

東京藝術大学の い これか

東京藝術大学広報誌 『藝える』第1号

<sup>発行日</sup> 2017年7月13日

編集・発行 東京藝術大学『藝える』編集部

編集長 藤崎圭一郎

アートディレクション 有山達也

デザイン 山本祐衣 + 中本ちはる(アリヤマデザインストア)

写真 冨田里美 (表紙、2~35ベージ)

挿絵 小柳景義 (24~33ページ)

文 大谷道子(1~10、12~19、24~33ページ)

編集 小林沙友里

### ᢀ 編集部より

『藝える』編集部では、皆様からのご意見・ご感想などをお待ちしています。 今号の内容についてのご感想や、今後のご要望などありましたら、 こちらまでお寄せください。

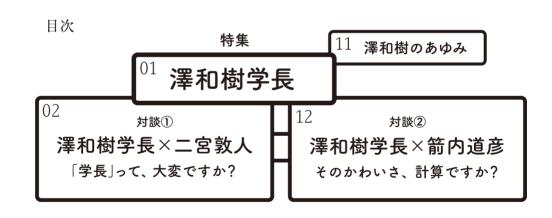
〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学総務課内 『藝える』編集部

Fax: 03-5685-7760 E-mail: toiawase@ml.geidai.ac.jp

「藝える」は「うえる」と読みます。「ゲーえる」ではありません。「藝」という漢字には「植える」という意味があります。素晴らしき才能をもった学生たちが育つ場の今を、多くの人に伝えたいという意味を込めて命名しました。藝大の広報誌は藝大らしくあるべきです。どっかで見たような大学広報誌でおさまっていては、藝大らしくありません。それやっちゃうの?そこまでやるの?って、いつもだいぶ前のめりだけど、でも、そんなことまだやって

んの?って、変わらぬものを大切にするのが藝大らしさです。で、いままであった広報誌『藝大通信』をリニューアルしてみました。藝大で起こっていることはおもしろい、教員も学生も事務方スタッフもおもしろい――それを藝大らしいやり方で伝えるのが本誌『藝える』の使命です。もうここまで言っちゃったんだから、宣言します。日本一、いや、世界一おもしろい大学広報誌をめざします。

藤崎圭一郎/美術学部デザイン科教授・本誌編集長



24 授業 1時間目=アートプロデュース概論/演習 2時間目=吹奏楽合奏 SANKAN 3時間目=美術解剖学 4時間目=ジャズ・フュージョンアンサンブル

型 藝える人① **宮木菜月** (美術研究科 文化財保存学専攻) 34 藝える人② 佐藤桂 (映像研究科 アニメーション専攻)

36 お知らせ

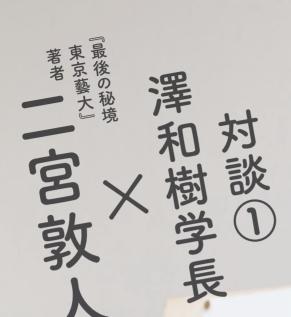


2つの対談で「秘境」の主の素顔に迫る。 ヴァイオリニストにして第10代東京藝術大学学長。 上野の森の奥深く、芸術家棲むと人は云う。

樹学長



対談のビジュアルは、藝大らしく、学生のデッサンで。「モデルになるのは初めて」というおふたり、いくぶん緊張気味でのスタート。





二宮敦人(にのみや・あつと) 1985年生。東京都出身。一橋大学経済学部を卒業後、 「「企業に勤務。2009年、携帯小説サイトに発表した『! (ビックリマーク)』を単行本化しデビュー。近刊に『郵 便配達人 花木瞳子が望み見る』『文藝モンスター』『最 後の医者は桜を見上げて君を想う』などがある。現在は 





絵画科油画 1年 堀江瑠奈

デッサンとか、したことがなくて。でサッカーをしているような適当な美術部で、たな……僕は美術部だったんですが、美術室二宮 (場を見渡して)すごいとこに来ちゃっ

て、扁長されが「いこかな学長されこ面重し二宮(はい。こんなに話題になると思わなく常』新潮社刊)を出版されたあとでしたね。後の秘境(東京藝大)天才たちのカオスな日後の秘境(東京藝大)天才たちのカオスな日

だったんだなぁと……。二宮さんは奥さまがというのは世間から見ると、まさしく秘境して、中にいる我々には当たり前でも、藝大すよね。実際、メディアにすごく注目されますよね。実際、メディアにすごく注目されますよね。実際、メディアにすごく注目されますよね。実際、メディアにすごく注目されますよい。

が文学作品として非常にアピールするものになった。ですから、お詫びには来られたんですが、私が申し上げたのはお礼だったんです。 はい、すごくホッとしました (笑)。 最初は妻の友人たちから取材し始めたんです。

澤 そうですね。藝祭(学園祭。毎年9月上たちがこんなにいるのかと驚かされました。とくに美術学部に関しては、私も学長になるまでは、ほとんど知りませんでしたから。までは、ほとんど知りませんでしたから。と 一宮 音校 (音楽学部) と美校 (美術学部) と



彫刻科 4年 澤村崇太郎

は、煙に巻かれながら焼鳥を焼いてました。かもしれないけど……。私も大学1年のとき旬に開催)をきっかけに知り合うことはある

美術学部の学生だったということで、

興味を

二宮 本当ですか?

■ こう・……。でし、などでは音ぎと『私も意外と藝祭の思い出は少ないんです。ルの季節で、それに向けて頑張る時期なので、澤 はい。でも音校生にとって秋はコンクー

二宮 そうか……。でも、藝祭では音楽学部の演奏会もたくさんあって。あれが無料だなんて、自分の中では、芸術に対する意識が変化したように思います。最初は「面白そうな化したように思います。最初は「面白そうな出野だ」くらいの気持ちだったんですが、実世界だ」くらいの気持ちだったんですが、実出当時の僕にとっては芸術というのはハードは当時の僕にとっては芸術というのはハードは当時の僕にとっては芸術というのはハードない。でも、藝祭では音楽学部が高くて、あと、なんとなく自己満(足)ないが高くて、あと、なんとなく自己満(足)ないが高くて、あと、なんとなく自己満(足)ないが高くて、あと、なんとなく自己満(足)ないが高くです。

### ええ

□宮でも、学生さんたちに話を聞いて、生身の彼らに接すると、「この人も人間なんだ身の彼らに接すると、「この人も人間なんだものを作ったり演奏したりしてるんだ」といものを作ったり演奏したりまった。

らに楽しくなるんじゃないかと。とに茶しくなるんじゃないかと、世の中がさら、もっといいものが出てきて、世の中がさら、もっといいものが出てきて、世の中がさらに楽しくなるんじゃないかと。

**澤** ありがたいですね。美術部だったんです。 **二宮** いえ、僕は漫画家を目指していた時期 **一宮** いえ、僕は漫画家を目指していた時期 があったんですが、当時、作画の手伝いをし があったんですが、当時、作画の手伝いをし があったんですが、当時、作画の手伝いをし があったんですが、当時、作画の手伝いをし

二宮 でも藝大受験を考えているというの二宮 でも藝大受験を考えているというのが、妻は、デッサンはできても漫画が描けなが、妻は、デッサンはできても漫画が描けなが、妻は、デッサンはできてもったんでするというの

### フフフファ。

青で、「美術やってる子って、すごいんだな」二宮 髪の毛がサイダーの飴玉みたいに真っ

みたいな空気だったんです。と圧倒されました。2年生のときに結婚し、と圧倒されまかった。妻の担当教授も学生結婚を表に対されなかった。妻の担当教授も学生結婚を表に対し、

二宮 おかげさまで妻は今年、卒業しまして、学内にカップルは多いですね。

澤 それはそれは、おめでとうございます。今は小学校で図工を教えています。



絵画科油画 4年 清水悠子





対話の声に素描の音が重なった 2時間。完成した絵に、「イケメンに描いてくださって、皆さん、ありがとうございます」と二宮さん。



デザイン科 1年 佐藤由香

**二宮** 彼女にとって藝大での4年間は非常に 一字 彼女にとって、おまけにお米を買うお金 ではい日々だったらしく、この本についても 楽しい日々だったらしく、この本についても

澤ハハハハ。

て、ストレスを発散していますね。 なぜか家でテトラポットのぬいぐるみを作っなぜか家でテトラポットのぬいぐるみを作っける でも、いきなり1年生から4年生の全

というものを持ってしまった、それがすべて

これ、これのロッドのみれのようなでは、澤のテトラポットって、海岸にある?

