about what lies ahead. While they may be set by complex emotions at present, I'm positive that they gained something big from these graduation works. I also have no doubt that each one has taken a step up on their personal stairways, and I truly believe that these exhibitions will serve as a springboard for their progress.

In closing, I extend my most heartfelt gratitude to all the people who have blessed our students exhibiting their works by offering critical support and guidance, including their family members. My appreciation also goes out to all those who have assisted us in the planning, execution and other aspects of these annual presentations.

## 目次

## Contents

009 日本画  
Japanese Painting

011 学部 | Bachelor

017 修士 | Master

021 油画  
Oil Painting

学部 | Bachelor

023 油画 | Oil Painting

修士 | Master

037 油画 | Oil Painting

042 版画 | Printmaking

044 壁画 | Mural Painting

046 油画技法・材料  
Oil Painting Technique and Material

049 彫刻  
Sculpture

051 学部 | Bachelor

057 修士 | Master

063 工芸  
Crafts

学部 | Bachelor

065 彫金 | Metal Carving

066 鍛金 | Metal Hammering

068 鋳金 | Metal Casting

069 漆芸(漆工・木工)  
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

070 陶芸(陶・磁・ガラス造形)  
Ceramics & Glass

071 染織 | Textile Arts

修士 | Master

073 彫金 | Metal Carving

075 鍛金 | Metal Hammering

076 鋳金 | Metal Casting

077 漆芸(漆工・木工)  
Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

漆芸 | Urushi-Art

078 陶芸 | Ceramics

080 染織 | Textile Arts

081 素材造形(木工芸・ガラス造形)  
Material Arts (Woodworking & Glass)

083 デザイン  
Design

085 学部 | Bachelor

096 修士 | Master

103 建築  
Architecture

105 学部 | Bachelor

108 修士 | Master

115 先端芸術表現  
Inter Media Art

117 学部 | Bachelor

122 修士 | Master

131 美術教育  
Art Education

133 修士 | Master

135 文化財保存学  
Conservation

修士 | Master

137 保存修復[日本画] | Japanese Painting

138 保存修復[油画] | Oil Painting

138 保存修復[彫刻] | Sculpture

139 保存修復[工芸] | Crafts

141 グローバルアートプラクティス  
Global Art Practice

143 修士 | Master

147 論文  
Thesis

148 芸術学・学部  
Aesthetics and Art History / Bachelor  
芸術学 | Aesthetics and Art History

150 芸術学・修士  
Aesthetics and Art History / Master  
美学 | Aesthetics  
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History  
西洋美術史 | Western Art History  
工芸史 | History of Crafts  
美術教育 | Art Education  
美術解剖学 | Art Anatomy

152 文化財保存学・修士  
Conservation / Master  
保存修復[油画] | Conservation Oil Painting  
保存修復[建造物]  
Conservation Buildings and Districts  
保存科学 | Conservation Science  
システム保存学 | Preventive Conservation

153 グローバルアートプラクティス・修士  
Global Art Practice / Master  
グローバルアートプラクティス  
Global Art Practice

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

日比野克彦 | 学長
HIBINO Katsuhiko | President
光井渉 | 美術学部長・
大学院美術研究科長
MITSUI Wataru | Dean

絵画科

Japanese Painting

Oil Painting

【日本画】

齋藤典彦 | 教授
SAITO Norihiko | Prof.
吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.
植田一穂 | 教授
UEDA Kazuho | Prof.
海老洋 | 教授
EBI Yo | Prof.
宮北千織 | 教授
MIYAKITA Chiori | Prof.
高島圭史 | 准教授
TAKASHIMA Keishi | Assoc. Prof.
松岡歩 | 助教
MATSUOKA Ayumu | Asst. Prof.

【油画】

ホーガン ジェシー | 准教授
HOGAN Jesse | Assoc. Prof.
小瀬村真美 | 准教授
KOSEMURA Mami | Assoc. Prof.
高島依子 | 准教授
TAKABATAKE Yoriko | Assoc. Prof.
杉戸洋 | 教授
SUGITO Hiroshi | Prof.
西村雄輔 | 准教授
NISHIMURA Yusuke | Assoc. Prof.
薄久保香 | 准教授
USUKUBO Kaoru | Assoc. Prof.
宮本武典 | 准教授
MIYAMOTO Takenori | Assoc. Prof.
吉田晋之介 | 助教
YOSHIDA Shinnosuke | Asst. Prof.
上田智之 | 助教
UEDA Tomoyuki | Asst. Prof.

【版画】

ミハヤル・W・シュナイダー | 教授
SCHNEIDER Michael W. | Prof.
三井田盛一郎 | 教授
MIIDA Seichiro | Prof.

【壁画】

中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.

岩間賢 | 准教授
IWAMA Satoshi | Assoc. Prof.

【油画技法・材料】

齋藤芽生 | 教授
SAITO Meo | Prof.
秋本貴透 | 教授
AKIMOTO Takayuki | Prof.

彫刻科

Sculpture

【彫刻】

大竹利絵子 | 准教授
OTAKE Ricko | Assoc. Prof.
今野健太 | 准教授
KONNO Kenta | Assoc. Prof.
大巻伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.

小谷元彦 | 教授
ODANI Motohiko | Prof.
原真一 | 教授
HARA Shinichi | Prof.
西尾康之 | 准教授
NISHIO Yasuyuki | Assoc. Prof.

森淳一 | 教授
MORI Junichi | Prof.
稲垣慎 | 助教
INAGAKI Shin | Asst. Prof.

工芸科

Crafts

【彫金】

前田宏智 | 教授
MAEDA Hiroto | Prof.
岩田広己 | 教授
IWATA Hiroki | Prof.

【鍍金】

丸山智巳 | 教授
MARUYAMA Tomomi | Prof.
志村和彦 | 教授
SHIMURA Kazuhiko | Prof.

【鍍金】

谷岡靖則 | 教授
TANIOKA Yasunori | Prof.
三枝一将 | 准教授
SAEGUSA Kazumasa | Assoc. Prof.

【漆芸】

小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.
青木宏暲 | 教授
AOKI Kodo | Prof.

【陶芸】

三上亮 | 教授
MIKAMI Ryo | Prof.
椎名勇 | 准教授
SHIINA Isamu | Assoc. Prof.

【染織】

橋本圭也 | 教授
HASHIMOTO Keiya | Prof.

山田菜々子 | 准教授
YAMADA Nanako | Assoc. Prof.

【素材造形(木材・ガラス)】

蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer
藤原信幸 | 教授
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.

【工芸研究室】

佐治真理子 | 助教
SAJI Mariko | Asst. Prof.

デザイン科

Design

【第1研究室 デザイン シブィック】

Sputniko! | 准教授
Sputniko! | Assoc. Prof.

【第2研究室 デザイン オルタナティブ】

箭内道彦 | 教授
YANAI Michihiko | Prof.

【第3研究室 タイム&スペース】

鈴木太郎 | 教授
SUZUKI Taro | Prof.

【第4研究室 ヴィジュアル・コミュニケーション】

松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.

【第5研究室 デザイン ブレイス】

清水泰博 | 教授
KIYOMIZU Yasuhiro | Prof.

【第6研究室 デザイン プロトタイプング】

長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.

【第7研究室 デザイン エクスペリエンス】

山崎宣由 | 教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Prof.

【第8研究室 ドロー】

押元一敏 | 教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Prof.

【第9研究室 デザイン エンボディ】

橋本和幸 | 教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.

【第10研究室 デザインクリティカル】

藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keiichiro | Prof.

垂見幸哉 | 助教
TARUMI Koya | Asst. Prof.

田崎礼朗 | 助教
TAZAKI Ayao | Asst. Prof.

建築科

Architecture

【建築設計】

藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.

中山英之 | 教授
NAKAYAMA Hideyuki | Prof.

榎村美実 | 准教授
KASHIMURA Fumi | Assoc. Prof.

【環境設計】

安部良 | 准教授
ABE Ryo | Assoc. Prof.

ヨコゾメ マコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.

【構造計画】

金田充弘 | 教授
KANADA Mitsuhiko | Prof.

【建築理論】

光井渉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.

長谷川香 | 准教授
HASEGAWA Kaori | Assoc. Prof.

堀越優希 | 助教
HORIKOSHI Yuki | Asst. Prof.

先端芸術表現科

Inter Media Art

【第1研究室 批評・グローバル社会とアート】

荒木夏実 | 准教授
ARAKI Natsumi | Assoc. Prof.

【第2研究室 写真・映像】

鈴木理策 | 教授
SUZUKI Risaku | Prof.

【第3研究室 映像・インスタレーション】

山城知佳子 | 准教授
YAMASHIRO Chikako | Assoc. Prof.

【第4研究室 社会彫刻・行為の芸術】

西尾美也 | 准教授
NISHIO Yoshinari | Assoc. Prof.

【第5研究室 舞台表現】

原田愛 | 准教授
HARADA Ai | Assoc. Prof.

【第6研究室 コミュニティ&アート・臨床心理】

西原珉 | 准教授
NISHIHARA Min | Assoc. Prof.

【第7研究室 実験音楽・メディア表現】

古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.

【第8研究室 メディアアート】

八谷和彦 | 教授
HACHIYA Kazuhiko | Prof.

【第9研究室 写真・空間表現】

佐藤時啓 | 教授
SATO Tokihiro | Prof.

【第10研究室 絵画・インスタレーション】

小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.

寺田健人 | 助教
TERADA Kento | Asst. Prof.

芸術学科

Aesthetics and Art History

【美学】

川瀬智之 | 教授
KAWASE Tomoyuki | Prof.

林卓行 | 教授
HAYASHI Takayuki | Prof.

【日本・東洋美術史】

松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seichiro | Prof.

須賀みほ | 教授
SUGA Miho | Prof.

齋藤龍一 | 准教授
SAITO Ryuichi | Assoc. Prof.

【日本・東洋美術史/工芸史】

片山まび | 教授
KATAYAMA Mabi | Prof.

【西洋美術史】

越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.

田辺幹之助 | 教授
TANABE Mikinosuke | Prof.

佐藤直樹 | 教授
SATO Naoki | Prof.

神地伸充 | 助教
JINCHI Nobumitsu | Asst. Prof.

【美術解剖学】

布施英利 | 教授
FUSE Hideto | Prof.

【美術教育】

木津文哉 | 教授
KIZU Fumiya | Prof.

渡邊五大 | 教授
WATANABE Godai | Prof.

青柳路子 | 准教授
AOYAGI Michiko | Assoc. Prof.

齋藤典彦 | 教授(兼任)
SAITO Norihiko | Prof.\*

丸山智巳 | 教授(兼任)
MARUYAMA Tomomi | Prof.\*

椎名勇 | 准教授(兼任)
SHIINA Isamu | Assoc. Prof.\*

笹野井もも | 助教
SASANOI Momo | Asst. Prof.

文化財保存学

Conservation

【保存修復・日本画】

荒井経 | 教授
ARAI Kei | Prof.

國司華子 | 教授
KUNISHI Hanako | Prof.

谷津有紀 | 助教
YATSU Yuki | Asst. Prof.

【保存修復・油画】

秋本貴透 | 教授(兼任)
AKIMOTO Takayuki | Prof.\*

【保存修復・彫刻】

岡田靖 | 准教授
OKADA Yasushi | Assoc. Prof.

森淳一 | 教授(兼任)
MORI Junichi | Prof.\*

【保存修復・工芸】

北野珠子 | 教授
KITANO Mariko | Prof.

小椋範彦 | 教授(兼任)
OGURA Norihiko | Prof.\*

三上亮 | 教授(兼任)
MIKAMI Ryo | Prof.\*

【保存修復・建造物】

上野勝久 | 教授
UENO Katsuhisa | Prof.

光井渉 | 教授(兼任)
MITSUI Wataru | Prof.\*

【保存科学】

塚田全彦 | 教授
TSUKADA Masahiko | Prof.

貴田啓子 | 准教授
KIDA Keiko | Assoc. Prof.

田中真奈子 | 准教授
TANAKA Manako | Assoc. Prof.

【システム保存学】

朽津信明 | 教授(併任)
KUCHITSU Nobuaki | Prof.

犬塚将英 | 教授(併任)
INUZUKA Masahide | Prof.

早川典子 | 教授(併任)
HAYAKAWA Noriko | Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(併任)
SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

安倍雅史 | 准教授(併任)
ABE Masashi | Assoc. Prof.

前川佳文 | 准教授(併任)
MAEKAWA Yoshifumi | Assoc. Prof.

【文化財保存学】

土屋裕子 | 教授
TSUCHIYA Yuko | Prof.

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

【グローバルアートプラクティス】

藤原信幸 | 教授(兼任)
FUJIWARA Nobuyuki | Prof.\*

今村有策 | 教授
IMAMURA Yusaku | Prof.

李美那 | 教授
LEE Mina | Prof.

鈴木ヒラク | 准教授
SUZUKI Hiraku | Assoc. Prof.

相馬千秋 | 准教授
SOMA Chikao | Assoc. Prof.

毛利悠子 | 准教授
MOHRI Yuko | Assoc. Prof.

灰原千晶 | 特任助教
HAIBARA Chiaki | Project Asst. Prof.

\*Concurrent post





# 日本画

---

## Japanese Painting

日本画の学生は、苦勞して入学する人が多いです。予備校や画塾でデッサンや水彩絵具での描写を必死で学び、それぞれが手に入れた描くことの意義や技術を武器に受験に挑みます。そして高い競争率の中、入学します。日本画を学び始めてしばらくすると、今まで手に入れた絵画性や技術は必ずしも使い続けてはられないのだと気付く人もいます。現在手にあるものをさらに研ぎ続けるのか、手に入れたものを取捨して捨てて新しい表現を模索するのか、学生は日々真剣に自身の作品に向き合っています。

卒業・修了制作展とは、学生にとっては在学した時間を振り返り、今、自身の持てる力を確認する場であり、観覧者にとっては、学生一人ひとりの真剣な取捨選択の跡を見る場所であるのかもしれない。ご高覧いただければ幸いです。

The students who pursue the art of Japanese painting generally enter our program after undergoing numerous struggles. While attending preparatory programs or art school classes, for example, they strive to learn how to render designs, watercolor painting and other genres. Mobilizing the significance of drawing and techniques attained through these efforts, they rise to the challenges of our entrance exams, facing daunting acceptance rates.

Upon commencing their pursuit of Japanese painting, some students realize that to continue their development they must abandon certain aspects of the artistic qualities and techniques they've attained to date. In devoting themselves to daily creation, they grapple with the question of whether to continue polishing the skills they currently possess or to forgo those abilities in search of new modes of expression.

For our students, the graduation and completion works exhibitions provide an occasion to reflect upon the time they have devoted to their studies with us, while confirming their current status of their own strengths. We hope this will serve as an opportunity for our visitors to trace the path of the complex choices that students made along the way. Please enjoy these works our aspiring artists have created.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 齋藤典彦

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 海老洋

- 宮北千織

- 高島圭史

- 松岡歩

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Faculty]

- SAITO Norihiko

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuho

- EBI Yo

- MIYAKITA Chiori

- TAKASHIMA Keishi

- MATSUOKA Ayumu

## 日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

小宇宙 | 加藤愛理  
紙本彩色

Cosmos | KATO Airi  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



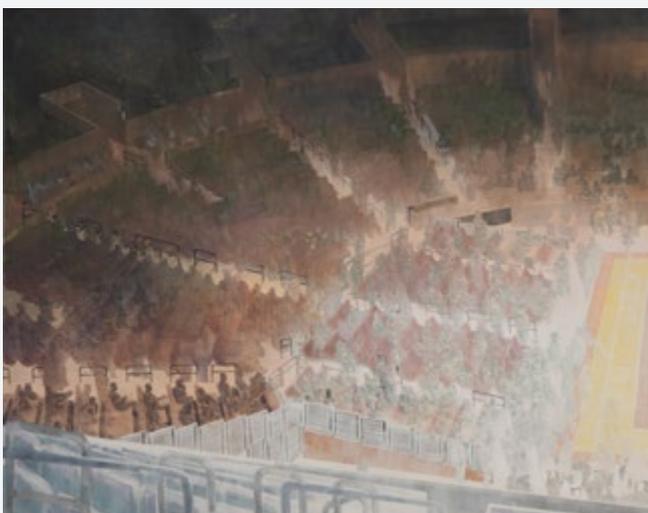
片隅に | 阿部花梨  
紙本彩色

in a corner | ABE Karin  
Color on paper  
H227.3 × W181.8cm



Don't Blame Steve | 久山佳吾  
紙本彩色

Don't Blame Steve | KUYAMA Keigo  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



悠々 | 伊勢菜々美  
紙本彩色

YūYū | ISE Nanami  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

Rough | 伊藤潮  
紙本彩色

Rough | ITO Ushio  
Color on paper  
H227.3×W181.8cm



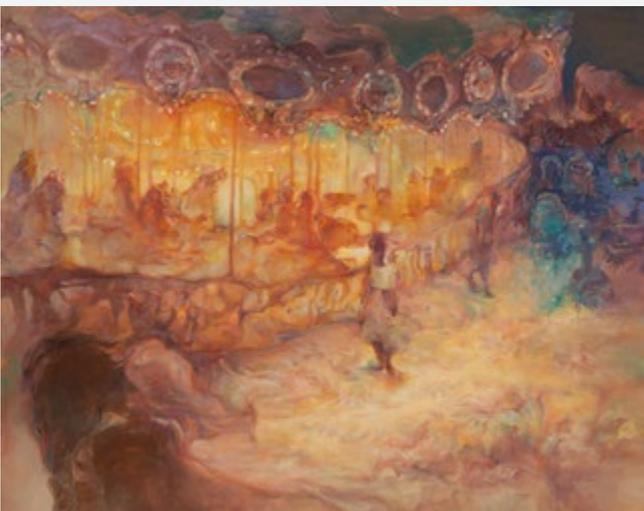
粲粲としだれる | 炭木希美  
紙本彩色

Weeping brightly | IBARAKI Nozomi  
Color on paper  
H227.3×W181.8cm



等身大の宇宙の庭 | 伊藤真奈華  
紙本彩色

A life-size cosmic garden | ITO Manaka  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



銭湯に行った日 | 今本章  
紙本彩色

In Memory of a Public Bathhouse | IMAMOTO Akira  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



霊 | 内田恭平  
紙本彩色

phantom | UCHIDA Kyouhei

Color on paper

H227.3 × W181.8cm



花を積む | 金井みゆ  
紙本彩色

Stacking Flowers | KANAI Miyu

Color on paper

H181.8 × W227.3cm



遠い追憶をのこして | 岡田周也  
紙本彩色

Leave memories far away | OKADA Shuya

Color on paper

H181.8 × W227.3cm



訪ねて | 小林美優  
紙本彩色

drop in | KOBAYASHI Miyu

Color on paper

H227.3 × W181.8cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

寄す処 | 近藤陽  
紙本彩色

YOSUGA | KONDO Yo  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



ある船乗りの窓辺 | 須賀野あかり  
紙本彩色

a certain sailor's window | SUGANO Akari  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



鏡の国 | 柴田実奈  
紙本彩色

The Other Side of the Mirror | SHIBATA Mina  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



人体デッサン | 内藤丈晴  
紙本彩色

human body drawing | NAITOU Takeharu  
Color on paper  
H162×W227.3cm



露光 | 永井結菜  
紙本彩色

Exposure | NAGAI Yuina  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



心ゆるび | 中島衣莉花  
紙本彩色

feel relieved | NAKAJIMA Erika  
Color on paper  
H227.3 × W181.8cm



集う | 中川理裳  
紙本彩色

TSUDOU | NAKAGAWA Risa  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



ゼンブクジガワリョクチコーエン | 中田開大  
紙本彩色

Zenbukujigawaryokuchikouen | NAKADA Kaito  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

忘れないように | 中原玲奈  
紙本彩色

I'll try not to forget. | NAKAHARA Rena  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



きづかないうちに | 星野優花  
紙本彩色

unknowingly | HOSHINO Yuka  
Color on paper  
H227.3×W181.8cm



息を吐く | 羽生小桃  
紙本彩色

breathe out | HABU Momo  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



けものみち | 本間月菜  
紙本彩色

An Animal Trail | HONMA Runa  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



## 日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

溜めゆく | 山本摩耶  
紙本彩色

pond | YAMAMOTO Maaya

Color on paper

H227.3×W181.8cm



大樫 | 阿部えりか  
紙本彩色

The Great Oak | ABE Erika

Color on paper

H181.8×W227.3cm



まちぼうけ | 渡辺千菜  
紙本彩色

florist | WATANABE China

Color on paper

H181.8×W227.3cm



暫し、春まで | 伊藤茜  
紙本彩色

Go with the Flow until your spring | ITO Akane

Color on paper

H181.8×W227.3cm



## 日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

カレイドスコープ | 大幡里緒  
紙本彩色

kaleidoscope | OHATA Rio  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



巨大産業の音 | 木村十萌  
紙本彩色

sounds of enormous industry | KIMURA Tomoe  
Color on paper  
H227.3×W181.8cm



お別れの庭 | 柏山芽衣  
紙本彩色

Farewell Garden | KASHIWAYAMA Mei  
Color on paper  
H181.8×W227.3cm



ある種の流行病 | 木村遥香[木村子子]  
紙本彩色

some kind of epidemic | KIMURA Haruka [KIMURA Nene]  
Color on paper  
H227.3×W181.8cm



ゆきわり | 坂本由利香  
紙本彩色

Snow thaw | SAKAMOTO Yurika  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



光が夜露を照らすまで | 田口静来  
紙本彩色

Until the light caresses the dew of night | TAGUCHI Shizuku  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



作る人達 | 高橋健人  
紙本彩色

People who make | TAKAHASHI Kento  
Color on paper  
H227.3 × W181.8cm



俯瞰 | 陳思俊  
紙本彩色

Have a bird's-eye view of | CHEN Sijun  
Color on paper  
H181.8 × W227.3cm



## 日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

ひかるもの | 中島舞  
紙本彩色

luminous | NAKAJIMA Mai

Color on paper

H181.8×W227.3cm



長い夏のおわり | 村田葵  
紙本彩色

The end of a long summer | MURATA Aoi

Color on paper

H181.8×W227.3cm



油  
画

Oil Painting

# 油画

## Oil Painting

今年度も、卒業・修了展の季節となりました。

入学した時に、一人一人が持っていた未来の夢の種は、学部  
の四年間で、土壌を耕し、水を与え、発芽し、少しずつ育ちはじめ  
ています。修士の二年間は、さらに水を与え続け、時に太陽に  
当て、風に触れさせながら成長してきたといえます。温室を離  
れて、これから社会の中で自信を持ち、生かしていくための手が  
かりは、これまでの経験で身に付けてきていると考えます。

今後、さらに雑草を取り除き剪定し、適度に肥料を与え、手入  
れをし続けて、地に根を張って現れることを期待します。その過程  
が卒業・修了展ですが、それゆえワクワク、ドキドキ、ハラハラ、  
熱気ある場になることでしょう。

The season has arrived for the Tokyo University of the Arts graduation  
and completion works exhibitions.  
During their four years of undergraduate education, our students have  
cultivated the land and planted the seeds of their dreams for the future.  
Those seeds, nourished with bountiful waters, then sprouted and began  
to steadily grow. During the two years of their graduate program, our  
students continued to water those sprouts, regularly exposing the plants  
to the sun and wind to speed their growth.  
I believe that our students are preparing to leave their greenhouses at  
last, stepping forward into the world. The invaluable experiences they've  
compiled so far have instilled them with the critical growth necessary to  
put what they have learned into practice with confidence.  
I have stellar hopes that these graduates will clear out any weeds and  
prune their plants, fertilize them in moderation, and continue caring  
for them as well as nurturing the sturdy roots in the ground, reaping the  
fruits of their studies. Our graduation and completion works exhibitions  
serve as a pivotal stage in this evolution—occasions that are always rich  
in expectations, excitement, suspense and passion.

