

Tokyo University of the Arts
The Catalogue of
Graduation Works Exhibitions
Faculty of Fine Arts Graduate School of Fine Arts Master's Program
2026

令和7年度

第74回東京藝術大学 卒業・修了作品集

美術学部 / 大学院美術研究科修士課程



TOKYO GEIDAI

〔令和7年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2026 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

見えない纏を纏っている

東京藝術大学長 日比野克彦

東京藝術大学での制作、創作、研究の日々を思い浮かべてみよう。

自分の表現を追求し続けている日々の「あの時間・あの空間」が、

自分の身体に纏っている感覚が全身にあり、

他者からは見えないが、それがあるのがわかるだろう。

その見えない纏の中に流れている時間のワタの温度の貴重さを

今はまだ気がつかないかもしれないけれども・・・。

そこに存在していた自分を取り巻く

東京藝大の時空間の中にあるアートの創造のエネルギン因子達は、

自身の身体の内奥の方にある感性髄を目指して、

多孔質な人間の組織を通過して伝わっていったのであろう。

その体験をしたすべての人間はアート特異体質になっている。

自分がアート特異体質になったという実感は、

今はまだ気が付かないかもしれないけれども・・・。

かなり高濃度の体質になっているということをお伝えしておこう。

その体質をもって、更に他者にアートのエネルギン因子を伝播させて行こう。

この体質によって現れる症状は人によって異なっていけれど、

あなた自身にとっての一生の宝になっており、

それはあなた自身の生きる力になっている。

それは、

あなたの周りの人々を生かせる力になっている。

Enveloped in an Invisible Artistic Layer

Katsuhiko Hibino, President, Tokyo University of the Arts

Take a look back at your time at Tokyo University of the Arts and recall the days you spent on creation, production and research. While others may not be able to visualize it, you wove a creative layer from the time and experience spent here pursuing your own expression that is now part of you.

However, you may not yet realize how precious the time you spent here is. But that time is what completed this invisible layer and gives you a burning passion for creation.

The artistic energy of creation that exists in the spacetime of the Tokyo University of the Arts has permeated through porous human tissues and reached the core of your sensibility deep inside your body. This experience leads to the development of artistic idiosyncrasies, although you may not yet realize that you possess these traits. However, let me reassure you that you are all now full of this artistic energy.

My hope is that you use your idiosyncrasies to spread this energy to others.

While your idiosyncrasies are unique to you, what is true for all graduates of Tokyo University of the Arts is that they will be lifelong treasures that not only help you throughout your life, but will also help you bring out the best in the people around you.

卒業・修了作品展に寄せて

東京藝術大学美術学部長/大学院美術研究科長 橋本和幸

卒業・修了作品展は、学生一人ひとりが在学中に積み重ねてきた思索と実践を、社会へとひらく場です。ここに並ぶ作品や論文は、単なる成果の展示ではなく、「世界とどう関わるか」という根源的な問いに対する応答であり、私たちが何を「つくり」「生きる」のかを映し出す鏡でもあります。

学部卒業生の多くが入学した2022年度は、コロナ禍の制限が緩み、人と人、場所と場所が再びつながりはじめた時期でした。しかし同時に、戦争や気候危機、AIの急速な進展など、これまでの価値観が大きく揺らぐ時代でもありました。そうした中で学生たちは、作品や研究を通して「不確かさ」とともに生きる術を模索し、失われた関係や感情を再び結び直そうとしてきました。

表現するとは、目に見えない価値をかたちとして体現する行為です。素材や身体、記憶や時間といった“もの”を通して、そこに生まれる“場”を構築し、新たな関係を生み出す。美術とは、そうした「もの」と「場」の響き合いの中で、人間の感性が世界と再びつながる営みなのだと思います。そこでは、思考と感覚、個と社会、過去と未来が交錯しながら、新しい価値が立ち上がっていきます。

この展覧会に並ぶ作品は、完成された答えではなく、それぞれの作り手が時代と対話し、次の一步を探るための“プロセスの痕跡”です。未完成であることは、可能性が続いているということ。そこには、変化を恐れず、他者や世界と向き合い続けようとする意志が宿っています。

どうかご覧になる皆さまには、この展覧会を通じて、若い表現者たちが感じ、考え、かたちにした“価値の体現”に触れていただければ幸いです。

最後に、学生たちを支えてくださったご家族、ご指導くださった教職員、そして展覧会開催に尽力くださったすべての皆さまに、心より感謝申し上げます。この展覧会が、新たな創造の場へとつながる希望の出発点となることを願っています。

About Our Graduation Works Exhibitions

Kazuyuki Hashimoto, Dean, Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

The Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibitions serve as occasions for our outgoing students to present the fruits of their thoughts and completed works to the general public. The works and theses featured here provide far more than the mere results of their efforts; they embody responses to the fundamental issue of how we relate to the real world, and serve as mirrors that reflect images of what we create and how we live.

The majority of bachelor's degree students exhibiting here entered our university in 2022. That was when COVID-19 pandemic restrictions were being lifted, and connections among people and places began to be reappear. But this period was also characterized by ever-present threats of war and climate crisis, the rapid advance of AI, and other major shifts in the values and thinking that marked our lives up to that point.

In the midst of that volatile environment, through their creations and research, our students discovered new ways to coexist with the emerging uncertainty, and to revive relationships and emotions lost along the way.

By its very definition, the act of expression is a quest to instill form in values normally invisible to the eye. Working through materials, the body, memory, time and other elements, artists create new scenes and fruitful new ties. In my view, art is the process of human sensibility connecting with the world through the resonance between these elements and scenes. New values emerge as thoughts and sensations, individuals and society, and past and future intersect.

By no means do the creations presented here offer complete answers. They should instead be viewed as “footsteps in the process” of exploring the next phase in each creator's journey. The fact that their journey is ongoing underscores the endless possibilities ahead. The will to embrace rather than fear change is alive and well, as is the desire to continue to engage with other people and the world at large.

While viewing these works, I hope that you will use this occasion to engage with the “embodiment of values”—sensed, considered, and brought into concrete form by these youthful creators.

Finally, I wish to extend my heartfelt gratitude to the families who have supported these students over the years, the faculty members that provided crucial guidance, and everyone who helped us plan and execute these presentations. My utmost hope is that this occasion will serve as a solid departure point, with hopes and aspirations paving the way to new creations.

009 日本画
Japanese Painting

011 学部 | Bachelor
017 修士 | Master

021 油画
Oil Painting

学部 | Bachelor
023 油画 | Oil Painting
修士 | Master
036 油画 | Oil Painting
041 版画 | Printmaking
043 壁画 | Mural Painting
045 油画技法・材料
Oil Painting Technique and Material

047 彫刻
Sculpture

049 学部 | Bachelor
053 修士 | Master

059 工芸
Crafts

学部 | Bachelor
061 彫金 | Metal Carving
062 鍛金 | Metal Hammering
062 鋳金 | Metal Casting
064 漆芸 | Urushi-Art
065 陶芸 | Ceramics
067 染織 | Textile Arts
068 素材造形(木材・ガラス)
Material Arts (Woodworking & Glass)

修士 | Master
069 彫金 | Metal Carving
071 鍛金 | Metal Hammering
071 鋳金 | Metal Casting
073 漆芸 | Urushi-Art
074 陶芸 | Ceramics
076 染織 | Textile Arts
076 素材造形(木工芸・ガラス造形)
Material Arts (Woodworking & Glass)

079 デザイン
Design

081 学部 | Bachelor
092 修士 | Master

103 建築
Architecture

105 学部 | Bachelor
109 修士 | Master

113 先端芸術表現
Inter Media Art

115 学部 | Bachelor
120 修士 | Master

131 美術教育
Art Education

133 修士 | Master

135 文化財保存学
Conservation

修士 | Master
137 保存修復[日本画] | Japanese Painting
138 保存修復[彫刻] | Sculpture

139 グローバルアートプラクティス
Global Art Practice

141 修士 | Master

145 論文
Thesis

146 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History
148 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
美学 | Aesthetics
西洋美術史 | Western Art History
工芸史 | History of Crafts
美術教育 | Art Education
美術解剖学 | Art Anatomy
149 文化財保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[建造物]
Conservation Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science
150 グローバルアートプラクティス・修士
Global Art Practice / Master
グローバルアートプラクティス
Global Art Practice

教員総覧 | 美術学部・大学院美術研究科

Teaching Staff | Faculty of Fine Arts, Graduate School of Fine Arts

日比野克彦 | 学長
HIBINO Katsuhiko | President
橋本和幸 | 美術学部長・大学院
美術研究科長
HASHIMOTO Kazuyuki | Dean

絵画科

Japanese Painting

Oil Painting

—

〔日本画〕
吉村誠司 | 教授
YOSHIMURA Seiji | Prof.
植田一穂 | 教授
UEDA Kazuho | Prof.
海老洋 | 教授
EBI Yo | Prof.
宮北千織 | 教授
MIYAKITA Chiori | Prof.
高島圭史 | 教授
TAKASHIMA Keishi | Prof.
石原孟 | 准教授
ISHIHARA Sutommu | Assoc. Prof.
長澤耕平 | 助教
NAGASAWA Kohei | Asst. Prof.
〔油画〕
ホーガン ジェシー | 准教授
HOGAN Jesse | Assoc. Prof.
小瀬村真美 | 准教授
KOSEMURA Mami | Assoc. Prof.
高島依子 | 准教授
TAKABATAKE Yoriko | Assoc. Prof.
杉戸洋 | 教授
SUGITO Hiroshi | Prof.
西村雄輔 | 教授
NISHIMURA Yusuke | Prof.
薄久保香 | 准教授
USUKUBO Kaoru | Assoc. Prof.
宮本武典 | 准教授
MIYAMOTO Takenori | Assoc. Prof.
吉田晋之介 | 助教
YOSHIDA Shinnosuke | Asst. Prof.
上田智之 | 助教
UEDA Tomoyuki | Asst. Prof.
〔版画〕
ミヒャエル・W・シュナイダー | 教授
SCHNEIDER Michael W. | Prof.
三井田盛一郎 | 教授
MIIDA Seichiro | Prof.

〔壁画〕
中村政人 | 教授
NAKAMURA Masato | Prof.
岩間賢 | 准教授
IWAMA Satoshi | Assoc. Prof.

〔油画技法・材料〕
齋藤芽生 | 教授
SAITO Meo | Prof.

秋本貴透 | 教授
AKIMOTO Takayuki | Prof.

彫刻科

Sculpture

—

〔彫刻〕

大竹利絵子 | 准教授
OTAKE Ricko | Assoc. Prof.
今野健太 | 准教授
KONNO Kenta | Assoc. Prof.
大巻伸嗣 | 教授
OHMAKI Shinji | Prof.

小谷元彦 | 教授
ODANI Motohiko | Prof.

原真一 | 教授
HARA Shinichi | Prof.

西尾康之 | 教授
NISHIO Yasuyuki | Prof.

森淳一 | 教授
MORI Junichi | Prof.

秋吉怜 | 助教
AKIYOSHI Ryo | Asst. Prof.

工芸科

Crafts

—

〔彫金〕

前田宏智 | 教授
MAEDA Hirotomi | Prof.

岩田広己 | 教授
IWATA Hiroki | Prof.

〔鍛金〕

丸山智巳 | 教授
MARUYAMA Tomomi | Prof.

志村和彦 | 教授
SHIMURA Kazuhiko | Prof.

〔鍍金〕

谷岡靖則 | 教授
TANIOKA Yasunori | Prof.
三枝一将 | 准教授
SAEGUSA Kazumasa | Assoc. Prof.

〔漆芸〕

小椋範彦 | 教授
OGURA Norihiko | Prof.

青木宏憧 | 教授
AOKI Kodo | Prof.

〔陶芸〕

三上亮 | 教授
MIKAMI Ryo | Prof.
椎名勇 | 准教授
SHIINA Isamu | Assoc. Prof.

〔染織〕

橋本圭也 | 教授
HASHIMOTO Keiya | Prof.

山田菜々子 | 准教授
YAMADA Nanako | Assoc. Prof.

〔素材造形(木工芸・ガラス造形)〕

蘭部秀徳 | 講師
SONOBE Hidenori | Lecturer

地村洋平 | 准教授
CHIMURA Yohei | Assoc. Prof.

〔工芸研究室〕

佐治真理子 | 助教
SAJI Mariko | Asst. Prof.

デザイン科

Design

—

〔第2研究室 デザイン オルタナティブ〕
箭内道彦 | 教授
YANAI Michihiko | Prof.

〔第3研究室 タイム＆スペース〕
鈴木太郎 | 教授
SUZUKI Taro | Prof.

〔第4研究室 ヴィジュアル・コミュニケーション〕
松下計 | 教授
MATSUSHITA Kei | Prof.

〔第5研究室 デザイン エンブレイス〕
丸山素直 | 准教授
MARUYAMA Sunao | Assoc. Prof.

〔第6研究室 デザイン プロトタイプング〕
長濱雅彦 | 教授
NAGAHAMA Masahiko | Prof.

〔第7研究室 デザイン エクスペリエンス〕
山崎宣由 | 教授
YAMAZAKI Nobuyoshi | Prof.

〔第8研究室 ドロー〕
押元一敏 | 教授
OSHIMOTO Kazutoshi | Prof.

〔第9研究室 デザイン エンボディ〕
橋本和幸 | 教授
HASHIMOTO Kazuyuki | Prof.

〔第10研究室 デザイン クリティカル〕
藤崎圭一郎 | 教授
FUJISAKI Keiichiro | Prof.

田崎礼朗 | 助教
TAZAKI Ayao | Asst. Prof.

山田彩七光 | 助教
YAMADA Sanami | Asst. Prof.

建築科

Architecture

—

〔建築設計〕
藤村龍至 | 准教授
FUJIMURA Ryuji | Assoc. Prof.

中山英之 | 教授
NAKAYAMA Hideyuki | Prof.

樫村実美 | 准教授
KASHIMURA Fumi | Assoc. Prof.

〔環境設計〕

安部良 | 准教授
ABE Ryo | Assoc. Prof.

ヨコミゾ マコト | 教授
YOKOMIZO Makoto | Prof.

〔構造計画〕

金田充弘 | 教授
KANADA Mitsuhiro | Prof.

〔建築理論〕
光井渉 | 教授
MITSUI Wataru | Prof.

長谷川香 | 准教授
HASEGAWA Kaori | Assoc. Prof.

堀越優希 | 助教
HORIKOSHI Yuki | Asst. Prof.

先端芸術表現科

Inter Media Art

—

〔第1研究室 写真・映像〕
鈴木理策 | 教授
SUZUKI Risaku | Prof.

〔第2研究室 映画・都市と建築〕
石山友美 | 准教授
ISHIYAMA Tomomi | Assoc. Prof.

〔第3研究室 作品コンセプト・グローバル社会とアート〕
荒木夏実 | 教授
ARAKI Natsumi | Prof.

〔第4研究室 社会彫刻・行為の芸術〕
西尾美也 | 准教授
NISHIO Yoshinari | Assoc. Prof.

〔第5研究室 コミュニティとアート・臨床心理〕
西原珉 | 准教授
NISHIHARA Min | Assoc. Prof.

〔第6研究室 実験音楽・メディア表現〕
古川聖 | 教授
FURUKAWA Kiyoshi | Prof.

〔第7研究室 メディアアート〕
八谷和彦 | 教授
HACHIYA Kazuhiko | Prof.

〔第8研究室 デジタル技術・サウンド表現〕
牛島大悟 | 准教授
USHIJIMA Daigo | Assoc. Prof.

〔第9研究室 絵画・インスタレーション〕
小沢剛 | 教授
OZAWA Tsuyoshi | Prof.

〔第10研究室 舞台美術〕
原田愛 | 准教授
HARADA Ai | Assoc. Prof.

寺田健人 | 助教
TERADA Kento | Asst. Prof.

芸術学科

Aesthetics and Art History

—

〔美学〕

川瀬智之 | 教授
KAWASE Tomoyuki | Prof.

林卓行 | 教授
HAYASHI Takayuki | Prof.

〔日本・東洋美術史〕
松田誠一郎 | 教授
MATSUDA Seichiro | Prof.

須賀みほ | 教授
SUGA Miho | Prof.

齋藤龍一 | 准教授
SAITO Ryuichi | Assoc. Prof.

〔日本・東洋美術史/工芸史〕
片山まび | 教授
KATAYAMA Mabi | Prof.

〔西洋美術史〕
越川倫明 | 教授
KOSHIKAWA Michiaki | Prof.

佐藤直樹 | 教授
SATO Naoki | Prof.

深田麻里亜 | 准教授
FUKADA Maria | Assoc. Prof.

神地伸充 | 助教
JINCHI Nobumitsu | Asst. Prof.

〔美術解剖学〕
布施英利 | 教授
FUSE Hideto | Prof.

〔美術教育〕
渡邊五大 | 教授
WATANABE Godai | Prof.

青柳路子 | 准教授
AOYAGI Michiko | Assoc. Prof.

伊藤将和 | 准教授
ITO Masakazu | Assoc. Prof.

高島圭史 | 教授(兼任)
TAKASHIMA Keishi | Prof.

丸山智巳 | 教授(兼任)
MARUYAMA Tomomi | Prof.

椎名勇 | 准教授(兼任)
SHIINA Isamu | Assoc. Prof.

笹野井もも | 助教
SASANOI Momo | Asst. Prof.

文化財保存学

Conservation

—

〔保存修復・日本画〕
荒井経 | 教授
ARAI Kei | Prof.

國司華子 | 教授
KUNISHI Hanako | Prof.

谷津有紀 | 助教
YATSU Yuki | Asst. Prof.

〔保存修復・油画〕
島海秀実 | 特任教授
TORIUMI Hidemi | Project Prof.

秋本貴透 | 教授(兼任)
AKIMOTO Takayuki | Prof.*

〔保存修復・彫刻〕
岡田靖 | 准教授
OKADA Yasushi | Assoc. Prof.

森淳一 | 教授(兼任)
MORI Junichi | Prof.*

〔保存修復・工芸〕
北野珠子 | 教授
KITANO Mariko | Prof.

小椋範彦 | 教授(兼任)
OGURA Norihiko | Prof.*

三上亮 | 教授(兼任)
MIKAMI Ryo | Prof.*

〔保存修復・建造物〕
上野勝久 | 教授
UENO Katsuhisa | Prof.

光井渉 | 教授(兼任)
MITSUI Wataru | Prof.*

〔保存科学〕
塚田全彦 | 教授
TSUKADA Masahiko | Prof.

貴田啓子 | 教授
KIDA Keiko | Prof.

田中真奈子 | 准教授
TANAKA Manako | Assoc. Prof.

〔システム保存学〕
朽津信明 | 教授(併任)
KUCHITSU Nobuaki | Prof.

秋山純子 | 教授(併任)
AKIYAMA Junko | Prof.

早川典子 | 教授(併任)
HAYAKAWA Noriko | Prof.

佐藤嘉則 | 准教授(併任)
SATO Yoshinori | Assoc. Prof.

安倍雅史 | 准教授(併任)
ABE Masashi | Assoc. Prof.

前川佳文 | 准教授(併任)
MAEKAWA Yoshifumi | Assoc. Prof.

〔文化財保存学〕
土屋裕子 | 教授
TSUCHIYA Yuko | Prof.

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

—

〔グローバルアートプラクティス〕
今村有策 | 教授
IMAMURA Yusaku | Prof.

李美那 | 教授
LEE Mina | Prof.

鈴木ヒラク | 准教授
SUZUKI Hiraku | Assoc. Prof.

相馬千秋 | 准教授
SOMA Chiaki | Assoc. Prof.

藤井光 | 准教授
FUJII Hikaru | Assoc. Prof.

灰原千晶 | 講師
HAIBARA Chiaki | Lecturer

曹曉泰 | 特任助教
CAO Xiaotai | Project Asst. Prof.

*Concurrent post

日本画 | Japanese Painting

卒業・修了制作展は、各々が集大成となる作品を発表し、次につなげる大切な場です。

基礎を習得する過程で日本画について考え、古典を学ぶことで今の日本画の在り方を模索する学生もいます。取材を重ね、自身ならではの表現の可能性を探りながら、日々真剣に作品と向き合ってきました。時に思い悩み、しかし創作への喜びと希望を持って創り出した卒業制作・修了制作は一人一人にとって大切なものです。

大作の制作を終え、やっとスタートラインに立つ気持ちであろうと思います。

是非ご高覧下さいますようお願い致します。そして末永く見守って頂けましたら幸いです。

The Graduation Works Exhibitions provide precious opportunities to carefully select and showcase works epitomizing student achievements here. They also allow students to gear up for the next stage in their artistic development.

Some approach this artistic discipline through learning the basics; others choose to explore the current state of Japanese painting through studying the classics.

While carrying out these investigations, they seek out their own modes of expression, coming to serious grips with their creations day after day. This can prove agonizing at times. As the results show, however, our students summoned up the essence of their own hopes and joys as they prepared the paintings for this year's Graduation Works Exhibitions. Having put the final touches on their labors, I believe these graduating students feel confident that they have arrived at a new starting line in their careers.

Please keep such thoughts in mind as you view the works on display here, and maintain your understanding and support of these aspiring creators over the years to come.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 海老洋

- 宮北千織

- 高島圭史

- 石原孟

- 長澤耕平

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Faculty]

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuho

- EBI Yo

- MIYAKITA Chiori

- TAKASHIMA Keishi

- ISHIHARA Tsutomu

- NAGASAWA Kohei

日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

花に嵐、暁をねがふ | 松葉三鈴
雲肌麻紙、墨、胡粉、岩絵具、銀箔

Amid blossoms and tempests, I seek the dawn that lies beyond.
MATSUBA Misuzu
color on paper

H181.8 × W227.3cm



鉢棚 | 石井詩織
土佐麻紙、岩絵具、膠、水干絵具、墨

pot shelf | ISHII Shiori
color on paper

H227.3 × W181.8cm



残響 | 阿部れいな
高知麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

reverberation | ABE Reina
color on paper

H181.8 × W227.3cm



蛭木のある風景 | 石川廉太
土佐麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

Landscape with Mangroves | ISHIKAWA Renta
color on paper

H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

還る場所 | 伊東彩那
麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

The Place to Return | ITOH Ayana
color on paper
H181.8×W227.3cm



安眠 | 内田成美
紙本彩色

good night's sleep | UCHIDA Narumi
color on paper
H181.8×W227.3cm



箱庭 | 伊藤ゆきの
紙本彩色

miniature garden | ITO Yukino
color on paper
H181.8×W227.3cm



在り処 | 岡庭あこ
麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

Place to Be | OKANIWA Ako
color on paper
H181.8×W227.3cm



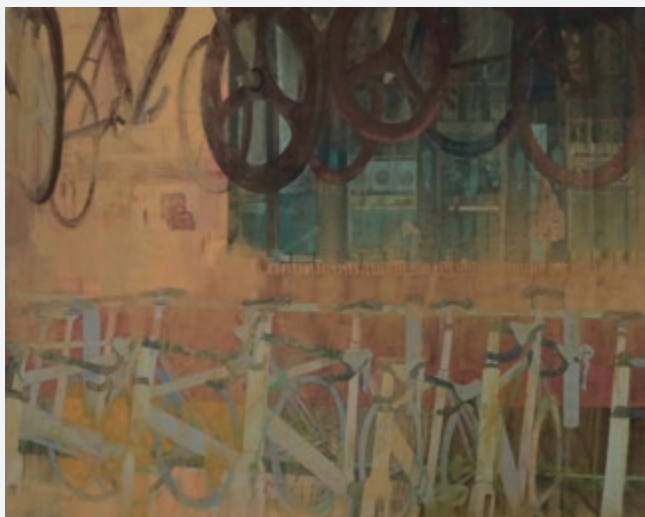
鏡裡の街 | 岡野勇太

雲肌麻紙、岩絵具、膠、水干絵具、胡粉、墨

Reflective City | OKANO Yuta

color on paper

H181.8 × W227.3cm



海となる | 神山隼人

紙本彩色

Turning Blue | KAMIYAMA Hayato

color on paper

H181.8 × W227.3cm



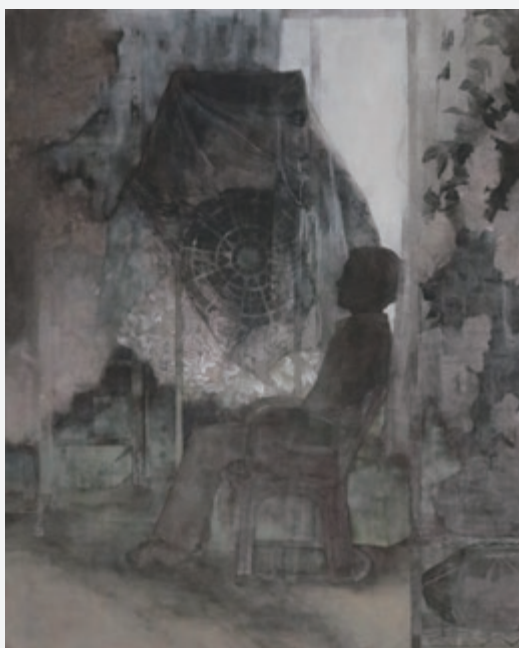
盛籠 | 金井玲奈

土佐麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

fruit basket (as a votive offering) | KANAI Rena

color on paper

H227.3 × W181.8cm



追憶の輪郭 | 神戸南奈

麻紙、岩絵具、膠、墨、胡粉、水干絵具

contours of reminiscence | KAMBE Nana

color on paper

H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

inter / face | 桑名健太
自然色麻紙/岩絵具/ミクストメディア

inter / face | KUWANA Kenta
color on paper
H227.3×W181.8cm

流れる感情たち | 佐藤美花
高知麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

Flowing feelings | SATO Mihana
color on paper
H181.8×W227.3cm



龍 | 五嶋伶那
麻紙、岩絵具、膠、水干絵具、洋金箔、銀箔

dragon | GOSHIMA Ryouna
color on paper
H227.3×W181.8cm



Re → ↑ Start | 新豊ねね
紙本彩色

Re → ↑ Start | SHINTOYO Nene
color on paper
H181.8×W227.3cm



煌めく | 関根菜々子
紙本彩色

LUMINOUS | SEKINE Nanako
color on paper
H227.3 × W181.8cm



森を歩く | 西村多央
雲肌和紙、岩絵具、膠、水干絵具

walk in the forest | NISHIMURA Tao
color on paper
H181.8 × W227.3cm



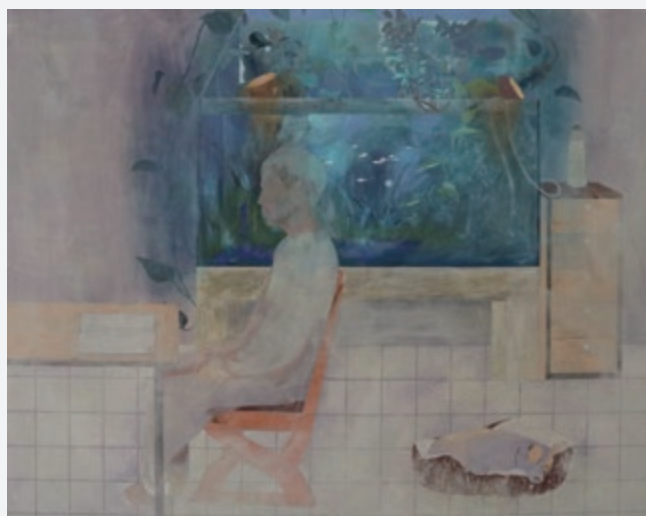
標 | 竹石楓
紙本彩色

A Signpost | TAKEISHI Kaede
color on paper
H181.8 × W227.3cm



午前3時 | 日野樹来
紙本彩色

3 am | HINO Jurai
color on paper
H181.8 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