スピレーションって、どこから来るのか。ても本人にもわかってなくて、ああいうインはまったく……。「どうしてなの」って聞い

澤ユニークですね。

**二宮** 僕も家で小説を書いたりしていますが、

澤 私も妻とデュオで4年以上活動していますが、家ではほとんど練習しません。もしぶつかることがあったら、ピアノは動かせないので、ヴァイオリンの私のほうが二宮さんのように外に行くことになるでしょう (笑) こ宮 ハハハ。あと、これは取材をしながら思ったことなんですが、藝大の学生さんたちからは「これで名を馳せるんだ」というような意識をあまり感じなかった。功名心とか名がないというか……。「なんで描くの?」と聞くと、「いやー、よくわかんなくて」と。 と聞くと、「いやー、よくわかんなくて」と。 まもそうですが、生まれつき「これが好き」

澤 確かに、好きでないとできないという面でいる方が多かったように感じましたね。の人はもっとシンプルで、ヴァイオリンならの出発点だということなんでしょうか。音楽の出発点だということなんでしょうか。音楽

社以上に落とされ続けて、すっかり嫌な気持い方の大きな楽しみのためという気もするし。 の大きな楽しみのためという気もするし。 の大きな楽しみのためという気もするし。 コーロー (関係) はありますね。苦しみながらやっている部分はありますね。苦しみながらやっている部分はありますね。苦しみながらやっている部分はありますね。

てでも、と思えたってことですよね。したら、それが意外と評判になって、じゃあけって小高んですが、藝大に行く人たちは人生のかなり早い段階で、人生の他の道を切り捨ているんですが、藝大に行く人たちは人生のかなり早い段階で、人生の他の道を切り捨てでも、と思えたってことですよね。

響することも多いかもしれません。親が音楽ヴァイオリンを始めました。周りの環境が影私も自分で「やりたい」といって、3歳から

いという、その、ずるい道を選んだと(笑) にはいう、その、ずるい道を選んだと(笑) いという、その、ずるい道を選んだと(笑) いという、その、ずるい道を選んだと(笑) にいう、その、ずるい道を選んだと(笑) にいう、その、ずるい道を選んだと(笑) にいう、その、ずるい道を選んだと(笑)

二宮 いや、くだらない質問なんですが……り出す)あの、実は妻から「学長に質問したいこと」というのを預かっておりまして……。

ちになった。それで、世の中の人が死にまく



彫刻科 1年 横山幸奈

まず「どうやったら学長になれますか?」

ハハハハ、いきなり。いや、実は、

なり

二宮 え? させられたんですかったくてなったわけではないんです。

デザイン科1年 井東ひかり

澤 うーん、運命がそうさせた、というか。本来はあと6年続けるはずだった前任の宮田 (亮平。金工作家) 学長が文化庁長官になられたので、学長選考会議で次点だった私が、ということですね。音楽学部から学長が出るのは、37年ぶりだと聞いています。でも、果のは、37年ぶりだと聞いています。でも、果たして自分にできるのかと……1年目は、初たして自分にできるのかと……1年目は、初たるでものでした。

二宮 そうなんですね。では、「学長になっ

食に専用の椅子がある」とか、そういう、学てはじめてわかったことは?」。 たとえば「学

二宮 ショックですね……。続いて「学長を用車すらありませんからね(笑)。ああ、学馬に選ばれたら音楽学部を辞めないといけないこと、ですね。これは私も知らなくて、3長に選ばれたら音楽学部を辞めないといけな

やっていて、大変なことは何ですか?」

澤 やっぱり、責任の大きさですね。それに、際芸術創造研究科という他の部門に、均等に 目配りをしていかなければいけないということ。音楽学部出身だからといって、偏るようなことがあってはいけないし、でも音楽で育ってきた人間という部分は生かして、藝大の力を世の中に発信していけたらとは思っての力を世の中に発信していけたらとは思っているんですが……。そういえば、はじめて出席した国立大学の学長の総会で、ヴァイオリンを弾かせてもらったことがありました。

かれていたので、「タイスの瞑想曲」を。から、懇親会で演奏させるように」と言い置澤 前学長が「新学長はヴァイオリン弾きだ

長でよかったことはありますか?」 二宮 最高の自己紹介ですね。あと、逆に「学

二宮 いえいえ、そんな……。えー、まだい教えていただいたことでもあるんですが。と思えたことかな。これは、二宮さんの本でどさを知って「藝大って、やっぱりいいな」



やってみたいですか?」やってみたいですか?「学長は、生まれ変わったら何を

い気持ちになっています。

なと。 とうちょっと練習しようかあ。そのときは、もうちょっと練習しようかなと

妻も満足すると思います。藝大の人たちには二宮 なるほど……。ありがとうございます。

もしその際はご指導よろしくお願いします!

潜在的なニーズはすごくあると思います。見ていても、藝大のことを知りたいという、られてもいいんじゃないか?と。本の反響をられてもいいんじゃないか?と。本の反響を好きなことをやっていていただきたいし、僕好

**澤** そうですね。秘境と呼ばれるような面白 さは、当事者たちがあくまで自然体だから滲 み出るわけで、今後もそういう部分は貫いた はうがいいと思います。ただ、世の中との接 触は、もう少しいいかたちでできたらなと。 一宮さんが本に書かれていたように、「卒業 したら行方不明」になるでもなく、ね。 とのあともずっと気になっていて。10年経っ そのあともずっと気になっていて。10年経っ とのあともずっと気になっているのか、追いかけてみた

は本当に「最後の」秘境になるかも……でも、土宮 えっ! 彼女が学長になったら、藝大まは将来、学長を狙っておられるのかな?まは将来、学長を狙っておられるのかな?

### 学長

### 澤和樹のあゆみ ※敬称略

1955年 1月4日 籍は1月5日で届けた。本名は の4は縁起が悪いというので戸 分娩。母子ともに衰弱し、4日 ムの超過熟児で、4日間かけて 自宅で生まれる。4400グラ 和歌山県和歌山市の

1958年 (3歳) 夕が弾くヴァイオリンに興味を 「三匹の子ブタ」の絵本で子ブ 先生に弟子入りする。 その2階で教えていた印野揚造 で8分の1サイズのものを購入。 イオリンでは納得せず、楽器店 しいとせがむ。おもちゃのヴァ 示し、ヴァイオリンを買ってほ

1959年 (4歳) 和歌山市屋形町カトリック教会 の1期生となる。 でクリスマスにヴァイオリンを ガン教室(現ヤマハ音楽教室 弾くのが慣例に。ヤマハのオル

1962年 (7歳) 「バナナみたいな良い手をして 藝大卒の東儀祐二先生に入門。 いる」と、肥満のおかげで拾わ

1964年 (9歳) 鳴られ続け、泣きながら帰って 東儀先生のレッスンでは毎回怒 かけられる。 どもから「おっちゃん」と声を 体重は70㎏近くあり、近所の子 いた。この頃、身長は 160m

> 1965年 敗退。指揮者への憧れを抱きは 全日本学生音楽コンクール予選 箸を振り回していた。 本を片手に、レコードをかけ じめ、図書室で借りた指揮法の

1966年 (11 歳) 音楽コンクール西日本大会で第 を受ける。霊名はパウロ。学生 自らの意志でカトリックの洗礼 3位に入賞。

1969年 (14 歳) 大会中学生の部で優勝。MBS 全日本学生音楽コンクール全国 でも全国大会入賞。 画コンクール、作文コンクール 文部大臣賞を受賞したほか、絵 主催のこども音楽コンクールで

1970年 (15歳) し、普通高校の和歌山県立桐蔭 父が音楽の道へ進むことに反対 チベーションにつながる。 の時の快感が舞台人としてのモ 年太りで飛べなくなってしまっ 高等学校に入学。文化祭で「中 たスーパーマン」役を演じ、こ

1971年 (16歳) よいよ音楽の道にと決意する。 日本音楽コンクールに入選。い

1973年 (18歳) され、「さすが藝大生は礼儀正 新任の先生と勘違いされて会釈 藝大音楽学部入学。先輩たちに しい」と感心。

1975年 (2C 歳) ク管弦楽団コンサートマスター 東京シティ・フィルハーモニッ に。スイスとユーゴスラヴィア

> 国の聴衆の熱狂を体験。東京交 響楽団、新日フィルなどにも客 で演奏。人生初の海外遠征で外

1976年 (21 歳) 和歌山県知事の提案で、故郷和 子と共演する。藝大で「安宅賞」 タルで、後に妻となる蓼沼恵美

1977年 (22 歳) 藝大大学院音楽研究科修士課程 くいことが分かり、「和樹」を フスキ国際ヴァイオリン・コンク ンクールで第4位、ヴィエニヤ に進学。ロン=ティボー国際コ 芸名として使用するようになる いう名前が外国人に認識されに ールで第6位を受賞。「和彦」と

1978年 (23 歳) 会が購入した楽器を貸与され現 歌山に「ガルネリ会」が発足。

1979年 (24 歳) 響楽団との正式契約の直前に、 ジ・パウクと出会い、 ソリストとして来日したジョー 藝大大学院を修了。NHK交 への留学を決意。 ロンドン

1980年 (25 歳) ロンドンに留学。王立音楽院で 文化庁芸術家在外研修員として

演コンマスとして出演。

阪と和歌山でのデビューリサイ 歌山に澤和彦後援会が発足。大

演奏で訪れたロンドンの楽器商 高校の先輩に相談したところ和 在に至る。 ネリ・デル・ジェスと出逢う。 1732年製の名器ガル

1996年 (41 歳)

2005年 50歳 藝大音楽学部器楽科教授に就任。

2014年 59歳 藝大音楽学部長に就任

2016年 (61 歳) 第10代東京藝術大学学長に就任。 前学長・宮田亮平の退任に伴い 藝祭でサンバを踊ったことが話

ーナに師事。同年、蓼沼恵美子 ジョージ・パウク、ベラ・カト

1983年 (28 歳) 金を獲得しロンドン滞在を延長。 のデュオ部門で夫人と第3位を クール・ヴァイオリンとピアノ 同年、ミュンヘン国際音楽コン ブリティッシュカウンシル奨学 と結婚、留学も一緒だった。

1984年 (29 歳) オファーがあり、悩んだ末に帰 藝大音楽学部器楽科専任講師の 内楽奏者として本格的な演奏活 国、就任。同時にソリスト、室

1989年 文部省在外研究員として王立音 動を開始

(34 歳) 帰国後、 楽院に派遣される。 澤クヮルテットを結成。

-990年 (35 歳)

ハーモニア・大阪での初指揮を 東儀先生が設立した千里フィル 指揮活動を開始。

### 

**奇り** う、ごやう、ごーレ 女将 何を飲まれますか?

箭内あ、じゃあ、ビールを。

澤では、僕がお注ぎしましょう。

もうバッチリ、黄金比率じゃないですか。を扱うテクニックがすごいという話……ああ、箭内 聞きましたよ、学長のビールサーバー

女将 澤先生は?