### 〔学部〕

- 油画
- 〔修士〕
- 油画
- 版画
- 壁画
- 油画技法・材料
- 〔指導教員〕
- ホーガン ジェシー
- 小瀬村真美
- 高島依子
- 杉戸洋
- 西村雄輔
- 薄久保香
- 宮本武典
- 吉田晋之介
- 上田智之
- ミハエル・W・シュナイダー
- 三井田盛一郎
- 中村政人
- 岩間賢
- 齋藤芽生
- 秋本貴透

### 〔Bachelor〕

- Oil Painting

### 〔Master〕

- Oil Painting Master
- Printmaking Master
- Mural Painting Master
- Oil Painting Technique and Material Master

### 〔Faculty〕

- HOGAN Jesse
- KOSEMURA Mami
- TAKABATAKE Yoriko
- SUGITO Hiroshi
- NISHIMURA Yusuke
- USUKUBO Kaoru
- MIYAMOTO Takenori
- YOSHIDA Shinnosuke
- UEDA Tomoyuki
- SCHNEIDER Michael W.
- MIIDA Seiichiro
- NAKAMURA Masato
- IWAMA Satoshi
- SAITO Meo
- AKIMOTO Takayuki

## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

## 裏側II | 木村直人

木材、ブラックライト、タイマー、ノート、ブラックライトインク

URAGAWA-II | KIMURA Naoto

wood, black lights, timer, notebook, invisible ink pen

H180 × W400 × D40cm



## やさしい生き物 | 小澤航大

シルクスクリーン、紙、uv プリント、アクリル板

Friendly Creatures | OZAWA Kodai

silk screen, paper, uv printing, acrylic board

H57 × W57 × D3cm, H14 × W18 × D0.2cm



## 窓13 | 廣瀬文香

紙、水性木版画(墨)

Mado13 | HIROSE Ayaka

paper, water-based woodprint

H70 × W100 × D6.5cm



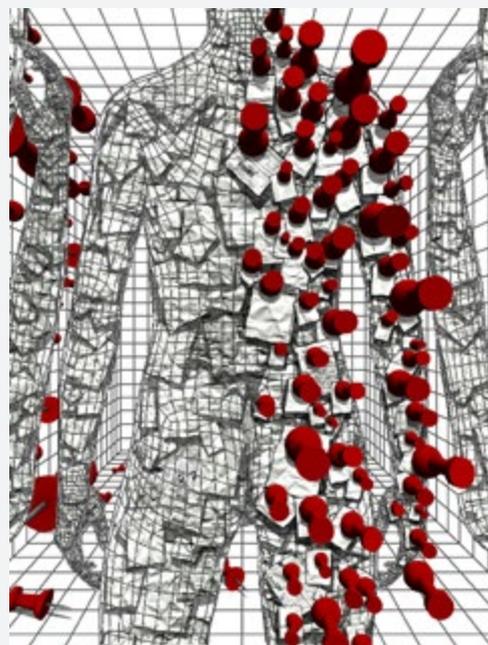
## 自画像-2 | 中津明優音

パネル、白亜地、アクリル、木炭

self-portrait 2 | NAKATSU Ayune

panel, chalk ground, acrylic, charcoal

H130 × W97 × D3cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

脱出! — 私は成長するたびに、私にとっての“世界”から脱出する  
中道理子[コリントン]  
紙にアクリル絵の具、クレヨン

graduation! — Every time I grows, I escape from what I consider  
to be my "world". | NAKAMICHI Riko [colinton]  
acrylic paint and crayons on paper

H可変×W150×D1.5cm



ないはずのアトリエ | 柿原諒也  
映像

The Nonexistent Atelier | KAKIHARA Ryoya  
movie  
5min



鑑賞前のエクササイズ — 鏡としての身体感覚 | 森未有  
養生シート、ダーマトグラフ

Exercise before appreciation — physical sensation as a mirror  
MORI Miyuu  
polyethylene, dermatographe  
可変



scene9 “空想されるより したいの” | 坂本那々莉  
キャンバスに油彩

scene9 “I wanna do the imagining, I don't wanna be the idea”  
SAKAMOTO Nanari  
Oil on canvas  
H130×W162×D5cm



ねこ/ひっかききず | 高橋文

Oil on canvas

The cat/Scratch | TAKAHASHI Fumi

oil on canvas

H192×W164×D5cm, H45.5×W38×D3cm



残像偶像 no.3 [境界面上において変わりゆく自他について]

會見明也

アクリル、パネル、レジン

“Residual Idol no.3 [On the Changing Nature of Self and Other at the Interface]” | AIMI Akiya

Acrylic on panel

H227.3×W363.6×D3cm



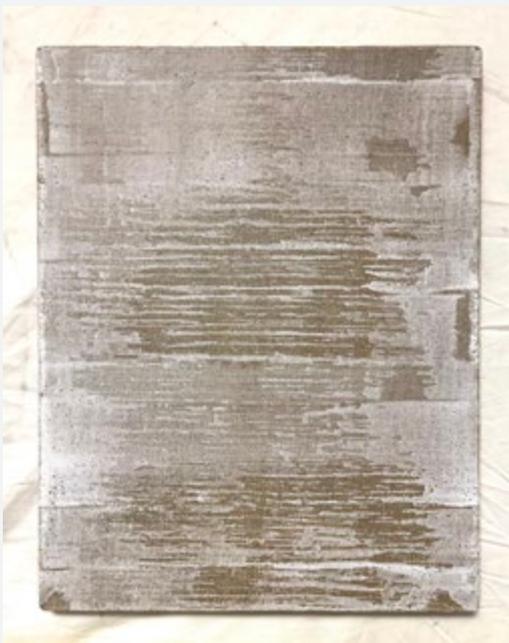
安全絵画 | 福元成龍

キャンバス、アクリル絵具、油絵具

Anquan Huihua | FUKUMOTO Seiryu

canvases, acrylic, oil paint

H185.2×W221.2×D2.6cm



猫の椅子 | 石井幹太[半熟の石井]

木材、スタイロフォーム、キャンバス

Cat's chair | ISHII Kanta [hanjukunoishii]

Wood, Styrofoam, Canvas

H150×W150×D150cm, H273mm×W410mm×D20mm



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

大鴉 | 伊藤奏美  
竹

Jungle Crow | ITO Kanami  
Bamboo

H160×W150×D100cm, H100×W200×D10cm



ニッポン美術めたるもろふおーぜ in2025 | 植村佳乃子  
パネル、アクリル

Nippon Bijutsu Metamorphose in 2025  
~Japanese Art Metamorphosis~ | UEMURA Kanoko  
panel, acrylic

H146×W146×D7cm, H198×W146×D65.5cm, H55×W30×D30cm



爆奏?? | 井上聖太  
映像

bakusou ?? | INOUE Shota

video

サイズ可変



そとがわ/outside | 浦山翔可[翔可]  
キャンバス、アクリル、メディウム

Outside | URAYAMA Shoka [Shoka]

canvas, Acryl, medium

サイズ可変



| 江藤央羅  
キャンバス油彩

| ETO Ora  
oil on canvas

H227.3×W363.6×D3.7cm, H120×W220×D45cm, H27.3×W22×D2.5cm



白黒についてNo.2 | 大川内乃々香  
キャンバス、アクリル、油彩

About a color black and white No.2 | OKOUCHI Nonoka  
canvas, acrylic and oil painting

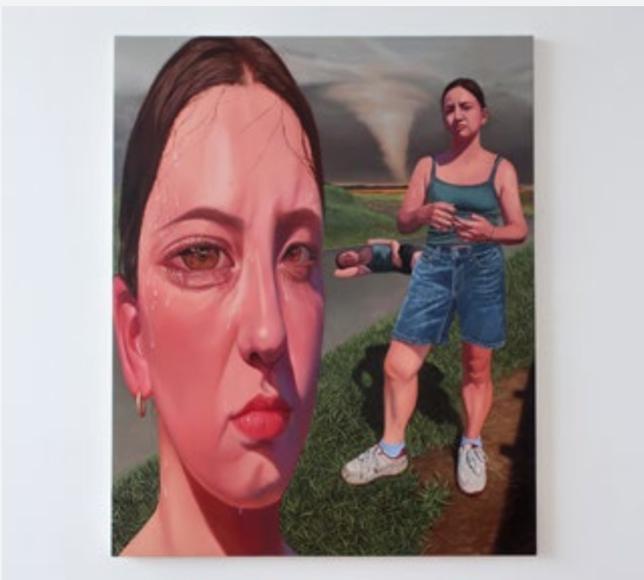
H130.3×W162×D4cm



When Sweat Drips Faster, We Boil | 海老原イエニ  
油彩、キャンバス

When Sweat Drips Faster, We Boil | EBIHARA(KIM) Yennie  
Oil Paint, Linen Canvas

H194×W486×D5cm



私は絵を絵を描いていた——空から順に下に向かって足元へと視線を落とすように描いていた。ポツポツと点で描いているような感覚だった空から、雲、地平線、花、草、水、土、そして真っ黒になっていく | 大西茅布  
キャンバス、油彩、発泡スチロール、樹脂、木、アクリル

I was painting | ONISHI Chifu

Canvas, oil, styrofoam, resin, wood, acrylic

H4.4m×W10.4m, H277cm×W1m×D1m, 人形6体



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

車窓内 | 大森佳絵

キャンバス、油彩

from the train window | OMORI Kae

canvas, oil painting

H94×W120×D3cm, H94×W70×D3cm, H94×W35×D3cm



The Good Thicket | 葛西吾子

ミクストメディア

The Good Thicket | KASAI Wako

mixed media

H97×W162×D5cm, H97×W50×D5cm



病室の中の身体——五島地域の信仰に基づく文化的な肺の活動

加来優汰

映像、石膏

Body in the hospital room.—Faith-based cultural lung activities  
in the Gotō area | KAKU Yuta

Video, Jesmonite

H330×W586.6×D136cm, H48.6×W32.2×D33cm



Afterglow | 金子葵

木製パネル、エンカウスティーク、アクリル絵の具、石膏

Afterglow | KANEKO Aoi

woodpanel, encaustic, acrylic, plaster

H324×W580×D3.5cm, H72.7×W72.7×D3cm, H112×W145.5×D3cm



夢を見たの | 上村唯夏[Utanhole]

ミクストメディア

“I dreamt a little dream” | KAMIMURA Yuika [Utanhole]

Mixed Media

サイズ可変



部屋 | 菅野史葉

キャンバス、油彩

room | KANNO Fumiha

canvas,

H162×W130.3×D3cm



Divider | 亀井佐知子

A4クリアホルダー/インデックス/フレーム

Divider | KAMEI Sachiko

A4 clear plastic folder/index label/frame

H279×W279×D30cm



spiral shell | 木々津鏡

キャンバス、油彩

spiral shell | KIGITSU Kagami

canvas, oil

H80.3×W65.2×D3cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

調和の西方 | 小杉直寛

天然皮革類、アスファルト、棕櫚繩、鉄

The one where the sun sets in harmony. | KOSUGI Naohiro

natural leather, asphalt, hemp rope, iron

H489 × W200 × D200cm



「は を背中に乗せて / は の背中に乗って」 | 佐藤弥太郎  
紙紐、木材、コーキング剤、アクリル絵の具

「 ha wo senaka ni nosete / ha no senaka ni notte」

SATO Yataroh

paper rope, wood, caulk material, acrylic

H100 × W180 × D350cm



たねを蒔く | 小西百恵

ミクストメディア

make fields | KONISHI Momoe

mixed media

サイズ可変



tread | 清水笙

ブロンズ、石

tread | SHIMIZU Sho

bronze, stone

サイズ可変



「ROOM.」 | 城田彩花

キャンバス、油彩、木炭、木炭紙、アクリル

「ROOM.」 | SHIROTA Ayaka

canvas, oilpaint, charcoal, charcoal paper, Acryl

H80.3 × W100 × D5cm



sweet | 高野詩音

油彩、キャンバス

sweet | TAKANO Shion

oil on canvas

H727 × W910 × D3cm



Sunrise | 杉本ひなた

ミクストメディア

Sunrise | SUGIMOTO Hinata

Mixed-media

H162 × W162 × D14.7cm



月、宇宙、私 | 高橋和暉

木材、キャンバス、紙、油絵、えんぴつ

moon, space, me | TAKAHASHI Kazuki

wood, canvas, paper, oil painting, pencil

H35.6 × W26.5 × D2cm, H35.6 × W26.8 × D1.5cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

painting | 戸高光稀  
油彩

painting | TODAKA Mitsuki  
oilpainting

H162×W130×D3cm



果実のある静物 | 西澤稔季  
パネル、油彩

Still Life with Fruit | NISHIZAWA Toshiki  
panel, oil

H65.2×W91×D2.7cm



自画像 | 中野有華

描画材、モルタル、鉄筋、木材、スタイロフォーム、紙、ピン

Self Portrait | NAKANO Arika

Drawing materials, Mortar, Reinforcing steel, Wood, Styrofoam, paper, pin

H31×W40×D3cm



滅私・貝になる・宇宙望遠鏡を覗く | 野崎綾音

貝殻、布、鏡、ディスプレイ、木材

Becoming a Shell, Gazing Through the Cosmic Lens

NOSAKI Ayane

seashell, cloth, mirror, display, wood

H350×W280×D280cm, H160×W50×D40cm



冒険が始まった | 長谷見音々子  
ミクストメディア

The adventure begun | HASEMI Neneko  
mixed media  
サイズ可変



葉柄(仮) | 藤原涼  
竹、麻

petiole | FUJIWARA Ryou  
bamboo, hemp  
H480×W30×D60cm



他物を内臓で受け入れることについて | 原響希  
キャンバスに油彩

On accepting others within the body | HARA Hibiki  
Oil on canvas  
H162×W194×D3cm, サイズ可変



じじこくこく | 本田奈々  
木、土、色鉛筆

Moment by moment | HONDA Nana  
wood, soil, colored pencils  
H200×W90×D90cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

I/my series 距離 — ∞ | 前田菜緒

デジタルプリント、トレーシングペーパー

I/my series distance—free | MAEDA Nao

digital print, tracing paper

サイズ可変



Dream | 間所美月

紙にインクジェットプリント

Dream | MADOKORO Mizuki

inkjet print on paper

H1700×W1117mm



サーキュレーション | 松尾亮良

ゴムシート、自転車

Circulation | MATSUO Akira

rubber sheet, bicycle

サイズ可変, サイズ可変



やぶれるささげもの | 光山里空

油彩、アクリル、クレヨン、陶器

YabureruSasagemono | MITSUYAMA Riku

oil, acrylic, crayon, ceramic

H60.6×W72.7×D10cm



sleeptight | 村木一翔[邑木一翔]  
パネル、油彩

sleeptight | MURAKI Kazuto  
panel, oil

H340×W240×D3.3 cm



Deep Layer | 室井聡太  
キャンバス、UV印刷

Deep Layer | MUROI Sota  
canvas, UV print

H210.3×W130×D5cm



あける、しめる | 村山心南  
木材、アクリル絵の具、

Open, close | MURAYAMA Kokona  
wood, acrylic painting

H100×W100×D20cm



SERIOUS JAPANESE | 矢野央祐  
ミクストメディア

SERIOUS JAPANESE | YANO Osuke  
mixed media

サイズ可変



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

パレット—— JANK LAND | 山本隼

画布 油彩

pallet—— JUNK LAND | YAMAMOTO Jun

canvas, oil

H500×W500×D500cm



借景窓 | 吉村直

木、紙漉き楮紙(山路紙)、プラスチック

SHAKKEI Window | YOSHIMURA Nao

wood, SANJI paper, plastic

サイズ可変

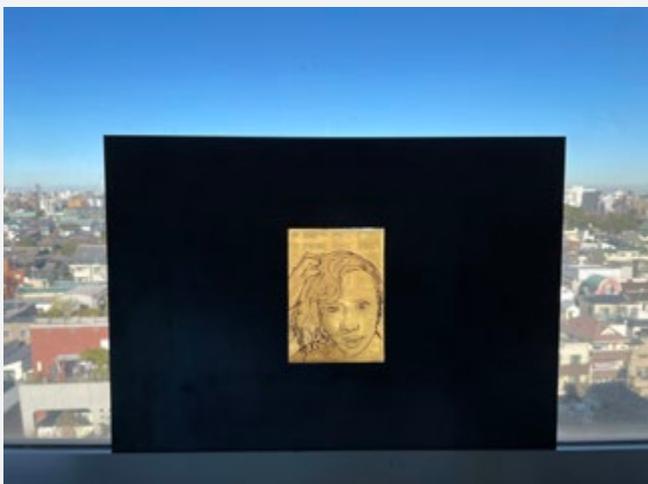
石をたてる | 横山輝

ジェスモナイト、木材、アクリルガッシュ、スタイロフォーム、寒冷紗、パネル、膠、和紙、白亜地

Balancing a stone | YOKOYAMA Hikaru

JESMONITE, Wood, Acrylgouache, Styrofoam, cheesecloth, panel, Glue, Japanese paper

サイズ可変



将来の夢 | 若松琉夏

エポキシ樹脂、油絵具、キャンバス

Dreams of the future | WAKAMATSU Runa

epoxy resin, oil, canvas

H150×W40×D35cm, H91×W116.7×D2cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

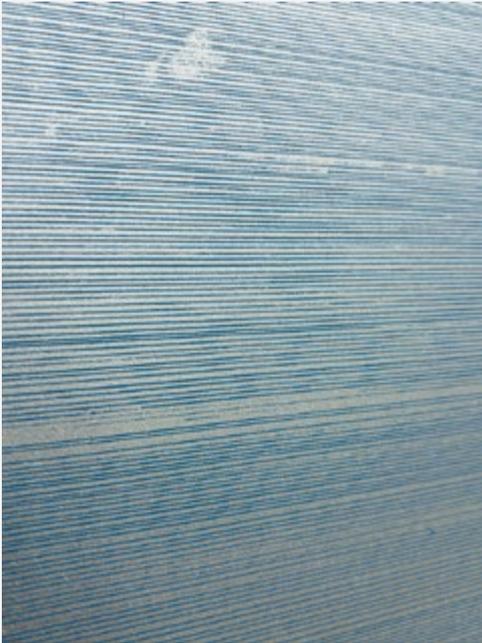
Supersonic | 渡邊詞音

パネル、アクリル絵具、シルクスクリーン

Supersonic | WATANABE Shion

panel, acrylic, silkscreen

H162×W336×D3.5cm



Pilsner Graffiti | クドリック華子

本 (唯一装丁本)

Pilsner Graffiti | KUDRICK Hanako

Book (Unique Exemplary)

H30.3×W21.8×D5.2cm



Feedbacker | 渡辺忠典

寒冷紗、金属、木材

Feedbacker | WATANABE Tadanori

gauze, metal, wood

サイズ可変



このはのまど | 宮林妃奈子

岩絵具、膠、布、油彩、木

Depth of the Leaves' Window | MIYABAYASHI Hinako

mineral pigments, animal glue, cloth, oil, wood

サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

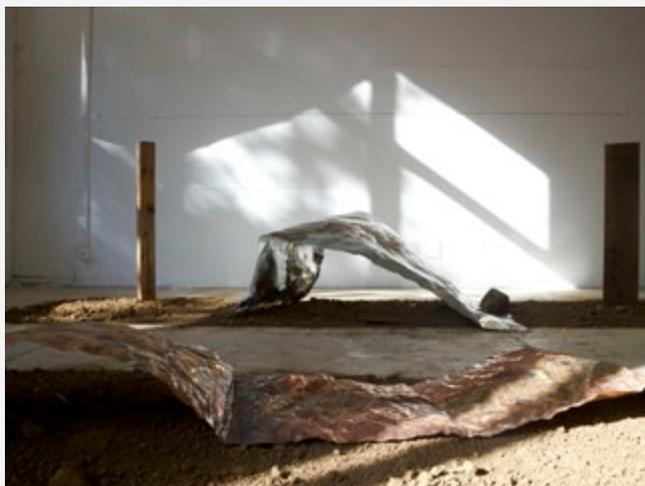
Always Catch-22—2023.05.21.09:00-2024.05.26.14:00-?  
李喆雪[Ava Lee]  
ミクストメディア

Always Catch-22—2023.05.21.09:00-2024.05.26.14:00-?  
LI Zhexue [LEE ZHEXUE]  
mixed media  
サイズ可変, H162×W130.3×D3cm, H162×W130.3×D3cm



旅路の体感 | 阿部穂香  
ミクストメディア

Feeling on the road | ABE Honoka  
mixed media  
サイズ可変



かかとにファー | 赤松あゆ  
ミクストメディア

Fur on the heel | AKAMATSU Ayu  
mixed media  
サイズ可変



ダブルピーク | 酒々井千里  
キャンバスに油彩、木

Double Peek | SUZUI Senri  
oil on canvas, wood  
サイズ可変



横たわる像 | Embeli Lea

リネン、パネル、アクリル絵の具、デジタルプリント

Reclining figure | EMBELI Lea [Lea Embeli]

linen, panel, acrylic paints, digital print

H180×W360×D4cm



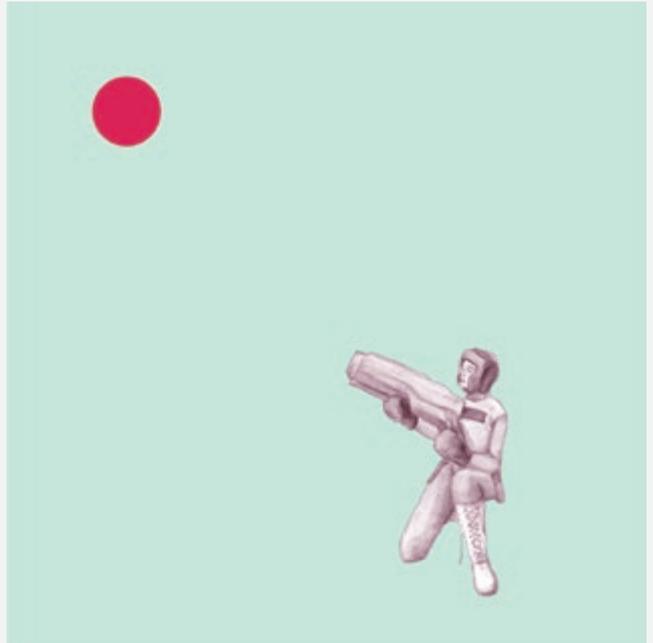
serious and unimportant | 相波エリカ

ミクストメディア

serious and unimportant | AIBA Erika

mixed media

H339.4×W436.5×D可変 cm, H339.4×W436.5×D2.5cm,  
H227.3×W291×D可変 cm



おえるもの | 劉侗翰

藁縄、根

Growth | Lau Tong Han

straw rope, root

サイズ可変



Girly girl's feminism | LEE SEUNGHA[少女]

綿、シルク、油彩

Girly girl's feminism | LEE Seungha [SONYO]

cotton, silk, oil color

H162×W227.3×D3cm



## 油画 | Oil Painting

修士 | Master →

エンドロールに涙する | 緒方盛元  
インスタレーション

Tears in the credits roll | OGATA Seigen  
installation

サイズ可変



行方 | 城間雄一  
キャンバスに油彩

whereabouts | SHIROMA Yuichi  
oil on canvas

H162×W130.3×D3cm, H227.3×W545.4×D3cm



19. \_iten | 小坂初穂

アクリル、石、キャンバスに油彩、ガラス、木

19. \_iten | KOSAKA Hatsuho [Hatsuho Kosaka]

Acrylic paint, stone, oil on canvas, glass, wood

H280×W280×D2.6cm, H1.7×W1.7×D1.7cm, H17.5×W15.3×D0.9cm



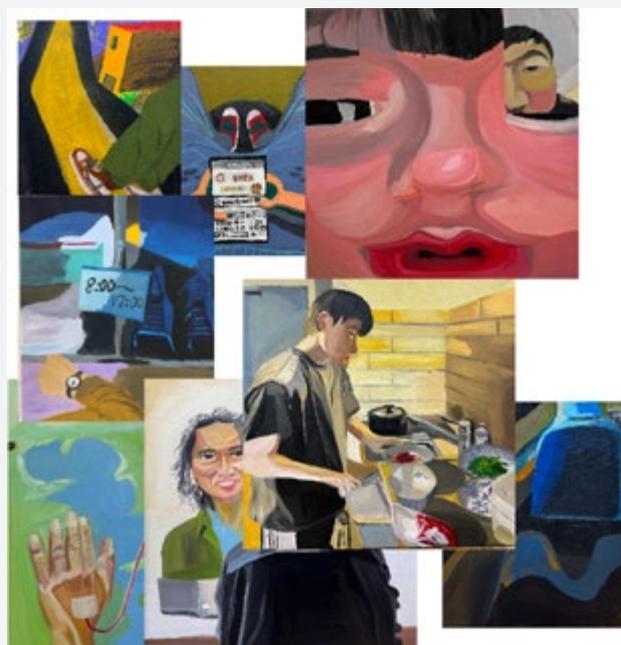
《日本での日々》 | ZHAO LONGRUIYU

キャンバスに油彩、アクリル、紙にアクリル

《days in Japan》 | ZHAOLONGRUIYU

acrylic, oil on canvas, acrylic on paper

H91×W91×D1.3cm, H65.2×W53×D0.8cm, H59.4×W42×D0.3cm



ここに寄っていく | 豊田涼介  
ミクストメディア

swing by | TOYODA Ryosuke  
mixed media

サイズ可変



《mango leaves and pearls》 | LU XIHANG [ROKIKO]  
パネルに油彩

《mango leaves and pearls》 | LU Xihang  
oil on panel

H90×W88×D4cm



Expedición de Hernán Cortés desde Cuba hasta Tenochtitlán.

観る・視られる・見える | 龍羽均  
映像、ミクストメディア、キャンバスに油彩

To See, To Be Seen, To Be Visible | LONG Yujun  
video, mixed media, oil on canvas

サイズ可変、サイズ可変、サイズ可変



I | 渡邊露子  
キャンバスに油彩

I | WATANABE Tsuyuko  
oil on canvas

H181.8×W227.3×D5cm, H181.8×W227.3×D5cm



## 版画 | Printmaking

修士 | Master →

Internal Touch | 岡田百合

ミクストメディア

Internal touch | OKADA Yuri

mixed media

サイズ可変



しかた(かわ) | 堀田ゆうか

ミクストメディア

Manner (kawa) | HOTTA Yuka

mixed media

サイズ可変



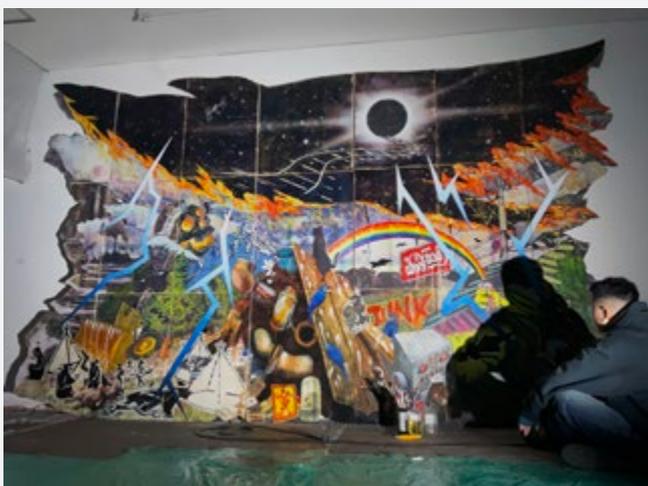
Invisible to the eye | 洲間大輝[suma]

合板に油彩、アクリル

Invisible to the eye | SUMA Daiki [suma]

oil and acrylic on plywood

H273×W438×D3.9cm



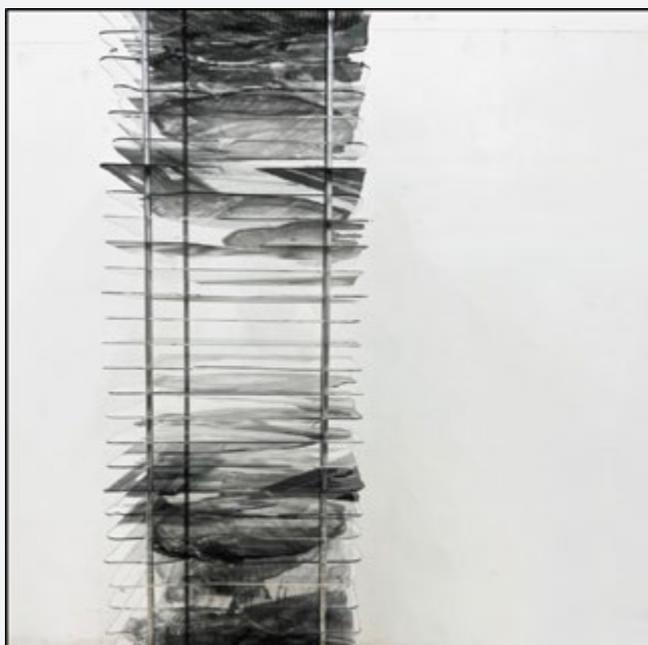
識 | 彭家樂

アクリル、PVC、シルクスクリーン

cognition | PENG Jiale

acrylic, pvc, silkscreenprinting

H180×W40×D40cm



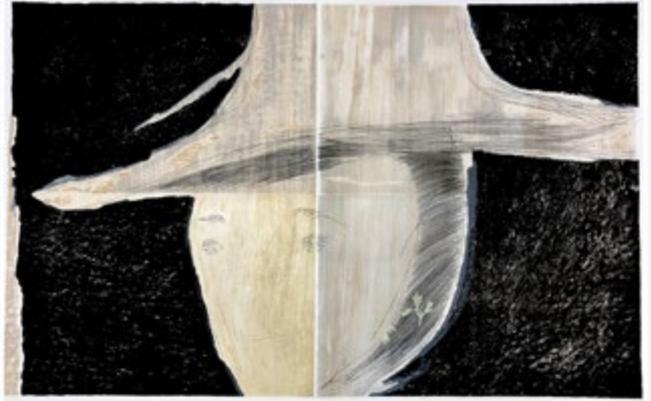
静物に対して | PENNING Luca Kathleen  
写真(ラムダプリント)、紙、銅版画

against still life  
photograph (lambda print), etching on paper  
H29×W19×D0.1cm, H9×W6×D0.1cm



四分割れた顔 | 徐儀瑩  
リトグラフ

The Four-Part Face | XU Yiyi  
lithograph  
H100×W150×D0.1cm



あなたのずれは私にとってはずれではないかもしれない、  
またはその逆 | 銀山めい

リトグラフ、メゾチント、和紙、椿版木、プラスチック、レジン、パステル

your misalignment may not be a misalignment to me, or vice  
versa | GINZAN Mei

lithography, mezzotint, Japanese washi paper, camellia wood block, plastic, resin,  
pastel