さんかくの橋 | 平野文菜
麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

triangular bridge | HIRANO Ayana
color on paper

H162.0 × W227.3cm



はなことば | 藤村栞
麻紙、岩絵具、膠、水干絵具

Floriography | FUJIMURA Shiori
color on paper

H181.8 × W227.3cm



Impermanence | 藤宮初音
紙本彩色

Impermanence | FUJIMIYA Hatsune
color on paper

H181.8 × W227.3cm



Parade | 宮嶋森羅
土佐麻紙、岩絵具、膠、水干絵具、墨

Parade | MIYAJIMA Shinra
color on paper

H162.0 × W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

足下の土 | 山崎耕
雲肌麻紙、岩絵具、水干絵具、膠

view | YAMAZAKI Kou
color on paper

H181.8×W227.3cm



Hang Out | 吉川諒
木製パネル、和紙、岩絵具、墨、膠

Hang Out | YOSHIKAWA Ryo
color on paper

H181.8×W227.3cm



星を先に投げていた | 今井菜々美
木製パネル、和紙、岩絵具、膠

Liminality | IMAI Nanami
color on paper

H181.8×W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

沼 | 小崎拓郎
紙本彩色

Swamp | OZAKI Takuro
color on paper
H181.8×W227.3cm



雨模様 | 木下怜奈
紙本彩色

A Rainy Scene | KINOSHITA Reina
color on paper
H181.8×W227.3cm



線上の点 | 河口由布子
紙本彩色

Observing the present moment | KAWAGUCHI Yuko
color on paper
H181.8×W227.3cm



落葉 | 城田峻吾
木製パネル、和紙、岩絵具、墨、膠、染料

Late autumn | SHIROTA Ryogo
color on paper
H181.8×W227.3cm



昼寝する身体と生活 | 高森勇佑
麻布、岩絵具、顔料、膠

Body and Life in Siesta | TAKAMORI Yusuke
color on canvas
H145.5×W227.3cm



みつめること | 立川朋恵
紙本彩色

Gazing | TACHIKAWA Tomoe
color on paper
H181.8×W227.3cm



landscape | 田口雄大
木製パネル、和紙、岩絵具、膠

landscape | TAGUCHI Yudai
color on paper
H181.8×W227.3cm



ソチミルコの夢 | 塚田めぐみ
紙本彩色

Dreaming of Xochimilco | TSUKADA Megumi
color on paper
H181.8×W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | **Master** →

Reflect | 福島文葉
紙本彩色

Reflect | FUKUSHIMA Fumiha
color on paper

H181.8×W227.3cm



油
画

O i l P a i n t i n g

油画

Oil Painting

数年で燃え尽きてしまったっていい。今絵が描けることは素晴らしい。作品を作れることは素晴らしい。油画を巣立った人は燃え尽きたのちもアーティストであり続ける。そして再生を繰り返す。この場を卒業するということは作品を終わらせることを知ることだ。

“終わる”ということは完成を意味しない。“終わり”は始まりのモチーフをこの人たちに手渡す。これを知るための才能を十分に備えた人たちの作品は語り始める。作品たちは500年1000年前の作り手たちと対話をし、未来の作品へ語り、問いを投げかけている。筆がキャンパスの上を数センチ動いただけ、版の上を道具が行き交っただけ、記録した画像を組替え、物を少しでも組合せ、眼差しを街に向けただけで、光闇色彩そして感情、世界が立ち現れる。

ここであなたは、真っ白な混沌に秩序を加える勇気、終わらせる勇気、再び始めることの勇気に出会うのだ。

When all is said and done, it's fine to burn out in a few years. For now, there is vast wonder in being able to produce paintings. The very act of creating such works is the key. Even after the inevitable burnout, the artists who emerge from this haven of oil painting will continue to function, re-creating themselves along the way. In that sense, graduation is the gateway to the knowledge of bringing an end to specific works. Simply coming to an end, however, does not signal completion in any lasting sense. That end only passes the motif of new beginnings into the hands of such creators. The works of those who have gained the aptitude to grasp this reality begin to relate their stories. The creations themselves commune with artists from 500 or 1,000 years ago, while also addressing and posing questions about future creations.

Moving your brush just several centimeters on a canvas—or passing tools back and forth over plate surfaces—will rearrange the recorded images. Likewise, simply turning your gaze toward your immediate surroundings is sufficient for light, shadow, colors and emotions to take form, causing new dimensions to emerge.

It is during such junctures that you will find the courage to bring order to pure white chaos, the mettle to see your challenges through to conclusion, and, finally, the daring to begin this process all over again.

〔学部〕

－ 油画

〔修士〕

－ 油画

－ 版画

－ 壁画

－ 油画技法・材料

〔指導教員〕

－ ホーガン ジェシー

－ 小瀬村真美

－ 高島依子

－ 杉戸洋

－ 西村雄輔

－ 薄久保香

－ 宮本武典

－ 吉田晋之介

－ 上田智之

－ シュナイダー W ミハエル

－ 三井田盛一郎

－ 中村政人

－ 岩間賢

－ 齋藤芽生

－ 秋本貴透

〔Bachelor〕

－ Oil Painting

〔Master〕

－ Oil Painting Master

－ Printmaking Master

－ Mural Painting Master

－ Oil Painting Technique and Material Master

〔Faculty〕

－ HOGAN Jesse

－ KOSEMURA Mami

－ TAKABATAKE Yoriko

－ SUGITO Hiroshi

－ NISHIMURA Yusuke

－ USUKUBO Kaoru

－ MIYAMOTO Takenori

－ YOSHIDA Shinnosuke

－ UEDA Tomoyuki

－ SCHNEIDER Michael W.

－ MIIDA Seiichiro

－ NAKAMURA Masato

－ IWAMA Satoshi

－ SAITO Meo

－ AKIMOTO Takayuki

油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

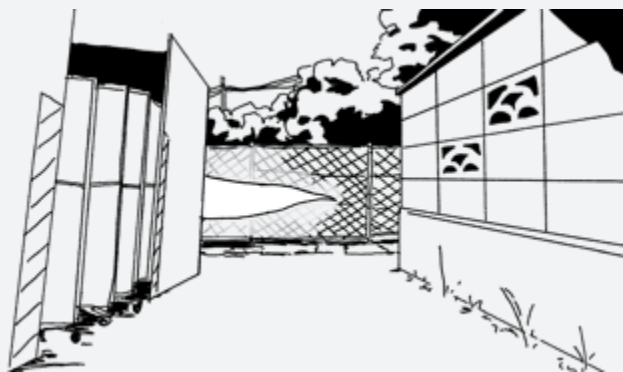
I am I was | 重村侑奈

マルチメディア

I am I was | SHIGEMURA Una

Multimedia

サイズ可変、サイズ可変



Element | 岡原大知

キャンバス、アクリル、色鉛筆

Element | OKAHARA Daichi

Canvas, Acrylic, Color pencil

H162×W130.3×D5cm



リビングデッド | 大槻聖

キャンバスにアクリル、油彩

living dead | OOTUKI Syou

Acrylic and oil on canvas

H116.7×W91×D3cm



自画像 | 紀谷元杜

キャンバスに油彩

Self-portrait | KIYA Yukito

Oil on Canvas

H27.3×W41×D2cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

(仮)ノータイトル | 栗原愛波

針金、和紙、粘土、原稿、油彩、キャンバス

No title | KURIHARA Mana

Wire, Japanese paper, clay, manuscript, oil painting, canvas,

H300×W200×D50cm, H36.4×W25.7×D可変cm

ガラスの壁面に反射する光が、無数のスクリーンのようにきらめく。
高木彩佳[高木いろ佳]

キャンバスに油彩

Light reflecting off the glass wall shimmers like countless screens.

TAKAGI Ayaka[TAKAGI Iloca]

oil on canvas

H1620×W1940×D35cm



Intermission | 黒澤匠

キャンバスに油彩

Intermission | KUROSAWA Takumi

Oil on canvas

H298×W555(185cm×3枚一組)×D5cm, H25×W21×D0.5cm



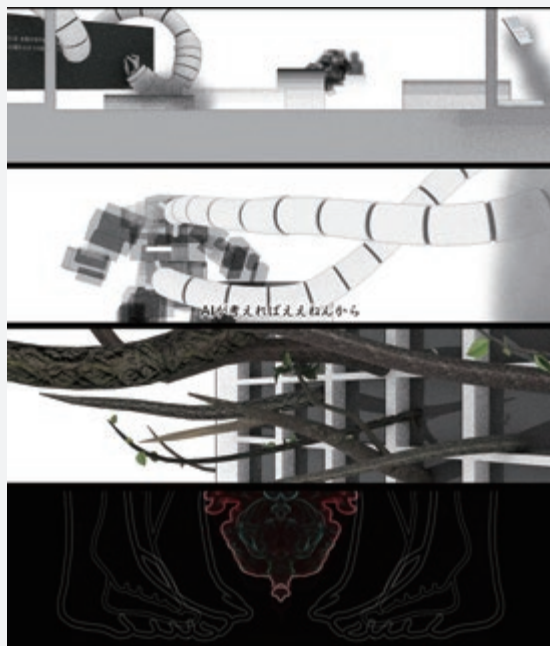
ghostたち | 丸山里紗

映像

Ghosts | MARUYAMA Risa

animation

H194×W687cm



MAZE | 青柳悠

キャンバス、アクリル、油絵具

MAZE | AOYAGI Yu

Canvas, acrylic, oil paint

H227.3×W486×D4cm



legacy | 石橋征央

膠、油性顔料、柿渋、銅、媒染液、ガラス、木材、綿布

legacy | ISHIBASHI Seiou

glue, oil-based pigment, persimmon tannin, copper, mordant, glass, Wood, cotton cloth

H170.3×W120.3×D4.4cm



浅瀬酔生彷徨図 | 赤松七海

リトグラフ、和紙

Wandering the shallows | AKAMATSU Nanami

lithograph, washi

H84.1×W59.4cm



cycle of chlorophyll | 石原亜美

パネル、水彩、テンペラ、ウォールシェルフ、脱色済の葉、竹和紙、染料(竹葉)

cycle of chlorophyll | ISHIHARA Ami

panels, watercolors, tempera, wall shelves, bleached leaves, Japanese bamboopaper, dye (Bamboo Leaves)

H97×W162×D4cm, H145.5×W224.5×D4cm, H97×W162×D4cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

自画像 | 一倉彩奈

self-portrait | ICHIKURA Ayana

H25.7×W21cm

Here/Gone | 内田まこと

パネル、アクリル、色鉛筆

Here/Gone | UCHIDA Makoto

panel, acrylic paint, color pencil

H205×W205×D3cm



舞 | 岩岸史華[榊史華]

布、毛糸、糸

Dance | IWAGISHI Fumika[FUMIKA SAKAKI]

cloth, yarn, thread

H200×W300×D4cm



Edge of Atmosphere | 江崎奨

映像、油彩

Edge of Atmosphere | EZAKI Sho

video, oil on canvas

サイズ可変



観光地にあるファミレス | 大内章平

油彩、キャンパス、水彩

Family restaurant in a tourist spot | OUCHI Shohei

oil, watercolor on canvas

H194×W260.6×D3cm



高貴なる死の表象 | 奥田智人[la morgana]

カンヴァス、油彩

The Representation of Noble Death

OKUDA Tomoto[la morgana]

Oil on canvas

H181.8×W227.3×D6cm



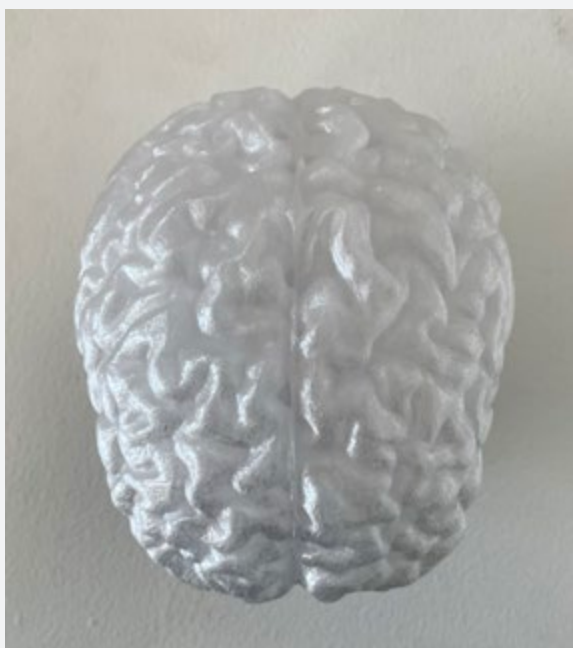
私の最小値とは | 岡部亜海音

マルチメディア

My Minimum Self | OKABE Amineh

multimedia

サイズ可変



自分がいる、追いかける、 | 金子萌[かねこもえ]

土、草、木、楮、澱粉

I am here, I pursue, | KANEKO Moe

Soil, grass, wood, paper mulberry, starch

サイズ可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

神話的構造、以テ自我ヲ成ス | 鎌田涼雅[鈴宮リョウ]

キャンバスにアクリル、油彩、セルロース、胡粉

Mythic Structures Form the Self

KAMATA Ryoga[SUZUMIYA Ryo]

Acrylic, oil, cellulose, and gofun on canvas

H194×W130.3×D5cm×2



sun shower | 河田みのり

綿布に油絵具

sun shower | KAWADA Minori

oil on cotton

H97×W130×D3cm



あの人は今も | 唐澤鈴音

ミクストメディア

Even now, that person is... | KARASAWA Rio

Mixed media

サイズ可変



ヤギの目で遠くを見る | 川野陽斗

パステル、木、綿布

Seeing into the distance with goat eyes | KAWANO Haruto

pastel, cotton cloth, wood

H194×W112×D5cm, H145×W89×D5cm, H53×W45×D1cm



自画像 | 木村碧志

self-portrait | KIMURA Aoshi

H×W×Dcm



ペインター | 清武亮平

ミクストメディア

Painter | KIYOTAKE Ryohei

Mixed Media

サイズ可変



風穴をあける | 木村想

ミクストメディア

through the wind | KIMURA Kokoro

mixedmedia

サイズ可変、サイズ可変、サイズ可変



Becoming is Entered Deliberately, Not Merely Encountered

クーリー アリスマヤ

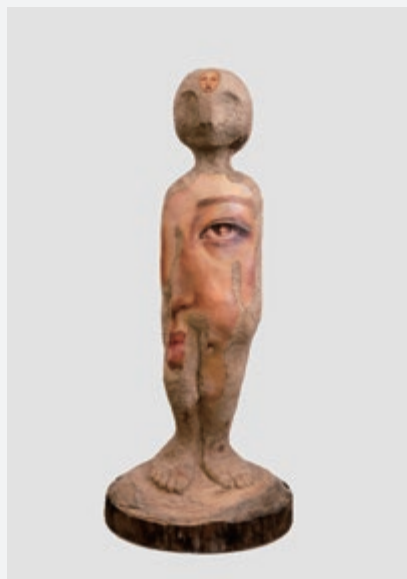
木、綿布、油絵具、彫刻、絵画

Becoming is Entered Deliberately, Not Merely Encountered

COOLEY Alice Maya

Wood, Cotton Cloth, Oil Paint, Wood Carving, Painting

H160×W50×D50cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

水に流す。(流れた水はどこかに溜まる) | 郡司英
キャンバス、油彩

Let bygones be bygones. (Water that flows eventually collects somewhere.) | GUNJI Hana
Oil on canvas
H194 × W486cm



| 香嶋美緒

| KOHJIMA Mio

H × W × Dcm

流転 | 児玉莉桜
油彩/カンヴァス

Ruten | KODAMA Rio
Oil on canvas
H60.6 × W50 × D2cm, H91 × W29 × D3cm, H33.3 × W53 × D2cm



永久にいて | 後藤美里[藤ミサト]

3dcg, パネルにインクジェット紙

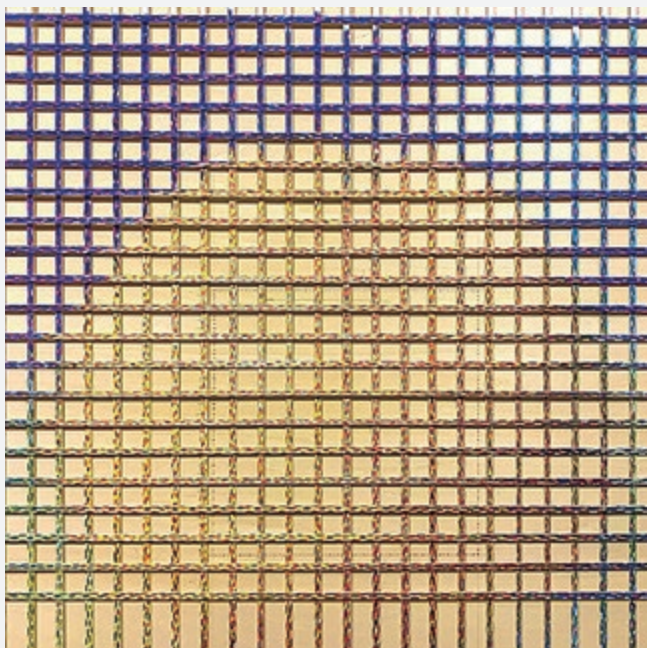
Immortal | GOTO Misato[FUJI misato]
3dcg, inkjet print on panel

H116.7 × W91 × D2.6cm



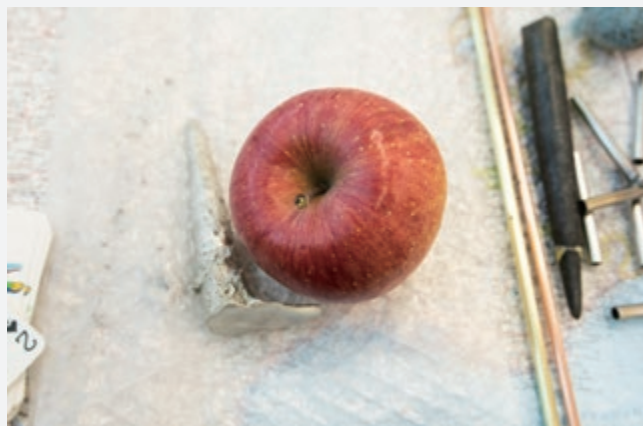
How to see colors | 齊藤耀地
ゴム・インク

How to see colors | SAITO Yoji
rubber・ink
H100《可変》×W100《可変》×D20cm



発掘の進捗 | 作田日々果
パフォーマンス

Progress of the Excavation | SAKUDA Hibika
performance
サイズ可変



まなうつし | 坂下剣盟
不明

Noli me tangere | SAKASHITA Kenmei
unknown
サイズ可変

Sea you again | 白坂茉桜
キャンバス、油彩

Sea you again | SHIRASAKA Mao
canvas, oilpainting
H145.5×W89.4×D3cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

2N2222A-1726 | 鈴木詠士

パネル、麻布、油絵具

2N2222A-1726 | SUZUKI Eiji

panel, linen, oil paints

H103.3×W162×D5cm



コンクリートジャングル | 高橋巧

合板、ウレタン、コンクリート、鉄

Concrete Jungle | TAKAHASHI Takumi

Plywood, urethane, concrete, steel

サイズ可変



海の道より | 鈴木葉子[葉子]

水性木版画

from The Sea Rord | SUZUKI Yoko[Yoko]

Wood block print

H130×W70×D1cm



Grassland | 辻風彩

インクジェットプリント

Grassland | TSUJI Nagisa

inkjet print

H125×W100cm



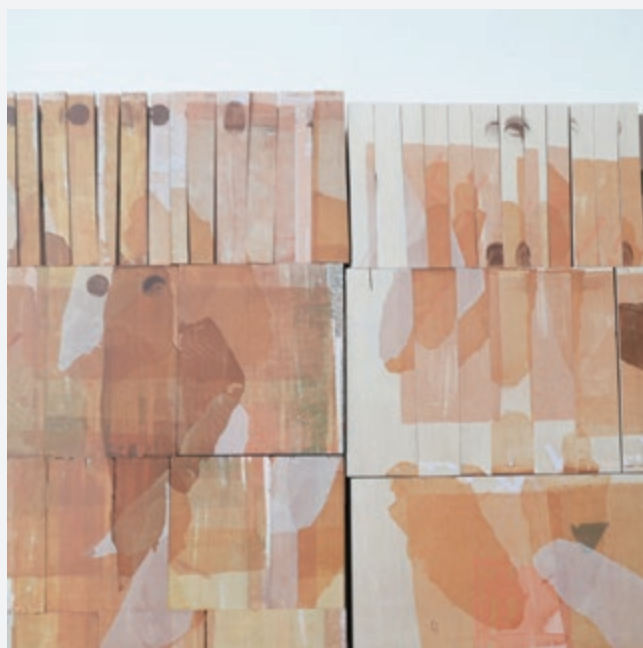
anemoia | 戸奈さくら
パネルに油彩

anemoia | TONA Sakura
Oil painting on wood panels
H180 × W360 × D3cm



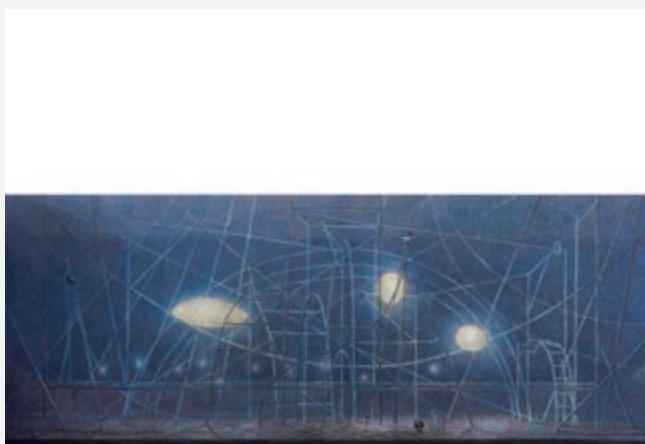
Pollen | 橋本啓佑
アクリル、油彩、木材、シルクスクリーン

Pollen | HASHIMOTO Keisuke
Acrylic, Oil, Wood, Silkscreen
H180 × W375 × D7.5cm



Pre-Spatial | 中村光佑
パネル、油彩

Pre-Spatial | NAKAMURA Kosuke
Panel, Oil painting
H115 × W289 × D6cm



遠影碧空——フォルダ・コンポジション | 久永伶央
キャンバスに油彩

Mountains that melt into the air | HISANAGA Reo
oil on canvas
H50 × W60.6 × D4.4cm



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

At first sight | 響健太

キャンバス, 油彩

At first sight | HIBIKI Kenta

oil on canvas

H350 × W600 × D4cm



A Pear may look like the moon sometimes —— 時には月も洋梨に見えることがある | FRANKEN KATHERINE

油彩、キャンヴァス

Hide and Seek Tag — Eliza and the Gods Children

FRANKEN Katherine

Oil painting on Canvas

H194 × W112 × D3cm



遠くの海 | 藤田汐海

油絵具、アクリル絵具、綿布、木製パネル

Sea in the distance | FUJITA Shiomi

Acrylic, oil on panel

H97 × W194 × D3.5cm, H97 × W162 × D3.5cm



NAVIGATION | 宮内優[びゅん]

ミクストメディア

NAVIGATION | MIYAUCHI Masaru[BYUN]

MIXEDMEDIA

サイズ可変



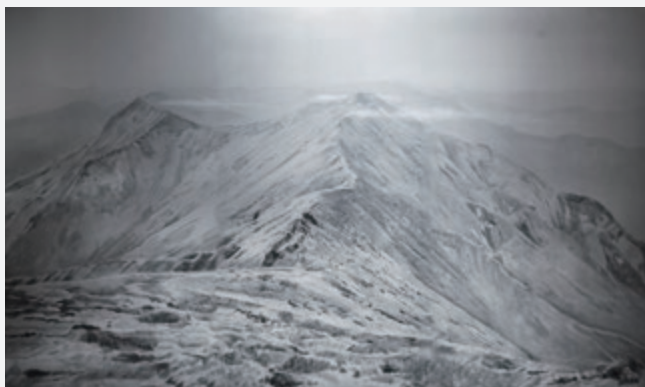
aluminium scape 03 | 村松辰之介

アルミニウムパネル、プライマー、アクリル、パール粉、アルミ泥、油彩

aluminium scape 03 | MURAMATSU Shinnosuke

Aluminum panel, primer, acrylic, pearl powder, aluminum pigment, oil paint

H145.5×W227.4×D6.1cm



インクの聖域 | 鷺野紗綺

キャンバス、油絵の具

sanctuary | WASHINO Saki

canvas, oil

H163×W130×D4cm, H91×W117×D4cm, H73×W60×D4cm



Born'N raised IN Japan, I'm a 20030926 boy | 村本修都

油彩、木、墨、ラッカー、発泡スチロール、ライト、ワインボトル、紙、額縁、テーブル、アクリル板、糸、ステッカー、言葉

Born'N raised IN Japan, I'm a 20030926 boy

MURAMOTO Shuto

Oil, wood, ink, lacquer, styrofoam, light, wine bottle, paper, frame, table, acrylic sheet, thread, sticker, words

サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

Birthday — ここにあるのは、ただの色ではない | 木下宇宙咲
キャンバスに油彩

Birthday— What lies here is more than just a color.
KISHITA Murasaki
oil on canvas
H162×W130×D3cm



黄色い木のある風景 | 土屋玲
キャンバスに油彩、布、シリコン

landscape with a yellow tree | TSUCHIYA Akira
oil, fabric, silicone, on canvas
H250×W可変×D可変cm



心のひとみ | 後藤果歩
木材、紙、針金、糸、林檎、卵白、絵の具、色鉛筆

heart pupil | GOTO Kaho
wood, paper, wire, thread, apple, egg white, coloring material, color pencil
サイズ可変



爆空 | 山本和真
麻布にミクストメディア

Exploding emptiness | YAMAMOTO Kazuma
mixed media on canvas
H162×W162×D3cm



《盛宴》| XU RUOAN[シュイ ロアン]

油彩、ガラス、糸、音

《feast》| XU Ruonan

oil on canvas, glass, thread, sound

サイズ可変、サイズ可変、サイズ可変



星と海(一部)| 石田翔大[石田 羊]