僕は、ハイボールを。

**箭内** ああ、そうか、まだ糖質制限中で。し

なって1年で、6キロ以上太ったんですよ。アルコールはやめないという(笑)。学長にア・マイナス10キロですね。3カ月で。でも

箭内 えぇっ!

澤 会合が多いのと、車移動が多くなったのと……。自慢じゃないけど、生まれてこのかたずっと肥満児を続けてきて、ベスト体重はうのがありますけど、僕の場合は、身長割る2がベスト体重なんです。「この出っ張ってるお腹で、音がよく響くんだ」って。

る、っていうのが、かわいいですよね。

ハハハ。 ヴァイオリンが小さく見え

12





箭内 この図、完全に権力におもねってる感じじゃ 5 澤 ないですか?でも学長、権力感皆無だし。 あと1キロ落とすと70キロ台。そうした 日本酒を解禁しようと思って。 はい、じゃ、乾杯!(撮影) なんか

箭内 慣れました? その呼び名 ええ。最初の3カ月は宮田さん(亮平。 今日も皆「学長」って呼んでますけど、 澤フフフ。

やらないと」って感じだったんですか。 あれはやっぱり、「俺も何か特徴的なことを ど、澤さん、おもむろに演壇からヴァイオリ ンを取り出して、演奏を始めたりして……。 の入学式、僕もあのとき新任だったんですけ 箭内 ですよね。でも、学長になられた最初 前学長)のことだと思ってましたけど

ぱり自分は奏者だから、まずは聴いてもらう 澤 ま、若干のライバル意識は……(笑)。やっ なので、それでサプライズっぽく。 といいかなと。わりあい人を驚かすのが好き

は、ギャグを言ったりも……なんでしたっけ? ですよね。で、 そうか。音楽も美術も、それぞれ演出 1年後の今年3月の卒業式で

> 箭内 けど、1年やってみて思ったのは、今の藝大 澤 「若者よ、もっとモットーを」ですね。 よね。でもね……これ、批判じゃないんです の先生、すごくいい意味でちゃんとしてます ングだったなぁ。あの、僕まだ新米なんです を、ちゃんと開けてるんですよ! チャーミ そうそう。しかも、皆が笑う尺(時間



とか、とんちんかんな先生だなぁとか。 澤フフフフ。 か?とも思うんです。すごくだめな人がいる けど、もっとバラバラでもいいんじゃないの

箭内 普通にいて、「何も教えてもらえない。じゃ 生とか、いつも飲んでばかりの先生とかが 僕の頃なんて、 ただ怒ってるだけの先

箭内

福島の二本松の。いいお酒なんですよ。

る感じがして。 それが今は、ハイクオリティに均質化してい で模索するという経験があったんですよね。 俺たちどうしよう?」って、学生たちが自分

弾くぜ!とやってこられたんでしょう? が、そのときの周りの反応も、「これで演奏 家としては終わりだね」という感じでした。 帰ってきて29歳で常勤の教員になったんです はほとんどおられなかった。僕は留学から てみると、その頃、演奏家として現役の先生 んは、教授になっても演奏家としてガンガン そうですね。自分の学生の頃を振り返っ 落ち着いちゃったね、と。でも、澤さ

かに今は、現役でない先生はほぼ皆無ですね で藝大に来られるんだと思います。 たいけど、それを次の世代にも、ということ 多くの先生方は、演奏活動、 僕がパイオニアだとは思わないけど、確 創作活動は続け

女将 中を見る)あっ、「大七」じゃないですか 箭内 ですよね。僕も何か恩返しをしたいと いう気持ちがあって…… (と、カウンター そう、おいしいの、

僕、 福島出身なんです。 郡山

ぱり、必要なものだったんですよね いて、 箭内 力だと言う人も多くいたんですが、でもやっ ろ活動してるんですよね。えー、すげーうれ 元の中学生と高校生に公開レッスンをしに。 僕、一昨日、郡山に行ってましたよ。地 震災のときは音楽や美術、芸術って無 震災の後、僕も福島でいろいろやって 郡山は「楽都」って言っていろい

プで被災地を訪ねて演奏していて。そうする 弦楽団)にいる教え子たちも、何人かのグルー 涙を流すんだそうですね と、人前では泣くのを我慢している方たちが そうですね。仙台フィル(ハーモニー管

箭内 ゲイ・ポルーニンというバレエダンサーを呼 奏楽堂(東京藝大学内の音楽ホール)にセル ど、僕、今、「芸術とは何だろう?」っていうのを、 なぁと……ちょっと真面目な話になりますけ フォーマンスをやったんですけど、そのとき いろんな人に聞いているんです。この4月に 彼のドキュメンタリー映画の上映とパ 芸術って、心を解放する瞬間なんだ

彼が「この世の中が完全だったら、芸術は要

これは、 くさんあるから芸術が必要なんだ」と言った。 らない。でも悲しいことに、足りないものがた 僕が思ってるのとすごく近くて。

澤 へえし

歴史の中でもすごく芸術の出番感が増してい **箭内** 今って、ここ100年、 るときじゃないかと思うんです。人の意見が 200年の



が 好品みたいに言われますけど、やっぱり人間 澤 ないんじゃないか。だから今、藝大の役割っ て、すごく大事だなぁって。どう思われます。 合わせたり、ひとつにしたりすることができ 対立して、もう芸術でないと、人の心を向き 人間らしく生きる、その分岐点で力を発揮 うーん、芸術って、なんとなく贅沢な嗜

> が、自分に与えられた大きな使命のひとつだ まったく未来がない。それを訴えていくこと 化や教育にかける費用が削られるというのは らいなんですが、財源がないということで文 が必要とされている。今、 としている世の中だからこそ、芸術の持つ力 するものなんじゃないかと思いますね。 なと思っています。 占める文化予算の割合は0・1パーセントく 日本の国家予算に

箭内 ちばん大変なときに学長のバトンを受けたっ 社会に役立てていかなきゃいけないと。 文化、芸術に関わる者たちが、そのすごさを たい! てことですよね。だから、僕らも結果を出し つまり、澤さんは、すごく大きな、い 卒業生たちも卒業生じゃなくても

箭内 期教育プロジェクト (音楽家を目指す全国の 藝大の教員や学生たちが教えるとか。 礼だけど (笑)、熟年層のアマチュア音楽家を 子どもたちへの指導活動→38ページ) に続 澤 ええ。大学の持っているコンテンツには て、ゆくゆくは晩期教育……と言ったら失 いろいろありますが、たとえば音楽学部の早

ああ、すごくいいですね。





く必要性は、すごく感じています。業生の活躍の場を一緒になって切り開いてい業 だから、現役学生も含めて、長い目で卒

**箭内** それと、僕には、藝大をもっと面白い場所にして、世の中からような場所にしたいという野望もあるんです。「俺、あの学校出たんだ!」って自慢したいし、豊かんだ!」って自慢したいという野望もで循環しているようになればいいで循環しているようになればいいなあと。

澤 この6月から始まった、創立 130周年記念事業も、その機 会のひとつでしょうね。120 会をやったんですけど、今年は音 楽学部も加わって……とにかく 音楽と美術と映像を、僕としては

澤

そうですね。どんなに時間がなくても、

自分の何かを誰かに手渡すことができたらとうやってもあと100年はないわけだから、あれば……。自分の寿命って、どがし、できることが

箭内

た方はいらっしゃらないですからね。

第一線で活躍されていて、スピードダウンしう。歴代の学長たちも、芸術家としてずっと演奏の機会はできるだけ持ちたいなと僕も思

すよね。「ヴァイオリンは置いて経営に専念

そういう学長だから、皆が好きなんで

します」じゃ、ちょっと寂しい。

でも、

思うんですよ。教えるためには創作の時間を

者として常に皆から尊敬され続けるという学

学生に伝えたいんです。
でること、生の姿を生中継するような感じでことがあっても、その姿を見せたいし、考えことがあっても、その姿を見せたいし、考えいること、生の姿を生中継するような感じないけど、だからこそ削る意



この夜、澤学長が愛器ガルネリ・デル・ジェ スで奏でたのは、やはり「タイスの瞑想曲」。 女将 (左ページ) もうっとり。

**澤** うーん。でも、まあ、自分にできること **澤** うーん。でも、まあ、自分にできること 長の伝統って、プレッシャーじゃないですか。

さって、ある程度計算してるんですか? 筋内 和樹ちゃま! 確かに。このかわいて、かわいらしいんだもの。

澤 いやいやいやいや (笑)

**海内** そんなのできないやよ、ねぇ。 **節内** そうか、計算してたら痩せないですよな(笑)。演奏家って、常に観られてる存在じゃな(笑)。演奏家って、常に観られてる存在じゃないですか。僕も、デザイナーもエンターテイナーじゃなきゃいけないって、常々言ってるんです。面白い人は面白いものを作るし、素敵な人は素敵な演奏をするだろうって。ねえ澤さん、今、悩みあります? 体重落として、常々言った。 学長としても演奏家としても順風満帆で……。 学長としても演奏家としても順風満帆で……。

箭内 箭内 澤 予算を補強できるようになったら……。それ 樹ちゃまあり。それで藝大にお金が入って、 ニーランドにミッキーマウスあり、藝大に和 澤 ちゃま」のマスコット、作りたいですね。 象徴は、頭抱えてる人じゃなくて幸せ感あふ たちはもっと寄付したほうがいいですよ! と、僕もちゃんとできていないけど、卒業生 ていきたいっていうか……。なんか、「和樹 れる人であってほしいし、そういう人につい ゆるキャラは、作ってほしいかなぁ。 国立大学は長年、 ああ、ほっとした。やっぱり、藝大の デザイン科でやりますよ! ディズ お金のことを心配し

なのが、藝大ですよね。

・いきなり言われても、急には変われない。
といしてからそれが180度変わった。で

場を作ったら、儲かるんじゃないですか?
 場を作ったら、儲かるんじゃないですか?
 場を作ったら、儲かるんじゃないですか?