H64×W97×D0.1cm, H30×W50×D8cm, H10×W10.3×D2.6cm



ゆっくり進入 | JEONG PILHWAN

アクリル、シルクスクリーン、和紙、板

Come to me slow

acrylic, screen print on paper, wood

H273×W364×D150cm

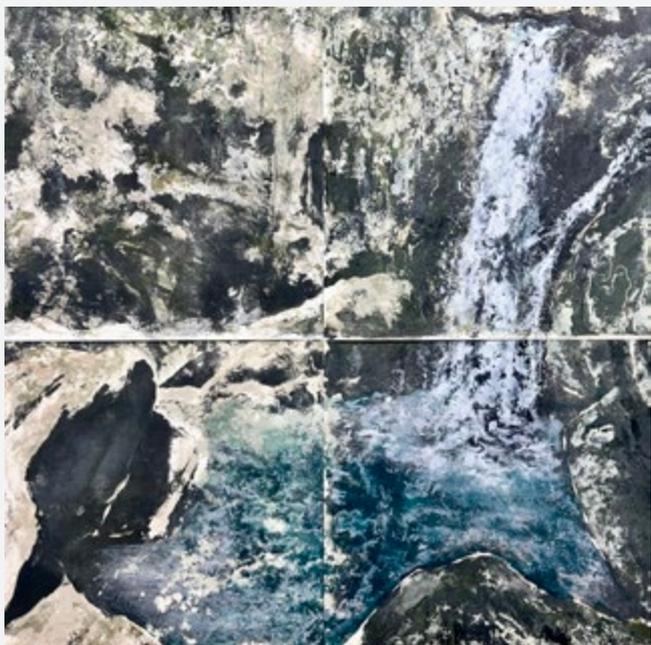


## 版画 | Printmaking

修士 | Master →

流れ、とどめて | 原田理央  
リトグラフ、油性インク、いづみ紙

It flows by and is captured | HARADA Rio  
lithography, oil based ink, izumi paper  
サイズ可変



## 壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

ひな石語り | 鈴木真緒  
モザイク画

Hinaishigatari | SUZUKI Mao  
mosaic  
H160×W360×D5cm



夜の生き物たち | Soroka Dominika  
デジタルプリント、リトグラフ

Creatures of the Night | SOROKA Dominika  
lithography, digital print

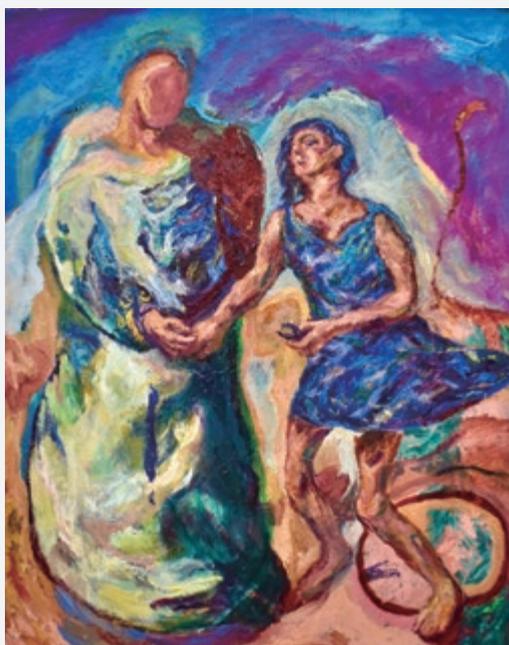
H50.0×W40.0×D0.2 cm, H70.0×W50.0×D0.2 cm, H70.0×W50.0×D0.2 cm  
※本作品は絵画専攻版画研究分野とポーランド・ヴロツワフ美術大学とのダブルディグリー・プログラム（複合学位制度）修了作品です。



痛みさんこんにちは。 | 大町龍司[大町龍司]  
キャンバスに油彩

Hello, my pain. | OMACHI Ryuji  
oil on canvas

H171×W136×D4cm



あなたの位置 わたしの場所 | 近藤茉由  
 ピグメント、銅箔、銀箔、陶板、木

Your location My location | KONDO Mayu  
 pigment, copper leaf, silver leaf, ceramic plate, wood  
 サイズ可変



喜劇 | 前橋明門[アモン・ド・ナッツ]  
 ミクストメディア

Comedy | MAEHASHI Amon [Amon de Nuts]  
 mixed media  
 サイズ可変



匂處 | 酒井千明  
 木、ガラス、鉛

the fragrant olive tree be as it is | SAKAI Chiaki  
 wood, glass, lead  
 H149×W60×D35cm



ユウレイ・ニッポン取扱マニュアル | 松下七菜  
 パフォーマンス、映像、7分ループ

Manual for Yurei-Nippon (Ghostly Japan)  
 MATSUSHITA Nana  
 performance, video, 7 min, loop  
 サイズ可変



## 油画技法・材料 | Oil Painting

### Technique and Material

修士 | Master →

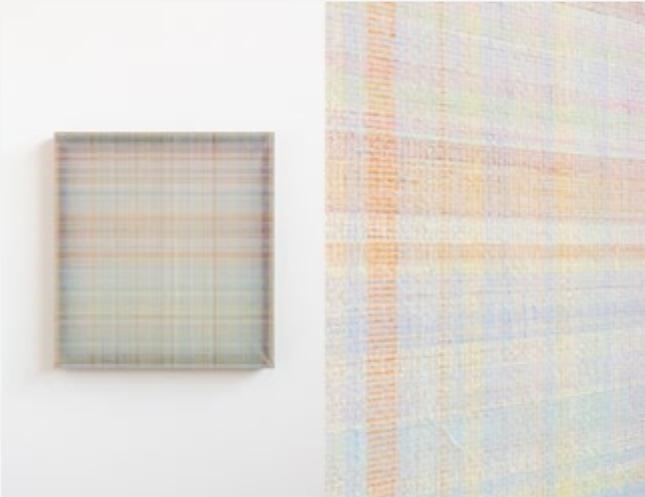
一筆のとなり | 花月啓祐

麻布に膠、和紙、色鉛筆

Around the Work | KAGETSU Keisuke

hard glue on linen, Japanese paper, colored pencil

H45.5×W42.1×D4.0cm



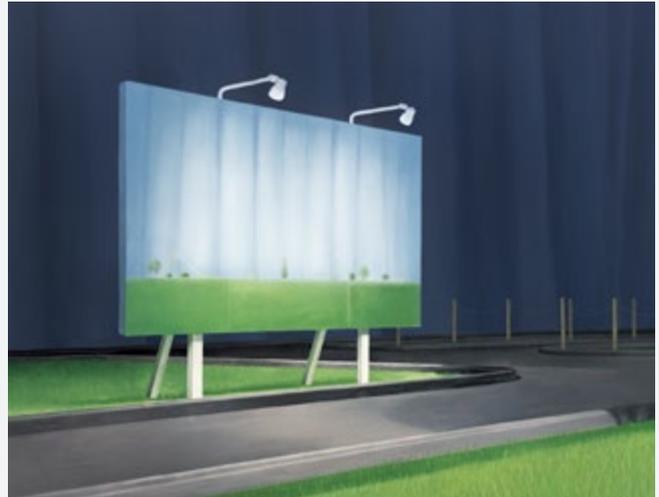
地上のレッスン | 渡部真梨菜

油彩、白亜地、綿布、パネル

Earthy Lessons | WATANABE Marina

oil painting, chalk ground, cotton, panel

H197×W334×D3.5cm



ハイファイ・メモリーズ2 | 國分莉佐子

油彩、映像

Hi-Fi Memories 2 | KOKUBU Risako

oil on canvas, video

サイズ可変



Wandering | 唐詩堯

パネルに油彩

Wandering | TANG Shiyao

oil on panel

H91×W117×D3cm



Manifestation Room | 王旭

木製パネル、紙、プラチナ箔、アクリル、砂

Manifestation Room | WANG Xu

panel, Japanese paper, platinum leaf, acrylic, sand

H91×W72.7×D4cm, H53×W45.5×D4cm



Takotsubo | 夏山大成

キャンバス、綿布、麻布、油彩

Takotsubo | NATSUYAMA Hironari

canvas, cotton cloth, linen, oil painting

H162×W130.3×D3cm, H162×W130.3×D3cm, H162×W162×D3cm



また聞く | 佐々木翔大

油彩、膠、麻布

Ask again | SASAKI Shota

oil painting, glue, linen

H130.3×W97×D3cm



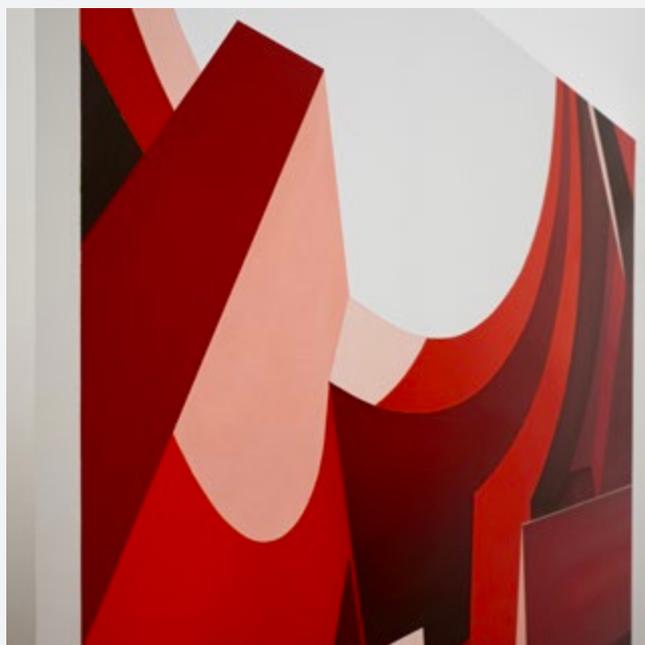
MUSEUMS | 米山由夏

キャンバスに油彩

MUSEUMS | YONEYAMA Yuka

oil on canvas

サイズ可変





彫  
刻

Sculpture

## 彫刻

## Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。また、修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学生たちは、これまでに培った経験や技術、知識を礎とし、「彫刻」という疑問と向き合い、問いとこたえの循環の中で制作を続けてきました。この循環の中で生まれる作品は、疑問に対し(相互的に)、繰り返し放たれる投擲(新たな問いとこたえ)のうちのひとつです。若いアーティストたちが作りあげる投擲の軌跡を是非、楽しんでいただければと思います。

At the Department of Sculpture, we consider it crucial to nurture students by instilling a wide range of expression in their studies.

This includes generating the ability to keenly reflect upon the overall history of art and the traditions of Japanese artistic endeavors, all while expanding their perspectives on the world, empowering them to envision the future of sculpture.

In our undergraduate program, students attain basic molding techniques as a key phase of their development. This is by no means limited to existing domains, with explorations mounted to define the full nature of sculpture shaping the modern age.

In the master's program, students expand their perspectives on the foundation of the core capabilities and techniques they attained as undergraduates, researching the potential of more specialized expression through sculpture.

Based on the experience, techniques and knowledge they've cultivated to date, students faced up to doubts and other queries pertaining to the field of sculpture, carrying on their creative activities in the midst of a stream of inquiries and responses. In that sense, the works evolving from this environment may comprise examples of those inquiries and responses, which are mutually and repeatedly mounted to deal with questions that emerge.

Please enjoy these paths our young artists have traveled while coping with the challenges they encountered along the way.

## [学部]

- 彫刻

## [修士]

- 彫刻

## [指導教員]

- 大竹利絵子

- 今野健太

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 稲垣慎

## [Bachelor]

- Sculpture

## [Master]

- Sculpture Master

## [Faculty]

- OTAKE Rieko

- KONNO Kenta

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- INAGAKI Shin

## 彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

夜 | 許斐真帆 [このみまほ]  
黒大理石・石彫

Night | KONOMI Maho [Maho Konomi]  
black marble · stone carving

H91 × W75 × D58cm



五体経路 | 飯島羽香 [羽香]  
鉄 スポンジ

Body route | IIJIMA Waka [Waka]  
Metal sponge

H20 × W20 × D20cm



drawing | 長田侑粹 [yuiki]  
木板に油

drawing | NAGATA Yuiki [yuiki]  
oil on wood board

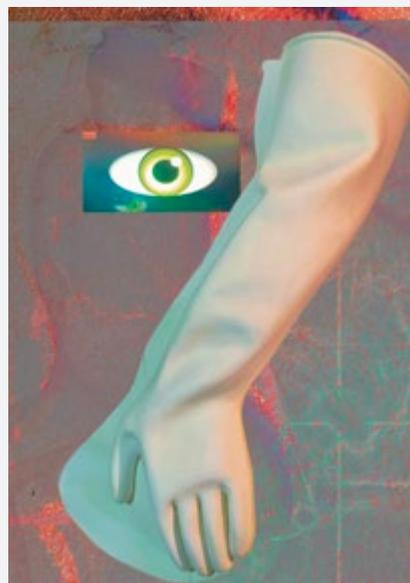
H70 × W274 × D40cm



このキャンプ・ソングを打ち止めとする、さすれば | 谷口笙子  
EPS、ニトリルゴム、アクリル樹脂、赤外線センサー、PC、スピーカー、液晶モニター、鏡、ミラーフィルム、合板、垂木

Conclude This Camp Song, thereby | TANIGUCHI Shoko  
EPS, nitrile rubber, acrylic resin, infrared sensor, PC, speaker, LCD monitor, mirror, mirror film, plywood, rafter

H235 × W110 × D250cm



## 彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

excuse | 松崎成也  
ABS樹脂

excuse | MATSUZAKI Seiya  
ABS resin  
H153×W50×D67cm



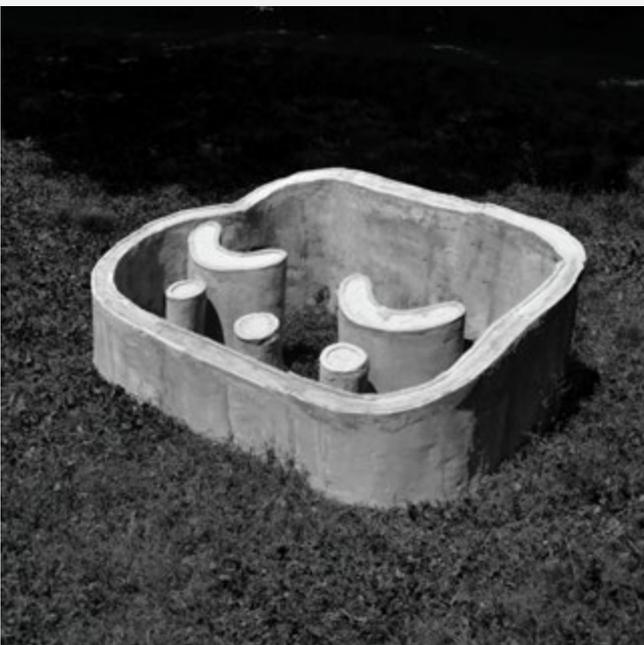
信心 | 秋谷望月  
樟

belief | AKITANI Mizuki  
wood  
H195×W140×D110cm



y.y | 山田結子  
コンクリート

Y.Y | YAMADA Yuiko  
Concrete  
H100×W270×D180cm, H59.8×W33.6×D10cm



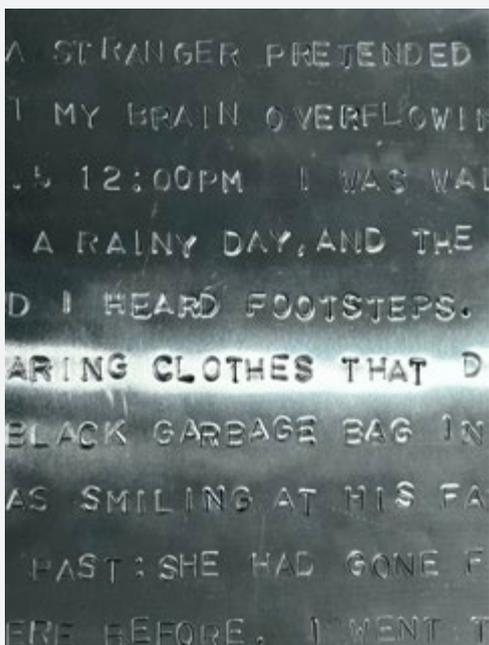
AA4 | 梅北佳雅  
アニメーション

AA4 | UMEKITA Yoshimasa  
animation  
4:00



While Asleep | 梅澤美音  
アルミニウム、布

While Asleep | UMEZAWA Mio  
Aluminum, Cloth  
H77×W100×D205cm



At a Junction | 古賀悠悟  
ミクストメディア

At a Junction | KOGA Yugo  
Mixed media  
H330×W400×D400cm



淋しいおさかな | 大木百  
ジェスモナイト、モニター、ガラス

Lonely fish | OHKI Momo  
Jesmonite, glass, monitor  
H50×W150×D225cm



憧れはきっと少女の必須アイテム | 鹿田和可子  
木・ミクストメディア

A longing is surely a must-have item for girls  
SHIKADA Wakako  
Wood・Mixed media  
H170×W70×D80cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

在る為に | 嶋田一輝  
セラミック・含浸

In order to be | SHIMADA Kazuki  
Ceramic · Impregnation  
H50 × W183 × D150cm



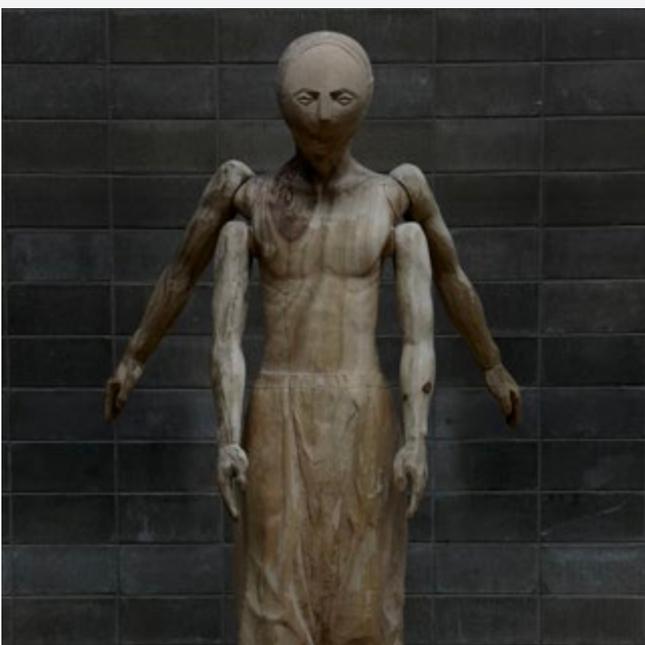
croissant | 谷村アイシェ  
テラコッタ・木・アクリル絵具・油彩

croissant | TANIMURA Ayse  
terracotta · wood · acrylic paint · oil paint  
H150 × W200 × D90cm



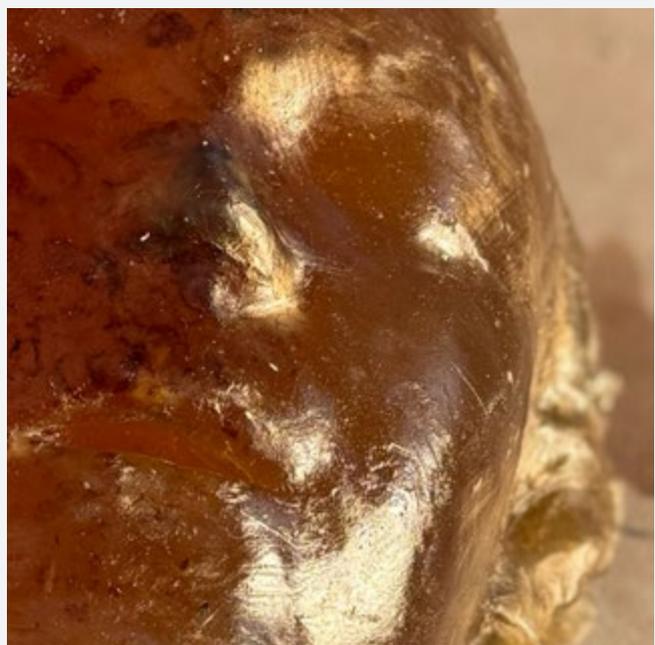
subject man | 城啓純  
木材(楠)・ステンレス丸棒・木彫

subject man | SHIRO Takazumi  
wood (camphorwood) · Stainless steel rod · wood carving  
H260 × W114 × D48cm



私たちが再び名付けられる日 | 團野安莉奈  
膠

The day we are named again | DANNO Arina  
animal glue  
H170 × W100 × D100cm



愛すること、憎むこと | 遠山蘭  
ステンレス球・溶接

To love, to hate | TOYAMA Ran  
Stainless steel ball・Welding  
H230×W130×D130cm, H230×W130×D0cm



exist | 野川楓真  
ジェスモナイト・アクリル絵具・ジェルメディウム・木材/彫刻

exist | NOGAWA Fuuma  
jesmonite, acrylic paint, gel medium, wood/sculpture  
H210×W108×D85cm



いつかまた触れられたら | 西田美弥子  
楠

If I could touch it again someday | NISHIDA Miyako  
camphor tree  
H150×W270×D180cm



無題 | 廣島空衣  
楠、木彫

untitled | HIROSHIMA Sorai  
camphor tree, wood carving  
H30×W30×D30cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

月の灯台 | 町田芽生  
木

Moon Lighthouse | MACHIDA Mei  
wood

H180×W140×D70cm



memoriarium | 村上佳穂  
大理石・石彫

memoriarium | MURAKAMI Kaho  
marble・stone carving

H180×W130×D100cm



4羽のメジロのための棺桶 | 水上修人[みずかみしゅうと]  
鉄、スタイロフォーム、羽、テラコッタ、樹脂、木、プラスチック、その他

coffins for four White-eyes |  
MIZUKAMI Shuto [Shuto Mizukami]

Iron, styrofoam, feathers, terracotta, resin, wood, plastic, etc.

H185×W345×D387cm



もうすこしだけ夢をみさせて | 山口遥加  
テラコッタ

Let me dream just a little more | YAMAGUCHI Haruka  
terracotta

H100×W60×D60cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

ペテロ | 山本渉  
鉄・ウレタン塗料

Peter | YAMAMOTO Wataru  
iron・urethane paint  
H260×W110×D130cm



Failed Words | 小林さらん  
2024, 映像

Failed Words | KOBAYASHI Saran  
2024, Video  
[6分10秒]



みつめるもの | 佐々木玲奈  
楠

It gazed at you | SASAKI Reina  
Camphor tree  
H174×W71.5×D152cm



## 彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

I'll eat up you, I love you so | 横手太紀  
インスタレーション

I'll eat up you, I love you so | YOKOTE Taiki  
Installation  
サイズ可変



Lange, kalte Nächte I (長く冷たい夜 I) | 齊藤恵里子  
映像

Long, cold Nights I | SAITO Eriko  
video  
[1分47秒]



最後のユートピア | 大野優  
陶

The Last Utopia | ONO You  
ceramic  
H350×W200×D100cm



External Stress and Internal Force | 渋谷知輝  
映像

External Stress and Internal Force | SHIBUI Tomoki  
video  
サイズ可変, [4分30秒]



デイヴィッド | 徳竹玲音  
鉄

David | TOKUTAKE Reon  
steel

H340×W170×D120cm

作者希望により未掲載

都市の衛星 | 茂木淳史  
映像・蓄光

Satellite of city | MOGI Atsushi  
Video・Luminescence



How to stand | 野口真美子  
漆、麻布、顔料、身の回りの不要物、澱粉糊

How to stand | NOGUCHI Mamiko

Japanese lacquer, linen, pigments, Items around me that I no longer need, starch paste

サイズ可変



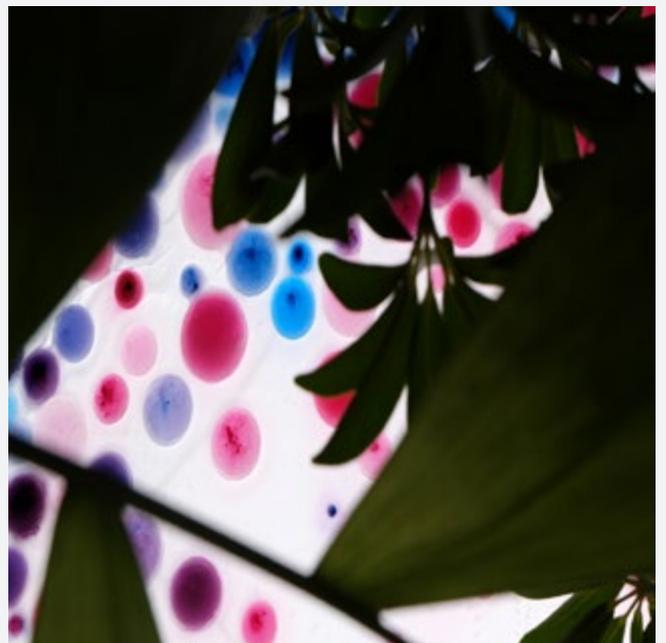
To you | 伊藤珠生

パラフィンワックス、インスタレーション

To you | ITO Tamaki

paraffin wax, installation

H300×W500×D600cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

The person who represents - JHQ | 上野聖人  
樟木、岩絵具、墨、ボンド墨、印泥、和紙、膠、モルタル

The person who represents - JHQ | UENO Kiyoto  
camphor tree, mineral pigments, ink, bond ink, ink pad, Japanese paper, glue, mortar

H217.5×W182×D546cm, H31.2×W31.2×D28cm, H31.2×W15.6×D28cm



とおりみち | 亀田満紀史  
大理石

road | KAMEDA Makishi  
marble

H70×W630×D50cm



デイドリーム | 笠木優菜  
テラコッタ

daydream | KASAGI Yuna  
terracotta

H26×W40×D16cm, H26×W40×D16cm, H26×W40×D16cm



塔VII | カンミンソク

スタイロフォーム、ティッシュペーパー生地、自由樹脂、パイプなど

PagodaVII | KANG Minseok  
styrofoam, tissue paste, polymorph, pipe etc.

H295×W160×D160cm, H135×W49×D49cm, H110×W45×D45cm



jam | 菊地寅祐  
楠

jam | KIKUCHI Torasuke  
wood

H300×W300×D80cm



古い校庭 | 廣瀬鞠子  
スタイロフォーム

old schoolyard | HIROSE Mariko  
styrofoam

H80×W100×D90cm, H116×W132×D80cm



仔羊について。 | 中西凜

チョコレート、ホワイトチョコレート、ココナッツバター、水あめ

About sheep child. | NAKANISHI Rin  
chocolate, white chocolate, coconut butter, starch syrup.