顔料、膠、エマルジョン、麻布

Star and ocean (a part of the whole) | ISHIDA Shota[Yoh Ishida]

pigment, glue, emulsion on linen

H48×W60×D3cm



肉の地平 | 網野風沙

インスタレーション、キャンバス、油彩、アクリル絵具

Horizon of the Flesh | AMINO Nagisa

installation, canvas, oil painting, acrylic paint

サイズ可変



日と間のほつれ | 内野琳央

アクリル絵具

The fraying of time and space | UCHINO Rio

acrylic paint

サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

画家のアトリエ | 梅本匡志

パネル、麻布、油絵具

Studio of the Artist | UMEMOTO Tadashi [Tadashi Umemoto]

oil on canvas

H192.1 × W364 × D0.5cm



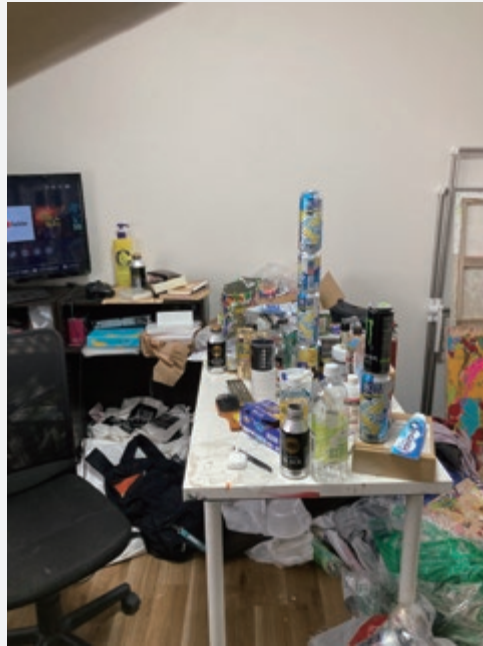
Action pain | 佐々木壮太

パネル、空き缶、空き箱にアクリルとか愛とか

Action pain | SASAKI Souta [Sasaki Sota]

panels, empty cans, empty boxes, acrylic, love

サイズ可変



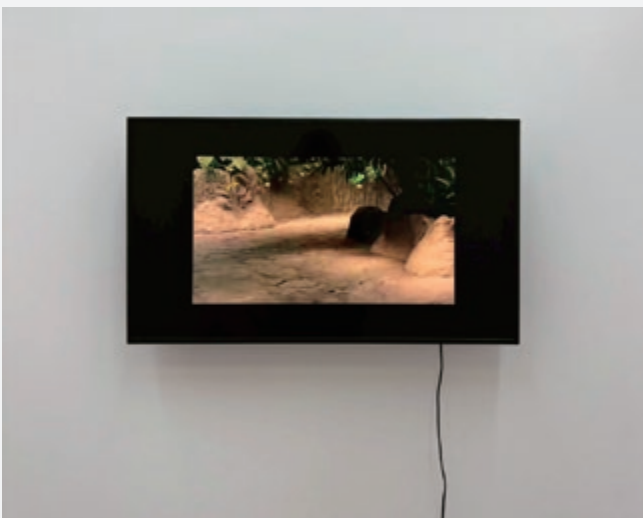
Fragmentmancy | 大松美加子

ミクストメディア

Fragmentmancy | OMATSU Mikako

mixed media

サイズ可変、H41 × W31.8 × D4cm, H130 × W65 × D2.5cm



通路と依り代 | 下條傳充

ミクストメディア

passage and blanket | SHIMOJO Morimitsu

mixed media

サイズ可変



Beyond the Edge ～Driving Through Painting～ | 宝田勇樹
木材、アクリル板、絵(ビヨンド・ザ・エッジ キャンバス)

TAKARADA Yuki

wood, acrylic, painting (Beyond the Edge Canvas)

サイズ可変



ノスタルジーA | QIAN MINJIE[ミンキ チェン]
タイル、樹脂、木、プラスチック、紙

Nostalgia A | QIAN Minjie[Minky Qian]

tile, resin, wood, plastic, paper

サイズ可変、サイズ可変、サイズ可変



タイムスケープ:漂う | 田沢陽菜
ミクストメディア

time scape:drifting | TAZAWA Hina
mixed media

サイズ可変



ラショナル・インスタレーション | 津田弘人
ミクストメディア

Rational Installation | TSUDA Hiroto
mixed media

サイズ可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

MUSIC | 名古颯馬

パネルに油彩

MUSIC | NAGO Soma

oil on panel

H45.5×W28.8×D2.5cm



ひろがっていく | 山中優太

竹、木材、土

Broadening | YAMANAKA Yuta

bamboo, wood, clay

サイズ可変



まばたきの間に | 深海絵理香[フカミエリ]

油彩、綿布、パネル

In the blink of an eye, something happened, | FUKAUMI Erika

[fukamieri]

oil on canvas, cotton cloth, panel

H116×W91×D3cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

外 / 内 | Diana Morzy

リネン地へのデジタルプリント、シリコン繊維

EXTERNAL / INTERNAL | MORZY Diana

digital print on linen, silicone fiber

H180×W30×D20cm

※本作品は絵画専攻版画研究分野とポーランド・ヴロツワフ美術大学とのダブルディグリー・プログラム（複合学位制度）修了作品です。



Machine Dance | 加藤凜太郎

ミクストメディア

Machine Dance | KATO Rintaro

mixed media

H30×W30×D20cm, H170×W110×D30.4cm



あさめしまえのけきのまへの | Vinzenz Waldstein

混合媒体

ASAMESHIMAENOCAKENOMAENO

WALDSTEIN Vinzenz

mixed media

H430×W423×D759cm



GraZZeichnung | 川上真紀子

インクジェットプリント

GraZZeichnung | KAWAKAMI Makiko

inkjet printing

H19.5×W17×D0.5cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

神の子なので隠しましょう | 北村瞬

木製パネル、油絵具、真鍮

Children of God - Hide Them | KITAMURA Shun

wooden panel, oil paint, brass

H155×W155×D3.5cm, H155×W155×D3.5cm, H155×W155×D3.5cm



乾きのない一軒家 | 高見梨花子[LICACO]

銅版画(エッチング、アクアチント)

A House That Never Dries | TAKAMI Rikako[LICACO]

copperplate print(etching, aquatint)

H90×W130×D3cm



23歳、女 | ジョーンズ美月

色鉛筆、白ペン、紙、パネル

Female, age 23 | JONES Mizuki[Mizuki Jones]

color pencil, white pen on paper and panel

H116.7×W91×D3.5cm



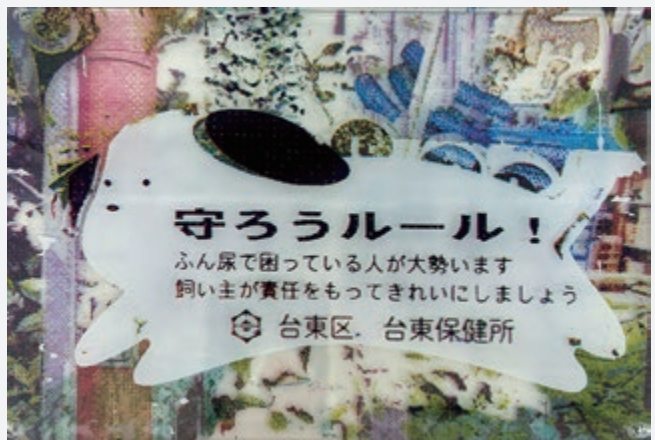
そういう世界の眺めかた | 田中さくら

アクリルパネルにシルクスクリーンプリント

How to see such a world | TANAKA Sakura[TanakaSakura]

silk screen print on acrylic panel

サイズ可変



壁画 | Mural Painting

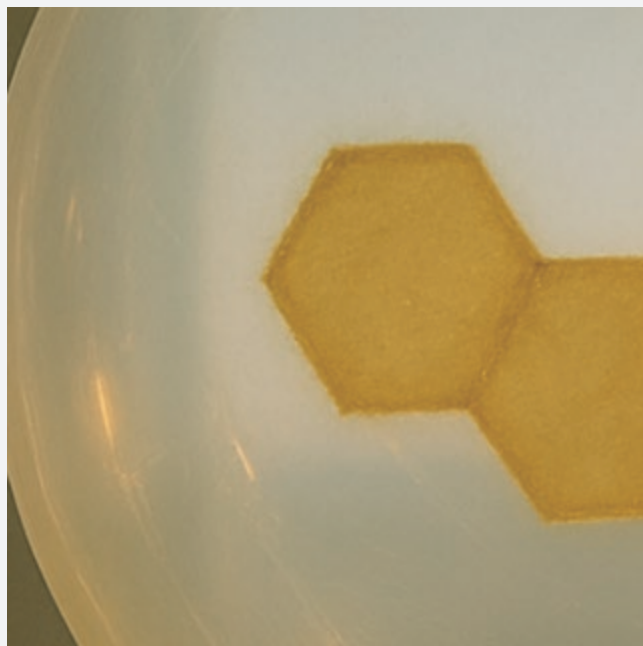
修士 | Master →

にじのさんぽ道 | 千島春海
陶板レリーフNiji no.2 | CHISHIMA Harumi
ceramic relief

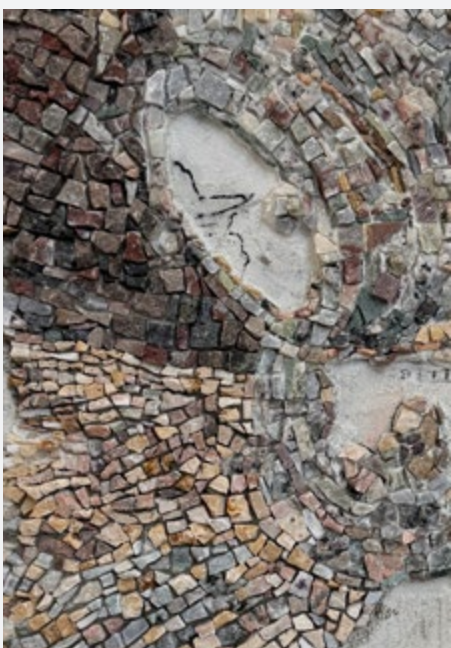
H60×W42×D12.5cm, H4×W12.5×D7cm, H10.5×W11.5×D4cm

Pollen Studio | Transcription | 荒川真穂[あらかわまほ]
インスタレーションPollen Studio | Transcription | ARAKAWA Maho[maho arakawa]
installation

サイズ可変

万祝から御宿へ | 馬淵明日香
パネル、セメントモルタル、大理石・モザイクFrom Maiwai to Onjuku | MABUCHI Asuka[MABUCHI Asuka]
wood panel on cement mortar, marble・mosaico

H65.2×W200×D20cm

DAUB! | 水口理琉
段ボール、ミクストメディアDAUB! | MIZUGUCHI Riru
cardboard, mixed media

サイズ可変、サイズ可変、サイズ可変



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

歩く草、鏡 | 加藤星花

キャンバスに油彩

Walking Grass, Mirror | KATO Seika

oil on canvas

H162×W162×D2cm



Hello! Art Work | 田中和昌

社会的実践/参加システム

Hello! Art Work | TANAKA Kazumasa

Social Practice, Participatory System

サイズ可変

交換依頼票

作品番号: _____

1. 上記の作品と交換を希望する理由(作品の魅力や交換後の用途など)を教えてください。

2. 上記の作品と等価交換するにあたって何を提供しますか。(貨幣交換は不可)

3. 質問2で記入したものが作品と等価だと判断した理由を教えてください。

ニックネーム _____ / 年齢 _____ 0代 / ご職業 _____

Cloth of Everyday Life | 佐藤れな

布、インスタレーション

Cloth of Everyday Life | SATOU Rena

cloth, installation

H430×W445×D0.5cm



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

岩石から生き物たち | 岡田佳祐

キャンバスに油彩、合成漆、膠、色ガラス、鉛筆、木炭、水彩絵具

Creatures from the Rocks | OKADA Keisuke

oil on canvas, glue, synthetic lacquer, colored glass, pencil, charcoal, water colors

H112×W145.5×D4.5cm



文本記憶 | 劉柏辰

麻布、膠、鉛筆、アクリル絵具、油彩

The Memory of Text | LIU Bochen

linen canvas, glue, pencil, acrylic paint, oil paint

H45×W38×D2.2cm



捧ぐ | 三成花奈

キャンバスに油彩

devotion | MITSUNARI Kana

oil on canvas

H72.7×W53×D3cm



Whisperseed. "The First Grain" | YUAN SHU[袁 澍]

パネルにテンペラ、アルミ箔、麻、染料、樹脂

Whisperseed. "The First Grain" | YUAN Shu

tempera on panel, aluminum leaf, hemp, dye, resin

サイズ可変



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

プリクラも何かあった時に撮るし、MRIも何かあった時に撮るし、
絵画も何かあった時に描くし、全部メモリアルやん。

アハメッド マナン[AHMED MANNAN]

油彩、キャンバス、アクリリックガッシュ、キャンバスに作者自身のMRI画像を転写、
プリクラ

You take purikura if there's something, you get an MRI if there's something, and you paint a picture if there's something — they're
all memorials. | AHMED Mannan

oil painting, canvas, acrylic gouache, artist's own MRI image transferred onto
canvas, Purikura (Japanese photo booth sticker)

サイズ可変



うつつ | 千葉理子[現代アートサービスセンター]

油彩、アクリル、キャンバス

Utsutsu | CHIBA Rico[Service Center of Contemporary Art]

oil, acrylic paint, canvas

サイズ可変



叉路 | 川村照乃

パネルにテンペラ、油彩

crossroads | KAWAMURA Teruno

tempera and oil on panel

H162×W130.3×D3.5cm



彫
刻

Sculpture

彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。

学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。また、修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。

近年、本科でも多様な表現が数多く生まれていますが「彫刻」という行為を通して、人間と世界との関係を見つめ、その中にある制約や不自由さと向き合うことは、今を学ぶ学生たちにとっても変わらぬ課題であり続けます。

伝統と革新の往來を繰り返しながら培った、知識と経験を基盤に生み出された表現研究の成果からは、混迷の先にある未来への萌芽を感じ取っていただけることと思います。

At the Department of Sculpture, we consider it crucial to nurture students by instilling a wide range of expression in their studies. This includes generating the ability to keenly reflect upon the overall history of art and the traditions of Japanese artistic endeavors, all while expanding their perspectives on the world, empowering them to envision the future of art.

In our undergraduate program, students attain basic modeling techniques as a key phase of their development. This is by no means limited to existing domains, with explorations mounted to define the full nature of sculpture shaping the modern age. In the master's program, students expand their perspectives on the foundation of the core capabilities and techniques they attained as undergraduates, researching the potential of more specialized expression through sculpture.

A vast range of expressions have emerged from our department as well in recent years. One eternal theme for students, however, is the need to strive through the very act of sculpting to assess the links between human beings and the world, all while dealing with the limitations, inconveniences and other barriers existing in that dimension. From the fruits of expressive studies cultivated through repeated interactions between tradition and innovation—brought to life on the foundation of knowledge and experience—we hope you will perceive the potential leading to a future beyond the prevailing chaos.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 大竹利絵子

- 今野健太

- 大巻伸嗣

- 小谷元彦

- 原真一

- 西尾康之

- 森淳一

- 秋吉怜

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Faculty]

- OTAKE Rieko

- KONNO Kenta

- OHMAKI Shinji

- ODANI Motohiko

- HARA Shinichi

- NISHIO Yasuyuki

- MORI Junichi

- AKIYOSHI Ryo

彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

虚実一体 | 大田黒隼平

FRP、鏡、ガラス、合板

The fusion of truth and fiction | OTAGURO Junpei

FRP・mirror・glass・wood

H200×W100×D100cm

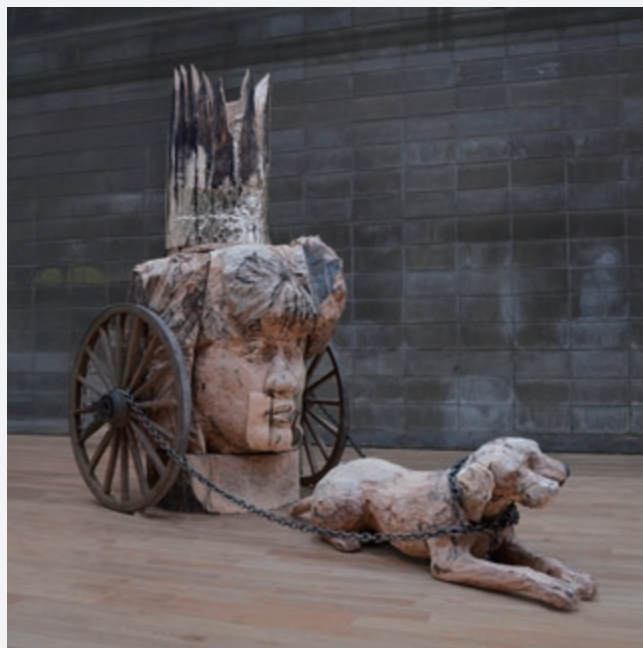
Gab'n'Meg | 雨田まなつ

樟、鉄

Gab'n'Meg | AMADA Manatsu

wood, iron

H200×W250×D150cm



Residual Haunting _02 | 松尾悠平

鉄・アルミニウム・木・アクリル・合成樹脂

Residual Haunting _02 | MATSUO Yuhei

iron・aluminum・wood・acrylic・plastic

H300×W200×D150cm

イマジナル・ディスク | 新井馨

石粉粘土、木、アクリル絵具

Imaginal disc | ARAI Kaoru

Stone powder clay, wood, acrylic paint

H150×W60×D100cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

大きな便り | 稲留信吾
小松石・ブロンズ鑄造・鉄

big correspondence | INADOME Shingo
Komatsu stone・bronze casting・iron
H230×W243.8×D121.9cm



<束リ><刺>☆[(魔)ヲ主宅]▼番地△号 | 大須賀由鉄・布

<Zaku> <Zaku> ☆ [ju-taku] ▼ banchi △ gou | OSUGA Yui
iron・stuffed toy・welding
H280×W280×D150cm



雲龍像 | 今里亮介
樟

Statue-Unryu | IMAZATO Ryosuke
camphor
H220×W190×D170cm



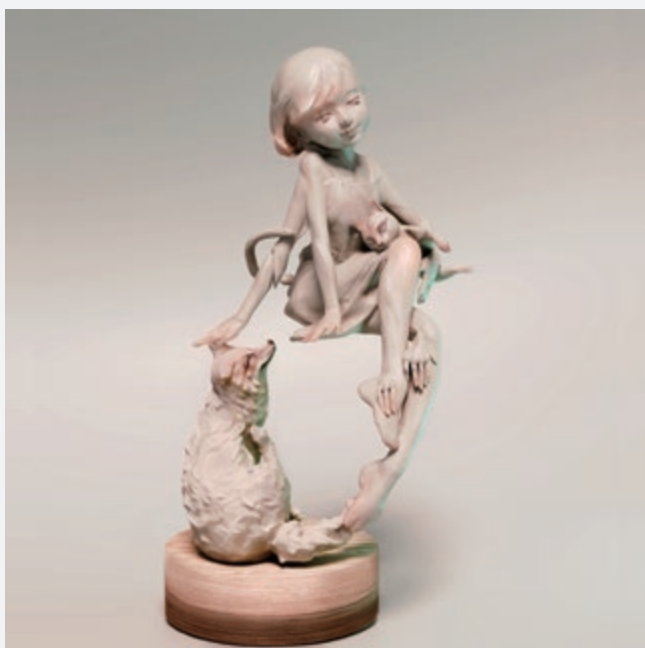
同じ光を浴びて | 小柳湧志
Clay-Paint Sculpture

Bathed in the Same Light | KOYANAGI Yuji
Clay-Paint Sculpture
H200×W434×D74cm



MY LEGENDS OF TONO — 私の遠野物語 | 斉藤夢羽
紙・糸・小説『遠野物語』

MY LEGENDS OF TONO | SAITOU Yumeha
Paper・thread・Novel “The Tales of Tono”
H165 × W135 × D80cm



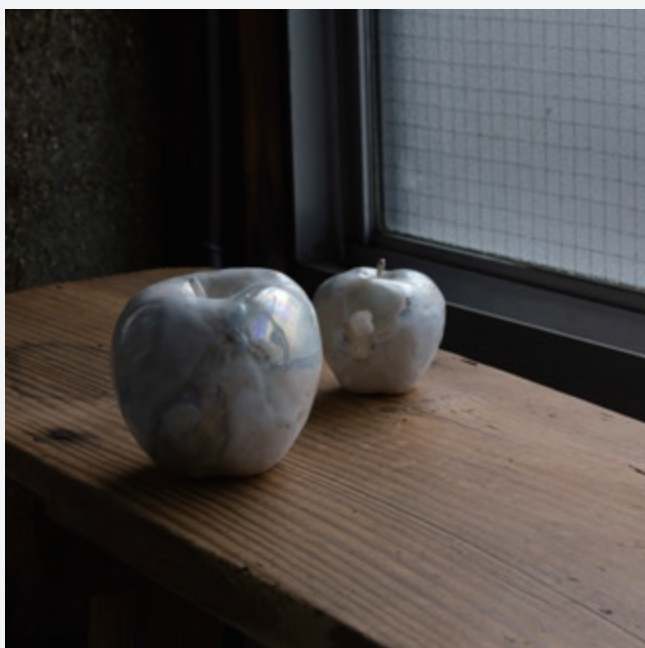
23 ボリュームオールライト | 杉山吟
石塑粘土・木・樹脂・アルミ・FRP・モーター・ライト・アクリル絵の具・油絵の具

Twenty-Three Volume's All Right | SUGIYAMA Gin
Stone Clay・Wood・Resin・Aluminum・FRP・Motor・Light・Acrylic Paint・Oil Paint
H290 × W140 × D120cm



some nights don't know how to end | 阪根友紀恵
陶・ミクストメディア

There are nights that I don't know how to end | SAKANE Yukie
ceramic・mixed media
H180 × W240 × D240cm



毛様可変体 | 関楓矢
木、オイル塗装

Ciliary-Mutable Body | SEKI Fooya
wood, oil stain
H198-220 × W182-200 × D180-185cm, H42 × W30 × D35cm, H30 × W80 × D20cm,
H80 × W20 × D35cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

The paradise of care and control | 高木洸佑
テラコッタ

The paradise of care and control | TAKAKI Kosuke
terracotta

H190 × W350 × D250cm



あなたとわたしの間にあるもの | 瀧井ひなの
御影石、木、鉄

The sense of distance | TAKII Hinano
granite, wood, iron

H138 × W53 × D80cm, H100 × W80 × D32cm



獣帯の遺跡 | 高山晃
ミクストメディア

Zodiac Remains | TAKAYAMA Hikaru
mixed media

H280 × W200 × D250cm



僕と3人の祖父のジャーニー | 谷口敦暉
大理石

My Journey with My Three Grandfathers | TANIGUCHI Atsuki
marble

H175 × W110 × D80cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

くみ先生 くみ先生 くみ先生 | 三宅純平
テラコッタ、衣料、蜜蝋

Kumi sensei, Kumi sensei, Kumi sensei | MIYAKE Jumpei
terracotta, clothing, beeswax

H180 × W300 × D100cm



石に化ける | 水巻映
石材

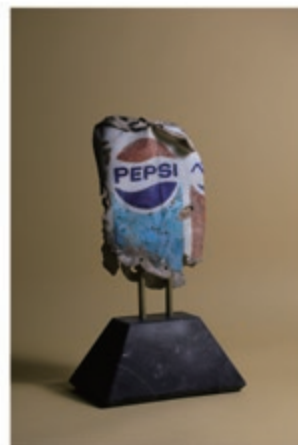
Petrification | MIZUMAKI Akira
Stone

H20 × W11 × D8cm



GUSY & DOLLS

ラピスラズリ、大理石、孔雀石、アラバスタ、トラバーチン、黒大理石



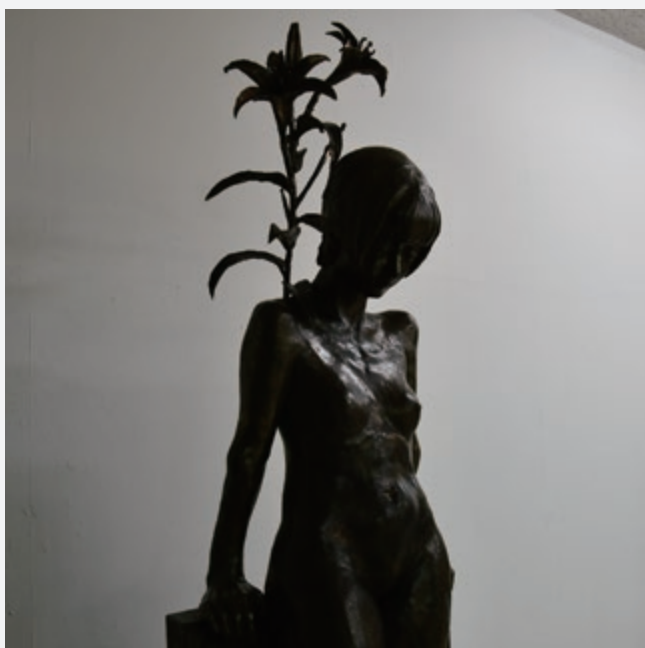
日本を美しくしましょう

大理石、ラピスラズリ、ターコイズ、トラバーチン、黒大理石

暗光の夢 | 渡邊聖
青銅・鉄 铸造

fish song | WATANABE Akira
bronze・iron casting

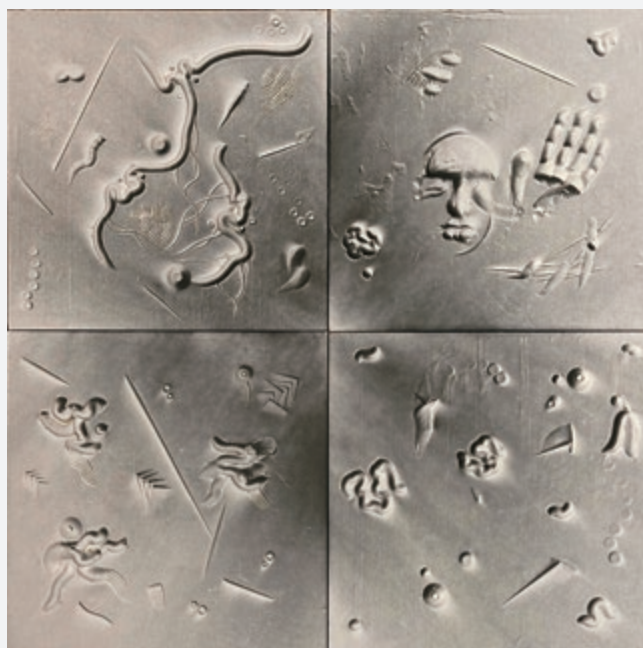
H185 × W40 × D40cm



阿吽 | 高橋晴久
石膏

a-um | TAKAHASHI Haruhisa
plaster

H315 × W315 × D6cm, H315 × W315 × D6cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