澤 それなら、葬式もできそうだね。 り物もビデオも、全部できますよ。藝大婚。建築家もいるし、演奏はバッチリでしょ。刷建 かあ、それは新しいなぁ。

は、これで締めといてくださーい!(笑)をんなこと言ったら炎上しちゃう? ああ、そのなこと言ったら炎上しちゃう? ああ、。 計算機所より藝大葬!

ありますから、

今は幸せ感、ありますね。

ちゃいけないと言われてきたんですけど、法

悩みがなくなるのもまた、面白くないですし

置かれた環境でできることをするという

今まで自分が貫いてきたスタンスでも





21 みやき・なつき/1989年生。岐阜県出身。保存修復彫刻研究室では籔内佐斗司教授が 指導し、仏像修復などの受託研究も行う。それと個人の研究との並行が糧になるという。



ん、気になる。というわけで、後日、その学像で、木彫の源流にあたるものだとか。うとかたまりの木から彫り出した一木彫の仏とかたまりの木から彫り出した一木彫の仏ひとかたまりの木から彫り出した一木彫の仏のとかたまりの木から彫り出した一木彫の頂で、木彫の源流にあたるものだとか。うとかたまりの木から彫り出した一木彫の仏で、木彫の源流にあたるものだとか。うとしている学生がいるというわけで、後日、その学後半に作られたとされている。

## めざめ:なぜ仏像?

宮木菜月さんに話を聞いた。

かったが、小・中学生の頃、陶芸教室で立体「小さい頃から仏像好き」というわけではな

ね。奈良や京都のお寺で見る仏像とは目指すれの入学を志すなかで、思うことがあった。下彫刻科って、予備校でも、入試でも、大学に入ってからも、西洋の彫刻を習うんですよかの楽しさをおぼえた。そして、藝大彫刻造形の楽しさをおぼえた。

法に日本独自の発展が見られることもわかっ造形が多い(笑)。見ていくうちに、構造や技や手がたくさんついてたり、よくわからない化された人体ですが、仏像は太ってたり、顔形の概念が違うな、と。ギリシャ彫刻は理想



一木彫にはカヤの木が使われることが多い。ヒノキに比べ粘りがあり緻密に彫り込める。 乾くとヒビが入ることも。現状完成度は「6割。果てが見えない海のよう」と宮木さん。

# まよい:いかに自分を殺すか

薬師如来立像」の模刻を進めている。一木彫の現在は12月の博士審査展に向け、例の「伝

最初期の作例とされるこ

が制作に携わったともいとともに唐から来た仏工に見られないため、鑑真

造的にもそれまでの日本

の仏像は、造形的にも構

木を使った効率化が進む。 は短く、10世紀には寄せ われる。一木を使う時代

大きく、傷がない材木が労力的にも大変。まず、「一木彫は、経済的にも

あるんです。例えば、衣紋の端に布一枚くら前にも以降にも見られないような造形感覚がらいし、やり直しが利かないので」らいし、やり直しが利かないので」が要だし、パーツごとに彫るより作業はしづ必要だし、パーツごとに彫るより作業はしづ

「文化財保存は主役が自分ではなく仏像。どいるイメージがあるが、方向が違うようだ。藝大生というとオリジナリティを追求しているイメージがあるが、方向が違うようだ。

ね。自分を殺した先にあるものを見ています」に打ち消せるか、という意識でやっていますうしても出てしまう自分の手癖や見方をいか

# ゆめ:作ることで解明したい

ところで、この「伝薬師如来立像」、足の

下にニョキッと出た芯棒までが彫られている。台座に差すためと推測できるが、それによって高さが出て彫りづらく、安定しなくなる。「実際、作ってみて、重さを感じたりすることで、『昔の人はどうしていたんだろう』ととて浮かんでこない。仏像って文献上の美術史から研究されることがほとんどで、その新史から研究されることがほとんどで、その大いでは完成したものを外から見て論じますが、作ることでしか見えてこないことってたくさんあるんじゃないかと思うんです」

将来は「何らかの形で仏像に携わっていければ」という宮木さん。それには制作や修復などの道があるが、以前研究室で手がけた平安時代の仏像修復に興味深い気づきがあった。「当時の仏像を解体してみると、すでに何度も修復されていて、各時代の制作者の手跡があるんです。丁寧なものもあれば雑なものもあったりして、それらが重ねられてきて、いま残っている。制作者の人柄まで感じられるま残っている。制作者の人柄まで感じられるよりに、それらが重ねられてきて、いままで、おもしろいですね」

につながるのかもしれない。その視点が過去を発見し、未来に渡すこと

司会進行役が予選突破のコツとして提示した 予選会を観に行ったことがあった。その冒頭、 もう随分前になるが、NHKのど自慢の 以下の2点だった。

「上手い、下手を超えること」「爆発

私の、いつわらざる芸術観である。 くたにしている、それが本稿の書き手である は爆発なんだなぁ」。のど自慢と芸術を一緒 それを聞いたときの感想は「やっぱり芸術

の総本山、東京藝術大学の出身者。それ以前 面したゲイダイ、つまり、日本のアート教育 の仕事仲間である彼は、私が人生で初めて対 本誌アートディレクターのA山氏。古くから てみない?」との声がかかった。声の主は、 そんな人間に、「ゲイダイの授業を観に行っ ほぼ歴史上の人物しか知らなかった。 滝廉太郎や高村光太郎、坂本龍一などな

教授ほか、スタッフに引き合わされた。 のど自慢が爆発ですよ?(意味不明)と戸 まあまあまあ、と首根っこをつかま 上野キャンパスへ。編集長のF崎

授業SANKAN

女=大谷道子 =小柳景義 ざ見参、

「そうそう、かえって何も知らないほうが」 気負わない感じでね

さらな視点で授業を観てもらい、その印象を 意図としては「藝大を知らない人に、まっ

24



を踏み入れたキャンパスは、あちこちが一般 大学とは違っている。中身の想像がつかない 大学とは違っている。中身の想像がつかない ピンクだったり青だったり、はたまた不思議 ピンクだったり青だったり、はたまた不思議 な和装姿だったり。開け放たれた窓からは槌 音や楽器の音が響き、やたらとあちこちで工 事が行われているなと思ったら「あれは彫刻 事が行われているなと思ったら「あれは彫刻 本の学生だよ」と教えられる、などなど。昨年、 科の学生だよ」と教えられる、などなど。昨年、

生初の芸術大学授業聴講の日々が始まった。わかっている、と一同。ということで、人「本当に、芸術オンチの素人ですよ?」ラーになるなどの注目ぶりも、腑に落ちる。

# 「面白い」「わかる」があって、

「アートプロデュース演習」「アートプロデュース概論」大学院国際芸術創造研究科

り大学院の授業! 当方、美術教育を最後にり大学院の授業! 当方、美術教育を最後にり大学院の授業! 当方、美術教育を最後に受けたのは中学3年のとき(高校では音楽を選択)なので、実に10年ぶり(ウソ。本当は選けて、変幻する現在の、多様な価値観に新たな文脈を提示すべく、芸術文化活動を構想・たな文脈を提示すべく、芸術文化活動を構想・たな文脈を提示すべく、芸術文化活動を構想・な文脈を提示すべく、芸術文化活動を構想・なりの、新しい研究科なのである。

頭麥と登壇したのは、今季流行のフュー頭を下げつつ教室の席に着き、開講を待つ。ごめんなさーい、失礼しまーす、と心の中で単語すら理解できなかったらどうしよう……

総本山という感、もりもり。

総本山という感、もりもり。

総本山という感、もりもり。

ます」と長谷川教授。ドキドキ。という反省のもとに、今年はスローダウンし年はジェットコースター(式に高速)だった年はジェットコースター(式に高速)だったまが創造研究科の基礎中の基礎科目で本日扱芸がは「アートプロデュース概論」。国際ますは「アートプロデュース概論」。国際

難く結びついている……ふむふむ。たとえば、が必要となる。キャンバスとか紙とか壁に描が必要となる。キャンバスとか紙とか壁に描が必要となる。キャンバスとか紙とか壁に描いで、さらにそれは身体の側念と分かち

そんな最先端に、飛んで火に入る素人一匹。

クエバ・デ・ラス・マノスの洞窟絵画から始れ、変着する心的イメージが異なるというこも、定着する心的イメージが異なるということ。そうした絵画の成り立ちを前置きしてから、教室前方のスクリーンに人類史上に現れた絵画を次々と映し出し、解説を加えている現での数字がある。

まり、高松塚古墳の壁画、ポンペイの

半。公共放送の美術番組よりずっと奥深く理き術運動、その悠久の流れ。新古典主義、印象派、キュビスム……わかる、わかる、とい象派、キュビスム……わかる、わかる、といのモデルを他の時代にも流用することができ

その構成を検討する、実践型の講座である。近隣美術館で開催中の某絵画展をレポートし、習」は、学生によるプレゼンテーションが軸。

学生の口から飛び出したのは、こんな言葉「はっきり言って、ひどい展覧会です!」

だった。作品を詰め込みすぎ、している、客の滞留を招く配置している、客の滞留を招く配置にこういうものなのでございますね」と受け身になりがちだが、ここにいる学生たちはいずれ展ここにいる学生たちはいずれまない。