サイズ可変



うちの子たち | 福井つかさ [ふくいつかさ]  
羊毛

Uchinokos | FUKUI Tsukasa  
wool

H200×W120×D55cm



## 彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Masculinities | 古屋駿

インスタレーション

Masculinities | FURUYA Shun

installation

サイズ可変



應無所住 而生其心 | 李函燁

お香 鉄 ガラス

They should develop a mind which does not abide in anything

LI Hanxun

Incense, iron, glass

H233×W68×D68cm



工  
芸

Crafts

東京藝術大学に工芸科が設置されて半世紀が過ぎ、激変する環境や社会状況のなかで、自ら考え、感じ取り、身体を使い懸命にものを生み出していく姿は力強く、時にしなやかで美しい。

工芸科2024年度の卒業生・修了生は、彫金、鍛金、鋳金、漆芸(漆工・木工)、陶芸(陶・磁・ガラス造形)、素材造形という専門性の高い分野に進み、素材や技術の習得を基礎に現代の工芸を実践する世代です。

学部生は1年間の基礎課程を経て分野に進み、卒業制作まで3年間という短い期間のうちに、素材の特徴を理解し、懸命に造形へと結実させていく。

大学院修了生は、練り上げられた構想の上、素材を探求し技術に磨きかけた作品を自身の表現にまで昇華することを試みます。

卒業・修了展で結実する作品は、真摯に自分自身と向き合い新しい価値観を探し求めることであってほしい。そして作品は過去から現在、未来につながる時代における力強いメッセージとなるはずです。

Half a century has passed since the Department of Crafts was established within the Tokyo University of the Arts. In the midst of drastic changes in the environment and social conditions, our students have consistently risen to the challenges of thinking and feeling on their own terms, mobilizing themselves to diligently bring new creations to life. These scholars epitomize the utmost strength and are the essence of flexibility and beauty.

Students completing their undergraduate and graduate programs during the 2024 school year advanced their skills in the highly specialized fields of metal carving, metal hammering, metal casting, urushi art (Japanese lacquer and woodworking), ceramics (pottery, porcelain and glass formation) and material arts. They are members of a generation whose learning was based on materials and techniques, putting the essence of modern crafts into practice.

Our undergraduate program students begin with the one-year foundational course and then branch off into their chosen fields. During the remaining three years, with time limited, they strive to grasp the nature of the materials and focus their sensibilities to create their works. Students finishing their graduate programs expressed the concepts in their studies to date, exploring the depths of the materials while polishing their techniques. Within the creations, they channeled their passion and skills into the essence of personal expression.

It is my fervent desire that the works which comprise our graduation and completion works exhibitions will serve as springboards for our students in sincerely coming to grips with themselves and searching out new senses of values. I'm confident that their creations will project strong messages from the past into the present and future.

#### [学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸(漆工・木工)/  
陶芸(陶・磁・ガラス造形)/  
染織

#### [修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸(漆工・木工)/漆芸/  
陶芸/染織/  
素材造形(木工芸・ガラス造形)

#### [指導教員]

- 前田宏智  
- 岩田広己  
- 丸山智巳  
- 志村和彦  
- 谷岡靖則  
- 三枝一将  
- 小椋範彦  
- 青木宏愷  
- 三上亮  
- 椎名勇  
- 橋本圭也  
- 山田菜々子  
- 園部秀徳  
- 藤原信幸  
- 佐治真理子

#### [Bachelor]

- Metal Carving  
- Metal Hammering  
- Metal Casting  
- Urushi-Art  
(lacquer work, woodwork)  
- Ceramics & Glass  
- Textile Arts

#### [Master]

- Metal Carving Master  
- Metal Hammering Master  
- Metal Casting Master  
- Urushi-Art  
(lacquer work, woodwork)  
Master  
- Urushi-Art Master  
- Ceramics Master  
- Textile Arts Master  
- Material Arts Master  
(Woodworking & Glass)

#### [Faculty]

- MAEDA Hirotomi  
- IWATA Hiroki  
- MARUYAMA Tomomi  
- SHIMURA Kazuhiko  
- TANIOKA Yasunori  
- SAEGUSA Kazumasa  
- OGURA Norihiko  
- AOKI Kodo  
- MIKAMI Ryo  
- SHIINA Isamu  
- HASHIMOTO Keiya  
- YAMADA Nanako  
- SONOBE Hidenori  
- FUJIWARA Nobuyuki  
- SAJI Mariko

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

怪物の棲む森 | 横山美歩  
青銅、真鍮、木 鑄造、透かし彫り

Monster Forest | YOKOYAMA Miho  
bronze, brass, wood casting, open work

H75 × W84 × D40cm



Geometry in Bloom | 黒鳥花織  
銀、銅、真鍮、洋白/型押し、接合、銀メッキ

Geometry in Bloom | KUROTORI Kaori  
silver, copper, brass, nickel silver/embossed, brazing, silver plating

H37 × W35 × D33cm, H37 × W37 × D33cm, H35 × W33 × D35cm



その静かな旅の話聞かせて | 稲飯梢

石、銀、銅、鉄/彫り、透かし彫り、接合、銀メッキ、金メッキ

Tell me the story of that quiet journey | INAI Kozue  
stone, silver, copper, iron/carving, open work, soldering, silver-plate, gold-plate

H20 × W43 × D15cm, H25 × W46 × D1.5cm, H10 × W75 × D1.5cm 他5点



楽園のいきもの | 鈴木愛由

銀925、銀950、レジン

creatures of paradise | SUZUKI Ayu  
silver925, silver950, resin

H36.7 × W53.3 × D13.3cm



**彫金** | Metal Carving学部 | **Bachelor** →

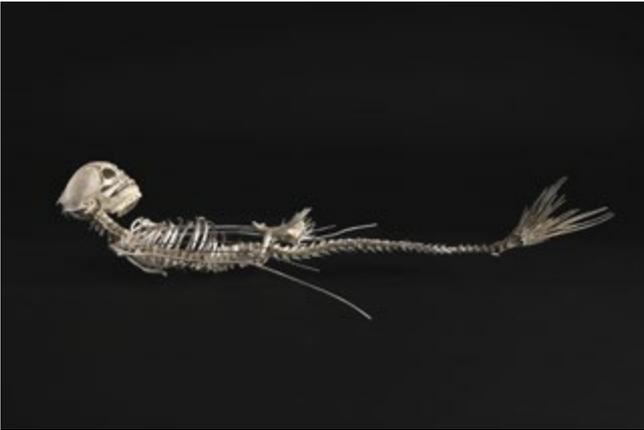
## 未知の水域 | 鶴岡冬菜

銀、銅、釉薬、真鍮/打ち出し、接合、溶接、七宝、透かし彫り、精密鑄造

unknown waters | TSURUOKA Fuyuna

silver, copper, glaze, brass/hammerring, soldering, welding, enamel, open work precision casting

H50×W15×D10cm, H35×W15×D5cm, H18×W8×D8cm 他3点

**鍛金** | Metal Hammering学部 | **Bachelor** →

## 人間とは何か。——懐古のための里程碑。| 水上龍樹

鍛銅、組紐威し

What is a human being.—The milestone for nostalgia.

RYUKI Mizukami

metal hammering(copper), plaited cord sewing

H115×W52.5×D27cm



## あの子・null | 松本和

銀、真鍮、水晶、釉薬、PLA 3Dフィラメント/打ち出し、七宝、平織り、3Dスキャン

My little ONE・null | MATSUMOTO Nodoka

silver, brass, crystal, glaze, PLA 3D filament/hammering, enamel, plain weave, 3D scanning

H31.5×W190×D190cm



## 対を為すもの | 吾妻怜

銅、真鍮/絞り、透かし、鍛造、象嵌

Immovable | AGATSUMA Ryo

copper, brass/raising, openwork, metal hammering ,inlay

H40×W30×D30cm, H40×W30×D30cm



Deliver the Moon | 大竹伶

銅/変形絞り、溶接

Deliver the Moon | OTAKE Rei

copper / raising, welding

H80 × W45 × D35cm



弔い | 豊島溪人

鉄、銅、インドローズ/鍛造、絞り、打ち出し、木工、真鍮

Condolence | TOYOSHIMA Keito

iron, copper, indian rose / metal hammering, raising, hammering, woodwork, brass

H25 × W120 × D15cm



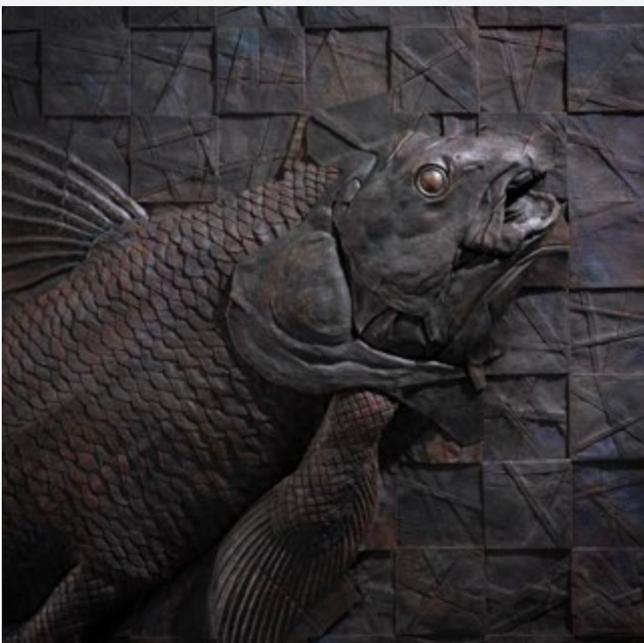
幸せになりたい | 土井源

銅、鉄、木板/打ち出し、溶接、フォールドフォーミング

Pray for happiness | DOI Gen

copper, iron, planks / hammering, welding, foldforming

H122 × W182 × D7cm



## 鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

余白の向こう、風が待つ | 大谷さやか  
真鍮、LEDライト、木材/石膏埋没鑄造

Beyond the Invisible, the Wind Awaits | OHTANI Sayaka  
brass, led lights, wood/Plaster casting

H200×W300×D150cm



それでも、僕は僕でありたかった | 高松優人  
ブロンズ/真土込型鑄造法

But still, I wanted to be me. | TAKAMATSU Yuto  
bronze/mane mold

H20×W60×D160cm



守獣 | 澁谷弥月稀

ブロンズ、真鍮、アルミ、木材/石膏型鑄造法

Guardian beast | SHIBUYA Mizuki  
bronze, brass, aluminum, wood/Plaster casting method

H224×W200×D250cm



Octopus ocellatus | 林茉廣

ブロンズ/石膏埋没鑄造

Octopus ocellatus | HAYASHI Mahiro  
bronze/plaster investment mold

H18×W9.5×D9.5cm, H8.5×W9×D11cm, H2×W7×D11cm



漆芸 ( 漆工・木工 )

Urushi-Art ( lacquer work, woodwork )

学部 | Bachelor →

POTATO | 藤野ひなた

真鍮、ブロンズ、アルミ、陶土/石膏 casting、精密 casting、酸化焼成

POTATO | FUJINO Hinata

Brass, Bronze, Aluminum, ceramic/plaster casting, Lost-Wax casting, oxidation firing

H35 × W45 × D40cm, H55 × W30 × D30cm



‘Good morning, Sir’ — たより | 小幡瑛淳

漆、木、布、ガラス/支持体に漆

‘Good morning, Sir’ — My epitaph for you, beyond the veil

OBATA Akitoshi

urushi, wood, fabric, glass/urushi on support

H84 × W105 × D6cm, H28 × W23.3 × D2.4cm, H300 × W可変 × D可変 cm



眠りと鱗片 | 新井咲紀子

漆、麻布、木、貝、顔料/乾漆、螺鈿

Sleep and Scales | ARAI Sakiko

urushi, linen, wood, shell, pigment/kanshitsu, raden

H24 × W63 × D6cm, H52 × W43 × D4cm, H11 × W28 × D32cm



漆芸 ( 漆工・木工 )

Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

学部 | Bachelor →

あぎょう | 望月美佑

漆、浅布、貝、銀/乾漆、蒔絵、螺鈿

Agyo | MOCHIZUKI Miu

urushi, linen, shell, silver/kanshitsu, makie, raden

H38 × W45 × D53cm



陶芸 ( 陶・磁・ガラス造形 )

Ceramics & Glass

学部 | Bachelor →

十二心象土偶 | 柿沼美侑

陶土、ガラス、手びねり成形

Twelve Mind Figure Dogu | KAKINUMA Miyuki

ceramics, glass, hand building

H42 × W25 × D20cm, H45 × W35 × D25cm, H40 × W48 × D20cm



ののくさころも | 横溝友美

トチ、サクラ、漆、金、銀、貝、布/木地蒔絵、螺鈿

Nonokusakoromo | YOKOMIZO Tomomi

japanese horse chestnut, yamazakura, urushi, gold, silver, shell, cloth/barewoodmakie, raden

H181 × W120 × D4cm



semi-permanent happiness | YURIAJURIA

手びねり 磁土、陶土、釉薬、布

semi-permanent happiness | YURIAJURIA

hand building, porcelain, stoneware, glaze, glass, cloth

H150 × W300 × D122cm, H122 × W300cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

どこかへ連れて行って | 森絵季奈  
半磁土、磁土、轆轤、鋳込み

Take away some where. | MORI Erina  
Semi-porcelain, porcelain clay, Wheel-thrown, cast  
H140×W30×D30cm



いきをするばしょ | 藤田望愛  
絹、酸性染料/友禅染

A Place to Breathe | FUJITA Noa  
silk, acid dye/yuzen dyeing  
H70×W99×D3cm



ナギまとめ100選くじ~大学生編~ | 奥村凧  
綿、反応性染料/ろうけつ染め、型捺染

Nagi's 100 Picks Lucky Draw~College Days Edition~  
OKUMURA Nagi  
Cotton, reactive dye/batik, stencil printing  
H30×W30×D3cm, H30×W12×D3cm, H12×W12×D3cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

みんなへ | 工藤梨花

糸(綿、麻、シルク、ウール、アルパカ、モヘア、レーヨン)/綴織

Dear everyone I love, with all my love and gratitude.

KUDO Rinka

yarn(cotton, linen, silk, wool, alpaca, mohair, rayon)/Tapestry

H204×W180×D5cm



あこがれ | 都澤円

羊毛フェルト、半磁土/フェルトワーク、手びねり

Aspiration | TOZAWA Madoka

felt, ceramic/felt work, hand building

H20×W75×D75cm 他4点



空の記憶 | 鈴木遥香

綿糸、シルク糸、綿麻糸、麻糸/絵紜、ワッフル織

Memory of the sky | SUZUKI Haruka

cotton, silk, cotton linen, ramie/Ikat, Waffle weave

H182×W455×D10cm



心をひらいて | 森藤響

麻/二重織

Open up | MORITO Hibiki

Jute/Double side weave

H300×W400×D5cm



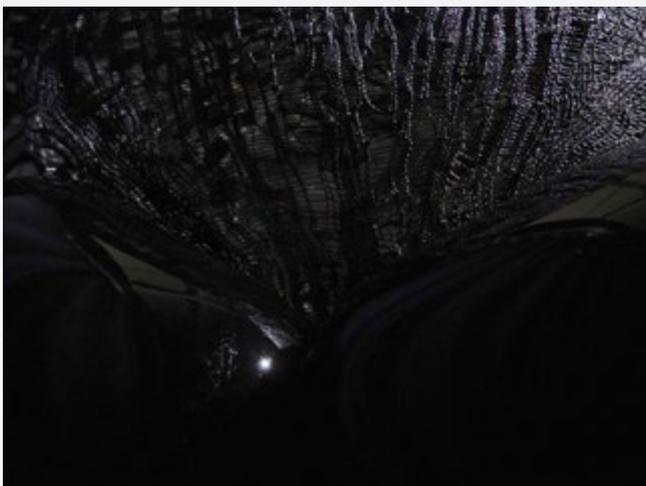
## 彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

人間の輪郭の再構築 | 康永遥  
麻、漆/編み、乾漆

Reconstruction of human contours | YASUNAGA Haruka  
linen, lacquer/knitting, kanshitsu

H260×W80×D70cm



two side of same coin | 寺前有海  
銅、真鍮/彫金技法、ろう付け、打ち出し、透かし彫り

two side of same coin | TERASAKI Yumi  
copper, brass, metal carving, open work, soldering, hammering

H70×W50×D10cm, H50×W70×D10cm



永永無窮 | 外戸口麻衣  
銅、真鍮、銀/打ち出し、彫金技法、メッキ

indefinitely | KEDOGUCHI Mai  
copper, brass, silver, hammering, metal carving, plating

H140×W60×D50cm



## 彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

## 命のキーフレーム | 呂贇蛟

銀、アートクレイ/打ち出し、ろう付け、彫金技法

Keyframes of Life | LYU Yunjiao

silver, art clay/hammering, soldering, metal carving

H18×W30×D5cm, H15×W20×D5cm, H8×W5×D5cm



## 記憶の価値—— 装飾行為からの想起 | 長屋さくら

銀、錫粉、ガラス、印画紙インク、漆/彫金技法、エッチング、ろう付け、銀鏡反応

Memory Value—Recall from the act of decoration

NAGAYA Sakura

silver, tin powder, glass, photographic paper ink, urushi/metal carving, etching, brazing, silver mirror reaction

H5×W45×D150cm



## 心の実り | 久保歩美

銅、真鍮、銀、金メッキ、銀メッキ、七宝/彫金技法、打ち出し

Blossoms from the Heart | KUBO Ayumi

copper, brass, silver, gold-plate, silver-plate, enamel/metal carving, hammering

H17×W20×D11cm, H16×W20×D9.5cm, H4×W17×D17.5cm



## 鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

## 鍛鉛風雲靴 | 坂本直輝

アルミ/絞り、鍛金技法、アルマイト処理

winds and clouds shoes | SAKAMOTO Naoki

aluminum/raising, metal hammering, anodizing

H16.5×W34×D16cm, H18×W28×D13cm, H30×W25×D13cm,  
H13×W25×D12cm

## 再生「ふね」、再生「ねこ」 | 重富彩花

銅、真鍮、樹脂/鍛金技法、ろう付け

replay《ship》, replay《cat》 | SHIGETOMI Ayaka

copper, brass, resin/metal hammering, brazing

H23×W13×D13cm, H24×W11×D11cm



## よつ星ベイベー | 澤優希

銅/絞り

Four star Babies | SAWA Yuki

copper/raising

H24×W21.5×D19cm, H18×W42×D18cm, H21×W8×D17cm,  
H19×W14×D23cm

## 鑄金 | Metal Casting

修士 | **Master** →

Grace | 小倉果穂  
ブロンズ/石膏埋没鑄造法

Grace | OGURA Kaho  
bronze/Metal Casting  
H40×W60×D50cm



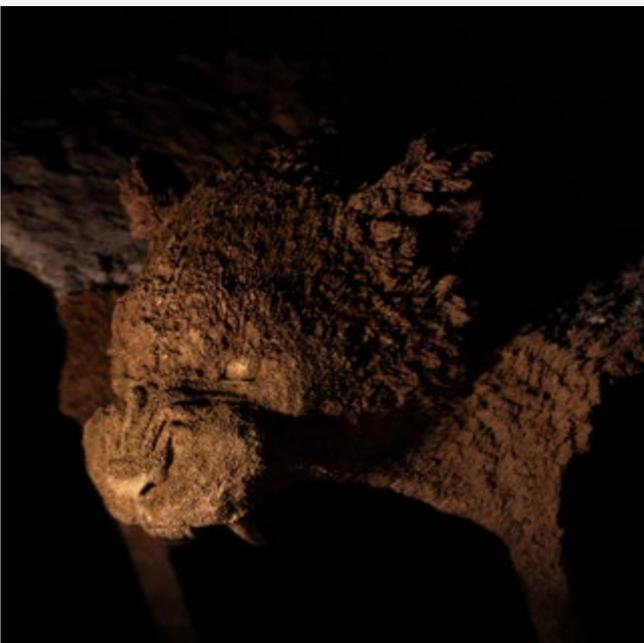
veil | 高須瑞穂  
シルバー925 真鍮/遠心鑄造

veil | TAKASU Mizuho  
silver925, brass/centrifugal casting  
H5.5×W5.5×D2.5cm



豹皮覆護秘薬守護石 | 亀岡信之助  
ブロンズ、石(レッドトラバーチン)、木/石膏埋没鑄造法、石彫

Stone for Elixir Covered in Leopard Skin  
KAMEOKA Shinnosuke  
bronze, stone(Red Travertine), wood/plaster investment mold, Stone carving  
H80×W120×D150cm



Seed Capsule | 永井里奈  
ブロンズ、シルバー950、釉薬/石膏埋没鑄造法、七宝

Seed Capsule | NAGAI Rina  
bronze, silver950, glaze/plaster investment mold, cloisonne  
H10×W12.5×D12.5cm, H10×W13×D6cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

漆芸 | Urushi-Art

修士 | **Master** →

important | 花井円香

ブロンズ、和紙/石膏埋没鑄造法、パルプモールド

important | HANAI Madoka

bronze, Japanese paper/plaster investment mold, pulp molding

H20×W35×D32cm



箱の考察・対話の痕跡 | 小川名樹

漆、麻布、顔料、錫/乾漆、蒔絵

breath | OGAWANA Itsuki

urushi, linen, pigment, tin/kanshitsu, makie

H30×W75×D65cm



乾漆螺鈿蒔絵任侠立像「おことわり」 | 鈴木阿弥

漆、麻布、顔料、銀、貝、卵殻、木、スタイロフォーム/乾漆、蒔絵、螺鈿、卵殻

Chivalry statue, Kanshitsu Mother-of-Pearl and Makie "KEEP OUT" | SUZUKI Ami

urushi, linen, pigment, silver, shell, eggshell, wood, styrofoam/kanshitsu, makie, raden, eggshell

H110×W62×D47cm



漆芸(漆工・木工) | Urushi-Art (lacquer work, woodwork)

漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

たからもの | 荻原水那

漆、麻布、銀、貝、スタイロフォーム、真鍮、顔料/乾漆、蒔絵、螺鈿、変り塗り

Treasure | OGIHARA Suina

urushi, linen, silver, shell, styrofoam, brass, pigment/kanshitsu, makie, raden, kawarinuri

H40×W13×D30cm, H5×W16×D1cm



あの時のはなし | 小島かおり

漆、木、麻布、顔料、卵殻、貝、銀、金/乾漆、蒔絵、螺鈿、卵殻

The story of that time | KOJIMA Kaori

urushi, wood, linen, pigment, eggshell, shell, silver, gold/kanshitsu, makie, raden, eggshell

H131×W94×D8cm



陶芸

Ceramics

修士 | Master →

惑星を生きるわたしたちは一粒の光 | 大槻莉子

陶、ガラス、木材、金属/手びねり、立体版画製法

Situated in the planet: a single spark in the universe

OTSUKI Riko

porcelain, glass, wood, metal, hand building, 3D printmaking technique

H2500×W200×D200cm



身体の痕跡 | 男澤果林

陶、ろくろ成形、手びねり

Traces of the body | OZAWA Karin

ceramics, wheelthrowing, hand building

H31×W30×D27cm



蠍の月 | 本間賛

陶土、ブロンズ、木材、手びねり、鑄造

Moon in Scorpio | HONMA San

porcelain, bronz, wood, hand bildinng, metal casting

H60×W3240×D130.3cm



たからばこ | 渡邊みゆ

陶土、銀、釉薬

Treasure boxes | WATANABE Miyu

clay, silver, glaze

H5.5×W15.5×D10cm, H11×W10×D9cm, H7×W10.5×D10.5cm



孤独な草原 | 吉本冨秀

陶、手びねり、上絵転写

Lonely meadow | YOSHIMOTO Saho

ceramics, Hand building, transfer sheet

H40×W2500×D150cm



## 染織 | Textile Arts

修士 | Master →

## 十×十の世界 | 成田路実

綿、麻/型染、パッチワーク、アニメーション

## Breathe of 10 × 10 | NARITA Romi

cotton, linen / stencil dyeing, patchwork, animation

H400 × W400 × D2cm

この素晴らしき世界で——私は今日も夢中になる | 小暮ひび喜  
絹布、酸性染料/友禅染

## In This Wonderful World—I will be absorbed today.

KOGURE Hibiki

silk, acid dye / yuzen dyeing

H210 × W200 × D80cm



## 水の旅 | ZENG YULIN

綿、オーガニック、紙、ホットメルト/レーザーカッター、直接染料、酸性染料、刺繍、デジタルプリント

## Water's Journey | ZENG Yulin

Cotton, organics, paper, hot melt / laser cutting, direct dye, acid dye, embroidery, digital print

H180 × W95 × D85cm, H180 × W95 × D80cm, H180 × W80 × D70cm



## This World | 竹智ふたば

綿布、ナイロン布、ポリエステルわた、顔料/シルクスクリーン捺染、縫製

## This World | TAKECHI Futaba

cotton cloth, nylon cloth, polyester wadding, pigment / silkscreen printing, sewing

H300 × W450 × D200cm



素材造形(木工芸・ガラス造形)

Material Arts (Woodworking & Glass)

修士 | Master →

Captured by Network | 戸部珠海  
新聞紙、糸、木材/フリーテクニック

Captured by Network | TOBE Tamami  
newspaper, thread, wood/free technique

H270×W180×D160cm



蜃景——時間と記憶について | 羅伊然  
ガラス/キルンワーク

mirage—regarding time and memories | LUO Yiran  
glass/kilnwork

H91×W60×D10cm, H15×W75×D15cm, H25×W25×D25cm



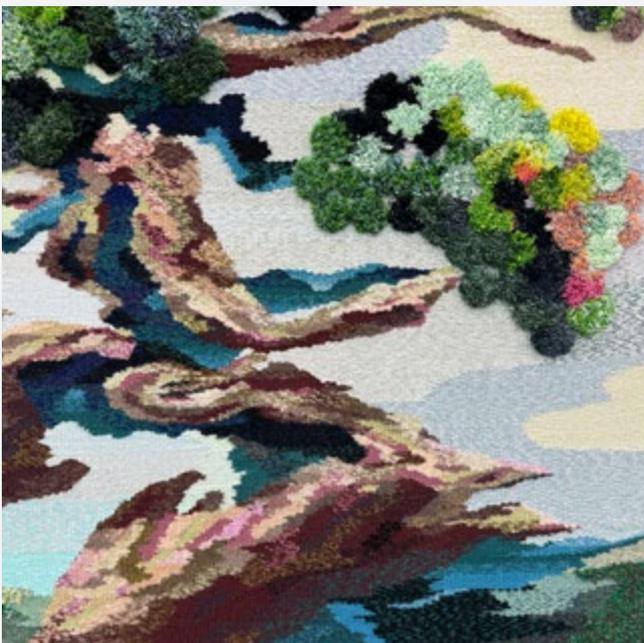
sandbox | 浪岡 ヨリ

綴織、ノッティング、フェルト/綿糸、麻糸、毛糸、絹糸、羊毛、木材、針金

sandbox | NAMIOKA Yori

tapestry, knotting, felt work/cotton thread, hemp thread, wool, silk thread, wood, wire

H222×W140×D10cm, H20×W25×D25cm



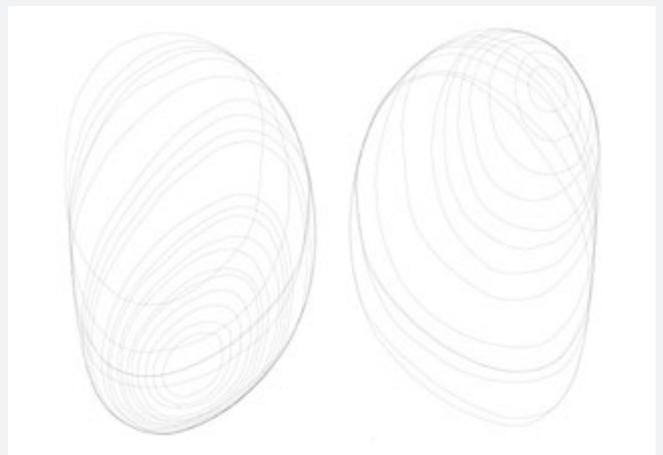
根室の石 | 梶原康紀

木、はつり

stone of Nemuro | KAJIWARA Yasuki

wood, carving

H189×W60×D117cm



素材造形 (木工芸・ガラス造形)

Material Arts (Woodworking & Glass)

修士 | **Master** →

F= | 後藤夏希

ガラス、鉄、ステンレス、石/キルンワーク

F= | GOTO Natsuki

glass, iron, stainless, stone/kilnwork

H40×W40×D40cm, H37×W48×D14cm, H40×W38×D40cm



おさんぽびより——むにむにくんシリーズ | 高橋涼香

ガラス、樹脂/キルンワーク、ホットワーク

Walky days—Chubby friends “munimuni-kun” series

TAKAHASHI Suzuka

glass, resin/kilnwork

H60×W60×D35cm, H23×W30×D20cm



My Utopia | 鈴木真尋

ガラス、陶土/キルンワーク、手びねり

My Utopia | SUZUKI Mahiro

glass, ceramic/kilnwork, hand building

H120×W200×D150cm





# デザイン

---

## Design

Civics, Alternative, Time&Space, Communication, Place, Prototyping, Experience, Draw, Embody, Critical。有機的に繋がりが合う10の研究室が多様に交差する創造の森の泉、学生達が向き合い続けた、問題提起と課題解決。万象の観察、洞察と発想、感受と造形、表現と定着。革新と伝統、現在と未来、激動する世界と社会、愛、そして自分自身。澄ますコンセプトだけでなく、磨くフィニッシュのみでなく。

卒業は初めて切るゴールテープ。修了は大海原への船出。それが折り重なる展覧会は革命前夜の空に立ち昇る狼煙。世に窓を開くこと、深く己に閉じること、そのどちらもが、若き才能には必要な鍛錬。デザインは地球を救う仕事。今に足りぬ必要なものを、謙虚に作り続けること。

Civics, Alternative, Time & Space, Communication, Place, Prototyping, Experience, Draw, Embody, Critical—ten organically connected studios, a creative forest where diverse ideas converge and flow. Here, students engage deeply, tackling questions and seeking solutions. They observe everything, discover insights, develop ideas, feel and shape, express and refine—a journey across innovation and tradition, the present and future, the shifting world and society, love, and self. It's not just about sharpening concepts or perfecting finishes.