やどかり | 日向悠
樟木

Hermit Crab | HINATA Yu
Wood

H210×W60×D60cm, H168×W60×D60cm, H100×W50×D50cm



中野新田320 | 相原彩七
鉄・布・樹脂・塗料

Nakanoshinden320 | AIHARA Sana
iron, fabric, resin, coating

H110×W80×D40cm, H150×W170×D90cm



思いの殻 | 潘驕
クスノキ

Shell of Thoughts | PAN Jiao
wood

H90×W78×D85cm, H162×W83×D72cm, H62×W85×D19cm



桃源郷を目指して | 赤尾智
樟

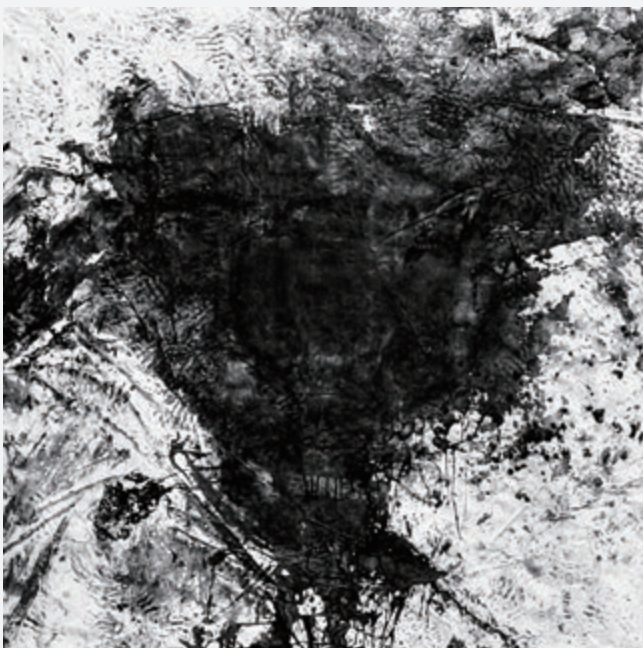
Aiming for a utopia | AKAO Tomo
camphor

H185×W270×D190cm



Wishing I could be a star one day. | 岡田俊
ミクストメディア

Wishing I could be a star one day | OKADA Shun
Mixed media
H350×W300×D100cm, H250×W250×D3cm

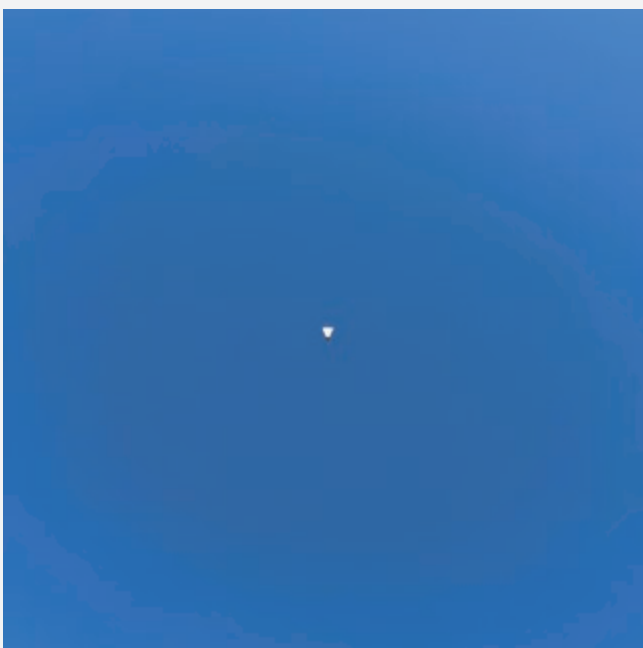


くぐりぬける | 勝木直人
木

Sneak through | KATSUKI Naoto
wood
H160×W55×D57cm, H83×W180×D68cm, H174×W50×D43cm



KICK IT | 小野陸
パフォーマンス
KICK IT | ONO Riku
performance
H450×W1022.5×D770cm



EXCÈS | 笹部泰生
ミクストメディア
EXCÈS | SASABE Taisei
Mixed media
H185×W50×D50cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Pool | 中垣百恵
モザイク技法

Pool | NAKAGAKI Momoe
mosaic technique
H170×W350×D150cm



沈黙のあいだに立つ | 藤田野々
樟

“Standing Within Silence” | FUJITA Nono
Camphor tree
H220×W250×D100cm



悠流魚 | 藤田木理
鉄、流木

Yuryugyo | FUJITA Kiri
iron, Driftwood
H270×W920×D280cm



IN THE SHELL | 堀部晶暉
テラコッタ

IN THE SHELL | HORIBE Masaki
terracotta
H140×W100×D55cm, H120×W100×D35cm, H65×W55×D20cm



Invisible Legacy - 天狗 ≠ 天狗 - | 増田充高
木彫

Invisible Legacy -Tengu ≠ Tian gou - | MASUDA Michitaka
wooden sculpture

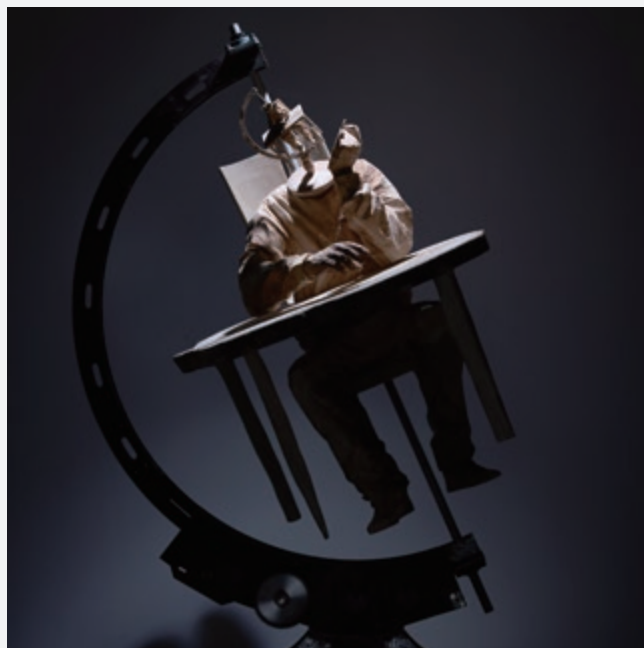
H305 × W373 × D238cm



時刻像 | 山田歩
樟、鉄

temporal portrait | YAMADA Ayumu
camphor, iron

H230 × W160 × D130cm



植物解剖図 | 松本康平
木彫

academic drawing | MATSUMOTO Kohei [kouhei matsumoto]
wood carving

H210 × W150 × D50cm



工芸 | Crafts

工芸科には、彫金・鍛金・铸金、漆芸、陶芸、染織、素材造形（木材・ガラス）など、様々な素材と技術を基盤とした高い専門性をもつ分野があります。学部では、1年次に総合的な基礎課程を経て、素材への理解を深めながら、自らの感覚や経験をもとに専門分野を選択し、技法の研鑽と自己表現、さらには素材の新たな可能性を探求しながら卒業作品を制作します。修士課程では、さらに研究を深めるとともに、社会性や表現の幅を広げた創作活動へと展開しています。若き作家たちがそれぞれの思いを懸命に形にした作品群を通して、その創造の息吹と未来への可能性を感じ取っていただければ幸いです。

The Department of Crafts offers highly specialized courses—Metal Carving, Metal Hammering, Metal Casting, *Urushi* Art (Japanese Lacquer Art), Ceramics, Textile Arts, and Material Arts (Woodworking & Glass)—that call on a rich range of materials and techniques. Our undergraduate students begin with the required one-year Basic Crafts course. After that, they devote themselves to developing a greater understanding of the characteristics of various materials, and selecting specialized fields of study rooted in their own senses and experiences. The graduation works they create are the fruit of their personal expression and training in techniques, inspired as well by new possibilities in the materials they handle.

Students in the master's program build upon the concepts formulated in their work to date, pursuing creative activities while expanding the breadth of their social interaction, modes of expression and other assets. Please savor the works that these young creators have produced for this occasion. Each strives to give tangible form to their imaginative powers and generate a sense of creative vitality and endless possibilities.

〔学部〕

- 彫金/鍛金/铸金/
- 漆芸/陶芸/染織/
- 素材造形(木材・ガラス)

〔修士〕

- 彫金/鍛金/铸金/
- 漆芸/陶芸/染織/
- 素材造形(木工芸・ガラス造形)

〔指導教員〕

- 前田宏智
- 岩田広己
- 丸山智巳
- 志村和彦
- 谷岡靖則
- 三枝一将
- 小椋範彦
- 青木宏愷
- 三上亮
- 椎名勇
- 橋本圭也
- 山田菜々子
- 園部秀徳
- 地村洋平
- 佐治真理子

〔Bachelor〕

- Metal Carving
- Metal Hammering
- Metal Casting
- Urushi-Art
- Ceramics
- Textile Arts
- Material Art
(Woodworking & Glass)

〔Master〕

- Metal Carving Master
- Metal Hammering Master
- Metal Casting Master
- Urushi-Art Master
- Ceramics Master
- Textile Arts Master
- Material Arts Master
(Woodworking & Glass)

〔Faculty〕

- MAEDA Hirotomi
- IWATA Hiroki
- MARUYAMA Tomomi
- SHIMURA Kazuhiko
- TANIOKA Yasunori
- SAEGUSA Kazumasa
- OGURA Norihiko
- AOKI Kodo
- MIKAMI Ryo
- SHIINA Isamu
- HASHIMOTO Keiya
- YAMADA Nanako
- SONOBE Hidenori
- CHIMURA Yohei
- SAJI Mariko

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

福あし草 | 野木麻優美

真鍮/透かし彫り・ろう付け・打ち出し

Stepping Stones to Fortune | NOGI Mayumi

brass / openwork, soldering, hammering

H140 × W42 × D15cm



野に咲く | 高原彩夏

真鍮・銅・銀/打ち出し・透かし・接合

Blooming in Nature | TAKAHARA Ayaka

brass, copper, silver / hammering, openwork, soldering

H80 × W35 × D20cm



拝啓 今を生きた私たちへ | 市丸蓉

銀・銅・鉄・七宝・金箔/打ち出し・透かし彫り・ろう付け・彫金技法

Dear Us Who Lived in the Present | ICHIMARU Yo

silver, copper, iron, cloisonne, gold leaf / hammering, openwork, soldering, metal carving

H15 × W7 × D6cm



七宝唐草蔓茶羅 | 永井文莉

銅・真鍮・銀・銀メッキ・天然石・貝殻/七宝・彫金技法・透かし彫り・ろう付け・打ち出し・擦り出し・石膏埋没鑄造法

Mandala of Cloisonne Arabesques | NAGAI Ayari

copper, brass, silver, silver plating, natural stones, shells / cloisonne, metal carving, openwork, soldering, hammering, scrapped, plaster, investment mold

H109 × W79 × D15cm



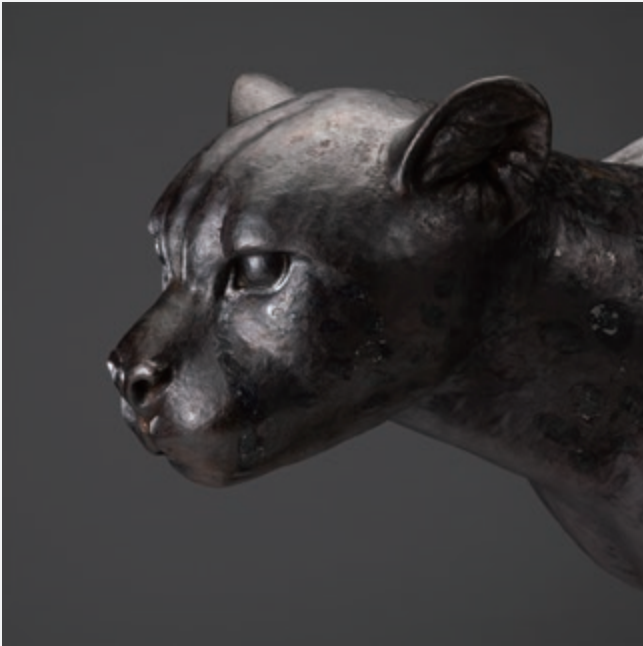
鍛金 | Metal Hammering

学部 | **Bachelor** →

走ることは、生きること——生き物賛歌 | 村田風呼
銅・鉄・箔/絞り・溶接・透かし彫り

To run is to live—Ode to Living Beings | MURATA Fuko
copper, iron, metal leaf/raising, welding, piercing

H85×W180×D45cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

楽しいことを、考える練習 | 齊藤はるの
銅合金・鉄・木・アクリル

Small practice in thinking of wonder | SAITO Haruno
copper alloy, iron, wood, acrylic

H300×W300×D300cm



白の祈り | 鈴木航太郎

アルミニウム合金

The Prayer in White | SUZUKI Kotaro
aluminum

H50×W120×D70cm



Self and Others | 西原文比古

ブロンズ/真土型鑄造法

Self and Others | NISHIHARA Fumihiko

bronze / Mane mold

H190 × W80 × D60cm



有相無相 | 溝口るな

鑄鉄/フラン樹脂鑄造法・溶接

usou-musou | MIZOGUCHI Runa

cast iron / furan resin casting, welding

H72.9 × W36 × D17cm



While the World Turns | 蓮本南欧

銅合金・ガラス

While the World Turns | HASUMOTO Nao

copper alloy, glass

サイズ可変



漆芸 | Urushi-Art

学部 | **Bachelor** →

波の音が聴こえる | 岩田夏奈

漆・麻布・貝・ダイヤモンド・金／螺鈿・蒔絵

I can hear the sound of the waves | IWATA Kana

urushi, linen, shell, diamond, gold / makie, raden

H115×W240×D2cm



「tools」 | 張家鵬

漆・麻布・木・スタイロフォーム／乾漆

「tools」 | ZHANG Jiapeng

urushi, linen, wood, styrofoam / kanshitsu

H230×W10×D10cm



虚像:veil | 小林初夏

漆・麻布／乾漆・透彫

hollow statue:veil | KOBAYASHI Shoka

urushi, linen / kanshitsu, open work

H60×W37×D25cm



薔薇燦々 | 福地瞳子

漆・麻布・金属粉・貝・顔料・木・金属箔／蒔絵・螺鈿

Bright rose | FUKUCHI Touko

urushi, linen, metal powder, shell, pigment, wood, foil / makie, raden

H62×W70×D3cm



陶芸 | Ceramics

学部 | Bachelor →

眼、果実、すれちがい | 山岸花映

漆・金属粉・貝・卵殻・紙/蒔絵・螺鈿・卵殻・象嵌・上製本

Eyes, Fruits, Mix-up | YAMAGISHI Kae

urushi, metal powder, shell, eggshell, paper/makie, raden, eggshell, inlay, hardcover binding

H180×W60×D30cm



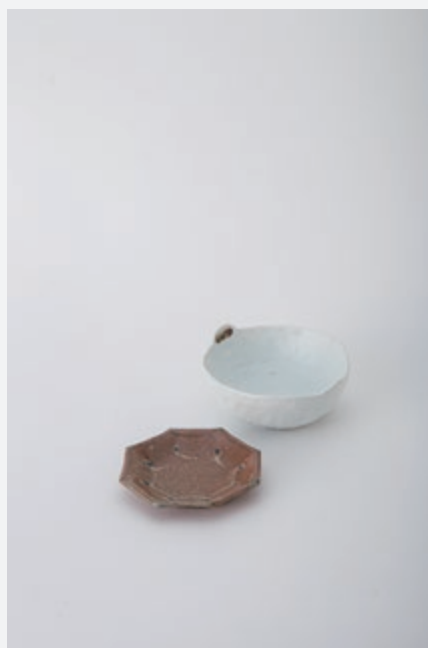
箱舟 | 赤川菜のん

土・磁土/手びねり・轆轤成形・たたら成形

HAKOBUNE | AKAGAWA Nanon

stoneware, porcelain/hand building, throwing, tatara molding

H80×W120×D54cm



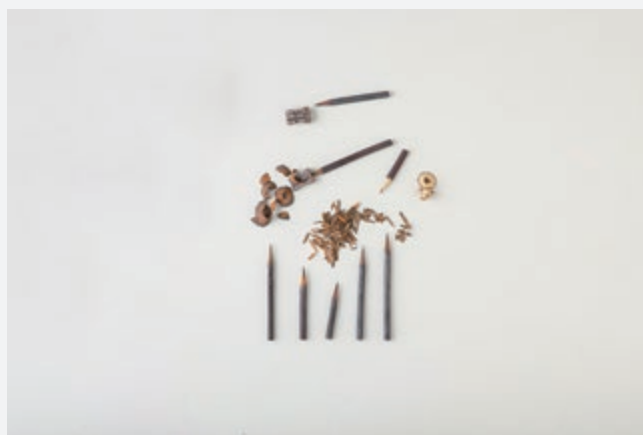
関心の原液 | 有馬千遥

陶土/手びねり・轆轤成形

essence of my interest | ARIMA Chiharu

stoneware/hand build, throwing

H170×W200×D45cm



陶芸 | Ceramics

学部 | **Bachelor** →

土の音を聴く | 上垣内若葉

福島県鮫川村の土・茨城県取手市の土/手びねり

Listening to the Soil | UEGAITO Wakaba

Soil from Samegawa, Fukushima and Toride, Ibaraki/hand building

H70 × W120 × D198cm



魍魅魍魎合戦図絨 | 下川夏乃

磁土・呉須/泥漿鑄込み・手びねり・染付

Specters battlepainting armor | SHIMOKAWA Natsuno

porcelain, GOSU/slip casting, handwork, underglaze blue

H90 × W60 × D50cm



子羊の記憶の丘 | 小西美帆

陶土/手びねり

Hill of the Lamb's Memory | KONISHI Miho

stoneware/hand building

H50 × W147 × D70cm



練上巻裂文-玉- | 八木叶夢

陶土/轆轤

Neriage Kanretsumon -Gyoku- | YAGI Kanamu

stoneware/throwing

H40 × W40 × D40cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

from the window | 松田剣輔

綿糸・反応性染料/平織

from the window | MATSUDA Kensuke

cotton yarn, reactive dye/plain weave

H180×W154cm



鉄路をまとう ～我が旅路～ | 異相翔平

綿・直接染料/スクリーン捺染

Wearing train colours ~Tracing my journey~ | ISOU Syouhei

cotton cloths, direct dye/screen printing

H1300×W40cm, H160×W160×D10cm



愛ko | 香香

原毛/フェルトワーク

Aiko | Coco

wool/felt work

H130×W40×D40cm



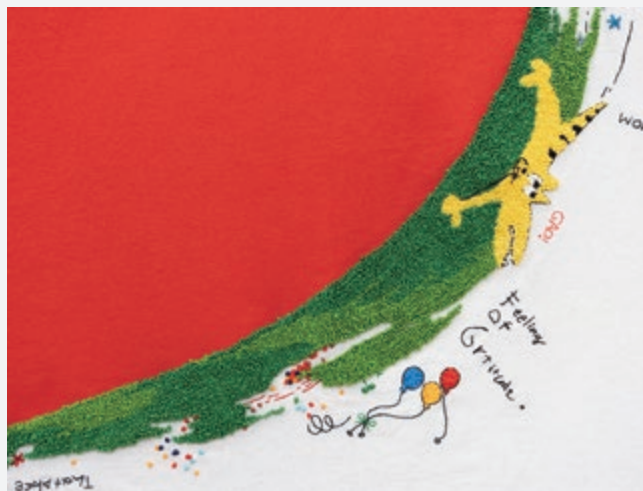
WAKAMONO | 出口莉奈

反応性染料・綿布・綿糸/ろうけつ染・スクリーン捺染・刺繍

WAKAMONO | DEGUCHI Rina

reactive dyes, cotton fabric, cotton thread/batik, silkscreen printing, embroidery

H77×W111×D2.5cm



染織 | Textile Arts

学部 | **Bachelor** →

Structure 1, Structure 2 | 戸部日向子
糸・ステンレス/織、刺繍

Structure 1, Structure 2 | TOBE Hinako
yarn, stainless / weaving, embroidery

H79 × W77 × D20cm, H79 × W58 × D64cm



素材造形 (木材・ガラス)

Material Arts (Woodworking & Glass)

学部 | **Bachelor** →

光の彼方へ | 三浦潮音

ガラス/キルンワーク・コールドワーク・ホットワーク・バーナーワーク

Beyond the Light | MIURA Shione

glass / kiln work, cold work, hot work, lamp work

H30 × W25 × D5cm, H12 × W20 × D5cm, H100 × W45 × D45cm



ただよい、纏う | 森恵海

ガラス/キルンワーク・コールドワーク・バーナーワーク

Drifting, enveloping | MORI Emi

glass / kiln work, cold work, lamp work

H67 × W37 × D32cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

うたかたのころ | 柳谷ほのか
ガラス/キルンワーク・コールドワーク・ホットワーク

Flowing emotions | YANAGIDANI Honoka
glass/kiln work, cold work, hot work
H14×W13×D9cm



鏡心蕾華 | 板倉夏海
アルミ/曲げ加工・磨き

| ITAKURA Natsumi
aluminum/bending, polish
H150×W150×D150cm



優しさを纏う装身具 | 佐藤那乃
シルバー・ステンレス/彫り・透かし・ろう付け

Jewelry draped in tenderness | SATO Nanai
silver, stainless/metal carving, openwork, soldering
H15×W15×D15cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

宇宙のふしぎ——少し不気味で愛おしい宇宙のカケラ | 塩川結斗
銅・銀・銀箔・金箔・ガラス/有線七宝

Arcana of universe—A slightly eerie and lovable fragment of the universe | SHIOKAWA Yuto
copper, silver, silverleaf, goldleaf, enamel/ cloisonne

H8×W6×D0.5cm



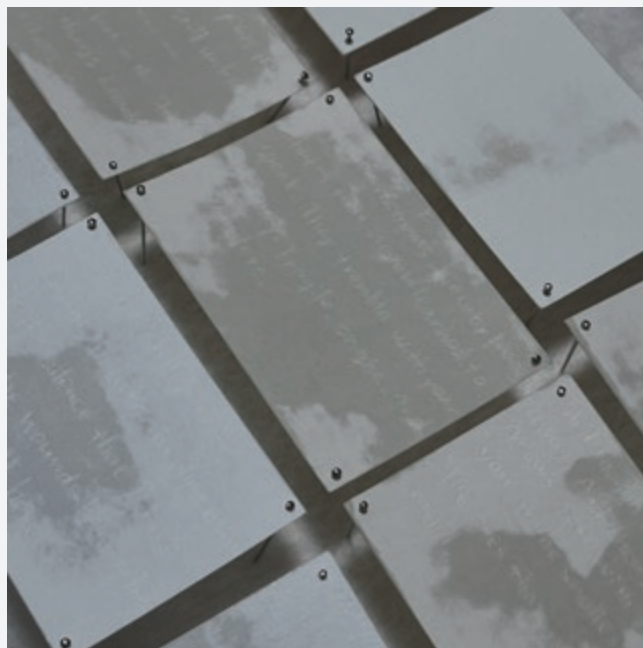
鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

You are still here | 三浦志織
ミクストメディア

You are still here | MIURA Shiori
mixed media

H250×W250×D250cm



P³emotion | 川羽田匠登

アルミニウム・ステンレス・鉄・真鍮・アクリル/ヘラ絞り・イングリッシュホイール・アルマイト加工・メッキ加工

P³emotion | KAWABATA Takuto

aluminum, stainless steel, iron, brass, acrylic/spinning, english wheel, anodizing, plating

H130×W90×D90cm, H150×W90×D90cm, H140×W90×D90cm



Spirit | 猪子紗英

ブロンズ/真土型鑄造法

Spirit | INOKO Sae
bronze/Mane mold

H150×W50×D20cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

anomalus flos | 岩下みのり

銀・銅・七宝釉薬・天然石

anomalus flos | IWASHITA Minori

silver, copper, enamel, gemstone

H7×W9×D2cm, H12×W12×D9cm



錦鯉 | 河崎海斗

銅合金・樹脂

nishikigoi | KAWASAKI Kaito

copper alloy, resin

H30×W90×D30cm



手のひらの四季 | 大堀珠美

真鍮・アルミニウム・色箔

The Four Seasons in the Palm of My Hand | OHORI Tamami

brass, aluminum, colored foil

H15×W15×D15cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

愛猫 | 武田伊久美

漆・銀・顔料・ヒノキ・ガラス・蒔絵・木彫・象嵌・無線七宝

Cat | TAKEDA Ikumi

urushi, silver, pigment, hinoki, glass / makie, wood carving, wireless cloisonne, inray

H50 × W50 × D80cm



ガラス胎乾漆像「冥翹」 | WANG LING-YUEH

漆・銀・貝・ガラス・真鍮・乾漆

Silent Sanctuary | WANG Ling-Yueh

urushi, silver, shell, glass, bronze / kanshitsu

H50 × W33 × D33cm, H45 × W34 × D34cm, H45 × W40 × D40cm



生物Aの記録——衝動 | 劉瑜璠

漆・麻布・金属粉・貝／乾漆・蒔絵・螺鈿

Organism A — Outburst | LIU Yufan

urushi, linen, metal powder, shell / kanshitsu, makie, raden

H60 × W35.5 × D30cm



月明かりちょうどよく

日差しもちょうどよく | 王欣然

漆・麻布・銀・貝／乾漆・蒔絵・螺鈿

The moonlight is just right

The sunlight is just right. | WANG Xinran

urushi, linen, silver, shell / kanshitsu, makie, raden

H24 × W65 × D45cm, H24 × W59 × D45cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

乾漆蒔絵螺鈿箱「アッカムイ」| 白石真子

漆・麻布・金属粉・貝/乾漆・蒔絵・螺鈿

“Siberian flying squirrel” box in maki-e and kanshitsu

SHIRAISHI Mako

urushi, linen, metal powder, shell/kanshitsu, makie, raden

H12×W33×D33cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

いま、ここ | 謝 靖雯

陶土/手びねり成形・轆轤成形

This Moment, This Place | XIE Jingwen

stone ware / hand building, throwing

H45×W37×D18cm, H55×W45×D20cm, H43×W35×D25cm



還る庭 | 太田実来

陶土・原土・木材・紙・金属線/手びねり

The Garden We Return To | OTA Miku

stone ware, soil, wood, paper, wire / hand building

H20×W70×D70cm, H5×W5×D5cm



きょうも、あしたも、そのつぎも | 鷹山真彩
磁土/手びねり

Today, Tomorrow, and the Next Little Day | TAKAYAMA Maaya
porcelain/hand building

H120×W180×D60cm



ながれ、うごく | 原田和佳
陶土・ガラス/手びねり

Flow, move | HARADA Nodoka
stone ware, glass/hand building

H20×W35×D35cm, H20×W50×D50cm, H17×W40×D40cm



魂の聖域 | 野村俊介
陶土・磁土/手びねり・轆轤成形・たたら成形

Sanctuary of the Soul | NOMURA Shunsuke
stone ware, porcelain/hand building, throwing, tatara molding

H150×W130×D60cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

in - S - out | 聶子涵

シルクオーガンジー・糸/刺繍・ろうけつ染

in - S - out | NIE Zihan

silk organza, thread/embroidery, wax dyeing

H230 × W250 × D3.5cm



素材造形 (木工芸・ガラス造形)

Material Arts (Woodworking & Glass)

修士 | Master →

風とひとひらの庵 | TAORIGESARINA (タオリグ・サリナ)

檜・和紙/日本木造建築の仕口継手の技法

Hermitage of Wind and a Petal | TAORIGE Sarina

Hinoki, Japanesepaper/Traditional Japanese woodworking joinery

H310 × W330 × D330cm



言葉 | 金玗辰

シルク・酸性染料/友禅染

Face | KIM Hyunjin

silk, acid dye/yuzen dyeing

H90 × W60 × D15cm



まわりつく | 西澤明里

ガラス/キルンワーク

Tangled Air | NISHIZAWA Akari

glass/kiln work

H50 × W50 × D50cm



宴のあと | はらだ ひまわり

ガラス/キルンワーク

After the Banquet | HARADA Himawari

glass / Kiln work

H29×W53×D18cm, H22×W59×D22cm, H27×W49×D18cm



規則 | LI JIAYU

ガラス/キルンワーク

Rule | LI Jiayu

glass / Kiln work

H50×W15×D12cm, H45×W12×D12cm, H70×W40×D0.5cm



デザイン | Design

何か新しいことを産み、かたちを築くという創作行為は面白く、完成時の喜びも格別である。だが同時に産みの苦しみも確かである。ましてデザイン科の学生は、社会にどう関わりを持つのか、問題解決・問題提起を考えて手が止まる者もいる。社会への入口に立つ今の自分を見つめ、やりたいことは本当にこれなのか、自分のアイデンティティは何か、といったように悩み、もがき抗う時期でもある。一方で道を見つけてひたすら興味に突き進む者もいる。どちらが善いとかの話ではなく、これらの経験を得る学生生活ではなかっただろうか。その先に人の心を動かせるか、その答えを見つけるだろう。彼らは創作を通じて人と人を繋ぐことに生きている。その真価を実感できる舞台が卒展である。是非とも作品の表層的な面だけでなく、そこに至る考えやプロセスなども含めてご覧いただければ幸いである。

The creative act of bringing new entities into existence and giving them tangible form is a source of great stimulation, and completing a work brings incomparable joy.