その社系に属し、 発表の終了後、長谷川教授の 発表の終了後、長谷川教授の に豪華主義」)に潜む、アートと に豪華主義」)に潜む、アートと がジネスの関係性の問題。常に 批評的な目を持つことの重要性

タル画像はズームインもアウトも自 要はなく、画面に映し出されたデジ ひとつの流れを習得しておくと、そ 洛外図屛風、琳派の絵画なども続々 洋絵画だけでなく、鳥獣戯画に洛中 で、どんどん脳内に流れ込んでくる。 きディテールまでが、見ているだけ 在。代表的名画それぞれの注目すべ くプリントされた絵画を凝視する必 術の授業のように、教科書に小さ イタリア絵画……。かつて受けた美 ンチンの聖母子像、14世紀に花開く 装飾的壁画、ロシアのイコン、ビザ ルネサンス、バロック、ロココ。西 「美術史を見るとき、 様式の

理論的側面を知る2コマだった。

い」が生まれるのだよなぁ……。美術教育の

「知ってて当たり前」でなく、最低限のビポートしたうえで、批評を行うべきですね」ら始まっているのもよくありません。まずレら始まっているのもよくありません。まずレジルギンテーションの改善点も鋭く指摘する。

だ。こと感性で語られがちなアートについて ジュアルを交えてポイントを押さえながらレ 業界でもプレゼンに必要不可欠なポイント ること。これは、 ビューし、どこが問題なのかを簡潔に指摘す まず「わかる」があって、そのうえに「面白 レゼンテーションのお手本というクオリティ。 臨場感たっぷりに伝えられ、これぞまさにプ 賞受賞展示の紹介、 撮影された動画や静止画を織り込み、金獅子 のヴェネチア・ビエンナーレの報告。現地で とが、これからのアートを、アートシーンを も、理論的かつ具体的に他者に伝えられるこ 「創造」する立場においては必須なのだろう。 続いては、長谷川教授自身による、開催中 知ってて当たり前」でなく、最低限のビ 芸術分野に限らず、どの 日本館の様子などなどが

### 時間目

神童たちの

# ハーモニーを聴け!

「吹奏楽合奏」

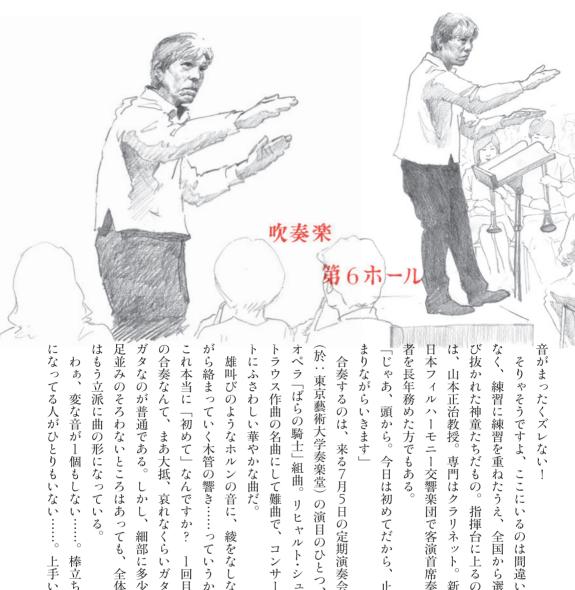
全日目。天気上々の中、上野公園に集う修学旅行生や観光客をかき分け、藝大を目指す。 今日向かうのは、通りを挟んで右側(上野公園を背にして)の音楽学部。美術学部が「美校」と呼ばれるのに対し、通称「音校」側だ。 にれから見学するのは、器楽科の学部生(主なは2~3年生)による、吹奏楽の合奏。編集長の下崎先生も参加する。

校舎群の奥にある第6ホールは、改装されたばかりということで、木の香も漂ってきそうなほどピカピカ。そこに、金管、木管、パーカッションなどなど、それぞれの楽器を手にした学生たちが集い、席を埋めている。 「うわぁ、俺、こんなの初めて見る」と ド崎先生。そうなのだ。もともとはそれぞれ「東京美術学校」「東京音楽学校」という別の学校だった (1949年に統合) こともあって

〜〜〜〜〜・≒コ ト=コ〜C〜〜〜・デ売三 ト 祭などを除くとほとんどないらしい。か、美校と音校の間の学生の行き来は、学園

音が……と、この時点ですでに戦慄が走った。 音が……と、この時点ですでに戦慄が走った。 音が……と、この時点ですでに戦慄が走った。 という場だったりするんでございますよ。 でいていましてね、言ってみれば、勝手知ったるという場だったりするんでございますよ。 でラスバンド経験者なら誰もが一度は夢見る藝大音楽学部のレッスン。さあ、見せてもらおうか、藝大、音校生の実力とやらを! オーボエがAの音を鳴らす。それに合わせて、さざ波が広がるようにチューニングのせて、さざ波が広がるようにチューニングの





者を長年務めた方でもある。 日本フィルハーモニー交響楽団で客演首席奏 び抜かれた神童たちだもの。指揮台に上るの そりゃそうですよ、ここにいるのは間違い 「じゃあ、頭から。今日は初めてだから、止 山本正治教授。専門はクラリネット。新 練習に練習を重ねたうえ、全国から選

オペラ「ばらの騎士」組曲。リヒャルト・シュ まりながらいきます\_ (於:東京藝術大学奏楽堂) の演目のひとつ、 合奏するのは、来る7月5日の定期演奏会

トにふさわしい華やかな曲だ。 トラウス作曲の名曲にして難曲で、コンサー 雄叫びのようなホルンの音に、綾をなしな

がら絡まっていく木管の響き……っていうか、 これ本当に「初めて」なんですか? 1回目 はもう立派に曲の形になっている。 足並みのそろわないところはあっても、全体 ガタなのが普通である。 の合奏なんて、まあ大抵、哀れなくらいガタ しかし、細部に多少

変な音が1個もしない……。

棒立ち

て音を、ハーモニーを磨いていく。

る瞬間などには、どっと笑いが起こる(「うう、

全員の呼吸が肩透かし的にガチャッとずれ

まれる。これが神童たちの底力なのか! 本教授。伺えば、今年で83回目を数える定期 みるみるハーモニーが輝きだし、うねりが生 して、上手いのだ。教授からの細かな指示に 合わせて自在に音や旋律がコントロールされ、 下手を超える、どころか、上手いの上を超越 休憩に入る。「どうでした?」と笑顔の山

り、 ちは普段は個人レッスンに励んでおり、合奏 が、学生たちは集中力を切らさず、一丸となっ かなか調子の取れないパートに対しては、「ソ この速成。もうね、私ゃ、言葉もありません。 は週一回、3時間。定期演奏会まではあと5 ロは個人の責任だよ」と厳しいひと言も飛ぶ にあと3曲を仕上げる。藝大だからなし得る 回の練習があり(5回だけ!)、この曲以外 たというから、親子二代での指導だ。学生た 上(故・山本正人氏。トロンボーン奏者)であっ 演奏会の初代指揮者は、名誉教授であった父 練習再開。同じフレーズをゆっくり奏でた 超アレグロ(速く)にしたり。途中、な

笑いのツボがわかんねえ」とF崎教授)。 奏ならではの、 ほっとする瞬間だ。

番上になったので……。とにかく、皆に声を それでも、その表情は充実に輝いている。 習にも行かねばならない(!)という多忙さ。 将来はもちろん演奏家志望だが、教職も取る がけています」と、定演への意気込みを語る。 島谷万寿実さん。「先生、クラリネットには かけて、言われる前にやる!ということを心 ついていけばよかったんですが、4年生で一 とくに厳しいんです (笑)。今までは先輩に コンサートマスターも務める器楽科4年生の この日、美しいソロを披露していたのは、 演奏会までの1カ月間に故郷へ教育実

練習で磨かれる。思わず、深く頭を垂れた。 がその場に残って練習を続けていた。才能は 当然ながら拍手はない。けれどもひと月後、 大曲を合わせ終えた一同。この日の幕切れに、 金管もパーカッションも、そろってパッショ ンを爆発させる。3時間かけて、約2分間の 最後は、 そして、教授が指揮台を降りた後も、誰も 多くの聴衆の喝采を受けるはずだ。 華やかなファンファーレ。木管も



### 美術学部

昨日はキャッスル(音校側にある食堂)、

学で、美校伝統の名物科目であるという。 美術の観点から人体の形態と構造に迫る解剖 藝大生生活を満喫しつつ迎えた3時間目は、 今日は大浦(食堂。美校側) ……と、にわか 「美術解剖学」。美術を解剖する、のではなく、

> 統も伝統だ。現在、講義を担当するのは『死 関節まわりの鎖骨、肩甲骨について学ぶ。 れる布施英利准教授。 体を探せ!』などのユニークな著書でも知ら 初に講義したのは、文豪にして陸軍軍医総監 に迫ろう》というこの授業を、明治24年に最 でもあったあの森鷗外だというのだから、 今回は上肢、とくに肩

と紙とペンを取り出し、スケッチを始める。 すか?という間に、周りの学生たちはさっさ みましょう」と布施准教授。え? 描くんで される。「全体像を理解するために、描いて 「面白く描けばいいの?」と、 まずは、上腕全体の骨格図がスライドで示

えい、だいたいでいいんだ、だいたいで…… と描くことおよそ3分。できたんじゃない? 下の骨って二股 (じゃないかもしれない) な んだ、うわぁ、指のあたりめんどくさい、え えーと、肩がこんな感じで、へえ、肘から 面白くはだめ。真面目に」と、 A 山氏。