Graduation is the first ribbon to break; completion is a launch onto vast, open waters. This culminating exhibition rises like a signal fire before a revolution. Both opening a window to the world and diving deeply into oneself are essential practices for young talents. Design is the work of saving the planet, of continually and humbly creating what is lacking today to meet the needs of tomorrow.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- Sputniko!

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 清水泰博

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- 垂見幸哉

- 田崎礼朗

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- Sputniko!

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- KIYOMIZU Yasuhiro

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- TARUMI Koya

- TAZAKI Ayao

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

Generated Pimples | 善養寺歩由

材質: モーター・アクリル板・パネル・Arduino 技法: インスタレーション

Generated Pimples | ZENYOJI Ayu

Materials: servo motors, acrylic sheets, wooden panel, Arduino Technique: Installation

H2400×W2400×D4000cm



PLANT | 阿部寧[あべねい]

ミクストメディア

PLANT | ABE Nei [abe nei]

Mixed Media

H200×W400×D20cm



ふにょん | 橋田夏希 [Chu]

ソフトイ・絵本・綿・カポック・ポリ乳酸・紙

Funyoun | HASHIDA Natsuki

soft toy, picture book, cotton, kapok, polylactic acid, paper

H250×W400×D150cm



THE GOOD DAY WILL COME | 佐藤春樹

コンピュータゲーム

THE GOOD DAY WILL COME | SATO Haruki

game

サイズ可変



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

snooze | 田中裕希

デジタルペインティング・キャンバスプリント

snooze | TANAKA Yuki

Digital painting, Canvas print

H130×W207cm



幽遊 | 橋本航

インスタレーション (アクリル・布・木)

YuYu | HASHIMOTO Kou

installation (acryl, fabric, wood)

H90×W100×D300cm



対岩精神論 | 中川未子

写真

spiritualism towards rocks | NAKAGAWA Miko

photograph

H250×W400cm



はたらきむし? | 本田夏帆

発泡スチロール・アニメーション

Busy insects | HONDA Kaho

styrofoam, animation

H265×W300×D300cm



在るモノ | 三品希海 [mishina]  
陶器

Things exists | MISHINA Nozomi  
ceramic

H95×W250×D220cm



或る島のジュブナイル | 家原流太  
石粉粘土・水性アクリル塗料・紙・木材

Juvenile on an Island | IEHARA Ryuta  
stone powder clay, water based color, paper, wood

H300×W400×D300cm



Drip | 阿達結  
樹脂

Drip | ADACHI Yui  
resin

H300×W170×D170cm



時を超えて | 石井浩一  
モルタル・木・真鍮・UVプリント

BEYOND TIME | ISHII Koichi  
mortar, wood, brass, UV print

H3×W28×D25cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

呼吸 | 内田音緒  
レジン

Breath | UCHIDA Neo  
Resin

H50×W60×D60cm



十の肖像 | 小尾くるみ [おびくるみ]  
木製パネル・アクリル

10 Portraits | OBI Kurumi [Kurumi Obi]  
Acrylic paint, wooden panel

H113.6×W72.7cm

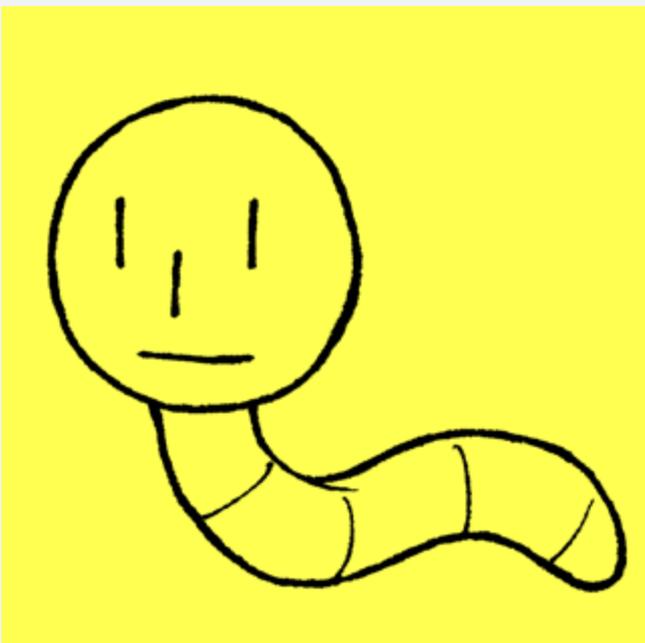


在学中短編集 | 小園江夏樹 [小園江ナツキ]  
紙

Collection of short stories while in school  
OSONOE Natsuki [Osonoe Natsuki]

漫画

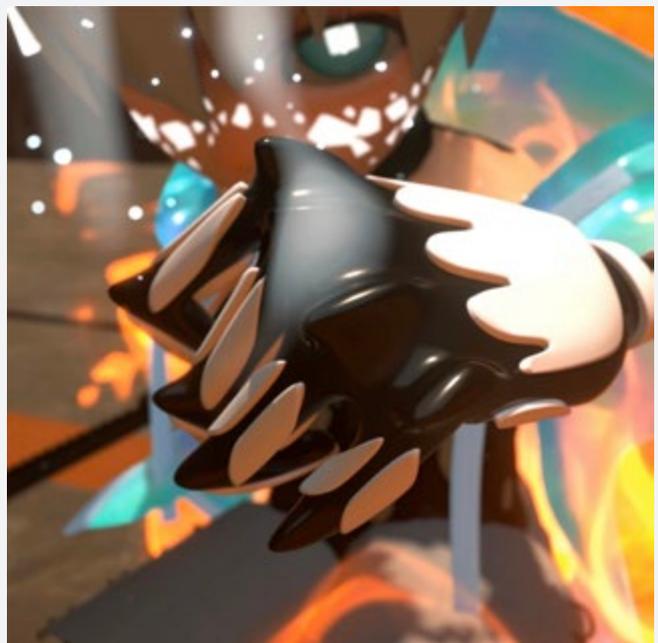
H25.7×W18.2cm (ページ数)200p



Rhizopusia | 加賀大翔  
映像・樹脂

Rhizopusia | KAGA Hiroto  
movie, resin

H200×W500×D150cm



『おばあちゃんのはなのあな』 | 門脇日和  
絵本・キャンバス布・鉄・木

“Grandma’s Nostrils” | KADOWAKI Hiyori  
picture book, canvas cloth, iron, wood  
H242 × W430 × D300cm



夜のねこ | 河原祐希  
アニメーション

Night cat | KAWAHARA Yuki  
Animation  
上映時間[03:10]



in my mind | 金信英

ミクストメディア・キャンバスにアクリルガッシュ・陶器・スタイロフォーム・ジェスモナイト

in my mind | KIM Shinyoung

mixed media, acrylic gouache on canvas, ceramic, styrofoam, Jesmonite  
H200 × W436 × D50cm



心のとり木 | 久保倉美和  
木材・アルミニウム

A perch of heart | KUBOKURA Miwa  
Wood, Material aluminum  
H200 × W350 × D275cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

せんのみち | 黒宮成美

アニメーション、ドローイング、紙・鉛筆・絵の具

Sen no Michi | KUROMIYA Narumi

Paper, pencil, paint

上映時間 4:30 H200.0×W260×D260cm



あやふやのいつか | 坂井凜花

アイロンビーズ

Faint Days | SAKAI Rika

iron beads

H210×W370×D150cm



inside the body | 齊藤彩

オーガンジー・チュール

inside the body | SAITO Aya

organdy, tulle

H120×W55×D50cm



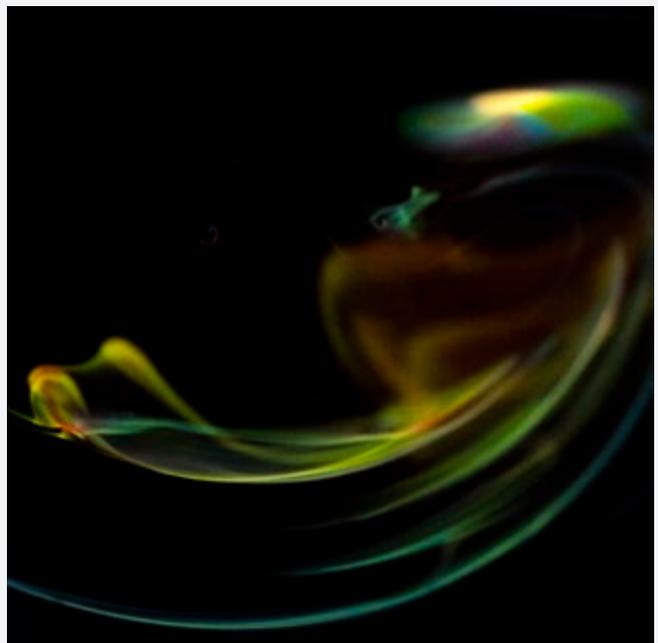
逃避する光 | 佐々木暖

インスタレーション・映像・木・アクリル・油・電子部品

The Escaping Light | SASAKI Non

Installation, video, wood, acrylic, oil, electronics

H101.5×W170.8×D170.8cm



al"tana"tive — 中心を創る | 佐々木陸  
石・鉄

al"tana"tive—Located at the center | SASAKI Riku  
stone, metal

H145×W60×D40cm



RESPECT FOR REFLECTION | 清水領真  
鉄、アルミ、ステンレス、真鍮、

RESPECT FOR REFLECTION | SHIMIZU Ryoma  
iron, aluminum, stainless, brass

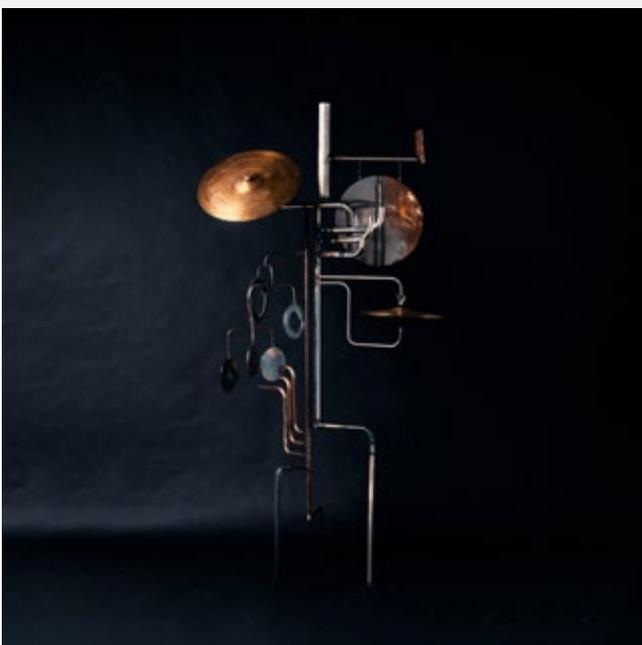
H150×W120×D120cm



音のなる木 | 佐藤鈴子  
鉄・ステンレス・真鍮・木材

Sound Tree | SATO Suzuko  
iron, stainless, brass, wood

H200×W120×D120cm

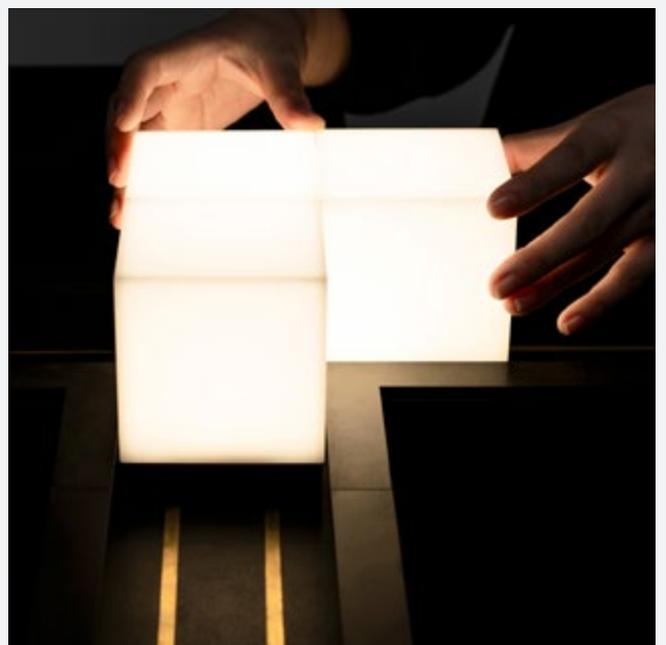


光差点 | 白井天

アクリル、木材、真鍮、電子部品

The Bright Point | SHIRAI Sora  
acrylic, wood, brass, electronic components

H110×W275×D140cm

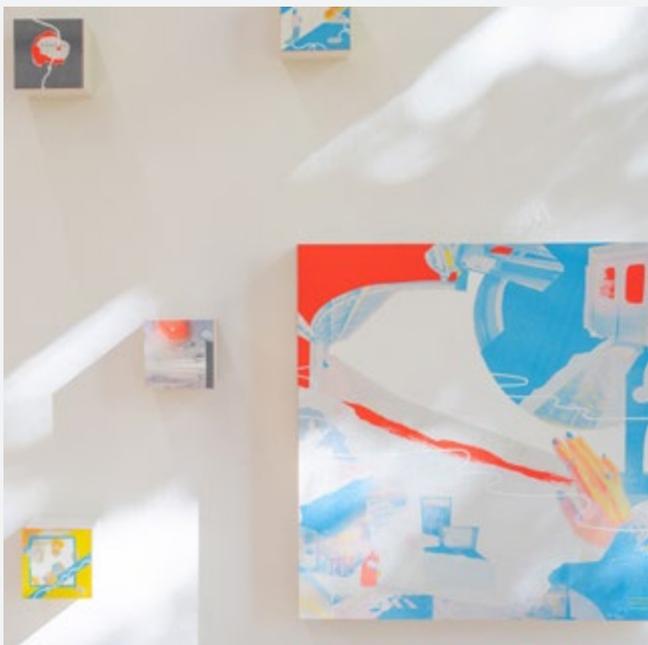


デザイン | Design

学部 | Bachelor →

沿線を辿る | 白戸きずな [しらときずな]  
木・紙・リソグラフ印刷・シルクスクリーン

Tracing the Line | SHIRATO Kizuna [Kizuna Shirato]  
wood, paper, risograph printing, silkscreen  
H273×W400×D50cm



小さな世界の終わり | 田久保はな  
アニメーション

The End of the Small World | TAKUBO Hana  
Animation  
上映時間 [約08:00]



月のなかみ | 高橋しずく

木・布・アルミ・押出発泡ポリスチレン・機械類 インスタレーション

Outside the realm of thought | TAKAHASHI Shizuku  
wood, cloth, aluminum, polystyrene foam, machinery installation  
H285×W190×D900cm



ぺらぺら | 帖佐小雪  
映像

Pela Pela | CHOSA Koyuki  
Video  
上映時間 10分



魚の庭 | 角森さら紗  
映像

fish garden | TSUNOMORI Sarasa  
movie

上映時間[10:00] 上映時間[10:00]



あせかくまち | 戸袋結珠音  
紙

Sweaty city | TOBUKURO Yumine  
paper

H29×W20.5×D1.5cm



なぶうさ | 手塚無捺  
粘土

nabuusa | TEZUKA Buna  
clay

H12×W6×D5cm



天国の君の部屋 | 永嶋明日香  
CLIP STUDIO PAINT・アニメーション

Your room in heaven | NAGASHIMA Asuka  
CLIP STUDIO PAINT, animation

上映時間[05:00]



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

moment-s | 永野杏  
水・アクリル・木・紙

moment-s | NAGANO Anne  
water, acryl, wood, paper  
H90×W90×D90cm



こどもの健やかな成長を祈る人形 | 野村和希  
UVレジン

Dolls praying for the healthy growth of children  
NOMURA Kazuki  
UV Resin  
H140×W120×D140cm



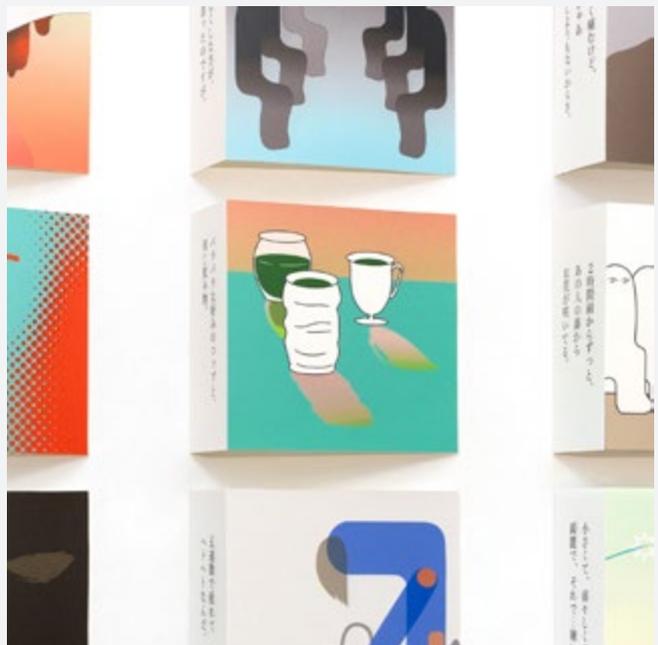
pluma | 野地飛鳥  
プラスチック・木材・真鍮

pluma | NOJI Asuka  
plastics・wood・brass  
H200×W500×D200cm



内在する本質——多様に生きる人々 | 林雅莉  
紙

The inherent essence—People living in diverse ways  
HAYASHI Masari  
paper  
H300×W400×D20cm



Do you read me? | 平川紗里奈  
布・糸

Do you read me? | HIRAKAWA Sarina  
cloth, thread

H25×W25×D7cm



flock of words | 増永梨王  
木

flock of words | MASUNAGA Rio  
Wood

H160×W220×D50cm



記憶の公園 | 古久保このは  
布・発泡スチロール

Playground of memories | FURUKUBO Konoha  
cloth, polystyrene foam

H180×W300×D300cm



目指せ!マテリアルマイスター | 間宮順恵  
布・木・革・紙

Aim! Material Meister | MAMIYA Yorie  
Cloth, Wood, Leather, Paper

H9×W9cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

ドンカンカ—鈍感化 | 八木菜々子

ストップモーションアニメーション・樹脂粘土・布・紙

DON-KAN-KA—namb | YAGI Nanako

stopmotion animation, clay, fabric, paper

上映時間[02:00]サイズ可変



デザイン | Design

修士 | **Master** →

Unobservable | 袁嘉陽

ステンレス・木・漆・樹脂

Unobservable | YUAN Jiayang

Stainless steel, wood, urushi, plastic

H200×W400×D600cm



まるさんかくしかくのいぬ | 山本瑞季 [yamamochi]

石粉粘土・樹脂・木

Puff puff doggies | YAMAMOTO Mizuki

stone powder clay, resin, wood

H20×W30×D20cm



GADGET #81 | 神出謙

木・レジン・ガラス・アクリル

GADGET #81 | KAMIDE Ken

wood, resin, glass, acrylic

H185×W200×D100cm



ホームタウン | 後藤まどか  
日本画

Hometown | GOTO Madoka  
Japanese style painting  
H180 × W360 × D130cm



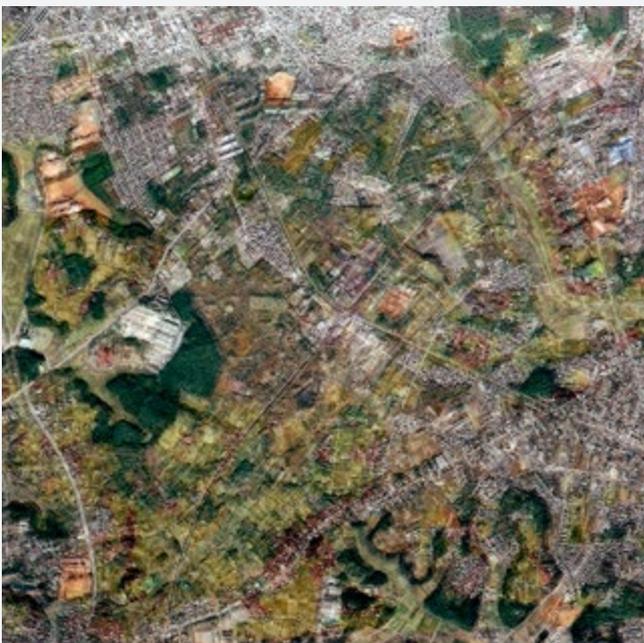
記憶の雑踏 | 福澤佑哉  
木

A Crowd of Memories | FUKUZAWA Yuya  
wood  
H200 × W300 × D300cm



壊すことから——都市の改変と手法 | 菅原豪  
都市計画

From Breaking—Modifications and Methods of Urban  
development | SUGAHARA Go  
Urban planning  
H150 × W350 × D40cm



GarDen □ Whisper | 松本理沙 [Risa]  
CGI・ランドスケープ・布

GarDen □ Whisper | MATSUMOTO Lisa [Risa]  
CGI, landscape, cloth  
サイズ可変



デザイン | Design

修士 | Master →

PATTERN | 南海宇  
木材・アクリル・ライト

PATTERN | MINAMI Miu  
wood, acryl, light  
H225×W350×D175cm



「イケメンってことは攻略対象だよね!」 | 伊澤萌  
ゲーム

Handsome is Romance Option, right! | IZAWA Megumi  
ゲーム  
サイズ可変



卑怯なMi. | 董晨月  
紙・粘土・アクリル

Cunning me | Dong Chenyue  
paper, clay, acrylic  
H1500×W300×D200mm



架空の街を歩いた記憶 | 岩佐マリア  
紙・イラストレーション

Memories of Walking in an Imaginary City | IWASA Maria  
paper・illustration  
H1200×W2730mm



些細なハンカチーフ | 江原若菜  
布

Handkerchiefs of the little things in everyday life  
EBARA Wakana  
cloth  
H45 × W45cm



じごくグルメ | 遠藤朱梨  
樹脂・紙・木材・皿・ガラス・イラストレーション

Jigoku Cuisine | ENDO Akari  
resin, paper, wood, plate, glass, illustration  
H241 × W487.6 × D121.9cm



オレの押し王座 | 袁霏  
布・スポンジ・木・ビス・他

My Throne, My Oshi | YUAN Fei  
cloth, sponge, wood, screws, etc.  
H220 × W230 × D200cm



涙がでちゃう、オジコちゃんだもん | 扇原杏佳  
映像

But my tears end up coming forth, I'm Ojico-chan after all  
OGIHARA Kyoka  
映像  
上映時間 [05:00]



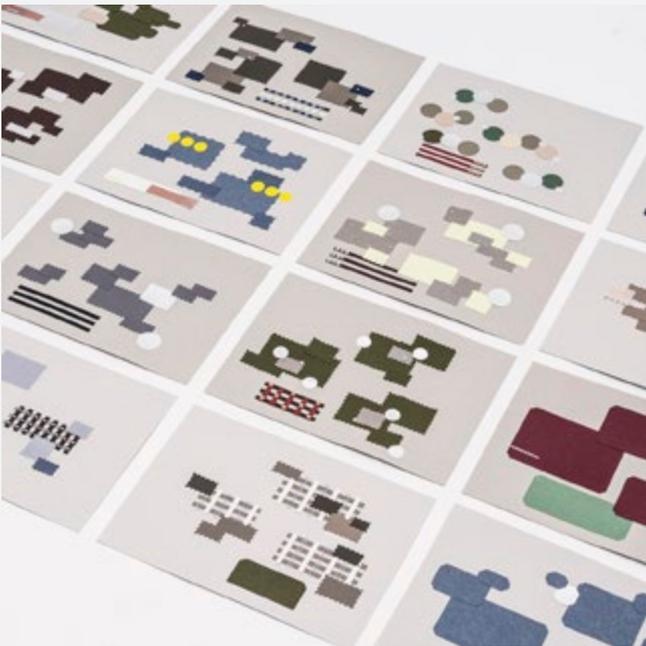
デザイン | Design

修士 | Master →

The Pine Grove — 見立ての遊び場 | 小倉有加里  
カラージュグラフィック・紙・布・シール・シルクスクリーン・リソグラフ

Pine Grove—A Playground by Analogy | OGURA Yukari  
Collage graphics, paper, cloth, stickers, silkscreen, Risograph

H300×W400×D200cm



伴具 | 華夏 [カカ]  
陶土

Hangu | HUA XIA [KAKA]  
Pottery Clay

H2500×W4000×D2100mm



KITCHEN GOCCO | 小此木みなみ  
材料・映像

Kitchen GOCCO | OKONOGI Minami  
ingredients, video

H90×W250×D150cm



WEARRY | 笠原ねね  
布・毛糸

WEARRY | KASAHARA Nene  
fabric, yarn

H60×W60×D20cm



植物少女は愛を抱くか | 源川眞子

アニメーション

Is there love for plant girls? | GENKAWA Mako  
animation

上映時間[03:25]



虚土にて | 陳燦宇

石・自然木・和紙・真鍮など インスタレーション

Within the void land | CHEN Shuoyu  
stone, natural wood, washi paper, brass, etc. Installation