It is also true that creative efforts entail special pains. Some Department of Design students get stuck as they struggle with questions, such as how they should interact with society, rise to the quest to pose questions themselves, and resolve issues. Standing at the gateway to society, this is when many of our students pause to closely assess their situations. They come to grips with the struggles, wondering if this is what they truly want to do, and pondering the nature of their own identities. Some students find their paths in life, moving steadily ahead in eager pursuit of budding interests.

We are not here to judge which mindsets are correct. I believe that our students enjoyed these precious experiences throughout their university life. Through these experiences, they will find their own effective ways to move people's hearts. They devote their lives to connecting people through creation. Our Graduation Works Exhibitions showcase the true value of their efforts in this direction. It is our sincere hope that you will enjoy both the outward form of these works as well as the thoughts, processes and other energies of their creators.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- 箭内道彦

- 鈴木太朗

- 松下計

- 丸山素直

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 押元一敏

- 橋本和幸

- 藤崎圭一郎

- 田崎礼朗

- 山田彩七光

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- YANAI Michihiko

- SUZUKI Taro

- MATSUSHITA Kei

- MARUYAMA Sunao

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- OSHIMOTO Kazutoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- FUJISAKI Keiichiro

- TAZAKI Ayao

- YAMADA Sanami

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

・MAGOKNRO パラドキシカル・MAGOKNRO プリミティブ・自我形成ダイヤ・Massage Chair Theory 1 | 市川玄
墨汁・鉛筆・木炭・アクリル・油彩・木製パネル

・MAGOKNRO primitive・MAGOKNRO paradoxical・ego-development diagram・Massage Chair Theory 1 | ICHIKAWA Gen

ink, graphite, charcoal, acrylic, oil, wood panel

H F130(194cm) × W F130(162cm), H F80 (145.5cm) × W F80(112cm), HF12(60.6cm) × W F12(50cm), Hジャケットサイズ (30cm) × Wジャケットサイズ (30cm)

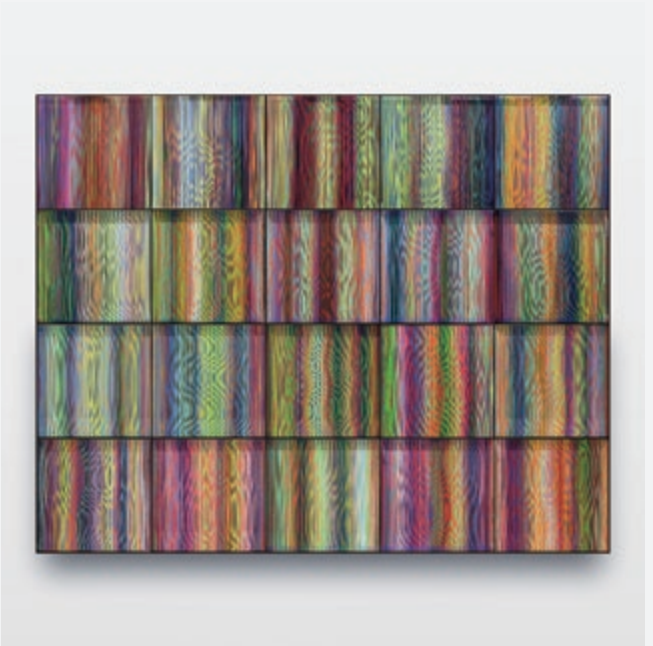


Fold of Vision | 神谷遼
木・アクリル絵具・アクリル板

Fold of Vision | KAMIYA Ryo

Wood, acrylic paint, acrylic plate

H455(90) × W636(90) × D15cm



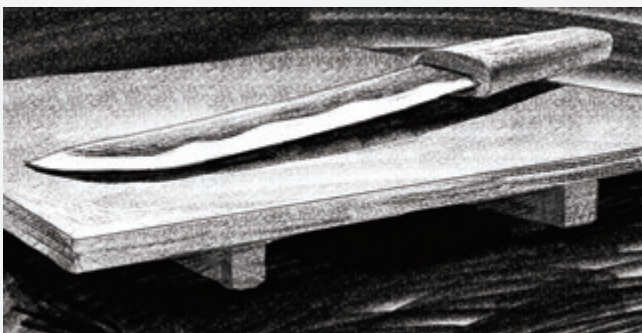
expressions | 奈良澤達樹

映像・アニメーション

expressions | NARASAWA Tatuki

Video, animation

上映時間[05:00]



MADONE/MYLIGHT | 國本珠綸 [SHURIN]

レジン・ラッカーなど

MADONE/MYLIGHT | KUNIMOTO Shurin [SHURIN]

Resin・Lacquer

H130 × W250 × D100cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

INTERSPACE | 辻一徹

鉄、ミクストメディア

INTERSPACE | TSUJI Ittetsu

steel, mixed media

H240 × W150 × D40cm



8"000 | 濱田健太郎

映像・アニメーション

Bassen | HAMADA Kentaro

animation

上映時間 [3-4分]



料理の観察—— Bon appétit! | 中西瑠奈

木・樹脂・粘土・映像

Observation of Dishes—— Bon appétit! | NAKANISHI Runa

wood, resin, clay, animation

H101 × W240 × D240cm



ふたたびうまれる | 山津さくら

アニメーション

Rebirth | YAMATSU Sakura

animation

上映時間 [04:00]



The Wall of Communication | 新井夢真
インスタレーション

The Wall of Communication | ARAI Yuma
PVC pipe, PLA resin
H200 × W350 × D80cm



Uknit | 石岡紅緒
毛糸・アクリルガッシュ

Uknit | ISHIOKA Benio
Yarn, acrylic paint
H250 × W400 × D200cm



2 ACTORS | 荒田梨乃
アニメーション

2 ACTORS | ARATA Rino
Animation



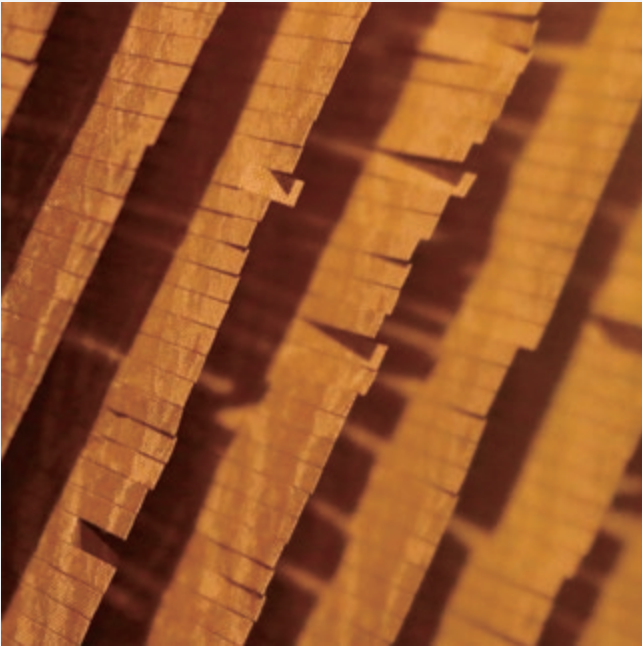
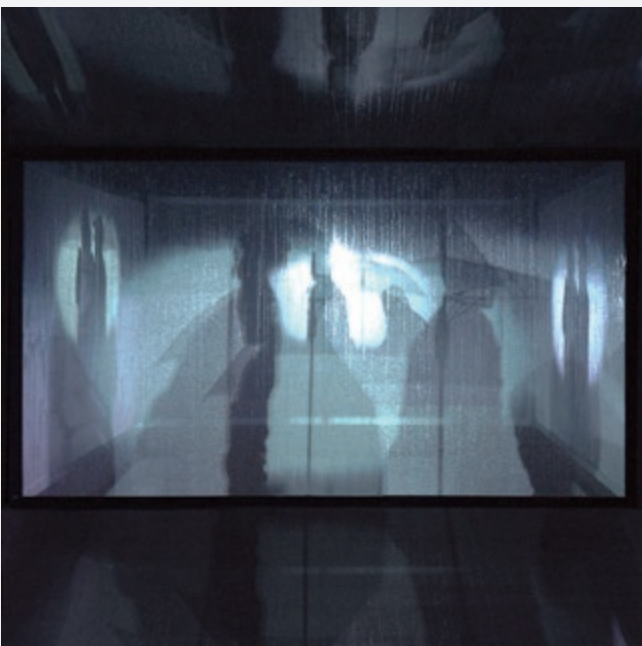
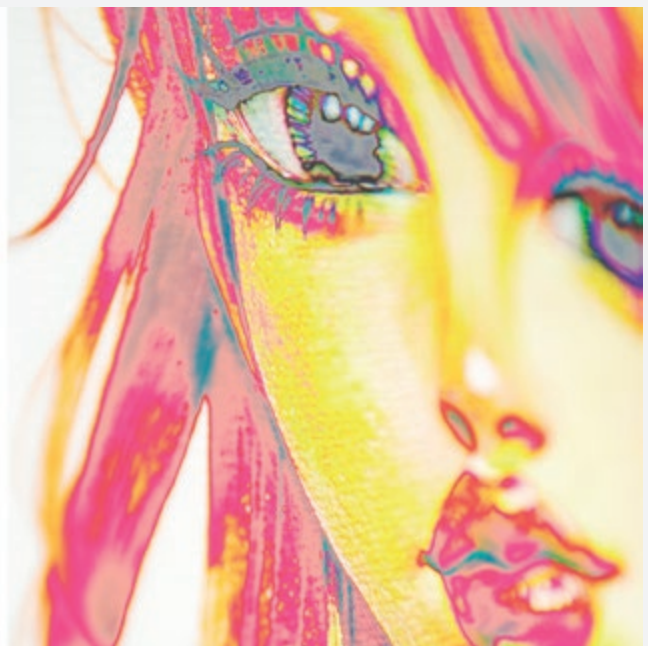
Who Made This Past? / 編集された“私” | 石坂莉帆
棉・布・アクリル・木材・スタイロ

Who Made This Past? / Edited “Me” | ISHIZAKA Riho
cotton, fabric, acrylic, wood, styrofoam
H250 × W400 × D200cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

とき | 井添智子
紙・木材Time and the time | IZOE Satoko
paper, wood
H280×W250×D190cmSix Ifs | 伊藤加奈
アニメーションSix Ifs | ITO Kana
Animation
上映時間[05:18]隣人 | 井戸允月
アルミ・寒冷紗・レジン・木・鏡
NEIGHBOR | IDO Mitsuki
aluminum, cheesecloth, resin, wood, mirror
H250×W200×D200cmMother | 稲葉マイラ麗
画用紙 色鉛筆 アクリル絵の具
Mother | INABA Myra-Ray
Paper, Color pencils, acrylics
H53×W45.5×D5cm

What ? | 大岩みさと
アニメーション

What ? | OIWA Misato
Animation
上映時間[03:15]



My car—A car inspired from my love for my love.
岡本竜青 [Ryusei]

スタイロフォーム・石粉粘土・ジェッソ・ラッカー塗料・アクリル板・木材・金属・ABS

My car—A car inspired from my love for my love.
OKAMOTO Ryusei [Ryusei]

Styrofoam, stone powder clay, gesso, lacquer paint, acrylic board, wood, metal, ABS

H22×W35.5×D92cm



Sleep | 小笠原唯絵
PLA・木

Yetin. | OGASAWARA Yue
PLA・wood

H230×W230×D230cm



銘 華・陽炎 | 川口琉奈
木・サンペルカ・レジン インスタレーション

inscription HANA・KAGEROU | KAWAGUCHI Luna
wood, sunpelca ,epoxy resin installation

H200×W400×D200cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

SO-GAN —— 双丸 | 後藤拓真
木・布・アルミ・発泡スチロール・ウレタン

SO-GAN | GOTO Takuma
wood, fabric, aluminum, styrofoam, urethane
H100 × W100 × D100cm



遠さを拓く | 白川桃太郎
漆喰・粘土・砂・砂利

Carving Out the Distance | SHIRAKAWA Momotaro
Plaster, clay, sand, gravel
H103 × W72.8 × D3cm



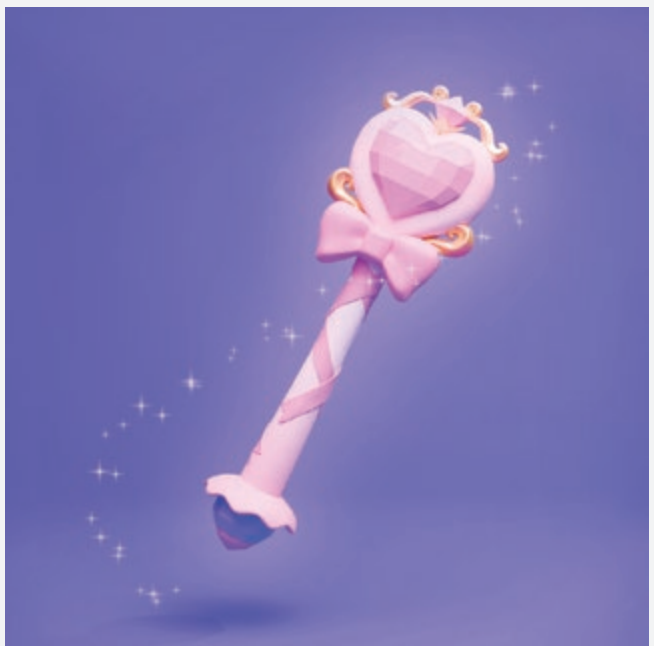
連想する青さ | 佐藤瑞生
鉄・ウォールナット・ラップ塗装

blue light link | SATOU Mizuki
steel, walnut, wrapping
H161 × W108.3 × D108.3cm



魔法少女性診断 | 鈴木ひなの
木・紙・映像・インタラクティブコンテンツ

Magical Girl-ity Test | SUZUKI Hinano
wood, paper, video, interactive
H210 × W300 × D400cm



Night Walk | 高井葉月

アニメーション

Night Walk | TAKAI Hazuki

animated short film

上映時間[12:43]



Creators' Crowns | 高橋慶衣

布・紙・金属

Creators' Crowns | TAKAHASHI Kei

Cloth, paper, metal

H180×W315×D40cm



Graphics in Progress | 高瀬律

インスタレーション・インク

Graphics in Progress | TAKASE Ritsu

installation・ink

H240×W366×D366cm



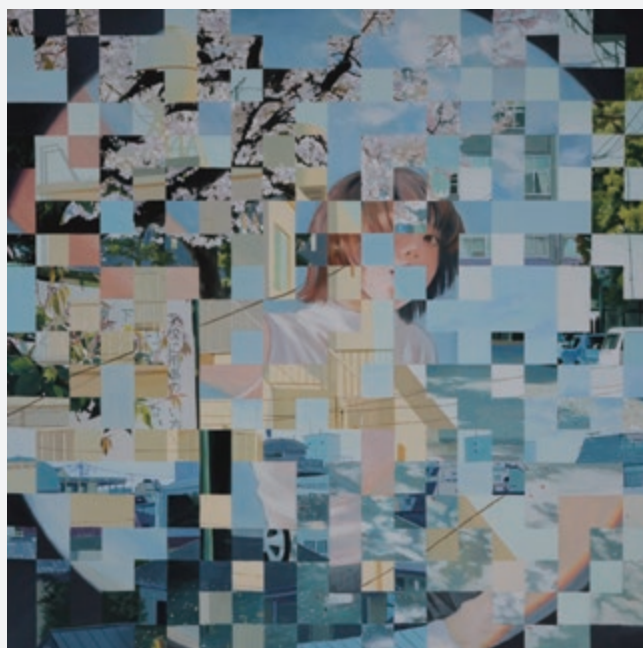
私たちは溢れている | might

油彩・アクリル・キャンバス

We Overflow | might

oil, acrylic, on canvas

H116.7×W116.7cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

奇石 | 那須響

ジェスモナイト・アクリル・鉄

kiseki | NASU Hibiki

Jesmonite, Acrylic, Iron

H35×W85×D70cm



grid people | 新美日向生

不織布・アルミニウム・スチール グラフィックインスタレーション

grid people | NIIMI Hinase

non-woven fabric, aluminum, steel graphic installation

H220×W429.8×D394.5cm



おとしもの — Lost & Found | 新名星花

紙・布

Otoshimono—Lost & Found | NIINA Ruruka

paper, fabric

H20×W20.5cm



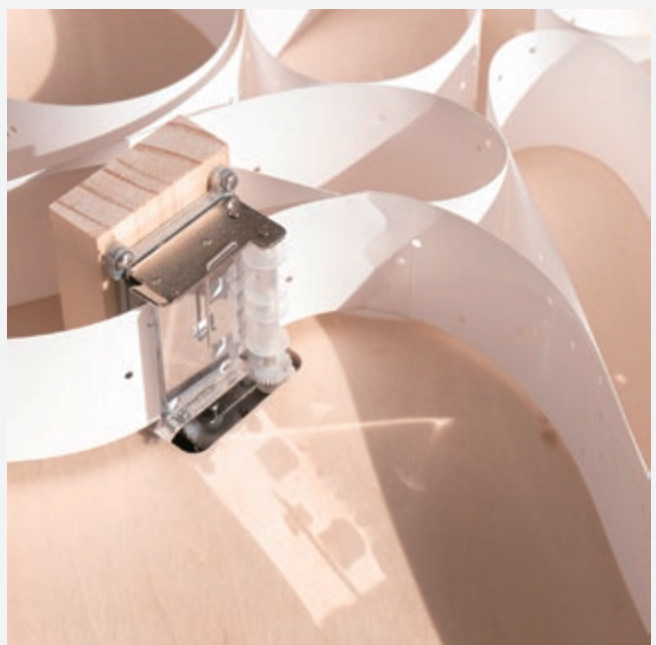
orgel | 西本藍子

木・紙オルゴール・紙・モーター

orgel | NISHIMOTO Aiko

wood, paper music box, paper, motor

H50×W250×D250cm



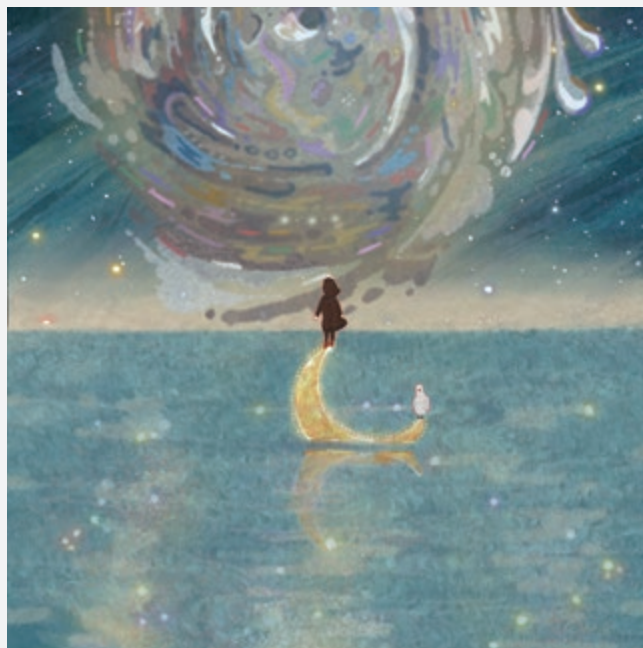
証 | 西山美緒
和紙・卵殻・木製パネル

Trace | NISHIYAMA Mio
Japanese paper, Eggshell, Wooden panel
H400 × W400cm



Anthology Room on the 22nd Floor | 萩原芽衣
木・本・アニメーション・インスタレーション

Anthology Room on the 22nd Floor | HAGIWARA Mei
Wood, Poetry Zine, Animation, Installation
H227.5 × W350 × D91.5cm



環 | 野村洸太
木
Circle | NOMURA Kouta
wood
H121 × W121 × D20cm



The duality of my singularity | 服部咲良 [ハットリサラ]
3Dプリント(光造形レジン)・紙
The duality of my singularity | HATTORI Sarah
3D print (photopolymer resin), paper
H25 × W18 × D10cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

あ | 藤本楓
ミクストメディア

A—A | FUJIMOTO Kaede
mixed media
H100×W400×D400cm



不条理 | 松村賢幸
樹脂・アルミ

l'absurde | MATSUMURA Takayuki
plastic, aluminum
H90×W360×D30cm



添う | 堀内寛
木

lovely woods | HORIUCHI Kan
wood
H276.2×W96×D428.2cm



まつりのとき、あつまるひかり | 三浦彩
絵本・紙

Lights that gather at the festival. | MIURA Aya
picture book, paper
H20×W20×D1cm



AMBIVALENT | 安江琳泉

布、木材

AMBIVALENT | YASUE Tamami

fabric, wood

H70×W150×D300cm



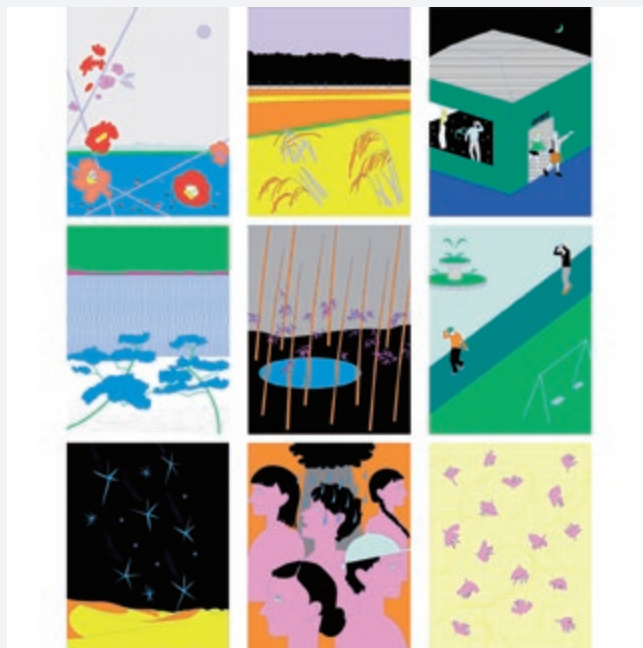
After Rain —— 雨の名たち | 山根千花

紙・木・糸・レジン

After Rain | YAMANE Chika

paper, wood, thread, resin

H200×W400×D160cm



mani-mani | 山下瑚桃

木材・布・ウレタンフォーム

mani-mani | YAMASHITA Komomo

wood, cloth, urethane foam

H60×W100×D50cm



魂虫 —— 50の涙 | 若狭谷理紗

MDF・タモ・合板・レリーフ

SOUL INSECTS——50 tears | WAKASAYA Risa

wood, relief

H120×W600×D100cm



デザイン | Design

学部 | [Bachelor →](#)

そこにいた、ということ—— A murmur of the past | 若山葉月
蠟・紙

A murmur of the past | WAKAYAMA Hazuki
wax, paper

H300×W400×D700cm



デザイン | Design

修士 | [Master →](#)

10年後に探偵になる彩創 | 有馬彩創
依頼書

Saizo becomes a detective in 10 years | ARIMA Saizo
request form

1room×1room



愛おしい苦しみたち | 渡部ぼたん
石膏・ガラス・銅

Beloved Sufferings | WATANABE Botan
plaster, glass, copper

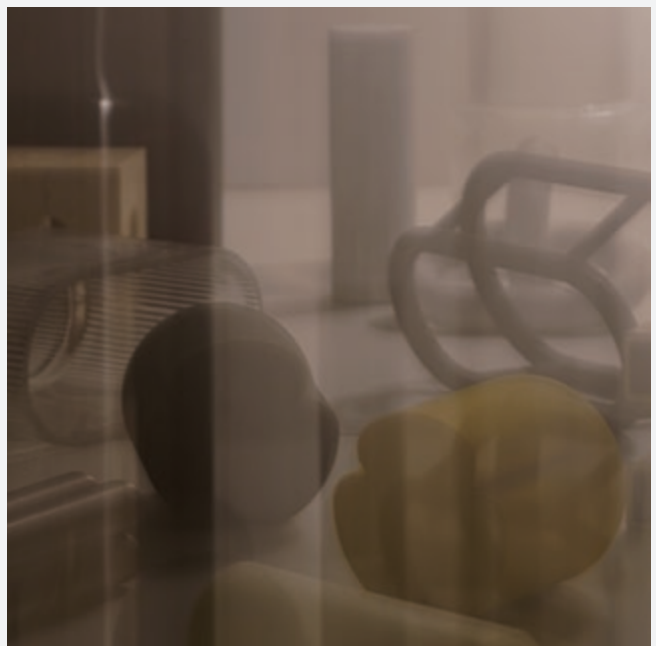
H150×W400×D60cm



草景観察 | 小林優也 [コエダ小林]
ガラス、金属、樹脂、植物

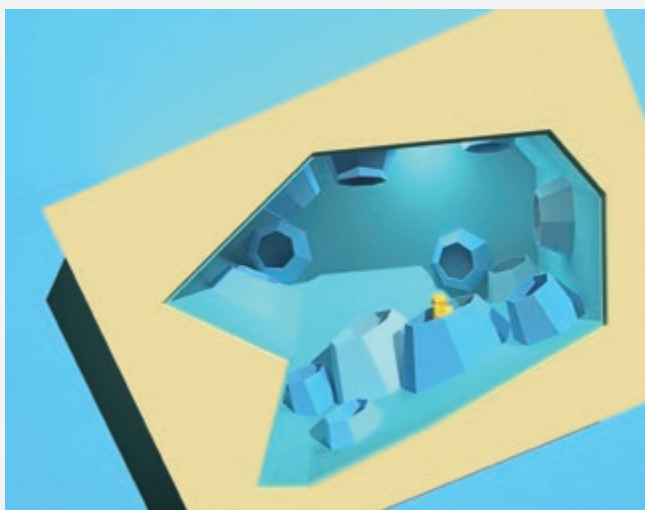
Grass-scape Observation | KOBAYASHI Yuya [Koeda Kobayashi]
Glass, Metal, Resin, Plant