続けているではないか(しかも上手い)! しそうだったA山氏すら、 で、皆、黙々とペンを走らせている。寝落ち 眼を輝かせて描き

と思って周りを見ると、そんなのは私ひとり

《「自然」を美の最高の教師とし、芸術の本質

階段式の大教室は、すでに上段まで満杯。

29



が始まる (ホッ)。肩は専門的には「上肢帯 5分経過。やってみてわかったが、絵心のな 在あってのものなのである……ふむふむ。 と呼ばれ、人ならではの上半身の形は肩の存 能なのだ。苦悩の描写タイムが終わり、講義 そも10分間も絵を描き続けること自体が不可 い人間は、上手い下手どころではなく、そも 「じゃあ、描いてみましょう」

い。以降も「では次に鎖骨を」「肩甲骨を」と、 続々、講義内課題が繰り出される。 どんなに頑張っても、やっぱり5分と続かな 肩甲骨の位置を示した図を模写せよとの指示。

また来た! 今度は上半身における鎖骨と

り方だと思います」と、授業後の布施准教授 ければ、おそらく一生知らなかったであろう。 ぐな棒状ではない(S字にカーブしている)。 すなわち観察なのだとわかる。鎖骨はまっす ら見たときの、ユニークな形状。今日描かな 背中側にしかないと思っていた肩甲骨を前か 「描いて理解する、というのは藝大らしいや しかし、手を動かしてみると、描くことは、

> 世には山ほどあるのだな……と感じるだけで は、実際に肩関節を外してみると、実にバラ 自分が知らない、捉えていない事実が、この も、この授業には受ける意味がある。 「言おうか言うまいか迷ったんですが、人体

実際、砂場遊びのスコップのような形をして まあ、鎖骨でできているピアノはないですが」。 「肩甲骨は 『Scapula』。 スコップと同義で 「鎖骨はピアノの鍵にちょっと似てますね。 ンスのとれた形になります」

数々も胸に刻まれた、看板授業体験だった。 んでいたら、大変ですね」 います。でも、公園で幼稚園児が肩甲骨で遊 などなど、独特のフェティッシュな発言のが

「ジャズ・フュージョン アンサンブル」

勇気を持って、 前へ進め! 音楽学部

屈指の人気授業「ジャズ・フュージョン ア ンサンブル」へ。教えるのは、ジャズプレー 続いて、音校校舎に場所を移し、これまた

んと見ていたのか? - 肩関節に限らず、まだ

上手いか下手かは別にして、それ以前に、ちゃ

30

(注)な状の

程業とは明らかに異なるムード。 や一として世界的に活躍するMALTA氏。 な中心に20人余りの学生が集うスタジオ教室。 を中心に20人余りの学生が集うスタジオ教室。 を中心に20人余りの学生が集うスタジオ教室。 を中心に20人余りの学生が集が、金管楽器 を中心に20人余りの学生が集が、金管楽器 を中心に20人余りの学生が集が、金管楽器

フォー!くらいのテンポでできれば」 を調しながら、ワン、ツー、ワンツースリー ドフラット、EフラットからBフラットに Eフラット、EフラットからBフラットに Cから で、学生は今日が初見だとのこと。

「まあ、10回、100回、1000回やってまあ、10回、100回、1000回やったができた。この場はノリ重視。戸惑っている。おまけに、どうれないし、弱かったりする。おまけに、どうれないし、弱かったりする。おまけに、どうわってくるのは、気のせいだろうか。

教授の軽快なカウントとともに滑り出したようになると、カッコいいことができる」ていくうちに、お互いに何をやるかがわかる

「Cナントカ」。おお、でも、わりと形になっている。教授は全身でリズムを取りながら、発せられる音を浴び、さらに演奏に加わって、自らソロを披露。音、強っ! 明らかにひと自らソロを披露。音、強っ! 明らかにひとっだけ、確信を持って音を鳴らしている。 おっかなびっくりのまま、1回目のセッション終了。困惑が背中に張り付きそうになっている学生たちに対し、教授は前向きだ。なっている学生たちに対し、教授は前向きだ。

ンディンディンディン、ドラムはディンディンディンディンディンドッ、パパンパンジャッ! 枠の 2 中から遠ざかっても、どのくらい遠ざかって 4 から遠ざかっても、どこかわかるような……。譜 ようで、でも、どこかわかるような……。譜 こまでも明るくポップ。これが、百戦錬磨の ベテランミュージシャンの貫禄というものか。 2 2 度目のセッションは、なんと倍速でス 2 度目のセッションは、なんと倍速でス 2 度目のセッションは、なんと倍速でス 2 度目のセッションは、なんと倍速でス 2 2 2 度目のセッションは、なんと倍速でス 2 2 度目のセッションは、2 2 度目のセッションは、2 2 度目のセッションは、2 2 度回り 2 度回

TV,

Vi

In

Wy

I,





は、ややヨロヨロ気味……頑 てか、ファンキーというより ド・ジョーンズ作曲、とある。 Sassy」。手元で検索したと 休憩。さすがの表現)に続 んゆったりしたリズムだが、 「Cナントカ」よりはいくぶ ころ、トランペット奏者、サ いての2曲目は「Don't Git これも初見ということもあっ 「テイク・ファイブ」(5分

解ければきっとお客さんは喜ぶ! 自信を も不安だよ? でも、これがだんだんひとつ 楽しくないだろうけど(一同、爆笑)、謎が になっていくのが面白いんだ。今はやってて だと思うけど、聴いてるほう

ドだと思う。人間の持つ、未知の世界への好

「OK! これ、すごくグレイトなエチュー

振り落とされまいとする一団のチェイス。

持って吹いてくれ!

ジャ、ハ、ト、ってHを発音すると、何か、 満悦。レッスンは、笑顔の幕切れとなった。 のか、次のセッションは見違えるようにグ 小難しい感じ、するでしょ?\_ 意味は……うーん、小難しい、って感じかな。 ルーヴィー。「カッコいいよ!」と教授もご 「コムズジャハト。何語? すかさず、授業後のMALTA教授を直撃 自信を持って。この言葉が起爆剤になった 「Cナントカ」は、何と読むんですか。 僕の造語だね。

アン 32

第2ホール

-うう……そ、そうですね。

だけでしょ。世の中、足引っ張られることが 多いからね。それに負けないでジャーッ!と もダメだって、皆、恐れてるんだよね。迷っ はやったことがないから。譜面通りに吹いて 感がある作品だと思ってます。藝大の生徒は たら、できるんだ。音、変わったでしょ?」 てる。だけど、『自信を持って!』って言っ 「そうですね。前へ進むのには、やっぱそれ 自信と勇気。才能にそれが加われば、確か 皆、うまいんですよ。でも、こういう曲 -ジャズに必要なのは、勇気だと。 ハハハ。ものすごく難しいけど、達成

躍する超一流の教授陣との距離も密接。他の や設備が充実し、加えて国内外の第一線で活 べて、おそらく人口密度はかなり低い。施設

せても3000人弱。都心にある大学と比 いキャンパスに集う学生は、大学院まで合わ

「でも、学生たちがジャーッ!といけたら、っ



贅沢な時が流れる場所

だけでなく、マインドをも育てる芸術教育の

怖いものはないに違いない。理論や技術

奥行きを知った、心浮き立つ1時間半だった。

がら、 から槌音や楽器の音色が響く校舎を後にしな 藝大は、贅沢だ。文化の中心地、上野の広 聴講し終えて、日は暮れて。まだあちこち つらつらと思いを巡らせた。

> 皆、人生を賭けて、ここで学んでいる。 を考えても、4年、6年なんてあっという間 としての自分の何たるかをつかまねばならな 年なりで、芸術家、あるいは芸術に携わる者 たとえ漫然と過ごしたとしても、卒業し社会 であるとも思う。他の大学ならば、4年間 マンモス大学には望むべくもない環境である。 あれを削るのにどのくらいの時間がかかるか い。初日にキャンパス内で見た大きな木や石 いる。しかし藝大の学生は、この4年なり6 へ出るという道筋は(ある程度は)定まって しかし、ここで学ぶことは、人生の大冒険

彼らが人生の時は、まだまだこれから。 下手を超える感性と、抑えきれない爆発的な 息吹を思う存分浴びた、初夏であった。 の音を含んだ澄んだ風が、たえず流れていた うに鮮やかに発光し、上空には、槌音や楽器 森から続く緑は、学生たちの今を象徴するよ いる。そのことがうれしく、頼もしい。 情熱が、上野の森に営々と藝わり、息づいて その情熱を持てる彼らはまぶしい。上手い、 聴講は、5月、若葉の頃に行った。上野の しかし、それでも、いや、それだからこそ



さとう・けい/1990年生。宮城県仙台市出身。音楽好きの両親と、姉と妹と弟がいる。アニメーション専攻では伊藤有壱教授の立体アニメーションのゼミに所属。

why they were made》は、「配電盤室に 引き籠って撮った」(!)という。 祭2017で入選を果たした最新作《That's とつである、ザグレブ国際アニメーション映画 世界4大アニメーションフェスティバルのひ 着すると、 好青年が出迎えてくれた。先日、

潮の香りがただよう横浜の万国橋校舎に到

## めざめ:ぬいぐるみに命を

4人兄弟の2番目として育った佐藤さん。 「小さい頃、ぬいぐるみ遊びが好きでした。 朝はボサノヴァ、夜はジャズが流れる家で、

象を残す。これで自信がつき、さらに追求し ようと藝大の門をたたいた。 る映像。 ブルー」に合わせてレゴの兵隊たちが動き回 と。そのうち、卒業制作で、ぼんやり考えて していたが、教育実習で挫折を味わう。 楽も好きで、聴くと映像が頭に浮かぶんです\_ いたコマ撮りアニメをやろうと思いついて」 「数十人の生徒の相手はできる気がしないな `物に命を与える、 ことに興味があって。 できたのは、名曲「ラプソディー・イン・ 地元の教育大学で図工の先生を目指し勉強 曲と動きのシンクロによって強い印 音