H510×W220×D220cm



粘菌「木」レ / 曼荼羅 | 柴田美里

木・銀箔・竹炭

Mandala of Slime molds GAL | SHIBATA Miri  
wood, silver foil, bamboo charcoal

H165×W65×D70cm

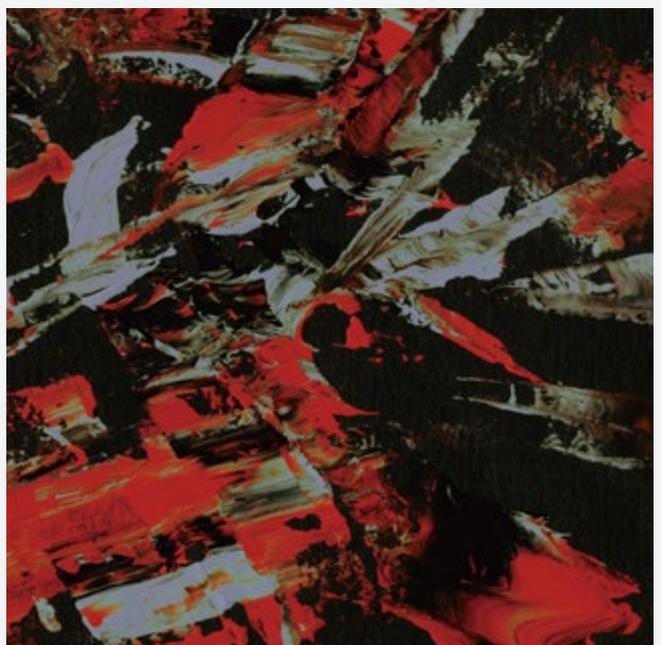


As I Am | 船橋生桜

ミクストメディア

As I Am | FUNABASHI Io  
mixed media

H280×W85×D85cm



デザイン | Design

修士 | Master →

手紙 | 政井歌  
紙・木材

message | MASAI Uta  
paper, wood  
H130×W80cm



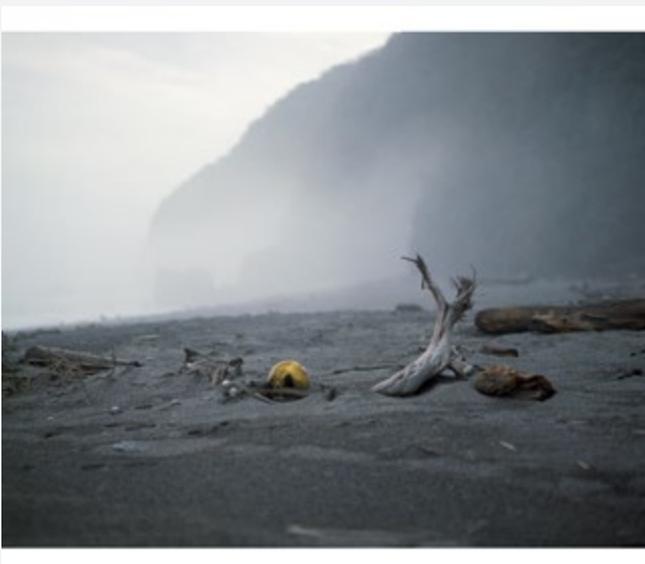
TEKTEQ. | 劉優  
革・布・プラスチック・鉄・紙・木

TEKTEQ. | LIU You  
Leather, Fabric, Plastic, Iron, Paper, Wood  
H250×W400×D650cm



子どもたちの庭 | 松下穂香  
ミクストメディア

the Children's garden | MATSUSHITA Honoka  
mixed media  
H220×W700×D3000cm





# 建築

## Architecture

建築は絵画や彫刻、工芸やデザイン、さらには音楽や演劇などを含む、あらゆる芸術表現の分野を包み込み、統合する器そのものを構想する領域です。建築物は建てられた場所を訪れなければ「実物」に出会えないため、建築領域では独自のメディウムとして図面や模型たちも「準作品」として、あるいは実際に建てられていない計画も「アンビルド・プロジェクト」として作品と等価に扱われます。近年美術館やギャラリーで頻繁に企画される建築展では目の前にあるメディウムの色や手触りを楽しむだけでなく、そうした準作品を通じて作品やプロジェクトを生み出す背景や、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心を広げます。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた分析力と構想力が持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Architecture is a discipline that encompasses all means of artistic expression—including painting, sculpture, industrial art, design, music and theater—and also conceives the “vessels” destined to contain these intricate and multifaceted elements. It is impossible to directly encounter these structures without visiting their locations, so blueprints as well as the original medium of certain drawings and models, known as quasi-works, are treated as equal in value to the real works. Recent architectural exhibitions are frequently planned and convened in art museums and galleries, making it possible to savor more than just the colors, textures and other aspects of the media presented onsite. These exhibitions also showcase quasi-works, which draws viewer interest from the contexts that brought projects to fruition to the processes ahead. Please enjoy the dynamism of analytical and observation powers emerging from the extensive research and scrupulous observations of our students.

[学部]

- 建築

[修士]

- 建築

[指導教員]

- 藤村龍至

- 中山英之

- 樫村美実

- 安部良

- ヨコミゾマコト

- 金田充弘

- 光井渉

- 長谷川香

- 堀越優希

[Bachelor]

- Architecture

[Master]

- Architecture Master

[Faculty]

- FUJIMURA Ryuji

- NAKAYAMA Hideyuki

- KASHIMURA Fumi

- ABE Ryo

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- MITSUI Wataru

- HASEGAWA Kaori

- HORIKOSHI Yuki

## 建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

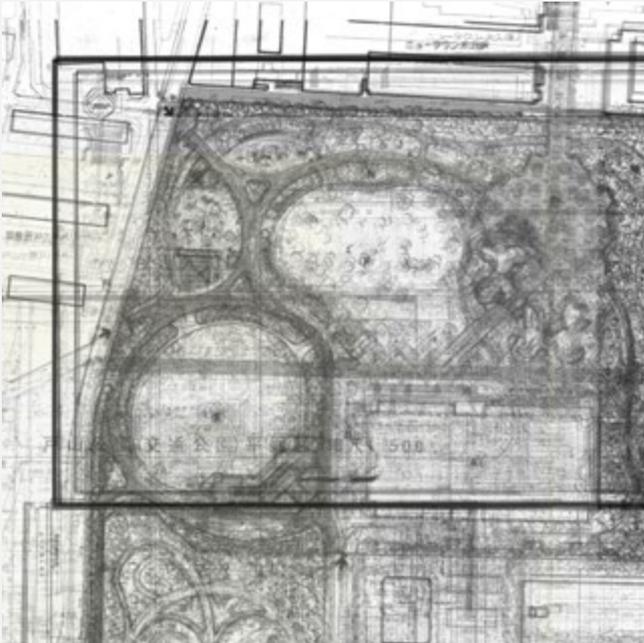
重層的空間認知 | 井田和樹

ミクストメディア

Multilayered Spatial Perception | IDA Kazuki

mixed media

H84.1×W118.9×D10cm, H64.1×W110.9×D8cm, H95.9×W157×D9.5cm



気まぐれな屋根 | 伊藤優

桐・タモ・ゴム・テキスタイル

whimsical roof | ITO Suguru

paulownia, ash, rubber, textile

H520×W260×D290cm



きみのみち みんなのみち | 市原舞

絵本

Your road Everyone's road | ICHIHARA Mai

picture book

H21×W29.7×D1cm



## 建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

教育のサードプレイス化 | 青木碧海  
ミクストメディアEducation as a Child's Third Place | AOKI Ami  
mixed media

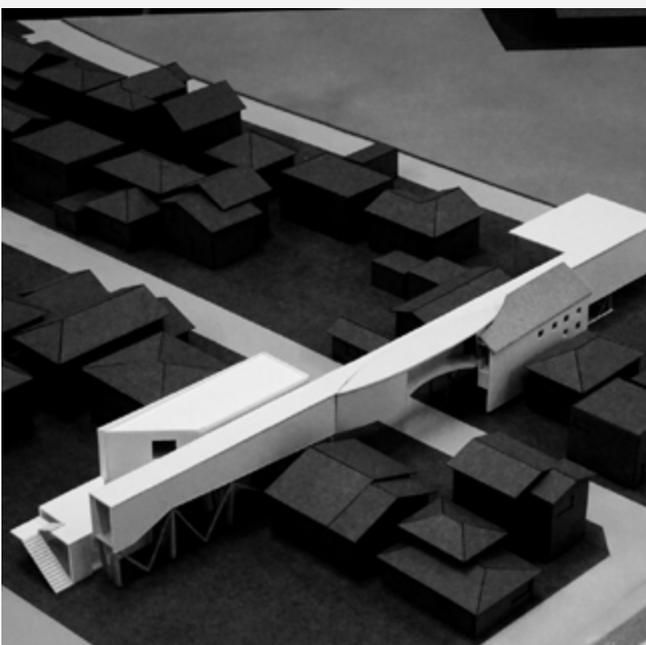
H60×W60×D60cm, H80×W80×D40cm, H100×W90×D0.5cm

Gyroid Concrete | 大森舜真  
コンクリート・PLA・ミクストメディアGyroid Concrete | OMORI Shunma  
concrete, PLA, mixed media

H200×W500×D100cm, H91×W91×D30cm, H20×W60×D20cm

relic mixer | 阿瀬康大  
ミクストメディアrelic mixer | ASE Kota  
mixed media

H30×W180×D120cm, H6×W85×D60cm, H120×W85×D0.1cm

OBIORIGAMI — 次元・スケールを跨ぐ主題 | 多田彩乃  
ミクストメディアOBIORIGAMI—A theme transcending dimensions and scales.  
TADA Ayano  
mixed media

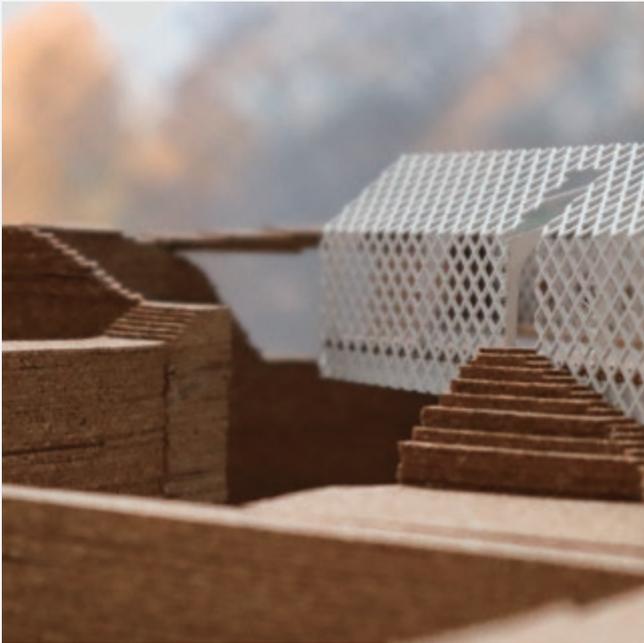
H90×W50×D60cm, H90×W30×D30cm



がらんどー——伽藍堂 | 永島七海  
ミクストメディア

GARAN-DO | NAGASHIMA Nanami  
mixed media

H65×W160×D60cm, H100×W400×D20cm



ハッピーロード | 橋本ゆきな  
ミクストメディア

Happy Road | HASHIMOTO Yukina  
mixed media

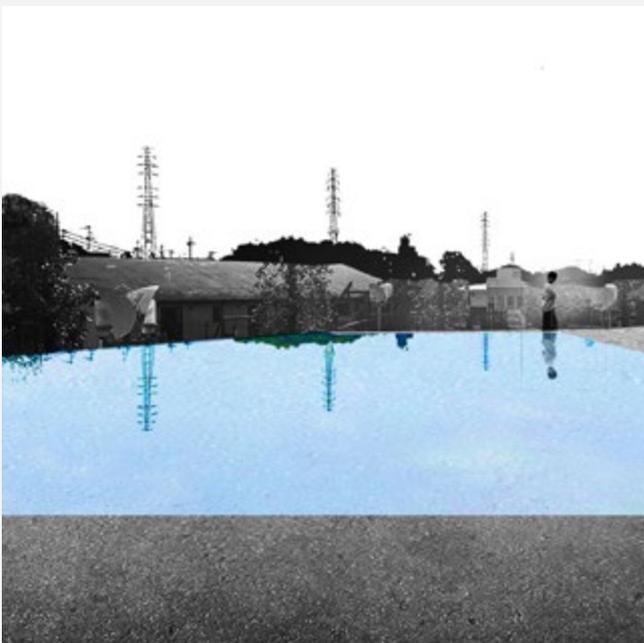
H100×W100×D150cm, H30×W50×D50cm, H150×W84×D0.5cm



Puddle Photography | 中嶋美来  
ミクストメディア

Puddle Photography | NAKASHIMA Mikuru  
mixed media

H10×W240×D90cm, H15×W90×D90cm, H400×W600×D0.5cm



インタビュー | 松井康平  
ミクストメディア

interview | MATSUI Kohei  
mixed media

H91×W130×D91cm, H50×W100×D150cm, H120×W84.1×D0.1cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

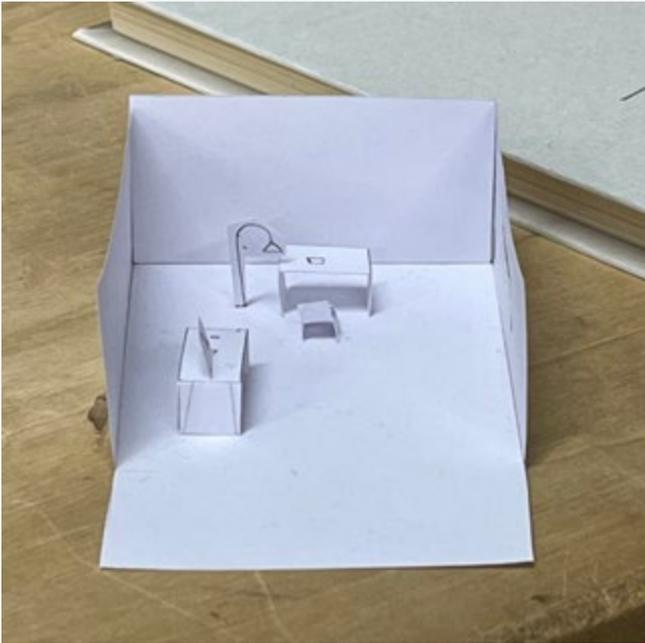
基礎の設計 | 岩崎伸治

paper, ink

stylobate | IWASAKI Shinji

paper, ink

H16×W12×D1.5cm, H10×W10×D10cm



連想の家 | 鈴木皓士郎

ミクストメディア

house of associations | SUZUKI Koshiro

mixed media

H55×W80×D80cm



synapse | 菊地菜里

ミクストメディア

synapse | KIKUCHI Saeri

mixed media

H120×W50×D50cm, H120×W60×D60cm, H120×W90×D90cm



Sagishima Connection Collection | 鶴井洋佑

木材・メリケンカルカマ・シュロ縄・竹・瓦

Sagishima Connection Collection | TSURUI Yosuke

wood, bluestem, palm rope, bamboo, roof tile

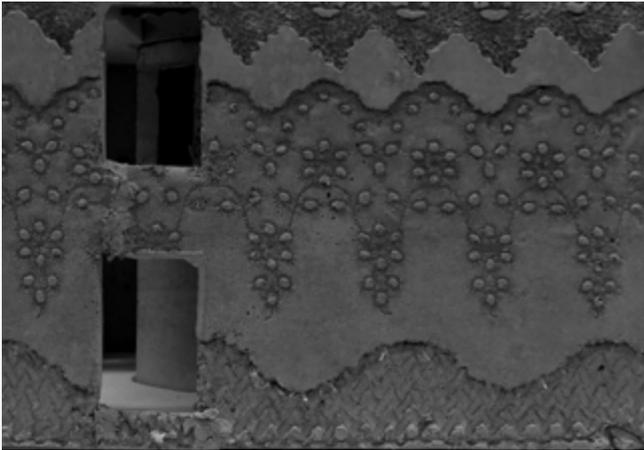
H180×W148×D205cm, H305×W394×D396cm



Boudoir | 森野和泉  
紙・木

Boudoir | MORINO Izumi  
paper, wood

H13.3×W8.7×D1cm, H29.7×W29.7×D42cm



ヒトノス | 永井大翔  
ミクストメディア

DEN | NAGAI Hiroto  
mixed media

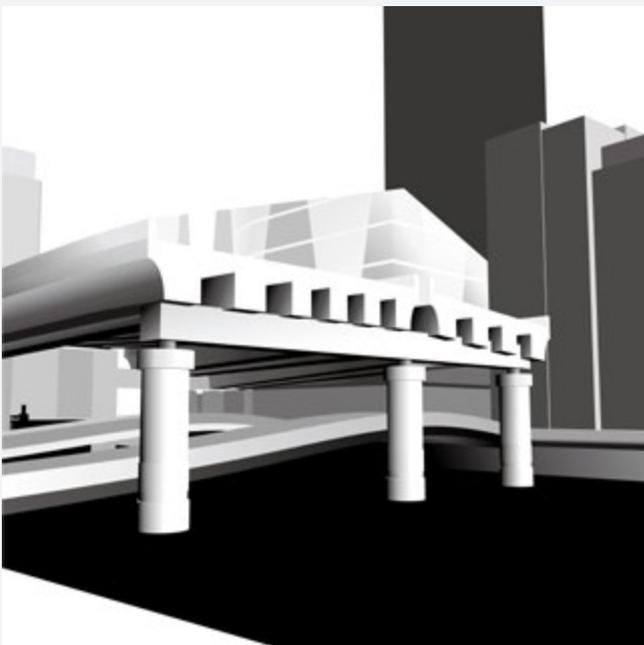
H120×W120×D90cm, H90×W60×D15cm, H30×W30×D30cm



Guess is More | 高嶋佳樹  
ミクストメディア

Guess is More | TAKASHIMA Yoshiki  
mixed media

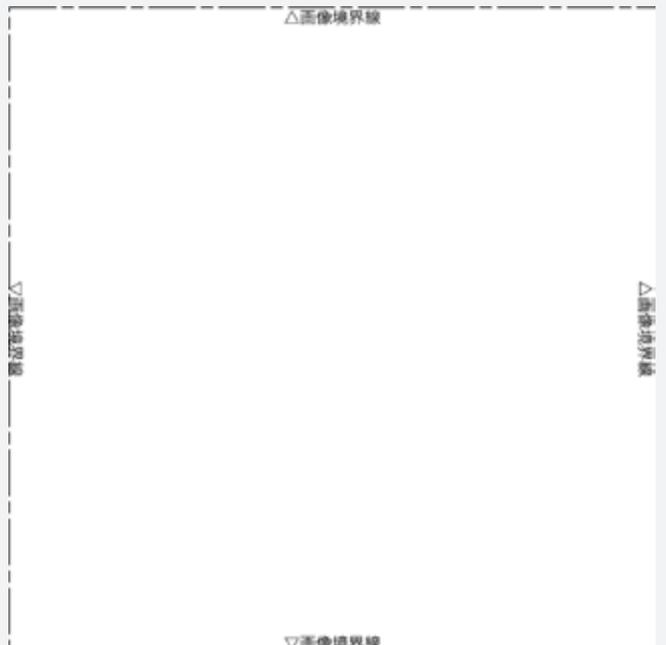
H90×W90×D90cm, H90×W45×D45cm



luminessence !! | 西本光  
ミクストメディア

luminessence !! | NISHIMOTO Hikaru  
mixed media

H35×W60×D60cm



## 建築 | Architecture

修士 | Master →

愛隣の体裁——10日間のホームレス体験を経て | 林駿哉  
木・スチレンボード

Airin's appearance—After 10 days of homelessness  
HAYASHI Shunya  
wood, styrene board

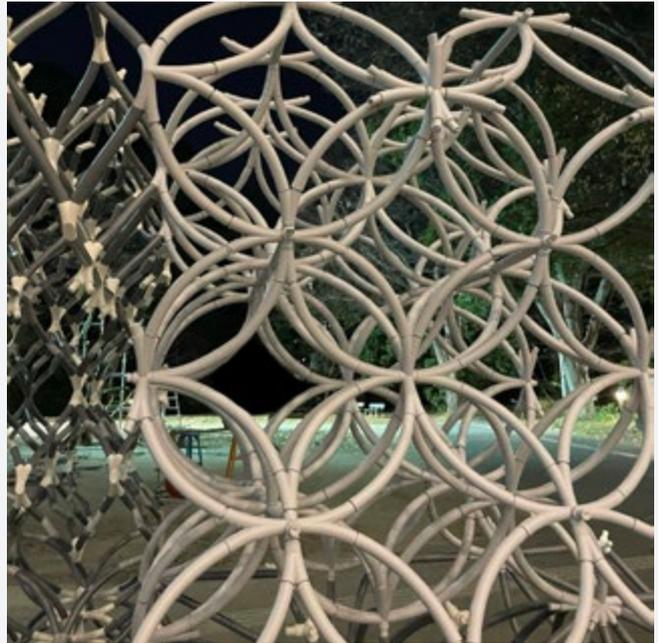
H200×W360×D100cm, H20×W100×D100cm, H140×W100×D100cm



和紋を建つ | 上村陽風  
PVCパイプ、レジン

Building Japanese Pattern | KAMIMURA Haruka  
PVC pipe, resin

H500×W400×D500cm, H15×W15×D15cm



家の肖像 | 藪内雅也  
ミクストメディア

A house of houses | YABUUCHI Masaya  
Mixed media

H130×W130×D50cm, H10×W15×D15cm



無形の構築 | 酒井隆宏  
木

Constructing the Intangible | SAKAI Takahiro  
wood

H400×W900×D600cm, H200×W80×D80cm



## 幽香すいすい | 大橋真色

ミクストメディア

Subtle scent of cosmic water | OHASHI Mairo  
mixed media

H130×W87×D75cm, H30×W30×D20cm, H84×W60×D0cm



## ::: mist ::: | 高須拓

ミクストメディア

::: mist ::: | TAKASU Hiraku  
mixed media

H29.7×W42×D0cm, H130×W4×D40cm, H130×W40×D30cm



## Rhythmos analysis — 銭湯建築の中普請に見る形態変化と複合性

岡倉慎乃輔

ミクストメディア

Rhythmos analysis—Changes in form and Complexity seen from  
the construction of Public bath buildings  
OKAKURA Shinnosuke

H75×W121.2×D121.2cm

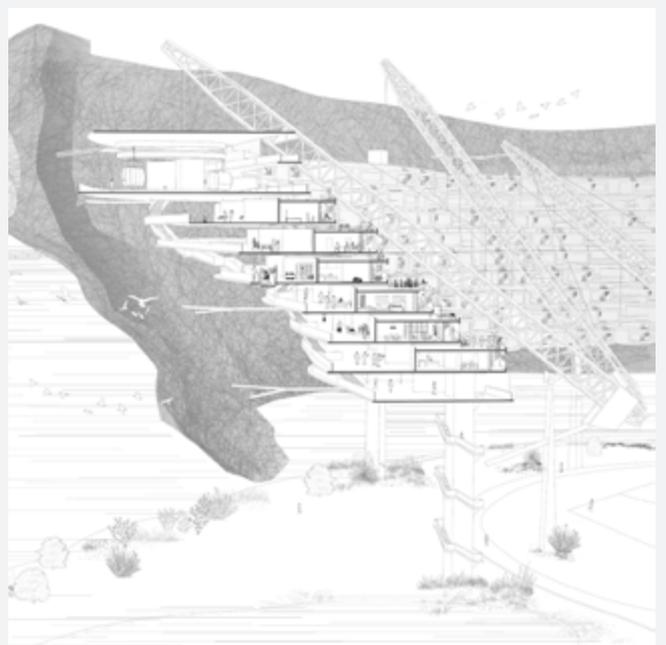


## 空間と建築と集団の意識 | TIAN ZHANCHEN

ミクストメディア

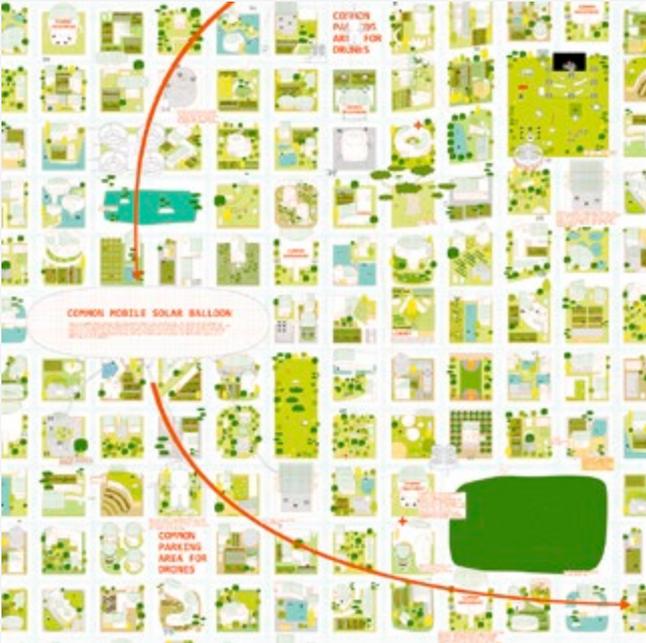
Space and architecture and group psychology | TIAN Zhanchen  
mixed media

H15×W120×D160cm, H10×W20×D20cm, H100×W100×D100cm



## 建築 | Architecture

修士 | Master →

TECHNOCOMMUNISM — 新しい社会モデルを設計する | 孟罡宇  
ミクストメディアTECHNOCOMMUNISM—Design a new model of Society  
MENG Gangyu  
mixed media敷地内のうつろ | 佐野桃子  
ミクストメディアThe Void Within the Plot | SANO Momoko  
mixed media

H150×W92×D120cm, H117×W20×D25cm

不完全な住まい — 「共同体」から満たされる平安 | 金暎星  
ミクストメディアLiving of a close to satisfaction | KIM Hyosung  
mixed media

H25×W55×D70cm, H20×W85×D45cm, H58×W41×D56cm

b[orderless] city for b[order] | 平松那奈子  
プラスチックb[orderless] city for b[order] | HIRAMATSU Nanako  
plastic

H160×W160×D50cm, H160×W150×D50cm, H160×W150×D50cm



['P','I','C','O'] — 感知、直感、制御、超越 | 方思韬

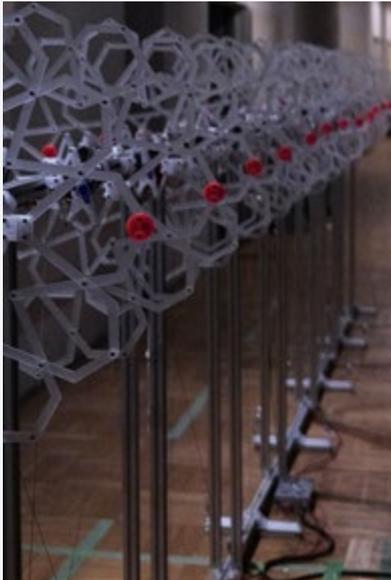
電子基板、サーボ、プラスチック(3Dプリント)、アルミフレーム、アクリル、たけ

['P','I','C','O']—Perception, Intuition, Control, Over

FANG Sitao

Electronic circuit board, servo (motor), Plastic (3D-printed), Aluminum frame, Acryl, Bamboo

H160×W700×D90cm, H30×W90×D30cm, H90×W30×D30cm



民家の架構における改造的操作 | 加藤邦望  
論文

Intention and methods of the renovation :  
evolving structures of the Minkas. | KATO Kunimi  
Thesis



神社における参拝空間の境界性に関する研究

— 東京23区の神社を対象として | 森尻結衣

論文

The Boundary of Shrine Space and Urban Space in Tokyo

MORIJI Yui

Thesis



落語の実空間と虚空間 | 仁科緑

論文

Physical and Imaginary space of Rakugo | NISHINA Midori

Thesis



## 建築 | Architecture

修士 | Master →

陵墓図空間考 | 力安一樹  
論文Spatial analyses of the Ryōbozu  
(Drawings of the Japanese Imperial Mausolea and Tombs)  
RIKIYASU Kazuki  
Thesis病の居場所——近世江戸の病の対処に見られる空間と行為 | 服部東子  
論文Where was the illness?—the action and its space in dealing with  
the illness in the Edo period | HATTORI Haruko  
Thesis

東京馬車鉄道と東京の都市空間

——運営会社、利用者、行政の立場から再考する都市空間の成立過程 | 西沢瑠  
論文The Era when Tokyo Horse-Drawn Railway Existed  
—The Establishment Process of Tokyo-City, from the Perspectives  
of Entrepreneurs, Administrators, and Users | NISHIZAWA You  
Thesis

先端芸術表現

Inter Media Art

# 先端芸術表現

Inter Media Art

卒業・修了作品展は、これまで学生たちが学び、発展させてきた表現を発表する大事な機会である。先端芸術表現科は、手を動かして作るだけでなく、思考し、議論し、言語化すること、また仲間と協働することを実践している。それは作品制作のみならず、一人ひとりの人間形成にとっても大きな経験になったはずである。

卒業・修了作品は一種の集大成であるとはいえ、「完成」ではなく「道の途中」である。学生たちの人生はこれからなのだ。どのような方向に進むにしても、大学時代に挑戦し、自分のキャパシティを拡張しようとしてきたことは、今後の人生を動かしていくエンジンになるだろう。

卒業生、修了生には、失敗を恐れず、挑戦し続ける決意をもって、まっすぐに歩いてほしい。

The graduation and completion works exhibitions provide a priceless opportunity for students to showcase the means of expression they have learned and developed during their years with us.