H18×W18×D18cm



角・隅・住に隠れる | ZHANG MINGYU
木・樹脂・金属・紙

Hide in SUMI | ZHANG Mingyu
wood, resin, Metal, paper
H15×W25×D5-20cm



これはあなたと立つためのリングです! — For Whom ProWrestling
石綿ひよ莉 [谷綿ヒヨリ]
木・映像・インスタレーション

This is the wrestling ring to stand with you! — For Whom
ProWrestling | ISHIWATA Hiyori [Hiyori Yawata]
wood, movie, installation
H120×W300×D300cm



風がなくとも影のある夜 | ZHANG YINGXIN [有理yuri]
しかけ絵本・水彩・インクジェット・紙

As in the Shadow | ZHANG Yingxin
pop-up book, watercolor, inkjet, paper
H75×W600×D45cm



秩序ある1日 | 泉颯一郎
アニメーション

A Proper Day | IZUMI Soichiro
アニメーション
上映時間 [05:00]



デザイン | Design

修士 | Master →

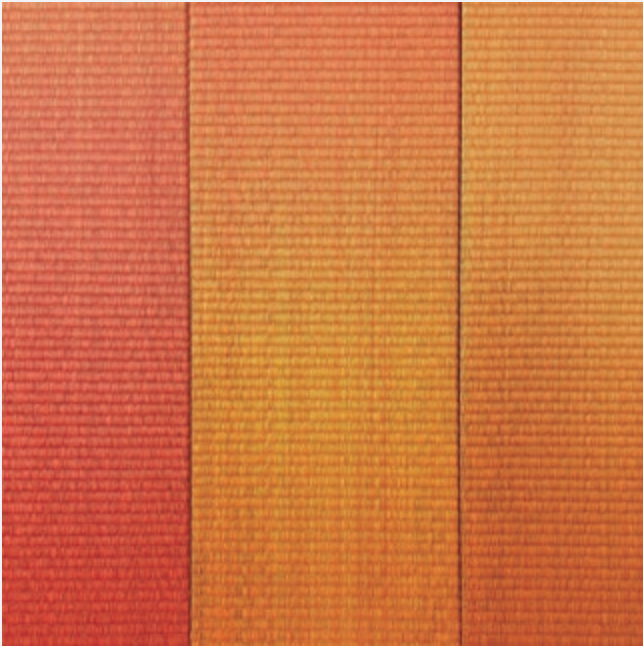
呼応する——いぐさと日本 | 上田さつき [UESATSU]

いぐさ・木・スタイロフォーム・紙

Resonate with—Igusa (rush grass) and Japan
UEDA Satsuki [UESATSU]

Igusa (rush grass), Wood, Styrofoam, Paper

H270×W350×D400cm



moment | 小澤良奈

紙・ガラス

moment | OZAWA Rana

インスタレーション

H150×W300×D300cm



伴生する間 | 大野夏実

木、土、布

The Bodily In-Between | OHNO Natsumi

wood, soil, cloth

H200×W370×D110cm



ちょこんのみつけた街かど | 齋藤千智

ベニヤ板・紙粘土

Chokon found a charming spot in town. | SAITO Chisato

wood, paper clay

H250×W300×D60cm



生きていること、そして還ってゆくこと | 新海友樹子
陶

Being Alive, and Returning | SHINKAI Yukiko
ceramic

H150×W91×D546cm



Wonder Wander Furniture | 鶴田朱里 [ツルタシュリ]
金属、樹脂

Wonder Wander Furniture | TSURUTA Shuri [Shuri Tsuruta]
metal, resin

H250×W350×D250cm



自由律盆栽 | 高永愛佳

木材・UV印刷・水性塗料・水性ニス

Free-Form BONSAI | TAKANAGA Manaka
wood, UV printing, water-based paint, water-based varnish

H26.5×W26×D1.5cm



景をたたむ | He Chuan [Liisa]

キャンバス・アクリル・油彩

Folded Landscapes | HE Chuan [Liisa]
Acrylic And Oil On Canvas

H300×W400×D3cm



デザイン | Design

修士 | Master →

境界のハコ——玄関で素をひらく | 水野葉太郎
ミクストメディア

Boxes of Thresholds——Opening into One's Natural Self
MIZUNO Kantaro
Mixed media
H1800×W1828×D50cm



放逸なあれこれ | 森田直樹
ミクストメディア

Hoitsu na arekore | MORITA Naoki
Miced media
H300×W400×D400cm



Commons Enrichment——私たちはいかにしてイルカ中心的なデザインを
実践できるか? | 百瀬莞那
プラスチック・映像・書籍・インスタレーション

Commons Enrichment——How can we practice Dolphin-Centered
Design? | MOMOSE Kanna
Plastics, Video, Book, Installation
H300×W300×D70cm



NeoFlora | 李曼宁[李曼寧]
MR インタラクティブインストールション

NeoFlora | LI Manning [LI MANNING]
Mixed Reality Interactive Installation
H200×W250×D200cm



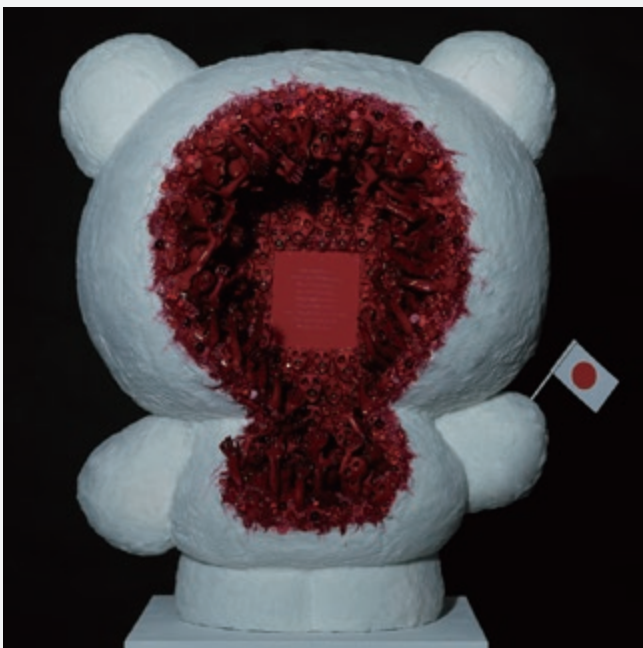
かわいくて、あなたを不快にさせないマスコット | 渡邊真生
スタイロフォーム・レジン・粘土・布

The cute mascot that doesn't make you uncomfortable

WATANABE Mao

styrofoam, resin, clay, cloth

H160 × W50 × D50cm



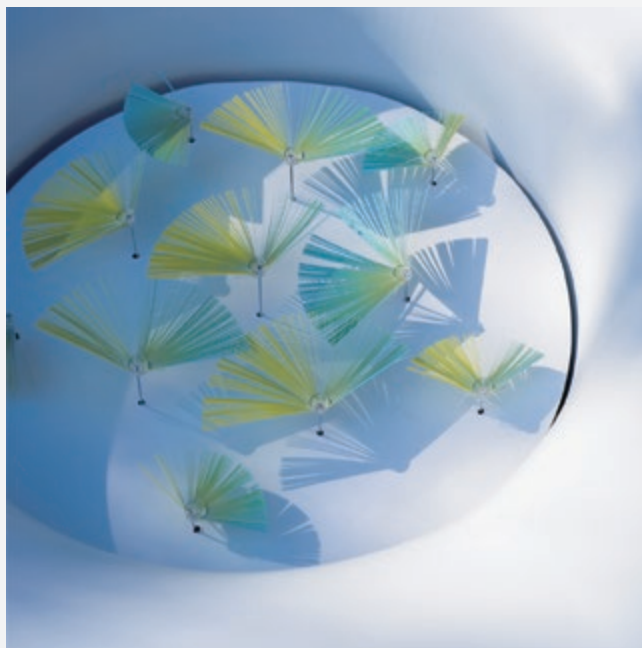
〇〇の庭 | WANG JINGYI

紙・樹脂

The Garden of __ __ | WANG Jingyi

paper, resin

H35 × W120 × D120cm



人が栖むかたち | LI QINGXU

フェルト・PE樹脂・ロープ

Ways of Dwelling | LI Qingxu

felt, PE resin, rope

H260 × W300 × D242cm



あいだ——葉と物干しの小さな気配 | YANG XINYI

羊毛・アルミワイヤー・布・糸・ビーズ

In-Between——Subtle Presence Formed by Leaves and Laundry
Frames | YANG Xinyi

wool, aluminum wire, fabric, thread, beads

H150 × W120 × D30cm



デザイン | Design

修士 | Master →

共に息づく | ZHAO WENTIAN [ZHAO WENTIAN]

ニット・光ファイバー・LEDライト・オーガンジー・ウェアラブル装置

Where We Breathe as One | ZHAO Wentian

knit, optical fiber, LED light, organza, Wearable device

H200(max) × W200 × D200cm



ヤギの目だけは知っている | 延命奈優

ミクストメディア・紙

Only the goat's eyes know the truth | EMMEI Nayu

mixed media, paper

H400 × W330 × D120cm



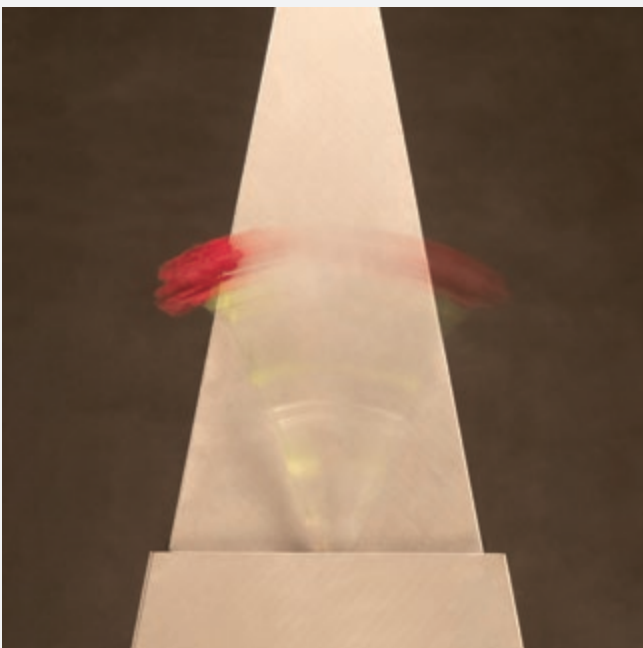
sing with me | 市村音和

鉄・ステンレス・ガラス・鉛・花

sing with me | ICHIMURA Otowa

iron・stainless・glass・lead・flower

H155 × W243.8 × D120cm



Grounding——根を下ろす | OH CHEARIN [オ・チェリン]

ミクストメディア

Grounding——To Put Down Roots | OH Chearin

mixed media

H400 × W350 × D350cm



Daydream | 木村奈穂子
紙・パステル・色鉛筆

Daydream | KIMURA Nahoko
paper, pastel, colored pencil
H130 × W350cm



ワープホールの浮かぶ空 | 近藤ののか
布・鉛筆・アクリル絵の具・七宝

The Sky Where Warp Holes Float | KONDO Nonoka
fabric · pencil · acrylic paints · cloisonné
H300 × W400cm



Mirrors of 2026, Echoes of 20XX | 小林健太郎
木材・アクリル系合成樹脂・水

Mirrors of 2026, Echoes of 20XX | KOBAYASHI Kentaro
wood, acrylic synthetic resin, water
H212 × W169.7 × D169.7cm



Landscape of Dialogue | 資延美葵
ミクストメディア

Landscape of Dialogue | SHINOBU Miki
mixed media
H300 × W400 × D400cm



デザイン | Design

修士 | Master →

うにくんのみつけたもの | 白井久瑠見
紙・陶器・絵の具・木材

What the sea urchin found | SHIRAI Kurumi
paper, ceramic, paints, wood
H350 × W300 × D200cm



プールサイドから | 高橋絵
樹脂・紙・木・映像

From the Poolside | TAKAHASHI Kai
Resin, Paper, Wood, Video
H300 × W430 × D900cm



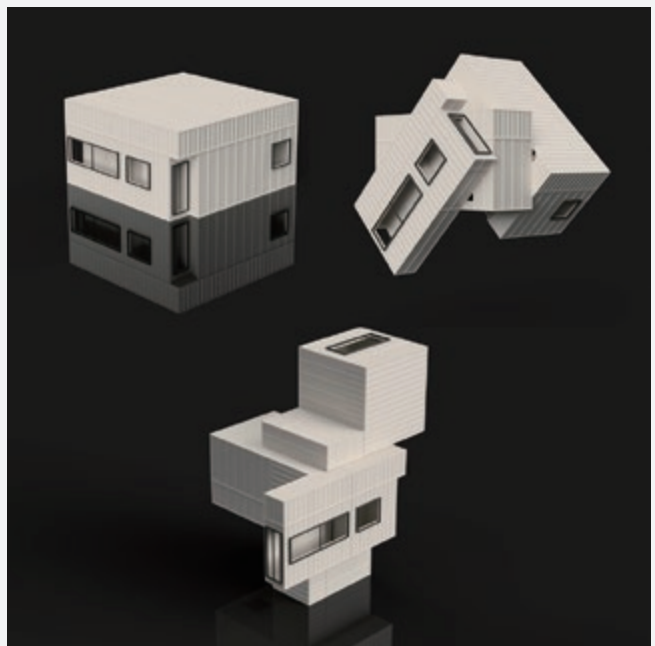
47 Detours | 進藤あすか [しんどう あすか]
紙・アルミ複合板・アルミフレーム

47 Detours | SHINDO Asuka
paper, aluminum composite panel, aluminum frame
H400 × W400cm



Deformation Scheme (Space) | 田口 椋也
プラスチック・金属・ポリカーボネート

Deformation Scheme (Space) | TGUCHI Ryoya
Plastic・metal・polycarbonate
H30 × W30 × D30cm



ぎぜんじえる | 賛茉莉
マルチメディア

Gizengel | NIE Matsuri
multimedia

H200 × W350 × D125cm

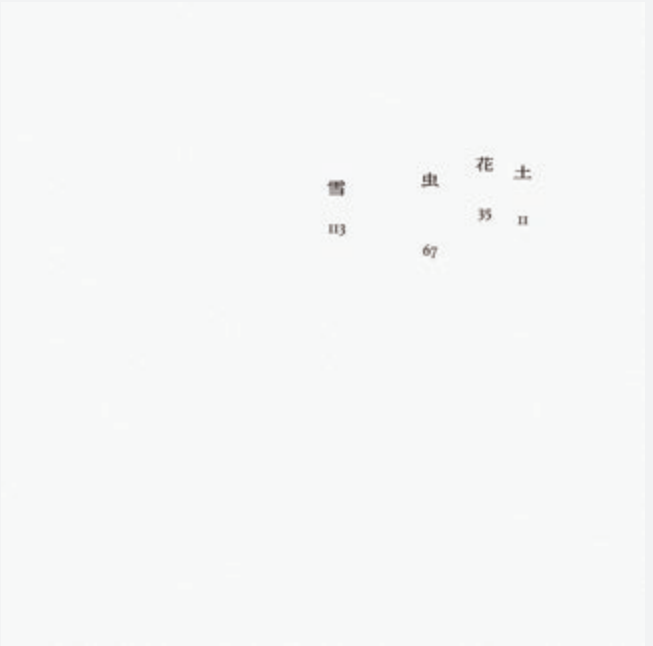


雪ちゃん | 野本修平[のもしゅうへい]
紙

Yuki-chan | NOMOTO Shuhei

paper

H15.8 × W11.8 × D1.8cm



The Heart's Definition —— 心に適う解像度の模索 | 仁科維
紙・木材・マルチメディア

The Heart's Definition—A Study on Optimal Resolution for
Human Perception | NISHINA Yui

Paper, wood and multimedia

H300 × W400 × D250cm



由縁—— press our lives | 箱根希美
紙・木版画

Affinity | HAKONE Nozomi

paper, woodblock print

H235 × W180cm



デザイン | Design

修士 | Master →

かくこととつくることのあいだ | 古瀬彩香
木・紙

between drawing and creating | FURUSE Ayaka
wood, paper

H60 × W100 × D10cm



山見る手つき | 向佐満里子
木・紙

When I see the mountains | MUKASA Mariko
wood, paper

H230 × W280 × D250cm



おしよろ丸から見た北極の海氷 | 前崎杏
キャンバス・アクリル

The Arctic Sea Ice Seen from Oshoro-maru | MAESAKI Anne
canvas, acrylic paint

H97 × W162 × D5cm



美と欲の境界 | 山崎星来

木材・スタイロフォーム・レトロ紙・塗料・本革・アクリル版

The Boundary—Beauty and Libido | YAMAZAKI Seira
Wood, Styrofoam, paper, paint, real leather, acrylic

H75 × W150 × D65cm



建築

Architecture

建築は絵画や彫刻、工芸やデザイン、さらには音楽や演劇などを含む、あらゆる芸術表現の分野を包み込み、統合する器そのものを構想する領域です。建築物は建てられた場所を訪れなければ「実物」に出会えないため、建築領域では独自のメディウムとして図面や模型たちも「準作品」として、あるいは実際に建てられていない計画も「アンビルド・プロジェクト」として作品と等価に扱われます。近年美術館やギャラリーで頻繁に企画される建築展では目の前にあるメディウムの色や手触りを楽しむだけでなく、そうした準作品を通じて作品やプロジェクトを生み出す背景や、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心を広げます。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた分析力と構想力が持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Architecture is a discipline that encompasses all means of artistic expression—including painting, sculpture, industrial art, design, music and theater—and also conceives the “vessels” destined to contain these intricate and multifaceted elements. It is impossible to directly encounter these structures without visiting their locations, so blueprints as well as the original medium of certain drawings and models, known as quasi-works, are treated as equal in value to the real works. Recent architectural exhibitions are frequently planned and convened in art museums and galleries, making it possible to savor more than just the colors, textures and other aspects of the media presented onsite. These exhibitions also showcase quasi-works, which draws viewer interest from the contexts that brought projects to fruition to the processes ahead. Please enjoy the dynamism of analytical and observation powers emerging from the extensive research and scrupulous observations of our students.

〔学部〕

– 建築

〔修士〕

– 建築

〔指導教員〕

– 藤村龍至

– 中山英之

– 樫村美実

– 安部良

– ヨコミゾマコト

– 金田充弘

– 光井渉

– 長谷川香

– 堀越優希

〔Bachelor〕

– Architecture

〔Master〕

– Architecture Master

〔Faculty〕

– FUJIMURA Ryuji

– NAKAYAMA Hideyuki

– KASHIMURA Fumi

– ABE Ryo

– YOKOMIZO Makoto

– KANADA Mitsuhiro

– MITSUI Wataru

– HASEGAWA Kaori

– HORIKOSHI Yuki

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

見えない | 玉井樂人

ミクストメディア

invisible | TAMAI Gakuto

mixed media

H203 × W321 × D193cm, H40 × W64 × D39cm



a composite | 京谷理生

木、ポリプロピレン、ガラス繊維、アルミニウム

a composite | KYOYA Riki

wood, polypropylene, glass fiber, aluminium

H300 × W760 × D540cm



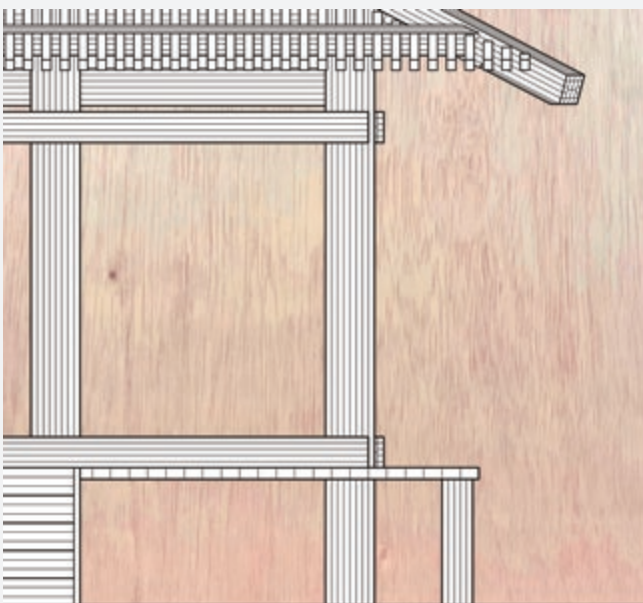
纏束堂 | 及川彩

杉、檜、米松、タモ、カシ

DENSOKUDO | OIKAWA Aya

Cedar, Hinoki, Douglas fir, Ash, Oak

H250 × W250 × D60cm, H150 × W150 × D60cm, H480 × W90 × D4.4cm



Relevé des plis | 徳増凜

ミクストメディア

Relevé des plis | TOKUMASU Rin

mixed media

H110 × W30 × D20cm, H120 × W80cm, H140 × W90cm



建築 | Architecture

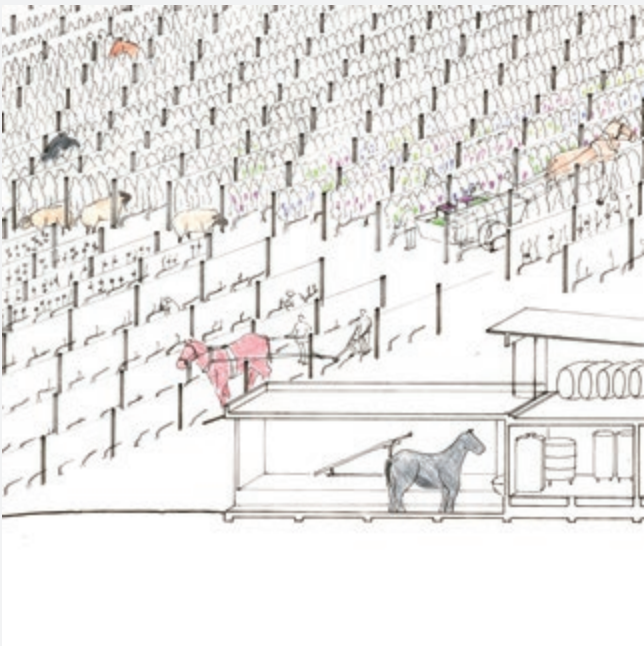
学部 | **Bachelor** →

ライブスケープ——動物と循環のための修景 | 豊福悠
紙・映像・スチレンボード・プラスチック段ボール・木質材料

livescape—Landscape for Animals and Circulations
TOYOFUKU Yu

Paper / Video / Foam core board / Corrugated plastic / Wood based material

H59.4×W84.1cm, Hサイズ可変×W60×D60cm, H90×W180cm



重なる循環——ごみ焼却施設の転回 | 森口諒人
ミクストメディア

Counterpoint | MORIGUCHI Makoto
mixed media

H120×W180×D150cm, H140×W120×D70cm, H100×W100cm



アクアリウム | 樋口明日
ミクストメディア

aquarium | HIGUCHI Akebi
mixed media

H120×W150×D60cm, H120×W60×D60cm, H80×W120cm



MEETS | 岡崎万実子
ミクストメディア

MEETS | OKAZAKI Mamiko
mixed media

H120×W90×D60cm, H25×W91×D182cm, H182×W182×D1.2cm



現像のスケープ | 竹内佑有

ミクストメディア

Flashed Sight | TAKEUCHI Yu

mixed media

H180×W90×D3cm, H30×W30×D30cm, H90×W240×D80cm



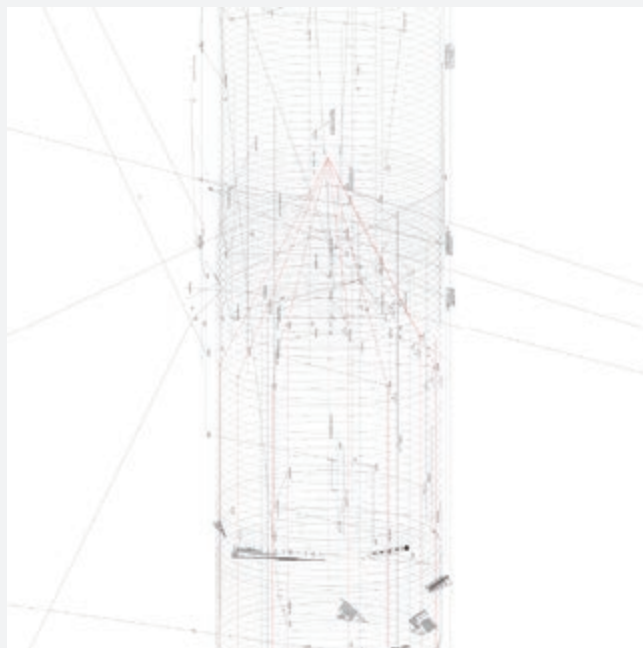
ポーズ | 普川陽菜

ミクストメディア

pose | FUKAWA Hina

mixed media

H120×W30×D30cm, H120×W55×D55cm, H29×W42cm



遊牧土 | 中嶋諒

ミクストメディア

Nomadic Soil | NAKAJIMA Ryo

mixed media

H5×W52×D57cm, H61×W91cm



ノンセンスの贈物 | 南中道優地

ミクストメディア

NONSENSE GIFT | MINAMINAKAMICHI Yuchi

mixed media

H150×W80×D80cm, H60×W60×D30cm, H29×W42×D0.1cm



建築 | Architecture

学部 | **Bachelor** →

Dri(a)ft | 三好駿平

ミクストメディア

Drift/Draft | MIYOSHI Shumpei

mixed media

H45×W180×D90cm, H100×W400×D45cm, H120×W80×D40cm



ちいさな町の学校再編 | 渡辺恵河

ミクストメディア

Small-Town School Reorganization | WATANABE Meguka

mixed media

H15×W80×D120cm, H30×W600×D900cm, H80×W120cm



Outside the box | 森悠夏

ミクストメディア

Outside the box | MORI Yuka

mixed media

H40×W100×D180cm, H50×W50×D50cm, H60×W610cm



建築 | Architecture修士 | **Master** →**‘環境’としての都市** | 森田えりか
ミクストメディアUrban Phenomena as ‘Environment’ | MORITA Erika
Mixed media
H40 × W240 × D60cm**茶の家** | 長谷果奈
ミクストメディアThe House of Cha | NAGATANI Kana
Mixed media
H120 × W90 × D60cm**未成の建築——未成へのリプロジェクション** | 若尾和真
ミクストメディアYet Architecture—A Reprojection Toward a Yet
WAKAO Kazuma
Mixed media
H100 × W100 × D100cm, H200 × W600 × D1cm**通路にて** | 山田楽々
ミクストメディアIn the aisle | YAMADA Rara
Mixed media
H70 × W70 × D70cm, H40 × W40 × D40cm