《That's why they were made》(5分 45秒)。 大輔/音響:松本日向子。同じ作業を繰り返すロボットの 日常が動き出す。セットはみかん箱ほどのサイズ。

# まよい:孤独をロボットに投影

ラボ。音楽と映像とのシンクロを目指したが られる。曲は、音楽環境創造科の学生とのコ たジャズによって、心情の移り変わりが感じ き、メロウなトーンでありながら変化をつけ 狭くて暗い配電盤室で撮りました(笑)」 は僕の孤独。制作場所がなかったこともあり、 いないという。しかし、そこには「動き自 まだまだ満足のいく形で実現するには至って 「最新作にも影響しました。ロボットの孤独 ロボットの滑らかなだけではない絶妙な動 上京、一人暮らしの寂しさは意外と堪えた。

# ゆめ:音楽と映像の関係を追求

の面白さをつくる」という学びもあった。

曲ト長調」をもとにした作品を構想中。 を調整したりもできると思うので 音楽環境創造科と協働したいと考えている。 相談しながら、 現在は修了制作でラヴェルの「ピアノ協奏 シーンに合わせて曲の長さ

ほかにも映像との関係を追求したい 曲はた

くさんあるという。ぜひ観せてほしいものだ

# **劉お知らせ** 劉

今後の催しや大学のさまざまな取り組みを紹介

## ⑨)) 今後の催し ⑨))

## ◎ 大学美術館の展覧会

≢創立130周年記念特別展 パンドラの箱が開いた!』 『藝「大」コレクション

第1期:7月1日~8月6日

第2期:8月1日~9月10日

♣『東京藝術大学ゲーム学科(仮)』 展 @大学美術館本館

@大学美術館陳列館 7月21日~30日

♣東京藝術大学創立130周年記念 シルクロード特別企画展 スペシャル・プログラム 『素心伝心 クローン文化財

> @大学美術館本館 9月23日~10月2日 失われた刻の再生』

♣たほりつこ退任記念展 『小さな光の森』

@大学美術館本館 10月5日~19日

₩創立130周年記念特別展

@国立台北教育大学北師美術館 10月6日~2018年1月7日 『日本近代洋画の醸成と発展』(仮称

♣創立130周年記念特別展 『皇室の彩

10月28日~11月26日 百年前の文化プロジェクト』

@大学美術館本館

•菅野健一退任記念展 <sup>®</sup>Conditor alme siderum ≡ Deus

★梅原幸雄退任展 1月6日~18日 @大学美術館本館

@大学美術館本館、 1月2日~2月3日 大学構内:

### ◎ 奏楽堂の演奏会

\*モーニング・コンサート8 ★東京藝大ウィンドオーケストラ/ 北海道教育大学スーパーウィンズ 7月15日15時 無料 ジョイントコンサート

11月3日~12日 @大学美術館本館 absconditus

帯木戸修退任展 (仮称) 11月16日~12月3日

₩大学院美術研究科博士審査展 @大学美術館陳列館

12月12日~21日 @大学美術館本館

常宮廻正明退任展 (仮称) 2018年1月4日~17日

@大学美術館陳列館

★卒業・修了作品展 東京都美術館

▼モーニング・コンサート10

■藝大21 和楽の美 9月7日11時 1000円

9月14日18時半 源平の盛衰~有為転変賦 S席5000円

フィガロの結婚

7月20日11時 1000円

₩モーニング・コンサート9 7月27日11時 1000円

~CHALLENGING JAZZ バルコニー4000円 7月29日15時 S席5000円

₹藝大21 時の響き ジャズ .n 藝大

₹東京藝術大学130周年記念

戦没学生のメッセージ スペシャル・プログラム

7月30日11時シンポジウム無料 術学校 〜戦時下の東京音楽学校・東京美

14時コンサート2000円 (第6ホール)

A席4000円

₩藝大オペラ定期演奏会 第63回

バルコニー4000円 S席5000円 10月7日・8日1時

事国際共同プロジェクト 藝大フィ<br/>
・ 10月14日15時 3000円 ルハーモニア管弦楽団定期演奏会

10月17日11時 無料 ラ プロムナード・コンサート12 ★東京藝大シンフォニーオーケスト

♣藝大プロジェクト2017 ビバ!エスパーニャ~グラナドス

《ゴイェスカス》

のスペインⅢ

10月22日14時レクチャー・15時半 〜描かれたマハとマホ

ト券あり) コンサート 3000円(セレク

10月29日15時 2000円 モーリス・ブルグと奏でる響き 共同プロジェクト ★管打楽器シリーズ2017+国際

♣上野の森オルガンシリーズ2017 フレスコバルディへのオマージュ 11月3日15時 2000円

\*ピアノシリーズ2017 ピアノ・デュオの楽しみ

クト券あり)

11月5日15時 3000円

★モーニング・コンサート11 11月9日11時 1000円

▶邦楽定期演奏会 第89回 11月10日18時 2000円

♣うたシリーズ2017 11月11日15時 2000円

★藝大フィルハーモニア管弦楽団

合唱定期演奏会

11月18日15時 3000円

★国際共同プロジェクト 東京藝大シンフォニーオーケスト

ラ定期演奏会 第57回

★東京藝大ウィンドオーケストラ 定期演奏会 第84回 11月19日15時 1500円

高校生以下500円 11月23日14時 一般1500円

₩藝大プロジェクト2017 のスペインⅣ ビバ!エスパーニャ~グラナドス

20分コンサート3000円(セレ フラメンコまで ギターへの誘い~クラシックから 11月25日14時レクチャー・15時

> ♣藝大21 藝大アーツ・スペシャル 2017~障がいとアーツ 12月2日·3日14時 無料

★東京藝術大学130周年記念スペ シャル・プログラム

開演時間、入場料未定 2018年1月6日・7日・8日 東京藝大130周年記念音楽祭

♣藝大室内楽定期演奏会 第4回

♣東京藝大チェンバーオーケストラ 2月3日・4日1時 1500円

2月12日15時 1500円 定期演奏会第30回

♣モーニング・コンサート12 2月15日11時 1000円

♣モーニング・コンサート13 2月22日11時 1000円

♣第12回奏楽堂企画学内公募演奏会 3月30日19時

覧ください。 が変更になる場合があります。最新 \*展覧会についてのお問い合わせ イト (http://www.geidai.ac.jp/) をご 情報は、東京藝術大学公式ウェブサ \*展覧会・演奏会の名称、会期など

東京藝術大学大学美術館

03-577-8600 (N

東京藝術大学演奏芸術センター \*演奏会についてのお問い合わせ TTハローダイヤル)

東京藝術大学生活協同組合(店頭販 \*演奏会チケットの取り扱い **6**050-5525-2300

**6**03-3828-5669 売のみ)

ヴォートル・チケットセンター

東京文化会館チケットサービス **△**03-5355-1280

**☎**○3-5685-0650

チケットぴあ **1**0570-02-9999

イープラス http://eplus.jp

◎ 取り組み・新刊 なまざまな

## **劉産学官連携プロジェクト**

社会を創出する人材育成プログラ 4月より、アートを媒介に、共生

立案、社会福祉施設での実習も予定 み出すようなワークショップの企画 多様な人々が交流する場や時間を生 講中。今後は、グループワークで、 的かつユニークなカリキュラムを受 「アート×福祉」の切り口で、体系 「福祉の哲学」を学ぶ講義やコミュ 受講生48名、藝大学生35名が参加 しています。 ニケーションを主軸とした実習など (愛称…Door) が立ち上がり、 Diversity on the Arts Project 福祉をより広い視点で捉え直す 社会人

### 130周年事業

GEIDAI TEN」「5大陸アーツ・サ 保護者などの関係者を含めた「オー ともに、学生および教職員、 培ってきた成果と精神を発信すると 記念事業を開催。本学がこれまで 術~」をコンセプトに、さまざまな す。これを記念して、本年は もって、創立130周年を迎えま レンジする東京藝大~感動を呼ぶ芸 東京藝大」体制を構築。「NEXT 東京藝術大学は今年10月4日を 卒業生、 「チャ



った記者発表会の様子。 左から、 諏訪内晶子氏、 学長 澤和樹、 日本画家 松井冬子氏、 副学長 松下功

を2016年11月より開始

2017年5月には、ツタンカー

Museum Joint Conservation Project)

てまいります。 日本の芸術文化を広く世界へ発信し ンピック・パラリンピックに向け つのプロジェクトを柱に展開します。 バット」「GEIDAI 130 ARTS」 2020年に開催される東京オリ の 3

### 大エジプト博物館合同保存 修復プロジェクト

写真:ツタンカーメン王のベッドの開梱

を対象とした公開レッスンなどを展 の教員が日本各地を訪れ、小中学生

早期教育プロジェクトでは、

開中。

音楽分野における早期教育の

重要性と、10代前半で子どもが音楽

少なくない今日の社会情勢に鑑みて、

への道を閉ざしてしまうケースも

国際文化財修復プロジェクト室

クト (GEM-JC : The Grand Egyptiar プト博物館合同保存修復プロジェ 技術移転を図る「JICA大エジ (GEM) と日本人専門家が共同で行 保存修復を大エジプト博物館 GEM職員の人材育成および エジプトの至宝の調査、 移 今後はこれら遺物の殺虫処理や保存 保存修復センターまで移送しました。 で保存修復処置を行う予定です。 科学分析を行い、2019年10月ま