At the Department of Intermedia Art, students do not merely create these works by moving their hands. They emerge based on a foundation of extensive thought, discussions and verbalization, as well as keen collaboration with their classmates. This process also involves far more than the mere production of individual works. In fact, I believe these efforts serve as major pillars of individual human development.

While these exhibited works are culminations of student efforts to date, they do not mark the completion of their journeys in any sense of the word. Clearly, they have only just embarked on the roads to be traveled. Their lives have just begun. What directions they will take—and how they grappled with challenges encountered during their university years to expand their own capacity—will serve as powerful engines propelling their lives.

I urge our graduates to never fear failure, and instead to display the determination to carry out your challenges and forge ahead with strength and purpose.

## 【学部】

– 先端芸術表現

## 【修士】

– 先端芸術表現

## 【指導教員】

– 荒木夏実

– 鈴木理策

– 山城知佳子

– 西尾美也

– 原田愛

– 西原珉

– 古川聖

– 八谷和彦

– 佐藤時啓

– 小沢剛

– 寺田健人

## 【Bachelor】

– Inter Media Art

## 【Master】

– Inter Media Art

## 【Faculty】

– ARAKI Natsumi

– SUZUKI Risaku

– YAMASHIRO Chikako

– NISHIO Yoshinari

– HARADA Ai

– NISHIHARA Min

– FURUKAWA Kiyoshi

– HACHIYA Kazuhiko

– SATO Tokihiro

– OZAWA Tsuyoshi

– TERADA Kento

先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | Bachelor →

あなたの骨が埋まった体 | 永井乳歯  
漫画

The body where your bones rest | NAGAI Nyushi  
comic

H160×W300×D50cm



肉体に纏わる詩 | 柿本絹  
映像、詩

Écriture of my body | KAKIMOTO Kinu  
video, poem



ウツパン——消えてしまいたくて、たまらない | 有賀  
漫画

utupan | ariga  
comic

H18.2×W12.8×D1.8cm



花子の肖像 | 卷市二  
紙

The Picture of Hanako | MAKI Ichini  
paper

H18.2×W12.8×D1.5cm



## 先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | Bachelor →

醒めろと叩く脚や羽 | 朝倉市

紙・糸・木 技法 コデックス装・木口木版・UV印刷、

ジャンル 詩集・インスタレーション

Legs or Wings of Some Kind of Presence Clap Me | AsakuraAlchi

Paper・Thread・wood, Codex Binding・Wood engraving・UV Printing・poetry anthology・installation art

H150×W300×D150cm



形解銷図 | 清水恵人

布、ビーズ、刺繍糸、羊毛、毛糸

Diagram of Form Disintegration | SHIMIZU Keito

Mixedmedia

H220×W1300×D30cm



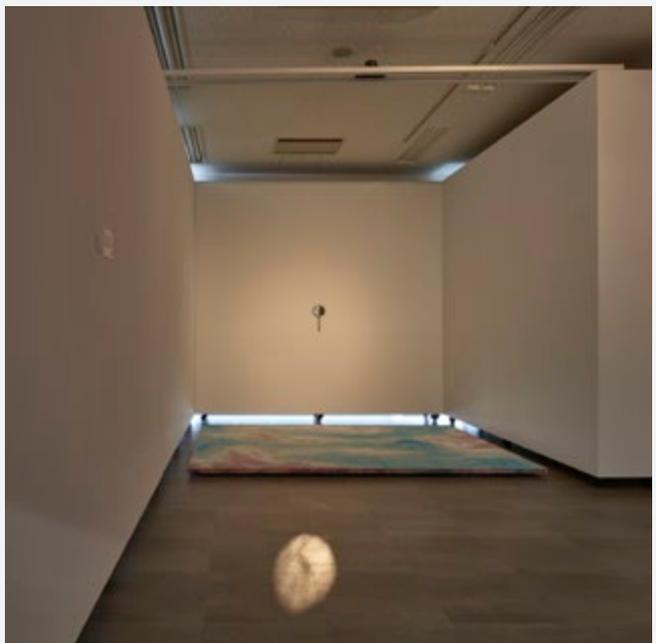
Du | 中嶋夏希

インスタレーション・アクリル絵具・音・鏡・鋏

You | NAKAJIMA Natsuki

installation, acrylic paint, sound, mirror, scissors

H200×W280×Dimension variable



息を待つための塔 | 萩原貫太

材質 木材・帆布・ベアリング・金属・コンクリート

技法 シナベニヤにウッドバーニング インスタレーション

A tower waiting for their breath | HAGIWARA Kanta

Material Wood, wing sail windmill, metal, concrete

Technique Wood burning on linden veneer Installation

H360 × W220.6 × D220.6cm



外へ向けた内なる言葉 | 今枝祐人

映像 インスタレーション

Inward facing Outword | IMAEDA Yuto

Movie Installation

H500 × W500 × D500cm



Astronomia Halo — 天文堂 | 水野幸司

インスタレーション

Astronomy Hall | MIZUNO Koji

Installation

H200 × W200 × D200cm



[Take Your Time] | 姥風沙

モニター・スピーカー・ベンチ・保存瓶・薬の殻・写真・映像インスタレーション

[Take Your Time] | UBA Nagisa

monitor, speaker, bench, storage bottle, medicine shells, photograph, video installation

H300 × W400 × D540cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | Bachelor →

お父さん! | 小林かのん  
映像インスタレーション・パフォーマンス

My Dad! | KOBAYASHI Kanon  
Movie, Installation art, Performance

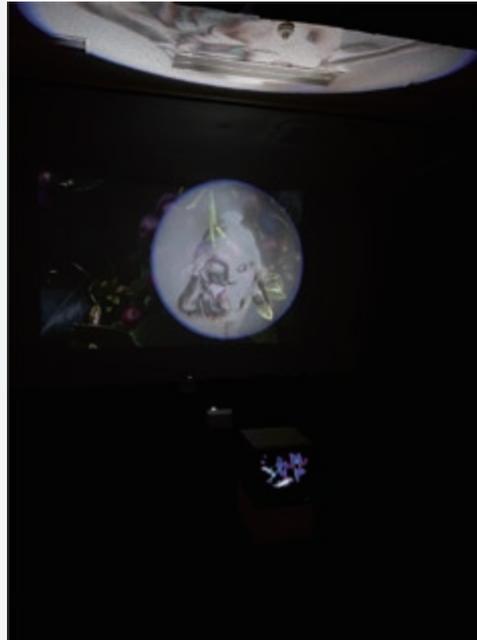
H300×W450×D500cm



二十一世紀の空蟬 | 杉田碧  
映像インスタレーション

Selfish Shells of the 21 st Century | SUGITA Aoi  
video installation

H300×W550×D550cm



鹿の行く先 | 島村凜  
インスタレーション

Where the Deer Go | SHIMAMURA Rin  
Installation

H200×W300×D100cm



身体を手に入れる手順 | 津留きりり  
映像・音源・同人誌

Process to get a body | TSURU Kirari  
Video, Sound, Doujinshi

H210×W540×D195cm



Metamorphose | 中村耕士

木、鉄、モーター、プラスチック、プログラミング、布、パイプ、ステンレス・立体インスタレーション

Metamorphose | NAKAMURA Koji

wood, steel, motor, plastic, programming, cloth, pipes, stainless steel · installation

H115.8×W34×D30cm



私は写真が嫌いだ | 平間ミーナ

カメラ、アクリル絵の具、木材、写真、映像、キャンバス

I don't like photography | HIRAMA Meena

camera, acrylic paint, photograph, video, wood, canvas

H280×W500×D400cm



おおきい手 | 野田瞳

材質：インクジェットペーパー、木材 技法：ピンホール

Big hand | NODA Hitomi

材質：inkjet paper, wood 技法：pinhole camera

H170×W365×D620cm



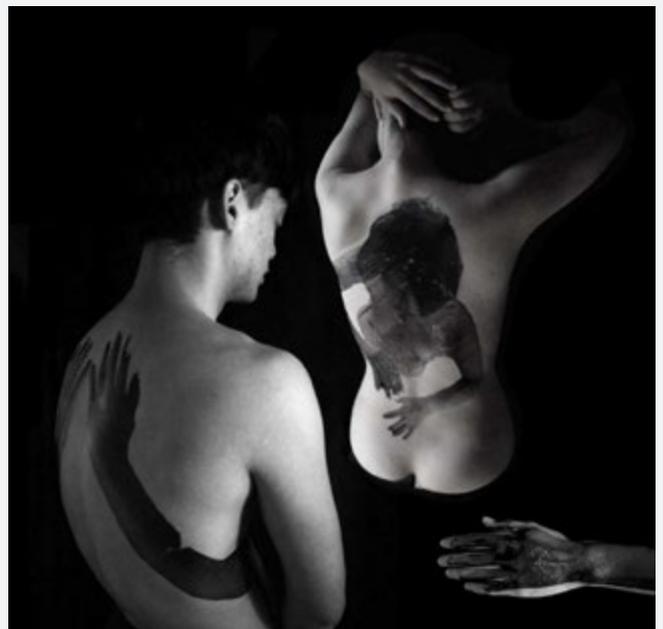
My proud wings | 百崎楓丘

写真・タトゥーシール・映像インスタレーション

My proud wings | MOMOZAKI Fuka

Photograph, Tattoo Stickers, Video Installation

H67.5×W45×D3cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | **Bachelor** →

熱化粧 ～欲望な貴方へ～ | 山田葉  
パフォーマンス・化粧道具・マジックミラー

cake face | YAMADA Yo  
Performance, Cosmetic Tools, Magic Mirror

H200×W282×D182cm



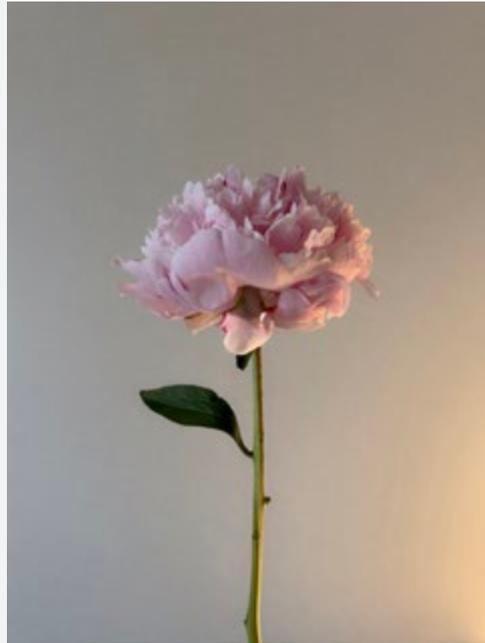
先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | **Master** →

有為転変 | 稲垣実里  
写真・生花

uitenpen | INAGAKI Minori  
photograph, flower

H360×W200×D180cm



この松林は誰のためにあるのだろうか? | 木村直  
写真・映像・インスタレーション・ミクストメディア

Who is This pine wood for? | KIMURA Choku  
Photography, video, installation, mixed media

H240×W300×D3cm



森の壁際に揺れる影 | 坂本恭隆  
木、紙、映像、センサー、懐中電灯

Shadows on the forest wall | SAKAMOTO Yasutaka  
wood, paper, video, sensor, Flashlight

サイズ可変



ハツミ・フジオ・トミエ/Wisdom・Impression・Sentiment | 原美波  
ミクストメディア (映像、ペン、障子)

Hatsumi・Fujiu・Tomie—Wisdom, Impression, Sentiment  
HARA Minami  
mixed media (video・pen・paper sliding door)

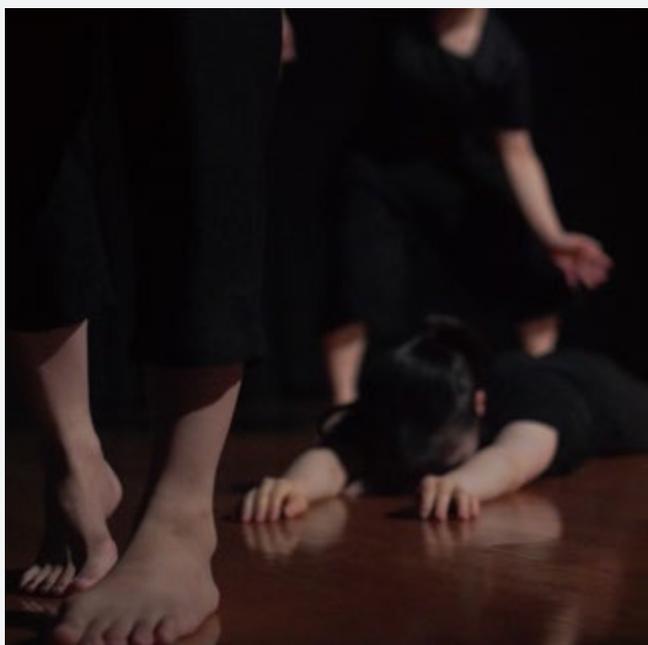
H180×W550×D200cm



それ私が代わりにやっておきます | 豊田ゆり佳  
パフォーマンス・インスタレーション

Instructions | TOYODA Eureka  
Performance Installation

H200×W350×D300cm



催花雨 | 古田七海  
銀塩プリント、映像、ミクストメディア

Saikau, early spring rain just like urging plants to bloom  
FURUTA Nanami  
gelatin silver print, video, mixed media

H30.3×W24.2×D5cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

The Tower Of Sisyphus | 伊敷勇琉

ビデオインスタレーション

The Tower Of Sisyphus | ISHIKI Takeru

Video installation

H270×W500×D500cm



生きかへる画家 | 大野開

インスタレーション・ミクストメディア・キャンバス・油彩・自家製ドロ絵具・水

The Resurrected Painter | OONO Kai

installation・mixed media・oil on canvas・self made oil paint with mud・water

H300×W483×D861.9cm



黄金よりも先に | 稲邊夏実

マルチメディア・インスタレーション

beyond the gold | INABE Natsumi

multimedia installation

H90×W100×D7cm



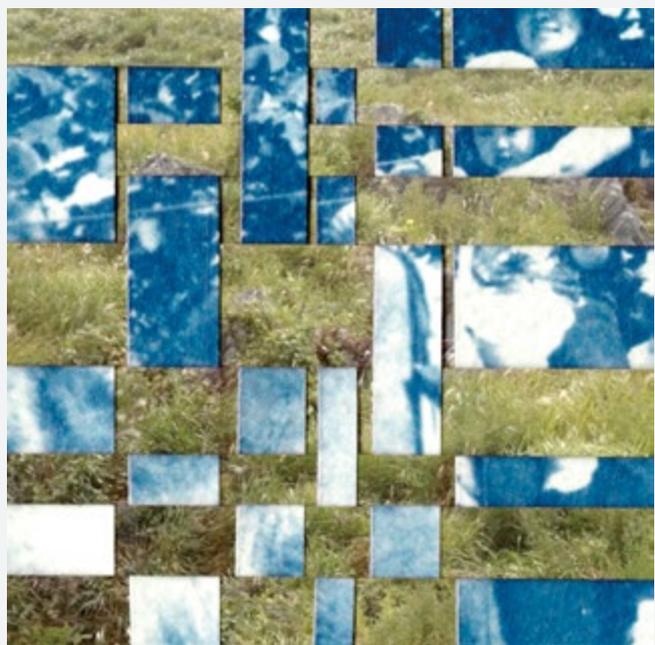
パンゲア大地へ | 河合ひかる

映像/デジタルハイビジョン/カラー/ステレオ/ループ 10分

To the Pangaea | KAWAI Hikaru

Video/Digital Hi-Vision/Color/Stereo/loop 10 minutes

H300最大値×W450最大値×D500最大値cm



)(( )) | ボールギャグ  
実写、CG、AI、木工

)(( )) | BALL GAG  
Live action, CG, AI, woodwork

H180×W56×D56cm



復人一筆 | 徐美玉  
ミックスメディア

PLURAL PEOPLE SINGLE PEN | XU MEIYU  
Mixed Media



幽体の視覚— 記憶を視る | 澤寛

ビデオ・サウンド インスタレーション ビデオ(カラー/16:9-4:3[可変]/日本語/英語字幕) 音声(ヘッドフォン&マルチチャンネル) プロジェクターによる壁面またはスクリーンへの投影またはモニター(サイズ可変)

PHANTOM EYE—Gaze into Memories | SAWA kan

Video and Sound Installation Video (color/16:9-4:3 [variable]/Japanese with English subtitles) Audio (headphone&multichannel) Projected onto wall or screen using projector(variable dimensions)



view | 鈴木理利子

街頭ビジョンでの映像放映・地図配布

view | SUZUKI Ririko

Broadcasting images on street vision, Distribute the map



先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

漫山野湖 | ZHUO HAINING

木・写真・水・ガラス・映像

wild lake | ZHUO Haining

lumber・photographs・water・glass・video

H250×W400×D300cm



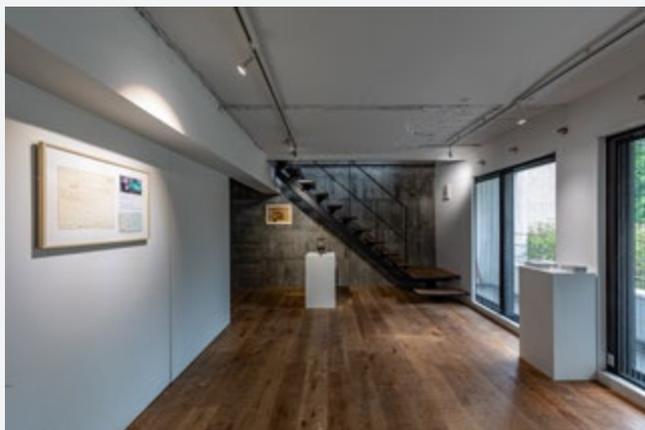
流されずに流されていく | 山口塁

映像インスタレーション

Swept along, but not swept away | YAMAGUCHI Rui

video installation

サイズ可変



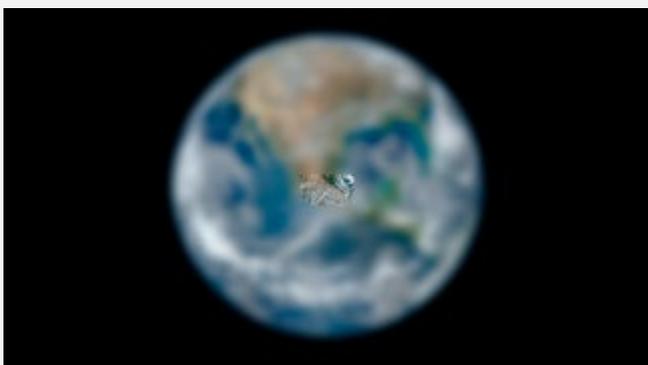
まだ誰も見ぬ場所 | 堀蓮太郎

ミクストメディア

Where nobody has seen | HORI Rentarou

Mixed Media

H300×W400×D400cm



線の上をあるく(2020年代/東アジアのアーティスト/往路)

山本千愛

それぞれの現地で購入し持ち歩かれた木材、ビデオ、インクジェットプリント、  
インスタレーション

Walking on the Line(2020s/An East Asian artist/Field trip)

YAMAMOTO Chiaki

Woods purchased and carried at each county, video, ink-jet print, installation

H300×W800×D500cm



近づくまで-見えたその先は- | YUAN SHUOHAN  
映像インスタレーション

-Until I Approached-What Lies Beyond- | YUAN Shuohan  
video installation

H250×W750×D650cm



ディストピア・ランド | 市原えつこ  
インスタレーション

Dystopia Land | ICHIHARA Etsuko  
Installation

H270×W400×D550cm



コーナーと対話 | Zhou Zhiyu  
インスタレーション

Conversation with Corner | ZHOU Zhiyu  
installation

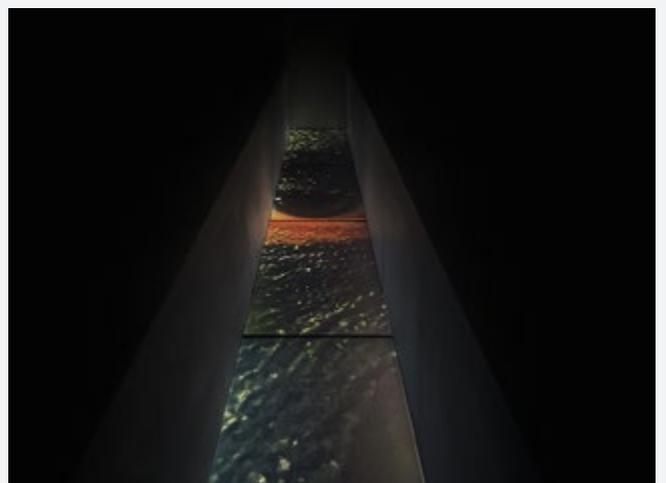
H300×W300×D170cm



Non-Time Space 2024 | 尾渡知美  
ビデオ・インスタレーション

Non-Time Space 2024 | OWATARI Tomomi  
Video installation

H250×W400×D300cm



## 先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

さざ波：200年後の大地震 | 徐秋成

映像, Unity Blender

Ripples: The Great Earthquake 200 Years Later | Xu Qiu Cheng  
Video, Unity Blender

4K H300×W700



金閣寺の十人十色 | HE YIXIN

木・インスタレーション

Different Strokes for Different Folks at Kinkakuji | HE Yixin  
wood・installation

H200×W460×D330cm



旅する鯨とサボテンの唄 | 長田芽以

インスタレーション・写真・木材・紙・音

The traveling Whale and The singing Cactus | NAGATA Mei  
installation, photograph, wood, paper, sound

H250×W350×D100cm

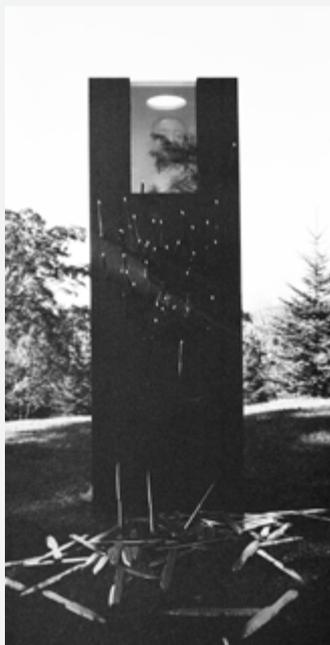


建設、拡張、そして永遠なる色彩のために | 彭飛源

写真, 映像

Construction, expansion, and for everlasting colour  
PENG Feiyuan  
photographs, video

H300×W400×D400cm



身体から発露する音楽——感覚と身体的経験を通じた音楽の再考  
森めぐみ

映像・音・パフォーマンス

Embodied Emergence—Rethinking Music Through Sensory and Bodily Experience | MORI Megumi

Video, Sound, Performance

H230×W215×D478cm



編む手/解く手 | 和氣光凜

マテリアル・イレヴァント

Knitting hands /Unraveling hands | WAKE Hikari

material irrelevant





美術教育

Art Education

## 美術教育

## Art Education

美術教育研究室では、実技制作と論文研究の両側面から美術の教育的意義や美的人間形成について多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指し、自作の内容の言語化も考えます。理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行います。制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持つべく講義を展開します。理論研究においても、制作論や教育論はもとより、図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。修了制作と修了論文の提出が修了要件となります。

本研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

Our Art and Education course students carry out multifaceted research through both practical creative activities and theoretical explorations on topics such as the educational significance of art and aesthetic formation of human character.

In their practical creative activities, they expand their perspectives to different fields of art, striving to raise their own specialized skills as expressionists, all while potently articulating the essence of their own creations. During their theoretical research, students explore the theme of artistic creation, examining issues such as the ideas at the root of expression and the essential role of art in human development. That includes pursuing studies aimed at deepening the discoveries and experiences they obtain through their creations.

During their creative activities, lectures empower students to expand their horizons across an extensive range of artistic fields. For theoretical research, in addition to theories of creation and education, students learn about graphics, chromatics and other realms encompassing the basics of art. In coordination with other fields of learning, the mission is to forge a viable path to art education over the years to come. For our students, submitting both completion works and theses is a prerequisite for graduation.

The Department of Art and Education was founded in 1963 as an independent course within our graduate school. Since then, the program has produced numerous outstanding students. We look forward to seeing their exploits across an ever-expanding range of artistic and educational domains.