建築 | Architecture

修士 | Master →

Nice to meet meat! | 石川咲良

ミクストメディア

Nice to meet meat! | ISHIKAWA Sara

Mixed media

H120×W250×D85cm



Dépaysement | 牧嘉乃

ミクストメディア

Dépaysement | MAKI Yoshino

Mixed media

H50×W120×D120cm, H20×W20×D20cm



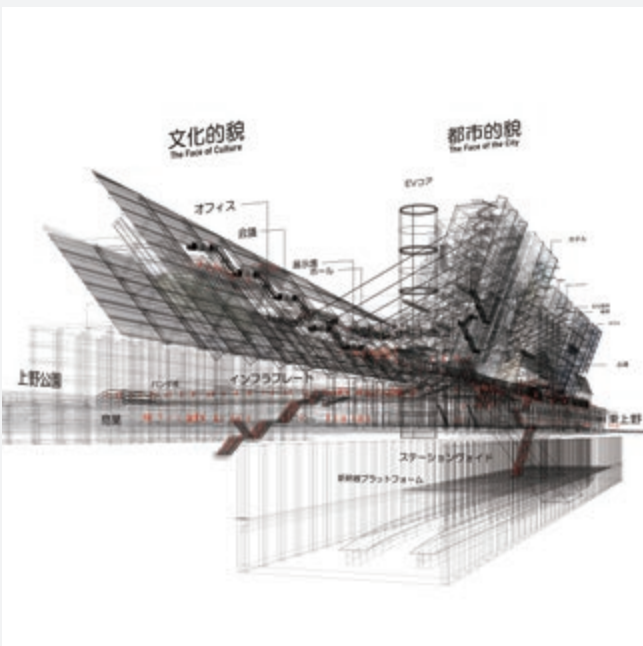
高さは何を失ったのか—JR上野駅改築案— | 大口博之

ミクストメディア

What has the Height Lost? —JR Ueno Station Redevelopment—
OGUCHI Hiroyuki

Mixed media

H25×W100×D30cm, H120×W450×D1cm



空間の模様 | 大岩樹生

ミクストメディア

pattern/appearance/guess | OIWA Mikio

Mixed media

H50×W50×D50cm



地域における学校とは何か——神保原における ANT の視点から
棚田悠介
ミクストメディア

What is a School in the Local Community?—From an ANT
Perspective in Jimbowara | TANADA Yusuke
Mixed media

H70×W220×D220cm



茶畑のちゃぶ台 | 關田重太郎
鉄・木・畳・メッシュシート・農耕車タイヤ

Chabudai in the Tea Field | SEKITA Jutaro
Steel, Wood, Tatami, Mesh sheet, Agricultural tires

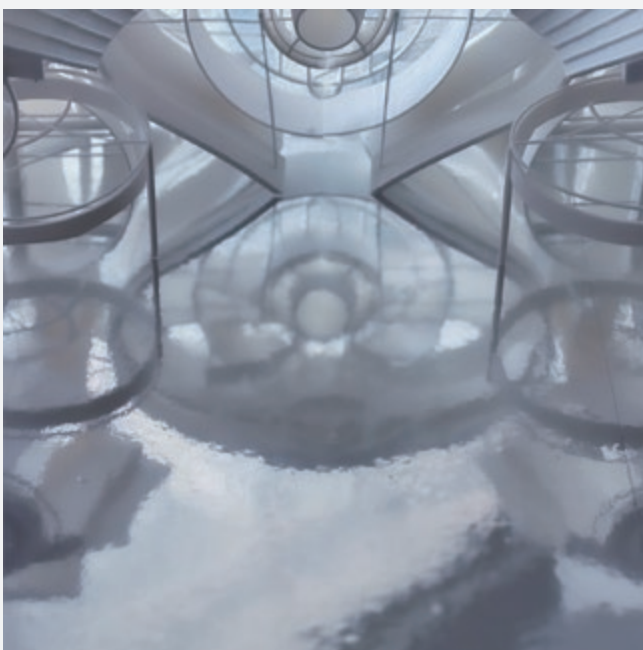
H380×W300×D300cm



形態美学研究 | 渡邊晴哉
ミクストメディア

Morphol-Aesthetics | WATANABE Haruya
Mixed media

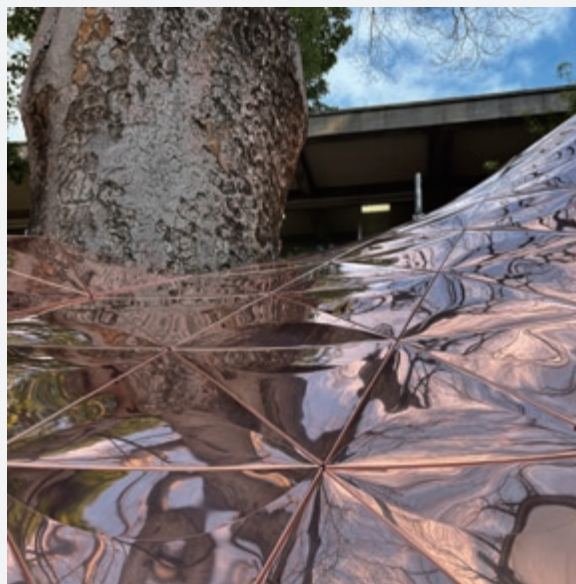
H180×W120×D120cm



伝統的建築板金技術を用いた極薄銅板シェルの研究
永濱颯太
銅

Research on ultra-thin copper plate shells utilizing traditional
architectural sheet metal techniques | NAGAHAMA Sota
copper

H150×W360×D420cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

クリストファー・ドレッサーのみた日本——“*Japan : Its Architecture, Art and Art Manufactures*”の分析を通して | 岩橋明梨
論文

Japan seen through dresser's eyes——via an Analysis of “*Japan : Its Architecture, Art and Art Manufactures*” | IWAHASHI Akari
Thesis



中国の城郭による結社景觀——地籍図に見る近現代温州市の伝統宗教空間と都市構造 | GUO SHUTONG
論文

The Gemeinschaft Landscape under the Urban Structure of Chinese Walled Cities——Land Use of Religious Spaces in 19th–20th Century Wenzhou through Cadastral Maps | GUO Shutong
Thesis



先端芸術表現

Inter Media Art

先端芸術表現

Inter Media Art

先端芸術表現科では様々なジャンルの表現形式を扱います。立体造形、インスタレーション、写真、映像、音響、演劇、ダンス、マンガ、アニメーション、メディアアートなど学生は様々な手法を用いて作品を制作し、大学での実践のなかで作品を磨いてきました。卒業・修了制作展でも多岐にわたる作品形式や内容に、観客の皆様もひょっとしたら少し戸惑いを感じられるかもしれません。しかし現在はまだ美術の分野としてはあまり見慣れないような形式のものであっても、学生が表現したいものが個人の根幹にあるのなら、先端芸術表現科では教員もそれを支援し、一緒に悩み、アドバイスしています。

「この人の今後作る作品がとても気になる」そう思っていただけそんな学生が沢山いることを私達は誇りに思います。若い作家たちの挑戦を、ぜひご高覧いただければ幸いです。

The Department of Intermedia Art encompasses numerous genres of expression, including 3D art, installations, photography, video, acoustics, theater, dance, manga comics, animation and media art. Students use a rich range of methods to produce their creations. Their achievements include the specific works displayed here.

Visitors to our Graduation Works Exhibitions may feel somewhat disoriented by the wide-ranging formats and content. In fact, these creations may seem unfamiliar as artistic endeavors.

As long as the expressions students seek reflect their individual roots, however, our department faculty members provide support and constructive advice. We even share our own doubts and fears.

We take great pride in having so many students that we view with high expectations, anticipating the works that will emerge. We encourage you to closely examine and enjoy the results of the challenges these promising new artists have taken on.

〔学部〕

– 先端芸術表現

〔修士〕

– 先端芸術表現

〔指導教員〕

– 鈴木理策

– 石山友美

– 荒木夏実

– 西尾美也

– 西原珉

– 古川聖

– 八谷和彦

– 牛島大悟

– 小沢剛

– 原田愛

– 寺田健人

〔Bachelor〕

– Inter Media Art

〔Master〕

– Inter Media Art

〔Faculty〕

– SUZUKI Risaku

– ISHIYAMA Tomomi

– ARAKI Natsumi

– NISHIO Yoshinari

– NISHIHARA Min

– FURUKAWA Kiyoshi

– HACHIYA Kazuhiko

– USHIJIMA Daigo

– OZAWA Tsuyoshi

– HARADA Ai

– TERADA Kento

先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | Bachelor →

Super Cute Mimichi | みみち

ポップアップブース・映像

Super Cute Mimichi | Mimichi

pop-up booth, video

H400×W450×D250cm, 上映時間[07:00]



立体写真 | 鳥井波琉

UV硬化レジン・木製パネル

3D Portrait | TORII Halu

UV-curable resin, plywood panels

H250×W730×D150cm



うたが繋ぐもの | 高田清花

インスタレーション・映像上映・小編成オーケストラパフォーマンス

What the Song Connects | TAKADA Sayaka

Installation, Video Screening, and Small-Ensemble Orchestral Performance

上映時間[20:00]



美しい蛹 | 松村真咲

インスタレーション(写真・布・透明フィルム・鏡・映像・風・木材・ライト)

The beautiful chrysalis | MATSUMURA Masaki

Installation(photograph, cloth, transparent film, mirror, video, breeze, wood, light)

H200×W500×D350cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | **Bachelor** →

The Archive of Zombie POWs | 松本光司

サウンドインスタレーション・映像

The Archive of Zombie POWs | MATSUMOTO Koji
sound installation

上映時間[10:00] H300×W400×D800cm, H272×W70.3×D87.5cm

なかごと | 井澤岳丸

映像

Nakagoto | IZAWA Takamaru
movie

上映時間[40:00]



ピカピカテーブル | 青木諒花

インスタレーション・写真・冊子

Shining table | AOKI Ryoka
installation, photography, zine

H170×W300×D300cm, H42×W29.7cm



緑の丘の電波塔 | 岡江翔滋

ビデオゲーム

The Green Hill | OKAE Shoma
video game

プレイ時間[10:00]~



試合は編集される | 小野寺絢美

バレーネット・ディスプレイ・紙・タブレット・スピーカー・カッティングシート・フロアシート

Games are edited. | ONODERA Ayami

Volleyball net, display, paper, tablet, speaker, marking film, flooring sheet

H300 × W728 × D550cm



26億秒 | 竹下恭可

凧糸・砂

2.6 billion seconds | TAKESHITA Kyoka

Kite string, Sand

H350 × W400 × D400cm



工作教室 | 佐藤琴音

アボカドの種・葡萄の房・かぼちゃの種・バーミキュライト・貝殻・樹液・とうもろこしの房と芯・木 など

Craft class | SATO Kotone

Avocado pits, grape clusters, pumpkin seeds, vermiculite, seashells, tree sap, corn cobs and cores, wood, etc.

H12 × W5 × D5cm



記録されなかった記憶—30日間 | 菅野湧己

糸・刺繍

Unrecorded Memories — 30 Days | KANNO Wakumi

Thread, 刺繍

H91 × W910 × D35cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | **Bachelor** →

ホモ・ルーモランス | 4酸

巻き貝・石膏・塩ビパイプ・唇の振動・ガラスパイプ

Homo Rumorans | 4 san

spiral shell, plaster, PVC pipe, lip vibration, glass pipe

H480×W700×D700cm



flame | 須崎陽

インスタレーション

Flame | SUSAKI Hinata

installation

H400×W700×D600cm



Preserved maneuver | 佐藤翔心

写真・レジン

Preserved maneuver | SATO Shogo

photo, resin

H160×W180×D120cm



Fairy Ring | 富澤理佐

映像・アニメーション・音・光

Fairy Ring | TOMIZAWA Lisa

video, animation, sound, lighting

H250 × W600 × D700cm



運命は、アヒルのように、光を作す | 野村穂貴

押出法ポリスチレンフォーム・絵具・ミラーシート・ベニヤ板・鉄・光ファイバー・モニター・西湖の映像・写真/インスタレーション

Fate, Like a Duck, Grows Light | NOMURA Hodaka

Extruded Polystyrene Foam (XPS), Paints, Mirror Sheet, Plywood, Iron, Optical Fibers, Monitor Video Footage of West Lake (Hangzhou), photoes / installation

H300 × W600 × D500cm



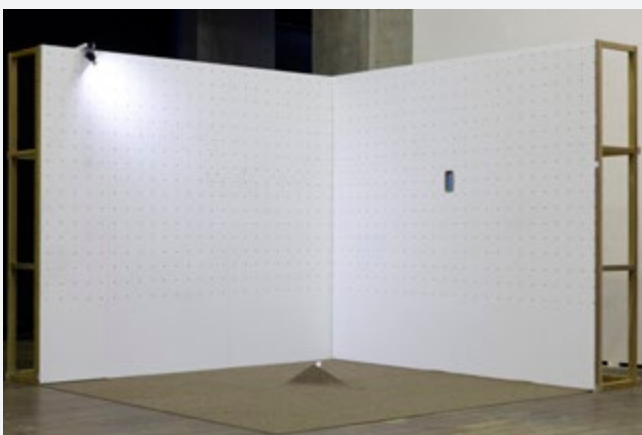
洗濯表示 | 中村美結

インスタレーション

Care Tag | NAKAMURA Miyu

Installation art

H270 × W320 × D320cm



凧 | 深澤あめり

写真・印画紙・アクリル板

Lull | FUKASAWA Ameri

H29.7 × W42 × D2cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

学部 | Bachelor →

祝福の蕩け | 堀田紗来
蠟

Melting Blessing | HORITA Sara
wax

H×W350×D250cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

貴く、美しく、仁しい記憶 | 阿部美優
映像・紙・インスタレーション

Noble, Beautiful, and Gentle Memories | ABE Miyu
video, paper, installation

H150×W200×D200cm



HEY-0 MACH1 | 三喜田育

木材・MDF・モーター・アクリル・アルミ・粘土・樹脂・既製品

HEY-0 MACH1 | MIKITA Iku

Wood, MDF, Motor, Acryl, Aluminum, Clay, Resin, Ready-made

H250×W300×D500cm



とどめることのできない身体の声をきく | 石田満理佳

ステンレス・鉄 / パフォーマンス

The Body Speaks On | ISHIDA Mirika

stainless steel, iron / performance

公演時間[60:00] H350×W480×D70cm



輝く鱗の肌でもいい | Moche Le Cendrillon

映像・衣装・金属・キャンパスに油彩

Even with a Luminous Scaly Skin

video, costume, metal, oil on canvas

H500×W500×D450cm



立ち去らないもののための壁・地・あるいは蓋 | 谷口大智

アスファルト・舗装用塗料・木枠キャンパス・マルチチャンネルビデオ

Wall, ground, and lid for the undeparted /un-oriented

TANIGUCHI Daichi

asphalt, traffic paint, wooden canvas, multi-channel video

上映時間[05:00] H311.6×W243.8×D10.6cm



たうたう稲は起きた | 工藤結依

籾殻・土・布・糊・農具 / インスタレーション、染色

At last the rice plants wake up | KUDO Yui

rice husks, soil, fabric, starch, farm tools / installation, staining

H400×W500×D8790cm



自由唱 | LI MUYUN

映像インスタレーション

Freedom Chant | LI Muyun

video installation

上映時間[60:00] H250×W500×D350cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

つづきの痕跡 | 呂奕レイ

水・アクリルパイプ・クリスタルボール・ポンプ・金具・インスタレーション

Traces of Continuation | LYU Yiling

Water, acrylic pipes, crystal balls, pump, metal fittings. installation art

H250×W500×D450cm



仕方がない | 井上由視

ドローイング・タトゥーシール・ミクストメディア

That's life/Out of control/No choice but to.. | INOUE Yumi

Drawing, tattoo sticker, mixed media

H180×W300×D250cm



赤い余白 | 呉詩瑤

木・金属・布

Crimson Void | WU Shiyao

wood, metal, cloth

H230×W400×D500cm



どこにでもある空の下で | 岡田夏旺

音声、印刷物

Under the sky everywhere | OKADA Kao

Audio, handout

サイズ可変



赤い余白 | 岡田結実
ダンス

Crimson Void | OKADA Yumi
dance
H400×W800×D840cm



女らしさに、毛が生える | 金城ちはる

つけまつげ・造花・手すり・口腔スポンジ・尿とりパッド・シャワーボトル・取手付きお
椀・ストロー

Hair Grows on Femininity | KINJO Chiharu
synthetic false eyelashes, artificial blossoms, grab bar, oral care sponge,
incontinence pad, perineal washing bottle, assistive handled bowl, drinking straw
H30×W50×D22cm



わたしの月、あなたの太陽 | 上條信志

インスタレーション/木・インクジェットプリント・アクリル・布・ガラス・鉄・ブロンズ・鉛・
鏡・映像

My Moon, Your Sun | KAMIJO Shinji
installation / wood, ink-jet print, acrylic, cloth, glass, iron, bronze, lead, mirror,
video
H300×W900×D900cm



テント演劇 B1 F52 LLLLLLLLLLLLLL DDDDDDDDDDDDDDK
KKKKKKKKKKKK 「無数に産まれた僕たちは」 | 菅井啓汰
演劇

Tent theater "We, born countless in number" | SUGAI Keita
Performance
サイズ可変



先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

鳥に記録される | 菅原果歩

記録物(紙にドローイング、フィールドノート)・鳥類の痕跡類(羽根、巣、翼など)

Recorded by Birds | SUGAWARA Kaho

Drawings and field notes (on paper), traces of birds (feathers, nests, wings, etc.)

H350×W730×D400(什器・机分の奥行き)cm



find | 遅亦周

木材・生地・映像・音声・AR/VR

find | CHI Yizhou

Wood, fabric, video, audio, AR/VR

H400×W800×D300cm



Castle Floating in Cloud / Crowd | 田端莉子

木材・樹脂・布・スタイロフォーム・既製品

Castle Floating in Cloud / Crowd | TABATA Riko

wood, resin, cloth, styrofoam, ready-made products

H320×W500×D800cm



スーパの冷めない距離に | 南昂希

ミクストメディア

Mapping of intimacy | MINAMI Koki

mixed media

H300×W350×D250cm



「無相」という名 | CAI JIACHEN

インスタレーション アルミフレーム・ステンレス丸棒・金属板・水・ポンプ・チューブ・モーター・クーラー・マイク・カメラ・プロジェクター・マイクロコントローラーなど

The Name 'Formlessness' | CAI Jiachen

Installation, aluminum frame, stainless steel round bar, metal plate, water, pump, tube, motor, cooler, microphone, camera, projector, microcontroller, etc.
H300×W500×D500cm



風が落とすもの | 阿部修一郎

ドキュメンタリー

Fallen by the Wind | ABE Shuichiro

documentary

上映時間 [61:00]



誰が響かせるのか | HUNG MENG CHEN

木材・ミラーフィルム・映像・音

Whose Words, Whose Resonance | HUNG Meng-Chen

Wood, Reflective film, Video projection, Sound

サイズ可変



君自身が思い出すすべを持っていないことを私は残念に思うであろう。

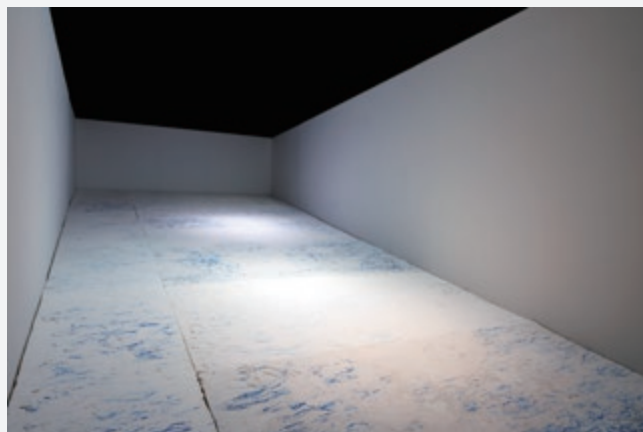
有村聡美

ドライポイント・石膏・銅版インク

I would find it regrettable that you should have no way to remember it yourself. | ARIMURA Satomi

Drypoint, Plaster, Copperplate ink

H120×W235×D500cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

透明な存在 | 一條遥貴

ミクストメディア

transparent someone | ICHIJO Haruki

mixed media

H40×W30×D30cm, H420×W300×D10cm



作品タイトル「百鬼夜行図」| 尾形凌

和紙・墨・水彩絵の具

Night Parade of One Hundred Yokai | OGATA Ryo

Japanese paper, Sumi ink, Water colors

H91.7×W467×D5cm



ナラティブと表現の相互作用への介入/実在する個人の 語りと表現
梅津茜

個人の語り・ステージ・テーブル・椅子・紐・ライト

Intervening in the Interaction between Narrative and Expression /
Narration and Expression by Real Individuals | UMEZU Akane
personal narratives, stage, table, chair, string, light

H300×W450×D300cm



美しい虹 | 神沼美虹

写真・インスタレーション

Arc of Light | KANUMA Miya

photograph, installation

H75×W60×D10cm, H25×W20×D5cm



stay gold——金・正生活 | 川本早花
インスタレーション

stay gold——Tài-Lô | KAWAMOTO Sahana
installation

H250×W250×D500cm, H21×W29.7×D3cm



ドキュメンタリーハッキング——観客の外部性を剥奪する批評装置 | 窪田望
FHD 2ch 映像・縦型 43 inch ディスプレイ × 2・車椅子・介護椅子・BrightSign

Documentary Hacking:A Critical Device for Undoing
Spectatorial Exteriority | KUBOTA Nozomu

FHD 2-channel video, Vertical 43-inch displays × 2, Wheelchair, Nursing chair, BrightSign

上映時間[14:10] H120×W20.9×D115cm, H194×W211.5×D121cm



待ってる | 菊地晴
ミクストメディア

so waiting for | KIKUCHI Sei
mixed media

H180×W360×D500cm



ほんのすこしの想像——表現のためのアートマネジメント | 佐藤利香
インスタレーション

Just a Little Imagination——Art Management for the Creative
Mind | SATO Rika

Installation

H100×W300×D300cm



先端芸術表現 | Inter Media Art

修士 | Master →

テント演劇 B1 F52 LLLLLLLLLLLLLL DDDDDDDDDDDDK
 KKKKKKKKKKKK 「無数に産まれた僕たちは」 | 武田朋也
 演劇

Tent theater “We, born countless in number” | TAKEDA Tomoya
 Performance

サイズ可変



マザー・シューカーツ | マッキン愛奈
 インタラクティブ インスタレーション

SHUKATSU 9000 | MACKIN Aina
 interactive installation

H130 × W60 × D60cm



誰か私に京極夏彦の文庫本が余裕で入るケツポケットのついたズボンをください | 西崎達磨

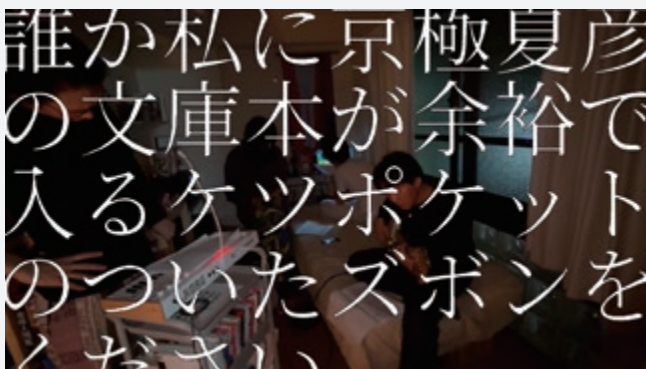
映像

Someone please give me pants with a back pocket roomy enough
 to easily fit a Natsuhiko Kyogoku paperback.

NISHIZAKI Tatsuma

video

上映時間[20分] H30 × W50 × D50cm, 上映時間[20分] H30 × W40 × D10cm



使ったことは、ない。見た回数、数えきれない。 | 山川旭
 インスタレーション

Never Used It, Seen It Countless Times. | YAMAKAWA Akira
 installation

H250 × W200 × D300cm



おるすばんシミュレーター | 山下紗弥

ゲーム・インスタレーション

Little Explorer : At Home | YAMASHITA Saya

Game, Installation

H215 × W322.6 × D216.2cm



私たちの家 | 米田陣

遺品・ラック・モニター・プリンター・模型・木・布・和紙など/インスタレーション

Our house | YONEDA Jin

My deceased grandmother's belongings, racks, monitors, printers, miniatures, wood, fabric, Japanese paper, etc/ installation

H300 × W400 × D700cm



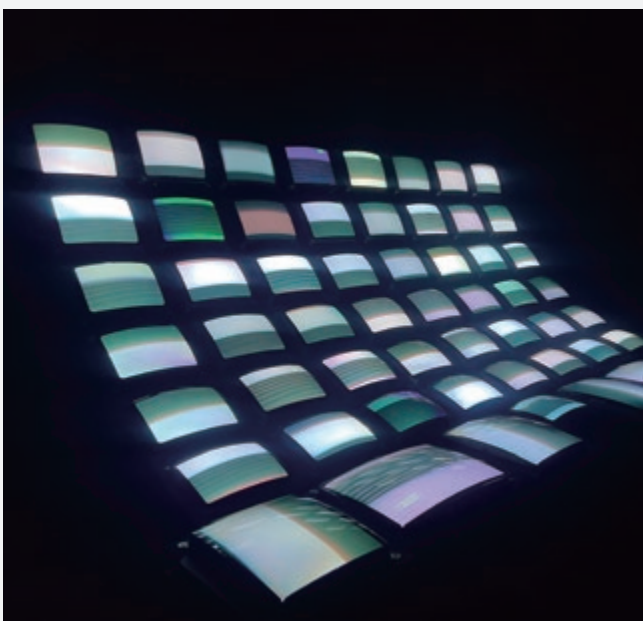
파랑 | YANG SEHWAN

木材・ブラウン管テレビ・立体インスタレーション

PALAN | YANG Sehwan

WOOD, CRT TV, Installation

H300 × W600 × D400cm



美術教育

Art Education

美術教育

Art Education

美術教育研究室では、実技制作と理論研究の両側面から美術の教育的意義や美的人間形成について多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指し、自作の内容の言語化も考えます。理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験等を理論的に深める研究を行います。制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持つべく講義を展開します。理論研究においても、制作論や教育論はもとより、図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。修士作品と修士論文の提出が修了要件となります。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

Our Art and Education course students carry out multifaceted research through both practical creative activities and theoretical explorations on topics such as the educational significance of art and aesthetic formation of human character.

In their practical creative activities, they expand their perspectives to different fields of art, striving to raise their own specialized skills as expressionists, all while potently articulating the essence of their own creations. During their theoretical research, students explore the theme of artistic creation, examining issues such as the ideas at the root of expression and the essential role of art in human development. That includes pursuing studies aimed at deepening the discoveries and experiences they obtain through their creations.

During their creative activities, lectures empower students to expand their horizons across an extensive range of artistic fields. For theoretical research, in addition to theories of creation and education, students learn about graphics, chromatics and other realms encompassing the basics of art. In coordination with other fields of learning, the mission is to forge a viable path to art education over the years to come. For our students, submitting both completion works and theses is a prerequisite for graduation.

The Department of Art and Education was founded in 1963 as an independent course within our graduate school. Since then, the program has produced numerous outstanding students. We look forward to seeing their exploits across an ever-expanding range of artistic and educational domains.