では、

送、

## ≫早期教育プロジェクト



エジプト考古学博物館からGEM メン王の戦車およびベッドなどを

クト 2016 in 金沢 部長 迫昭嘉によるピアノ部門の公開レッスンより

38

指導者とともに学び合い、音楽の輪 やホールとの連携のもと、子どもや ためのプロジェクトで、地方自治体 て開始した「夢を夢で終わらせない」 省国立大学機能強化事業の一環とし います。2014年度に文部科学 す機会と場を創出する方策を探って 子どもたちの可能性を引き出し伸ば を広げる活動に努めています。

# **劉東京藝大ジュニア・アカデミー**

みを通じて、 の共演機会も設定。これらの取り組 大フィルハーモニア管弦楽団などと 教育プロジェクトの優秀生には、 ています。また、アカデミーや早期 験するためのプログラムが構成され で大切なことを、丁寧かつ着実に経 格的に音楽家の道へ歩みを進める上 フェージュ、室内楽の授業など、 ス。月2回の実技レッスンとソル 豊かな中学生を対象とする特別コー ジュニア・アカデミー」は、 について、子どもたちと学びを深め 表現することの素晴らしさや多様性 2017年度開校の「東京藝大 演奏する喜び、 音楽を 将来性 本 藝

るための実践を重ねています。

京都美術館)との連携企画として、

を遂げる藝大アーツ・スペシャル

### ◎飛び入学

ので、 Special Soloist Program) 制度では 取り組みの充実を図っています。 な音楽教育システムの確立に向けた ニア・アカデミーと併せて、 早く学士課程を卒業できるというも まれています。最短で通常より2年 台での活躍を目指す優れた人材育成 「飛び入学」を起点に、国際的な舞 高校2年生で学部に入学可能となる ペシャルソリストプログラム (SSP を目的とする特別カリキュラムが組 昨年度に音楽学部に導入されたス 早期教育プロジェクトやジュ 段階的

### **◎**COⅠ ·拠点

日 開始から3年目を迎えました。 ンター・オブ・イノベーション) が活 て産官学連携事業を行うCOI(セ る共感覚イノベーション」拠点とし 動』を創造する芸術と科学技術によ 新聞社主催『バベルの塔』展 文科省・JSTの支援を受け、 -成29年度は、拠点参画機関・朝 (東

> 日まで@Arts & Science LAB. 1階) を 画 (9月23日~10月26日)、ますます進化 クロード特別企画展『素心伝心 ク Arts Japan 2017』(8月6日)、シル スポーツ、科学技術の融合『Summer 科(仮)展』(7月21日~30日)、音楽と ループらによる『東京藝大ゲーム学 行ったほか、共感覚メディア研究グ た『Study of BABEL』展(7月り や立体巨大バベルの塔などを展示し ーン文化財 失われた刻の再生』 [の高精細複製画(クローン文化財 同



写真:「Study of BABEL」 展テレビ取材の様子 (NHK 総合「首都圏ネットワーク」)

化とイノベーションの創出を目指し れらを通じて、 2017 『障がいとアーツ』(12月) や ポジウム開催(9月)なども予定。こ ロボット演劇などの事業、国際シン 芸術の社会インフラ

## 魦 ダイバーシティ推進室

ティのある大学環境の整備に向け、 んなで考える機会を提供しています。 バーシティについて、教職員・学生み レクチャー付きランチ会などを開催 支援制度に取り組んでいます。また、 育児などライフイベントに対応した 各種セミナーや研究活動助成制度 女性研究者に対する支援を中心に、 多様な人々に対応したダイバーシ 大学や芸術分野におけるダイ

### **劉附属図書館**

部分は、 に分けられており、 工事は「一期:改築」「二期:改修 フルオープンに向け鋭意準備中です 2018年9月予定の新図書 今年9月1日から仮移転図 改築による新築

なお引っ越しのため、今年7月27日 よ現実空間となって姿を現します。 に計画を進めてきましたが、いよい 館の主役は学生である」をモットー 書館としてオープンします。「図書 ~8月31日は休館となります。

## **劉藝大出版会の新刊**

ある書籍です。 経験を1冊の本にした、読み応えの の教員が著した、これまでの研究や を積み重ね、深い知見を有する本学 出版。いずれも芸術の各分野で実績 平成28年度は新たに3タイトルを

していきます。 術・教育・文化の振興・発展に寄与 研究成果を社会に発信し、芸術・学 会ですが、これからも本学の教育・ 今年で設立10周年となった本出版

長谷川祐子著 かに境界を横断する女性アーティストたち 大学院国際芸術創造研究科教授 『破壊しに、と彼女たちは言う―柔ら

クリエイターについての論考をまと 4数名の現代の女性アーティストと

めた1冊。

定価:本体1800円+税

定価:本体2800円+税



## 『藝術がいづる国・日本』

通して日本がどうあるべきかを考察 定価:本体1500円+税 国際化が進む現代において、 美術学部名誉教授 三田村有純著 藝術を



## 『映画プロデューサー入門

を展開 いて、現役22名の生の声を核に持論 映画プロデューサーという仕事につ 大学院映像研究科教授 桝井省志著



## 鯋 コルベール委員会

助となるべく企画したプロジェクト るアートフェアで展示される予定。 優秀作品3点は10月にパリで行われ に大学美術館で展覧会が行われた。 ア世界を表現する作品を制作。6月 レーションを得て60年後のユートピ 生が、6つのSF小説からインスピ 「2074、夢の世界」。50名の藝大 未来の文化とアーティスト育成の一 ル委員会が、東京藝術大学と協力し リーブランドなどからなるコルベー フランスのゲランほかラグジュア 「2074、夢の世界.

## クラウドファンディング

知っていただく機会となりました。

より一般の方々に藝大の取り組みを の掲載をはじめ、SNSの拡散に

化にする」本プロジェクトの趣旨に

今後も引き続き、「芸術支援を文

毎日新聞など多くの外部メディアへ

タート。朝日新聞、

日本経済新聞

月に11件のプロジェクトが一斉ス ドファンディング」を立ち上げ、

4

興を目的とした「東京藝大×クラウ 新たなアーティスト支援や芸術振

よう、全学的に推進してまいります。

人でも多くの方に共感いただける



### ○藝大基金寄附者ご芳名

東京藝術大学基金(藝大基金)へ温かいご支援を賜りました皆様に、深謝申し上げます。本号では、2016年2月から2017年5月までに寄附の申し込みをされた皆様を掲載させていただきます(掲載をご承諾された方のみ)。

### 「個人の皆様〕

滝久雄様 10億 500万円 湯川一枝様 1億円 矢澤真徳様 500万円 入江智子様 100万円 彦根明様 100万円 增山歌子様 100万円 法官新一様 50万円 岡高生様 50万円 馬場剛様 40万円 古沢昭様 40万円 中能島弘子様 35万円 岩城修様 30万円 児玉三千江様 30万円 田子友延様 30万円 安藤一郎様 10万円 鬼島康宏様 10万円 粧美智子様 10万円 杉浦和子様 10万円 長谷川豊明様 10万円 牧山康枝様 10万円 内田悦夫様 5万円 田中寧様 5万円 守屋武昌様 5万円 石坂卓也様 3万円 伊部充弘様 3万円 佐藤和彦様 3万円 丸山貴代好 3万円 森田英明様 3万円 石黒秀子様 2万円 大久保茉美様 2万円 鈴木一美様 2万円 田中拓生様 2万円 千葉真知子様 2万円 福田弘行様 2万円 天野亘様 1万円 飯田豊子様 1万円 岡本達三様 1万円 片平節子様 1万円 甲木光子様 1万円

柴田芳子様 1万円 高橋敏幸様 1万円 塚田沙羅様 1万円 長谷川律子様 1万円 林敬一様 1万円 藤村美恵子様 1万円 古川誠様 1万円 本間愛子様 1万円 宮石秀之様 1万円 村山則子様 1万円 横山邑二様 1万円 渡辺満子様 1万円 匿名希望 1万円 匿名希望 1万円 匿名希望 1万円 匿名希望 1万円 岩根雄治郎様 5000円 國金美惠子様 5000円 能坂昭一様 5000円 白井國江様 5000円 田村登志子様 5000円 筒井十三枝様 5000円 古川佐季子様 5000円 三上一郎様 5000円 虫本文様 5000円 今成秀延様 3000円 中島諒様 3000円 西村隆様 2551円 丸茂昌彦様 2000円 丸山澄子様 1000円 猪腰桂子様 大森啓之様 岡田豊様 奥村康様 小田滋様

京増久夫様

**清水**睛 雄様

鈴木純子様

戸田綾子様

宮田亮平様

中橋恵美子様

小松崎ますみ様

### [法人の皆様]

ニュー スキン ジャパン株式会社様 1000万円 山田産業株式会社様 120万円 鎌田醤油株式会社様 100万円 株式会社西武プロパティーズ様 100万円 医療法人社団澤内科消化器科クリニック様 30万円 株式会社日本ヴァイオリン様 30万円 アプロス株式会社様 30万円 中川特殊鋼株式会社様 20万円 大成温調株式会社様 10万円 イマジン・グローバル・ケア株式会社様 3万円 長岡実業株式会社様 3万円 渋田海運株式会社様 3万円 株式会社日本シューター様 2万円 MSD 株式会社様 株式会社スタートトゥデイ様 株式会社フジタ様 日本たばこ産業株式会社様 一般財団法人若林暢音楽財団様

### ●お問い合わせ

門田伸一様 1万円

藏持智明様 1万円

重松優志様 1万円

総務課渉外事業企画室 ☎ 050-5525-2400 藝大基金ウェブサイト http://fund.geidai.ac.jp/