## [修士]

- 美術教育
- [指導教員]
- 木津文哉
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 齋藤典彦
- 丸山智巳
- 椎名勇
- 笹野井もも

## [Master]

- Art Education Master
- [Faculty]
- KIZU Fumiya
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- SAITO Norihiko
- MARUYAMA Tomomi
- SHIINA Isamu
- SASANOI Momo

## 美術教育 | Art Education

修士 | Master →

全国温泉計画 | 炭屋もも

ミクストメディア

World ONSEN project | SUMIYA Momo

mixed media

H300×W500×D500cm

過疎地域におけるアートプロジェクト

ー地域芸術祭の活用ー

Art projects in depopulated areas



Nemuru Hamster | 堀愛理

油彩画

Sleeping hamsters | HORI Airi

oil painting

H350×W500cm

子どもの没入感を伴う遊びの重要性について

ー子どもの創造力を伸ばすためにー

The importance of immersive play for children





文化財保存学

Conservation

## 文化財保存学

C  
o  
n  
s  
e  
r  
v  
a  
t  
i  
o  
n

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural property from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on conservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

## [修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- 文化財保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 谷津有紀
- 秋本貴透
- 岡田靖
- 森淳一
- 北野珠子
- 小椋範彦
- 三上亮
- 上野勝久
- 光井渉
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 田中真奈子
- 朽津信明
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史
- 前川佳文

## [Master]

- Conservation Japanese Painting Master
- Conservation Oil Painting Master
- Conservation Sculpture Master
- Conservation Crafts Master
- Conservation Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master
- Conservation Master

## [Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- YATSU Yuki
- AKIMOTO Takayuki
- OKADA Yasushi
- MORI Junichi
- KITANO Mariko
- OGURA Norihiko
- MIKAMI Ryo
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- TANAKA Manako
- KUCHITSU Nobuaki
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi
- MAEKAWA Yoshifumi

## 保存修復〔日本画〕 | Conservation Japanese Painting

修士 | Master →

## 〔孔雀明王像〕

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 雨下乃絵  
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、金箔、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of "Mahāmāyūri" in the Collection of the Tokyo University of the Arts | AMASHITA Noe  
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigment, natural dyes, gold paint, gold leaf, Hanging scroll

H98.8×W57.6cm



## 重要文化財〔羅漢図〕

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 符琳  
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛幅装The Precise Reproduction and Mounting of Important Cultural Property "Arhat" Collection of Tokyo University of the Arts  
FU Lin

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigment, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H128.5×W55.0cm



## 〔水月観音像〕

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 江越里南  
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of "Water-Moon Avalokitesvara" in the Collection of the Tokyo University of the Arts | EGOSHI Rina

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigment, natural dyes, gold paint, Hanging scroll

H123.5×W60.3cm



## 保存修復〔油画〕

## Conservation Oil Painting

修士 | Master →

《修復作品》東京藝術大学大学美術館所蔵  
清水 良雄『わが菜園』 | PARK YOUNGKYOUNG  
キャンバスに油彩

《Conservation Treatment》SHIMIZU Yoshio “My Vegetable Garden” | PARK Youngkyoung  
oil on canvas

H90.8 × W65.3 × D2.6cm



修復前

修復後

## 保存修復〔彫刻〕

## Conservation Sculpture

修士 | Master →

奈良 元興寺 木造如意輪観音菩薩坐像 模刻 | 石井麻依  
ヒノキ、木彫、寄木造

Reproduction of sitting statue of wooden Nyoirinn-Kannon  
Bodhisattva at Gangoji temple in Nara | ISHII Mai  
Japanese cypress, wood carving, Joined-block construction

H52.8 × W43 × D33.4cm



奈良桜井市北山地区 興隆寺木造地藏菩薩立像の復元模刻  
劉雨桐

ヒノキ、木彫、一木造

Reconstruction of the Wooden Standing Statue of Jizo Bosatsu  
from koryu-ji Temple, Sakurai, Nara | LIU Yutong  
Japanese cypress, wood carving, Single-block carving

H38.5 × W13.4 × D10.5cm



保存修復[工芸]

Conservation Crafts

修士 | Master →

江戸時代における金属製煙管に関する研究——ロウ付けを中心に  
JIANSAYA NUERSULITAN

金属、真鍮

Study of Metal Tobacco Pipes in the Edo Period:  
Focus on Soldering Techniques | JIANSAYA Nuersulitan  
Metal, Brass

日中両国における文化財補彩について | WANG YANJUE  
陶磁器、石膏

On the Protection and Preservation of Cultural Heritage in Japan  
and China | WANG Yanjue  
ceramic, plaster

H22.8×W16.8×D16.8cm



保存処置前

保存処置後



東京藝術大学大学美術館所蔵

「桜花文散し螺鈿椀(明月椀)」の制作工程について | 間瀬春日  
檜、麻布、砥の粉、漆、水銀朱、螺鈿(鮑)

The Production Process of “Bowl with Cherry Blossom Design in  
Mother-of-Pearl(Meigetu-wan)” Collection of Tokyo University  
of the Arts | MASE Haruhi

Japanese cypress, hemp cloth, polishing powder, urushi(japanese lacquer),  
vermilion, mother-of-pearl(abalone shell)

H飯椀 9.9 汁椀 7.5 壺椀 7.2 平椀 5.2×W飯椀 13.9 汁椀 13.2 壺椀 11.0  
平椀 13.6cm







今回美術研究科グローバルアートプラクティス専攻を修了する17名の学生たちは、GAPの特色である海外での集中授業「ロングユニット」や、世界の第一線で活躍するアーティストによるワークショップ、そして世界中から集まってきた仲間たちとの日常的な対話と切磋琢磨によって、独自の表現を探求してきました。

世界のあちこちでは今なお、構造的な暴力や抑圧により、人々の生存や尊厳、表現の自由を奪われる状況が後を絶ちません。こうした不条理に満ちた世界の中でも、対話を諦めず、歴史を紐解き、自己とその芸術実践を批評的に捉えること。そして、異なるものの間を相互に翻訳しながら、手と頭を使って試行錯誤すること。GAPでの学びから生まれた個々の問いは、ドローイング、彫刻、サウンド、パフォーマンスなどのメディアを複合的に駆使した表現の中に、確かに刻まれているはずです。

この修了展は、GAPでの学びの集大成であると同時に、これから世界に旅立つ表現者たちのスタートラインとなります。その挑戦をぜひご高覧ください。

The seventeen students completing the Graduate School of Fine Arts Global Art Practice (GAP) program this year have steadfastly pursued their own unique avenues of expression. Their activities include participation in GAP intensive classes held overseas (known as “long units”), workshops taught by artists excelling on the global frontlines, and other precious experiences. They also engaged in everyday dialogue and friendly competition with colleagues gathering from around the world.

Looking around the international scene today, we witness a never-ending series of structural violence and oppression, threatening to undermine the very existence, dignity, and freedom of expression of numerous groups. Even in the midst of such an intensely irrational world, it is crucial to always cherish the power of dialogue, illuminate history, and strive to critically define ourselves and our own artistic endeavors. This extends to constructive interpretations of our differences with others, while using our hands and minds to carry on the critical process of trial and error. I feel certain that the numerous questions emerging from the studies at GAP are being mobilized in comprehensive combinations in the fields of drawing, sculpture, sound, performance and other media, and are leaving their marks.

This completion exhibition is a culmination of what this year’s GAP graduates have learned, as well as a starting line as they commence their journeys into the world. Please enjoy these noble challenges.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 藤原信幸

– 今村有策

– 李美那

– 鈴木ヒラク

– 相馬千秋

– 毛利悠子

– 灰原千晶

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

– FUJIWARA Nobuyuki

– IMAMURA Yusaku

– LEE Mina

– SUZUKI Hiraku

– SOMA Chiaki

– MOHRI Yuko

– HAIBARA Chiaki

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

WREST | 太田紗世

インスタレーション (ミクストメディア 立体: ガラスビーズ平面: フォトポリマー版画、映像)

WREST | OTA Sayo

Installation (Mixed Media 3D: glass beads 2D: photopolymer printing, video)

可変 Dimensions variable



太陽の色たち | 柏原瑚子

草木染めした布(刈安・日本茶・ほうじ茶・枇杷)・ワイヤー・テグス

Colors of the Sun | KASHIWARA Coco

natural dyed fabric (kariyasu, Japanese green tea, hojicha, loquat), wire, fishing line

サイズ可変



オリザガラス | 水野渚

稲でできたガラスビーズ、短編小説

Oryza Glass | MIZUNO Nagisa

glass beads made from rice plants, short story

サイズ可変



心理テスト | 郭青泉

Personality quiz | KUO Chingchuan

plastic standing boards, clothes drying rack, chair, cushion sofa, paper, tooth paste, patting on wooden board, projector, cardboard, clothes and futon

サイズ可変



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

fa-fa | 名取愛梨[Aily Natori]

石、鉄、アルミ、セメント、粘土、スタイロフォーム

fa-fa | NATORI Airi[Aily Natori]

Stone, Iron, Aluminum, Cement, clay and Styrofoam

Dimensions variable



Sunset glow in the city—People doing mobile vending on the street | Qi Beilin

金属、紙、LEDライト、石、日用品

Sunset glow in the city—People doing mobile vending on the street | Qi Beilin

Metal, paper, LED light, stone, daily use tools.

H180×W200×D300cm



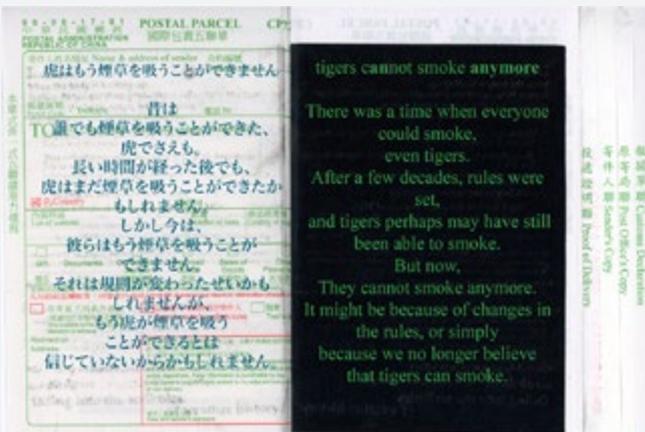
餘地 | 李栗梨

インスタレーション、音、木材、塗料、光、影、配達伝票、発泡スチロール

a placeholder for possibilities | LEE Juli [Li Yuli]

Installation, sound, wood, paint, light, shadow, delivery receipt, styrofoam

サイズ可変



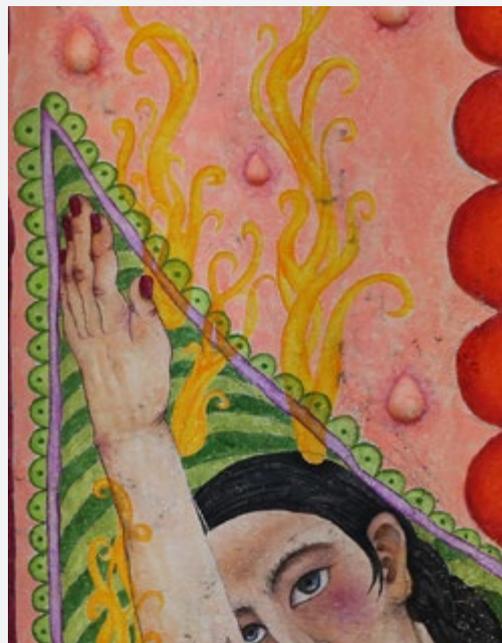
空間物種 | 張声揚[Sam]

紙、木

The Shell of Dwelling | ZHANG Shengyang [Sam]

Paper, wood

H350×W200×D200cm



## Sensoria Inbound — 感知輪廻 | SONG Hyehyun[MIRMIR 00]

家具、紙、布、アクリル絵の具、プラスチックシート、壊れた鏡の破片、漂白剤、スピーカー、懐中電灯

## Sensoria Inbound | SONG Hyehyun[MIRMIR 00]

Broken furniture, Paper, Textiles, Acrylic paint, Plastic sheets, Broken mirror pieces, Bleach, Speakers, Torches

サイズ可変



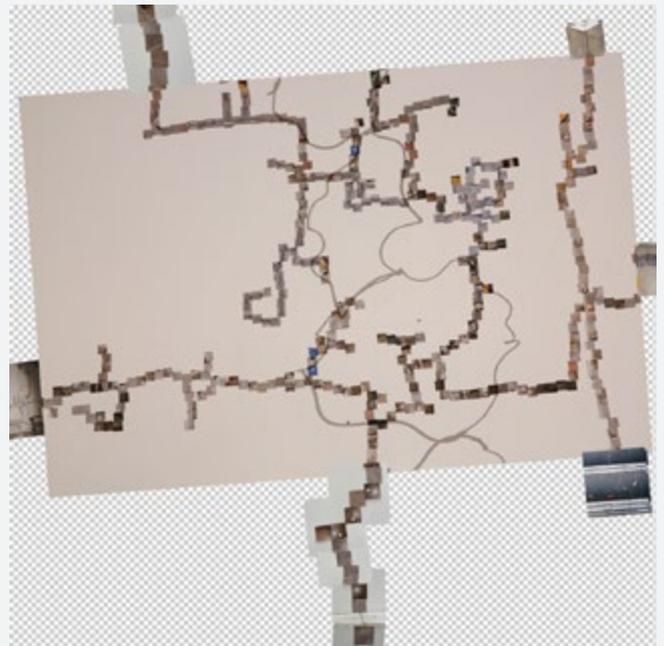
## Groundbreaking | 邢越豪[Hal Xing]

歩き、データ、プリント、電子部品、建設材料

## Groundbreaking | XING Yuehao[Hal Xing]

Walk, Data, Prints, Electronics, Construction Materials

サイズ可変



## 北京歓迎Ni | 王昱淇

インスタレーション、パフォーマンス、ビデオ

## Beijing Welcomes Ni | WANG Yuqi

Installation, Video and Performance

H250 × W400 × D400cm



## 吸気と呼気のアストラルボーンスクリプト | YE FENG[FF]

金属、スピーカー、MP3、油絵(キャンバスと木製パネル)

## The Astral Bone Script of Inhalation and Exhalation

YE Feng[FF]

metal, speakers, MP3, oil on canvas and wood panles

サイズ可変



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

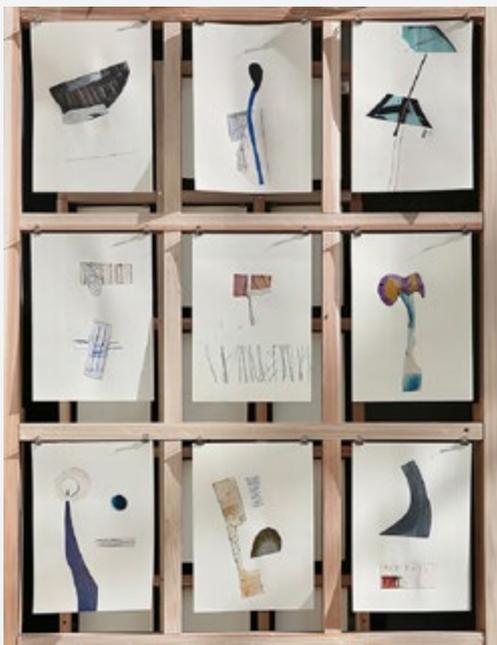
Settting a Ladder, a Circle Is Forming | 岸本望

木製パネル、和紙、アクリル、コラージュ

Settting a Ladder, a Circle Is Forming | KISHIMOTO Nozomu

acrylic, Japanese paper and collage on wood panel

H116.7×W91×D2cm, H72.7×W60.6×D2cm, H41×W31.8×D2cm



水晶映像/潮流刻 | BAKTIR GAMZE

音、金属、水、光

Crystal Images / Tidalectic Times | BAKTIR Gamze

sound, metal, water, light

サイズ可変



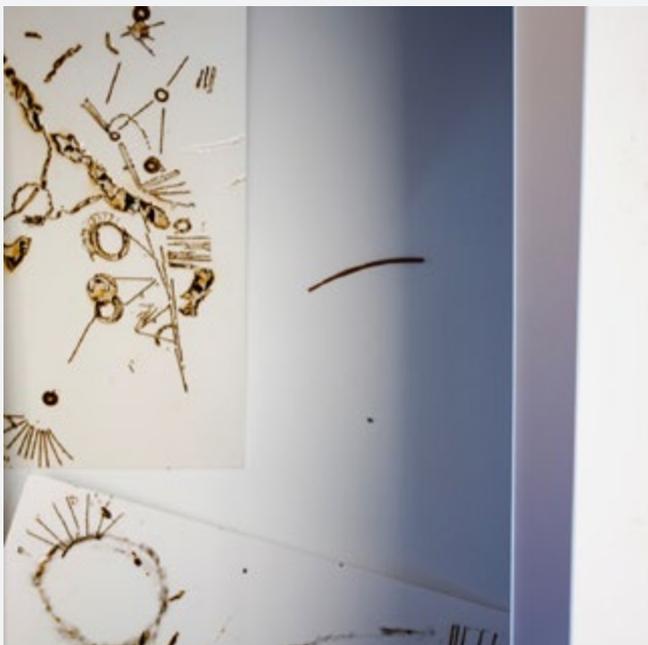
Aftermath | 周博言

スチレンボード お線香

Aftermath | ZHOU Boyan

styrene board, incense

H240×W120×D7cm



For Rent(貸物件) | 山野靖暁

インスタレーション・木材・映像・蜂蜜

For Rent | YAMANO Yasuaki

Installation, Wood, Video, Honey

サイズ可変





芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

一九六〇年代の河井寛次郎作品にみる変容

—不定形の扁壺—

城土佳奈

Transformation in Kawai Kanjiro's Works in the 1960s:

Irregularly-formed Henko Stoneware

JODO Kana

三屈法の比較研究

—アジアを渡る、尊像の立ち姿の形式の伝達と受容を巡る—考察—

正木知絵

Tribhaṅga Study:

A Pan-Asian Comparison of the Standing Posture of Sacred

Statues in the Context of Stylistic Transferral and Adoption

MASAKI Chie

松永耳庵の茶の湯思想に関する研究

—思索と実践の展開—

磯田唯

A Study of Matsunaga Jian's Philosophy of Tea:

Development of Thought and Practice

ISODA Yui

「信貴山縁起絵巻」の考察

—景物表現を中心に—

近藤結子

An Examination of the Shigisan Engi Emaki:

Focusing on the Representation of Scenery

KONDO Yuko

玉楮象谷による彫漆香合の造形的特質についての考察

—「讃岐彫」の成立とその特色について—

大野紘

A Study of the Figurative Characteristics of Tamakaji Zōkoku's

Lacquer-Carved Incense Cases:

The Establishment of *Sanuki-bori* and Its Features

ONO Hiro

ジョヴァンニ・ベリーニ作《フラーリ三連祭壇画》の研究

岡田順一郎

Study of the Frari Triptych by Giovanni Bellini

OKADA Junichiro

春日鹿曼茶羅についての考察

尾崎そよ

A Study of Kasuga Deer Mandalas

OZAKI Soyo

---

近代の茶の湯釜

—帝展を中心に—

加賀谷美薫

Tea Ceremony Kettles of the Modern Period:

Focusing on the Imperial Art Academy Exhibitions

KAGAYA Mika

---

近世初期の寺家と武家儀礼

小金丸直泰

Temple Families and Rites of Warrior Families in the 17th

century

KOGANEMARU Naoyasu

---

ルネ・ラリック《トンボの精》研究

小林美希

A Study of René Lalique's "Dragonfly-woman"

KOBAYASHI Miki

---

「まなざし」の変容

—フレドリック・ジェイムソンにおけるポストモダン論の前提—

佐藤萌

The Transformation of the Gaze:

A Foundational Premise of Fredric Jameson's Critique of the

Postmodern

SATO Moe

---

芸術作品を写真に撮ることおよびSNSに

アップロードすることについての考察

多田菜広

A Study on Photographing Artworks and Uploading Them to

Social Media

TADA Mahiro

---

ハンス・ベルメールとナチス・ドイツ政権

—ベルメールの人形と「新しい女」の関係について—

田中麻里子

Hans Bellmer and Nazi Germany:

The relationship between his doll and the 'new woman'

TANAKA Mariko

アール・ブリュットとはいかなる概念であったのか

—ジャン・デュビュッフェの文化批判と哲学的思索—

中村浩志

The Concept of Art Brut:

Jean Dubuffet's Cultural Critique and Philosophical Thought

NAKAMURA Koshi

---

橋本平八の彫刻論と《石に就て》

服部元美

Hashimoto Heihachi's Theory on Sculpture and "About the Stone"

HATTORI Motomi

---

嵐と風の法理序研究

前西遼

A study of the principles of storms and winds

MAENISHI Ryo

---

渡邊庄三郎による新版画の創成と海外における

新版画の受容について

湯本はな

The Establishment of Shin-hanga by Shōzaburō Watanabe and the Acceptance of Shin-hanga in Foreign Countries

YUMOTO Hana

---

クリムトの《パラス・アテナ》における古代エジプト趣味の研究

吉岡一靖

A study of ancient Egyptian art and Klimt's *Pallas Athene*

YOSHIOKA Issei

---

ヒエロニムス・ボス ゲント市立美術館の

《十字架を担うキリスト》の研究

渡邊優夢

A Study of Hieronymus Bosch's "Christ carrying the Cross" at

the Ghent City Museum of Art

WATANABE Yume

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

李禹煥の芸術制作における出会いと彫刻作品、  
絵画作品の在り方について

高沢智子

Encounter and the Position of Sculpture and Painting in Lee  
Ufan's Artistic Practice

TAKAZAWA Tomoko

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

東京美術学校製版科の研究

高柳祿

Research on the Photomechanical Printing Department of Tokyo  
School of Art

TAKAYANAGI Roku

「美術」といけ花

-近代を中心に-

押野みのり

Art and Ikebana:

Focusing on the Modern Period

OSHINO Minori

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

女性画家エリザベッタ・シラーニの選択

-画家であること、女であること-

石津遊

Decisions of the Woman Painter Elisabetta Sirani:

To Be a Painter, and to Be a Woman

ISHIZU Yuu

ジャクソン・ポロック研究

-最晩年(1953年)の作品群を中心に-

阿南裕太

A Study of Jackson Pollock:

Focusing on his Late Works from 1953

ANAMI Yuta

C.G.カールスの自然科学的風景画の近代性

-「地球生命画」の概念を中心とする考察-

伊藤春乃

The Modernity of Carl Gustav Carus' natural science landscape  
paintings:

A study based on the concept of 'Erdlebenbildkunst'

ITO Haruno

1880年代のロシア絵画における〈ビザンティン〉の

再発見とアドリアーン・プラーホフ

-キエフでの事績を中心に-

加藤舜

The Role of Adrian Prakhov in the Rediscovery of "Byzantine" in  
Russian Painting of the 1880s:

A Focus on His Work in Kiev

KATO Shun

「連帯」する画家

-ウジェーヌ・カリエールの社会参画と創作活動の連続性-

齊藤亜依

Painter in "Solidarity":

Continuity between Social Engagement and Creative Activity of  
Eugène Carrière

SAITO Ai

ソフォニスバ・アングィッソーラのスペイン宮廷時代

-王妃イサベル・デ・ヴァロワとの関係を中心に-

平井希林

Sofonisba Anguissola at the Spanish Court:

Her Career as the Lady-in-Waiting and the Portraitist of Queen

Isabel de Valois

HIRAI Kirin

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

History of Crafts

フリーア美術館所蔵《漢宮春暁図コロマンデル屏風》の  
文様に関する考察  
青木つづり  
Analysis of the Patterns in the Coromandel Lacquer Screen  
depicting 'Spring Morning in Han Palace' in the Collection of  
The Freer Gallery of Art

AOKI Tsuzuri

---

東京国立博物館所蔵《小袖 茶綸子地四季耕作風景模様》に  
ついての研究

—造形的特色を中心に—

納多由紀乃

A Study on Robe (Kosode) with Agricultural Scenes of the Four  
Seasons in the Collection of Tokyo National Museum:  
Focusing on the Formal Features

NODA Yukino

---

清水南山と“伝統”

—東京藝術大学大学美術館所蔵《十二神将図額》を中心に—

吉田倫

Shimizu Nanzan and “Tradition”:

Focusing on the Framed Standing Statue of Jūni-shinshō (Twelve  
Heavenly Generals) in Metal Panel in the Collection of the  
University Art Museum, Tokyo University of the Arts

YOSHIDA Rin

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

過疎地域におけるアートプロジェクト

—地域芸術祭の活用—

炭屋もも

Art projects in depopulated areas

SUMIYA Momo

---

子どもの没入感を伴う遊びの重要性について

—子どもの創造力を伸ばすために—

堀愛理

The importance of immersive play for children

HORI Airi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Art Anatomy

法医学的復顔法の制作に関する一考察

中澤尊幸

A Study on the Modeling of Forensic Facial Reconstruction

NAKAZAWA Takayuki

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・油画

Conservation Oil Painting

乾性油を媒剤に描かれた15世紀イタリア絵画の  
技法の考察と再現

—コズメ・トゥーラ作《ムーサ(カリオペ?)》の模写を通して—

PARK YOUNGKYOUNG

Techniques of 15th-Century Italian Paintings in Drying Oil

Medium:

An Analysis and Reconstruction of Cosmè Tura's

A Muse(Calliope?)

PARK Youngkyoung

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・建造物

Conservation Buildings and Districts

形式・構法・技法からみた鐘楼建築の研究

櫻庭圭吾

A Study of Belfry Architecture from the Perspectives of Form,

Structure, and Technique

SAKURABA Keigo

伝統的建造物群保存地区制度の理念形成と運用に関する研究

高橋奈緒

Ideology formation of the system of 'Preservation Districts for

Groups of Historic Buildings' and its Implementation

TAKAHASHI Nao

谷中霊園の茶屋建築の特性とその保存手法

張本美晴

The Characteristics and Conservation Methodology of Teahouse

Architecture in Yanaka Cemetery

HARIMOTO Miharuru

関東の近世農家における出桁造の架構と技法に関する考察

山川千尋

A Study on the 'Degeta-zukuri' Structure and Techniques of

Early Modern Farmhouses in the Kanto Region

YAMAKAWA Chihiro

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

顔料として使用された雲母に関する研究

上松春菜

Studies on Kira -mica used as pigments in Japan-

UEMATSU Haruna

還元性硫黄化合物の金属に対する影響について

手島菜摘

Reserch on the effects of reduced sulfur compounds on metal

corrosion

TESHIMA Natsumi

海水損紙資料に出現したカビ由来の赤色色素の再現と

そのクリーニング方法の検討

仁木真奈美

Successful recreation of red stains caused by mold appearing on

seawater damaged-paper materials and research of its cleaning

methods

NIKI Manami

文化財保存学・修士

Conservation / Master

システム保存学

Preventive Conservation

有機溶媒高含有ゲルを利用した文化財クリーニング方法の検討

—土器・陶磁器における水不溶性付着物の除去について—

秋山花子

A study in cleaning with high solvent-content gels for the

conservation of artefacts:

Removal of water-insoluble adhesives from pottery and ceramics

AKIYAMA Hanako

グローバルアートプラクティス・修士

Global Art Practice / Master

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

A Thought-Path Through the Artistic Practices of Aiko Miyanaga  
and Shinji Ohmaki:

Unsculpting Time

BAKTIR GAMZE

A Thought-Path Through the Artistic Practices of Aiko Miyanaga  
and Shinji Ohmaki:

Unsculpting Time

BAKTIR Gamze

[令和6年度]

## 東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

[会期]

2025年1月28日[火]—2月1日[土]

—

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

—

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—

[印刷・製本]

株式会社 D-BREAK

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2025

—

—

2025 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 28 - February 1, 2025

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

D-BREAK Inc.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2025





TOKYO GEIDAI

# 73<sup>RD</sup> GRADUATION WORKS EXHIBITIONS 2025

TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS Faculty of Fine Arts / Graduate School of Fine Arts Master's Program

東京藝術大学