〔修士〕

- 美術教育
- 〔指導教員〕
- 渡邊五大
- 青柳路子
- 伊藤将和
- 高島圭史
- 丸山智巳
- 椎名勇
- 笹野井もも

〔Master〕

- Art Education Master
- 〔Faculty〕
- WATANABE Godai
- AOYAGI Michiko
- ITO Masakazu
- TAKASHIMA Keishi
- MARUYAMA Tomomi
- SHIINA Isamu
- SASANOI Momo

美術教育 | Art Education

修士 | Master →

合理主義者の感情論 | 伊佐優花
楠・着彩

The Rationalist's Emotional Arguments | ISA Yuka
Camphor tree, Coloring
H146 × W110 × D110cm

人体彫刻における表情表現の探究

— 室生寺の十二神将像から見る動の表情の表現について —

The Exploration of Facial Expression in Human Body Sculpture:
On the Expression of Dynamic Facial Features in the Twelve Guardian
Generals Statues at Muroji Temple



その庭園はささやく | 高橋ひより[HIYORIの庭園]
油彩、キャンバス

The Whispering Garden
TAKAHASHI Hiyori[HIYORI no Teien]
Oil on canvas
H294 × W310 × D2cm

住宅の玄関に絵画を飾ることによる精神的効果の理論的考察

A Theoretical Study on the Psychological Effects of Displaying Paintings in
Residential Entrances



うつり、うつすことへの一考察 | 酒井誠
紙、鉄、木工用ボンド、食塩、木材、布、LEDライト

A Study on "Impression and Transfer in Printmaking Processes"
SAKAI Makoto
Paper, iron, wood glue, salt, wood, fabric, LED lights
H320 × W300 × D330cm

版表現を活用した制作および教育活動における効果と可能性

The Effects and Potential of Printmaking-Based Practices in Artistic
Production and Educational Activities

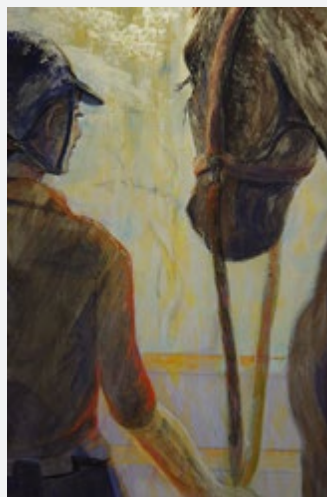


夕暮れ時の厩舎 | 松代さくら
雲肌麻紙・岩絵具・水干絵具・墨

A Horse Stable at Sunset | MATSUSHIRO Sakura
Kumohada hemp paper, mineral pigments, Japanese ink
H259 × W181.8 × D6cm

コロナ禍の遠隔授業の傾向と高等学校美術科教育の展開の一考察

A Consideration of the Trend of Distance Learning during the COVID-19
Pandemic and the Development of High School Art Education



美術教育 | Art Education

修士 | Master →

ふゆうのためのころえ | 篠崎遥香
和紙、岩絵具、メディウム

Notes on Levitation | SHINOZAKI Haruka
japanese paper, japanese minerel pigments, medum
H162×W260.6×D5cm

高等学校の美術教育における学外連携の現状－学校教員と学外教育者への
両面調査から見える課題の考察－
The Current Status of Extramural Collaboration in High School Art Education:
Analysis of Challenges Revealed by a Dual Survey of School Teachers and
Extramural Educators



文化財保存学

Conservation

文化財保存学

Conservation

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural property from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on conservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- 文化財保存学

[指導教員]

- 荒井経
- 國司華子
- 谷津有紀
- 鳥海秀実
- 秋本貴透
- 岡田靖
- 森淳一
- 北野珠子
- 小椋範彦
- 三上亮
- 上野勝久
- 光井渉
- 塚田全彦
- 貴田啓子
- 田中眞奈子
- 朽津信明
- 秋山純子
- 早川典子
- 佐藤嘉則
- 安倍雅史
- 前川佳文
- 土屋裕子

[Master]

- Conservation Japanese Painting Master
- Conservation Oil Painting Master
- Conservation Sculpture Master
- Conservation Crafts Master
- Conservation Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master
- Conservation Master

[Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- YATSU Yuki
- TORIUMI Hidemi
- AKIMOTO Takayuki
- OKADA Yasushi
- MORI Junichi
- KITANO Mariko
- OGURA Norihiko
- MIKAMI Ryo
- UENO Katsuhisa
- MITSUI Wataru
- TSUKADA Masahiko
- KIDA Keiko
- TANAKA Manako
- KUCHITSU Nobuaki
- AKIYAMA Junko
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori
- ABE Masashi
- MAEKAWA Yoshifumi
- TSUCHIYA Yuko

保存修復〔日本画〕 | Conservation Japanese Painting

修士 | Master →

「普賢十羅刹女図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 鈴木明日香
絹本着色・膠・墨・天然顔料・金泥・金箔・掛幅装A Precise Reproduction and Mounting of “Fugen(Samantabhadra)
and Ten Rākṣasīs” in the Collection of Tokyo University of The
Arts | SUZUKI AsukaColor on silk, animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint, gold leaf,
Hanging scroll

H149.9 × W86cm



「水月観音像」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | PARK CHAERIN
絹本着色・膠・墨・天然顔料・金泥・掛幅装A Precise Reproduction and Mounting of “Water-Moon
Avalokitesvara” in the Collection of Tokyo University of The Arts
PARK Chaerin

Color on silk, animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint, Hanging scroll

H123.5 × W60.3cm



「孔雀明王像」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 鶴田千尋
絹本着色・膠・墨・天然顔料・天然染料・金箔・金泥・掛軸装A Precise Reproduction and Mounting of “Mahāmāyūrī” in the
Collection of the Tokyo University of The Arts

TSURUTA Chihiro

Color on silk, animal glue, sumi ink, natural pigments, natural dyes, gold leaf,
gold paint, Hanging scroll

H98.8 × W57.6cm



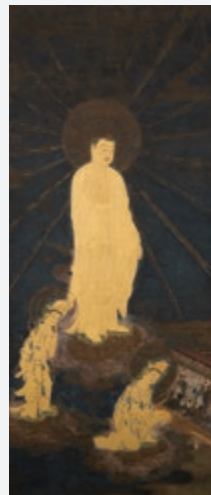
「阿弥陀三尊来迎図」

東京藝術大学蔵の現状模写および装潢 | 堀内七海
絹本着色・膠・墨・天然顔料・金泥・金箔・掛幅装A Precise Reproduction and Mounting of “Amitabha Triad to
Greet Figure” in the Collection of Tokyo University of The Arts

HORIUCHI Nanami

Color on silk, animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint, gold leaf,
Hanging scroll

H119.8 × W50.5cm



保存修復〔彫刻〕

Conservation Sculpture

修士 | Master →

甲斐善光寺四天王像3Dデータ | 荒川湧祐

3D Data of the Statues of Four Guardian Kings at Kai-zenkoji
ARAKAWA Yusuke



《修復作品》奈良県桜井市北山地区興隆寺木造十一面観世音菩薩立像 | 千綿深由

《Conservation》The Wooden Standing Statue of Juitimen Kanzeon Bosatsu from Koryu-ji Temple, Sakurai, Nara | CHIWATA Miyu

H147.5×W61×D46.7cm



修復前



修復後

東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)は、世界中から多様なバックグラウンドを持つ学生たちが集い、領域横断的な芸術実践を探究しています。

今年度修了を迎える14名のなかには、世界各地への留学から戻ってきた学生も多く含まれます。不確実性と分断が深まる世界におけるそれぞれの経験を経て、学生たちは再びひとつの場で協働し、また切磋琢磨しながら、インスタレーション・ドローイング・立体・デジタルメディア・映像のほか、音楽やパフォーマンスにいたる多様な手法を通して、新しい時代を切り拓こうとしています。そのベースには、GAPの特色である海外美大との共同授業、多様な教員とゲスト講師によるワークショップ等を通じて、自らの足場を問い直してきた濃密な時間があります。

グローバルな紛争と気候危機、AI技術による社会の変容が進む現代において、ローカルかつ固有の問いを、インターローカルな問いとして紡いでゆく力、相互に翻訳する力が常に問われています。GAPで学んだ学生たちが、今後アーティストとしてはもちろん、創造的なメディエーターとして活躍することを願ってやみません。

The Global Art Practice (GAP) program at the Graduate School of Fine Arts brings together students of various backgrounds from around the world to engage in cross-disciplinary studies of fine arts.

This year's graduating class has fourteen students, many of whom returned to Japan after pursuing studies in other countries. Working through their respective experiences—accumulated against the backdrop of a world increasingly defined by uncertainty and division—they chose to collaborate closely with their classmates while maintaining a sense of friendly competition.

These students strive to pioneer the new era through various facets of fine arts, including installations, drawings, 3D creations, digital media and visual expression, as well as music and other performances. They also leverage the GAP program's inherent strengths to benefit from joint classes organized with overseas colleges of fine arts, workshops featuring an impressive range of faculty members and guest teachers, and other opportunities. This proves instrumental to refining their vision while savoring genuine scholastic fulfillment.

The current era is increasingly marked by global-scale conflicts and climate-related crises, along with shifts in the social fabric driven by AI technology and other developments. Within this environment, we face a critical need to transform local and specific inquiries into “interlocal” probes, and to cultivate the prowess to develop shared perspectives. I look forward to seeing our GAP graduates excel as artists and as creative mediators adept at paving the way to a more fulfilling tomorrow.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 今村有策

– 李美那

– 鈴木ヒラク

– 相馬千秋

– 藤井光

– 灰原千晶

– 曹曉泰

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

– IMAMURA Yusaku

– LEE Mina

– SUZUKI Hiraku

– SOMA Chiaki

– FUJII Hikaru

– HAIBARA Chiaki

– CAO Xiaotai

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

The Eyes of the zabbaleen | GUO RUILIN(郭瑞麟)

段ボール、クレパス、クレヨン

The Eyes of the zabbaleen | GUO Ruilin

Cardboard, Oil pastels, Crayons

H250×W130cm



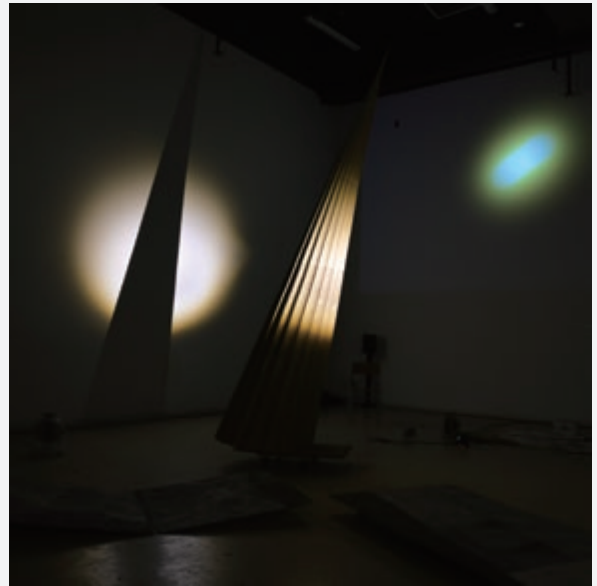
elsewhere, within here | 田珈璋

石、石膏、木材、土、砂、ファウンド・オブジェクト、扇風機、発泡材、繊維、塗料、サウンドと映像

elsewhere, within here | TIAN Jiawei

stone, plaster, wood, soil, sand, found objects, fans, styrofoam, fiber, paint, sound & video

サイズ可変



overnight embrace | 鷹取詩穂

インスタレーション・網戸、ライブ配信映像

overnight embrace | TAKATORI Shion

Installation・window screen, live streaming video

H300×W300×D600cm



My heart, (On) Unlock | ビビ・シュ

映像インスタレーション

My heart, (On) Unlock | Vivi Zhu

Video Installation

H300×W400×D400cm



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

Flip | 伊藤悠希

垂木の内部構造、ダンボール、漆喰、映像

Flip | ITO Yuki

Wooden structure, Cardboard, shikkui plaster, video

H300×W300×D300cm



When the plot thickens | 山田響己

サイトスペシフィック・インスタレーション、金属、木、ラテックス、水、ペルチエ素子、ヒーター、蠕動ポンプ、チューブ、サーモクロミック顔料、高吸水性高分子、芳香

When the plot thickens | YAMADA Hibiki

Site-specific installation, metal, wood, latex, water, peltier device, heater, peristaltic pump, tube, thermochromic pigment, superabsorbent polymer, scent
サイズ可変 (dimension variable)

翻訳された居場所 Andante quasi Träumerei | 内田拓海

音楽・サウンド・ミクストメディア

A Translated Place of Belonging—Andante quasi Träumerei

UCHIDA Takumi

Music, Sound, Mixed media

サイズ可変



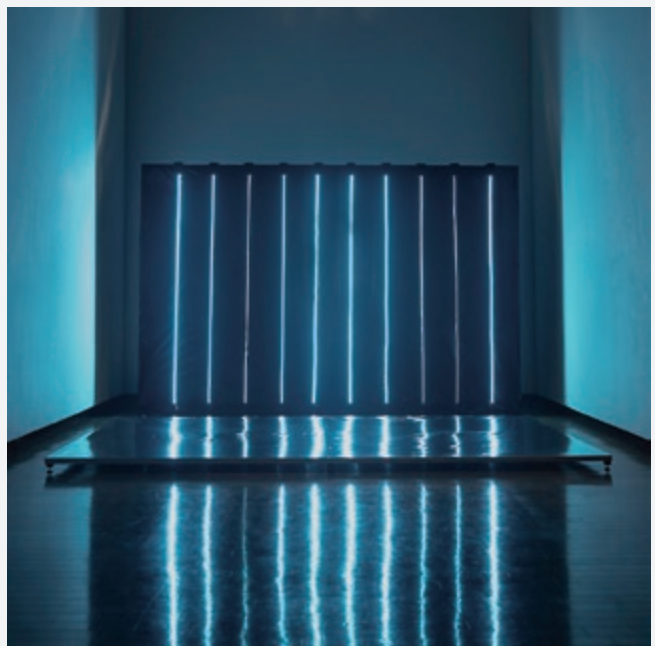
Surfaces and Signals | 何子洋

LED ライトストリップ、振動スピーカー、反射メンブレン、アルミフレーム

Surfaces and Signals | HO Tsz Yeung

LED light strips, transducer speaker, reflective membrane, aluminum frame.

サイズ可変



In Other Words

—An exploration of language, distance, and the reframing of perception.

Melanie Stiniguta

木製パネルに写真印画、OHPフィルムによる重ね合わせ

In Other Words

—An exploration of language, distance, and the reframing of perception.

STINIGUTA Melanie

Photographs on wood, OHP overlays

H29.7×W42×D0.6cm



He wanna be a good tennis player. | 榊原幸毅

1人テニス音楽劇

He wanna be a good tennis player. | SAKAKIHARA Koki

A Solo Tennis Musical

サイズ可変



EXIT | WU YIXUAN(吴一璇)

インスタレーション

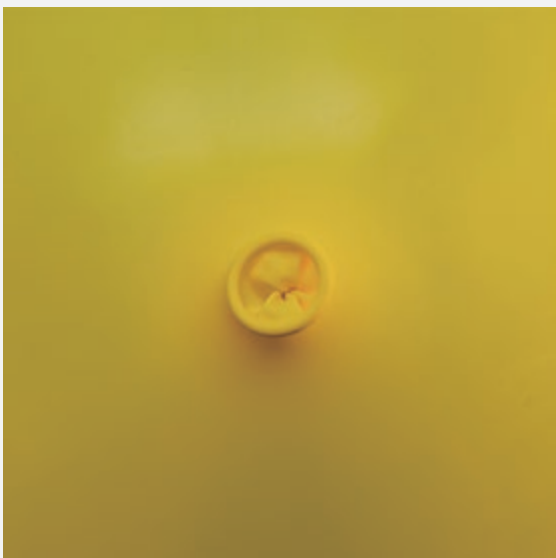
写真、映像、アクリル絵の具、クレヨン、糸、針、風船、布、木、鏡

EXIT | WU Yixuan

Installation

inkjet print, video, acrylic paint, crayon, thread, needle, balloon, fabric, wood, mirror sheet

サイズ可変



昨日・今日・明日 | ZIALOR Karyn Ashley Ebone

布地への絵具、天然染料、コラージュ、混合技法による作品と、音と映像のインスタレーション

Yer • Ozordi • Demain | Yesterday • Today • Tomorrow |

ZIALOR Karyn Ashley Ebone

Paint, Natural Dye, Collage & Mixed Media on Fabric with Sound & Video Installation

サイズ可変



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

涙のゆくえ | 畑山樹

布、糸、アクリル絵の具、アクリルインク、スプレー、ビーズ、鈴

Where do my tears go away? | HATAYAMA Tatsuru

Fabric, thread, acrylic paint, acrylic ink, spray, beads, bells

H255×W700×D400cm



爪先立ちの追憶 | 林蓮実

映像インスタレーション、写真(スマートフォン撮影、OHPフィルムにインクジェット印刷、アクリル)、35mmネガフィルム、カビ

Reminiscence on Tiptoe | HAYASHI Remi

video installation; photographs (shot with a smartphone, inkjet-printed on OHP film, mounted on acrylic); 35 mm negative film; mold

サイズ可変



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

岐阜県永保寺所蔵 重要文化財「千手観音像」考

相澤ミキ

A Study of the Important Cultural Property *Thousand-Armed Guanyin (Sahasrabhuja Avalokitesvara) Bodhisattava* in the Collection of Eihōji Temple, Gifu

AIZAWA Miki

巨匠たちを秤にかける

ーロジェ・ド・ピール『画家の採点表』研究ー

高橋克秀

Weighing Great Masters:

A study of Roger de Piles's *Balance des peintres*

TAKAHASHI Katsuhide

「崇高なるもの」とその変遷についての研究

中川美帆

The Sublime and Its Metamorphoses

NAKAGAWA Miho

女性化された針仕事としてのチョガッポ

ー制度・教育・展示に顕れる非対称性ー

加納なつみ

Chogakpo as a Feminized Form of Needlework:

Asymmetries Manifest in Institutions, Education, and Exhibitions

KANO Natsumi

西洋風の意匠を擁した日本近代建築の保存に関する研究

鬼頭知寛

A Study on the Preservation of Modern Japanese Architecture
Featuring Western-Style Design

KITO Chihiro

シラーの『理想と人生』における自然について

齋木彰真

Study of "Nature" in Schiller's "Das Ideal und das Leben"

SAIKI Shoma

TITANE(2021)の作品分析

—映画の身体・触感的視覚性・エフェクト—

佐竹楠緒

A Study of TITANE (2021):

The Film's Body, Haptic Visuality, and Effects

SATAKE Nao

公共芸術における勅使河原蒼風の先駆性

伊藤弘道

Sōfu Teshigahara's pioneering role in public art

ITOH Hiromichi

グリム童話の自然観と子ども像

上野琴実

The Perspective on Nature and Children's Image in Grimm's

Fairy Tales

UENO Kotomi

障壁画における「垣図」空間論

榎並美月

The Spatial Theory of "Hedge Patterns" in Murals

ENAMI Mitsuki

金代磁州窯陶枕の造形的特色

—東京藝術大学大学美術館所蔵《白釉鉄絵褐彩水禽文虎形枕》を中心に—

金田花織

Formal Characteristics of Cizhou Ware Ceramic Pillows of the

Jin Dynasty:

Focusing on Pillow in the form of a tiger in the Collection of the

University Art Museum, Tokyo University of the Arts

KANEDA Kaori

韋駄天像についての考察

栗原双葉

A Study of Visual Representations of Skanda

KURIHARA Futaba

ロイ・リキテンスタインはなぜ絵画を手掛けたのか

—絵画作品の主題に注目して—

後藤留奈

The Reason Why Roy Lichtenstein Worked on Paint:

Focusing on the Subject

GOTO Runa

富本憲吉の箱型作品の模様と器形について

—東京藝術大学所蔵《色絵四弁花文角飾箱》を中心に—

小林芽生

Patterns and Vessel Forms in Tomimoto Kenkichi's Box-Shaped Works:

Focusing on Angled Decorative Box with Four-Petaled Flower Design in Colored Enamel in the Collection of the University Art Museum, Tokyo University of the Arts

KOBAYASHI Mei

日本のロックバンドにおける歌詞の言語選択

嵯峨美桜

Language Selection in Lyrics by Japanese Rock Bands

SAGA Mio

鈴木大拙からみる霊性と芸術

佐々木珠穂

A Study of Spirituality and Art in the Thought of D. T. Suzuki

SASAKI Tamao

視覚表現としての字幕

—その芸術的効果について—

反町梨里佳

Subtitles as Visual Expression:

Its Artistic Effect

SORIMACHI Ririka

興福寺北円堂無著世親像について

—写実表現とキャラクター性についての考察、慶派仏師諸像と奈良時代諸像との比較を通して—

萩野和香

The Statues of Asanga and Vasubandhu in the Northern Round Hall of Kōfuku-ji Temple:

A Study of Realism and Character through a Comparison of Nara Period Statues with Statues by Kei School Sculptors

HAGINO Honoka

吉田博《陽明門》の持つ特殊性について

森福太郎

The Uniqueness of Hiroshi Yoshida's yōmei gate

MORI Fukutaro

福島・勝常寺の四天王像について

—古代着甲像の造形史上における位置づけを中心に—

渡辺愉子

On the Four Devas of Shōjōji Temple, Fukushima:
Focusing on Position in the History of Modeling of Ancient
Armored Statues

WATANABE Yuko

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

中西夏之の絵画

—制作と思考の両面から—

岩渕夏樹

Nakanishi Natsuyuki's Painting:
From the Perspectives of Work and Thought

IWABUCHI Natsuki

埴谷雄高『死霊』における〈ポストヒューマン〉的内実の再検討
清岡海月

A Reexamination of the Posthuman Dimensions in Yutaka
Haniya's Shirei (The Dead Spirits)

KIYOOKA Mizuki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

フォンテーヌブロー宮殿〈浴室のアパルトマン〉の研究

—プリマティッチョ作「ディアナとカリストの物語」絵画連作—

岡府寺有

Study of the *Appartement des Bains* in the Chateau de
Fontainebleau:
Primaticcio's Painting Cycle of the *Story of Diane and Callisto*
KODERA Yu

ジャック＝ルイ・ダヴィッド《ブルートゥス邸に息子たちの遺骸を運ぶ
警士たち》研究

平山果実

A Study of Jacques-Louis David's "The Lictors Bringing Brutus
the Bodies of his Sons"

HIRAYAMA Kajitsu

ティルマン・リーメンシュナイダー ヘルゴット教会の《マリア被昇
天祭壇》—図像学的考察—

本田一

Tilman Riemenschneider's Marienaltar in Herrgottskirche : An
Iconographic Study

HONDA Hajime

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

History of Crafts

芹沢銈介《丸文伊呂波四曲屏風》について

—1940年前後の文字・器物・色彩表現をめぐって—

田中佑奈

On Serizawa Keisuke's Marumon Iroha Four-Panel Screen:
On characters, utensils, and color expression in around 1940

TANAKA Yuna

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

人体彫刻における表情表現の探究

—室生寺の十二神将像から見る動の表情の表現について—

伊佐優花

The Exploration of Facial Expression in Human Body Sculpture:
On the Expression of Dynamic Facial Features in the Twelve
Guardian Generals Statues at Muroji Temple

ISA Yuka

版表現を活用した制作および教育活動における効果と可能性
酒井誠

The Effects and Potential of Printmaking-Based Practices in
Artistic Production and Educational Activities

SAKAI Makoto

住宅の玄関に絵画を飾ることによる精神的効果の理論的考察
高橋ひより

A Theoretical Study on the Psychological Effects of Displaying
Paintings in Residential Entrances

TAKAHASHI Hiyori

コロナ禍の遠隔授業の傾向と高等学校美術科教育の展開の一
考察

松代さくら

A Consideration of the Trend of Distance Learning during the
COVID-19 Pandemic and the Development of High School Art
Education

MATSUSHIRO Sakura

高等学校の美術教育における学外連携の現状-学校教員と学
外教育者への両面調査から見える課題の考察-

篠崎遥香

The Current Status of Extramural Collaboration in High School
Art Education:

Analysis of Challenges Revealed by a Dual Survey of School
Teachers and Extramural Educators

SHINOZAKI Haruka

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Art Anatomy

絵画における無表情の物語性

—ビジュアル・ストーリーテリング、そして自然体験と死生観の考察—
大澤志乃

The Narrative Potential of Expressionless Faces in Painting:

A Study of Visual Storytelling, Lived Experiences of Nature and
Views on Life and Death

OSAWA Shino

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復・建造物

Conservation Buildings and Districts

寺院に内在するバリアの実態とその対策に関する研究

—空間の利用形態に基づくバリアフリー手法の提案—

安部晃平

Studies for Barrier-Free Accessibility of Historic Temple
Architecture Based on Visitor Usage

ABE Kohei

牛久市旧飯島家住宅の建築的特徴に関する研究

—明治天皇行在所の再評価—

寺本匠

Studies on the Architecture of Former Iijima Family Residence in
Ushiku, Ibaraki:

Re-evaluation of a Historic Site of Emperor Meiji's Visit

TERAMOTO Takumi

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

陶磁器材料としての東京藝術大学取手キャンパスの土(粘土)の
科学的研究

何岸

A Scientific Study of Clay from the Toride Campus of Tokyo
University of the Arts as a Ceramic Material

HE An

漆液組成の差異が及ぼす硬化時間への影響

橋本紫音

The Effects of Compositional Differences of Urushi Laquer Sap
on Curing Times

HASHIMOTO Shion

截金に用いられた合わせ箔の劣化に関する材料学的研究

仏山明彦

A Materials Science Study on the Degradation of Combined
Metal Leaf (Awasehaku) used in Kirikane

HOTOKEYAMA Akihiko

和紙の製紙工程における雪晒しに関する科学的研究
村上千佳

A Scientific Study on Snow Bleaching “Yukizarashi” in
Papermaking Process of Washi
MURAKAMI Chika

ブリンクリー編『ジャパン』に収録されている手彩色写真の色材の
科学的研究

YAO JIALI
A Scientific Study on Coloring Materials Used in Hand-Colored
Photographs from Brinkley’s “Japan”
YAO Jiali

グローバルアートプラクティス・修士

Global Art Practice / Master

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

Materializing Sound:

Visualization, Perception, and Media Materiality in
Contemporary Art Installations

何子洋

Materializing Sound:

Visualization, Perception, and Media Materiality in
Contemporary Art Installations

HO Tsz Yeung

Indian Ocean Islands in Transit:

Reclaiming Narrative through the Movement of Material and
Memory

ZIALOR Karyn Ashley Ebone

Indian Ocean Islands in Transit:

Reclaiming Narrative through the Movement of Material and
Memory

ZIALOR Karyn Ashley Ebone

[令和7年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

[会期]

2026年1月28日[水]－2月1日[日]

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

[印刷・製本]

株式会社 D-BREAK

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2026

2026 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

Date:

January 28 - February 1, 2026

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

D-BREAK Inc.

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2026



TOKYO GEIDAI

74th Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts Graduate School of Fine Arts Master's Program

令和7年度

第74回東京藝術大学 卒業・修了作品集 美術学部 / 大学院美術研究科修士課程