

### 東京藝術大学広報誌『藝える』第10号

発行日 2022年3月22日

編集・発行 表紙のドイツ語訳 東京藝術大学『藝える』編集部 シュルケス・スヴェン

編集長 藤崎圭一郎 校閲 西村 knack 雅彦

アートディレクション 有山達也

デザイン 中本ちはる(アリヤマデザインストア)

写真 冨田里美(P1-12、15、19-35)

編集 小林沙友里

<sup>事務局</sup> 東京藝術大学社会連携課

印刷 シナノパブリッシングプレス



### ●編集部より

『藝える』編集部では、皆様からのご意見・ ご感想などをお待ちしています。今号の内 容についてのご感想や、今後のご要望など ありましたら、こちらまでお寄せください。

〒 110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学内 『藝える』編集部

Fax: 03-5685-7761

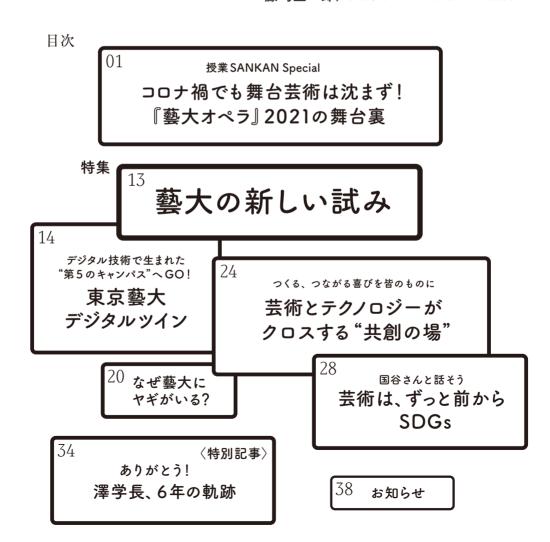
E-mail: toiawase@ml.geidai.ac.jp

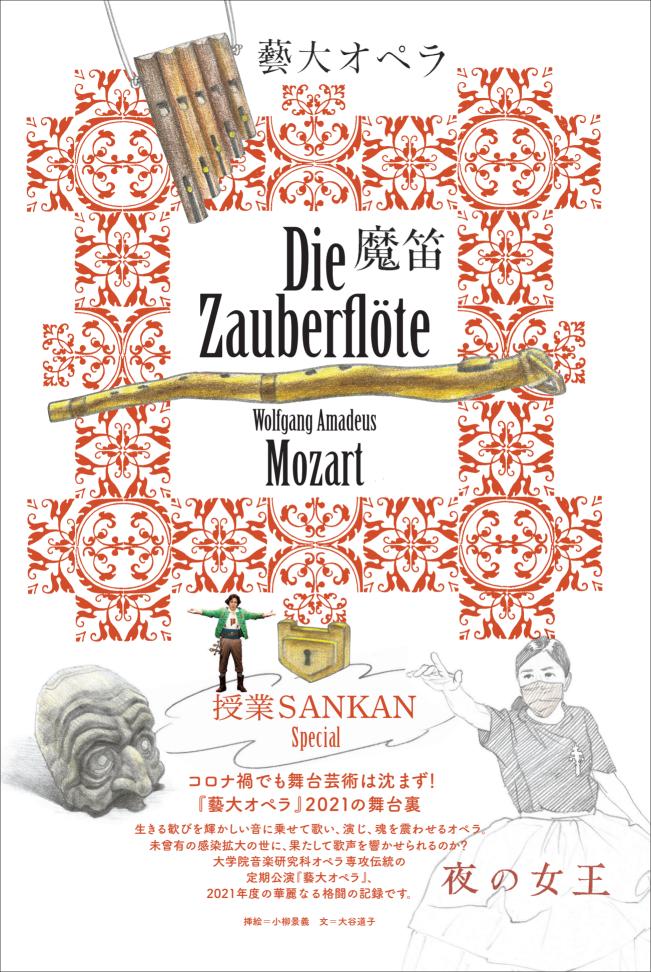
「藝える」は「」と読みます。今号のトップは、連載「授業 SANKAN 特別拡大版としてオペラ専攻の『魔笛』公演を取り上

げます。4カ月間半かけて、新型コロナ対策で異例の形で行われた稽古や本番を取材しました。特集は「藝大の新しい試み」です。デジタルツインって何?「『共生社会』をつくるアートコミュニケーション共創拠点」という長い名前のプロジェクトが始まるけど具体的に何するの? SDGsって学生の活動に関係あるの? なぜ藝大にヤギがいる? 一見バラバラの取り組みですが、社会により開かれた芸術のあり方を模索しているという意味で、根底は共通しています。最後にそうした取り組みの基盤をつくり、3月で任期を終えられる澤和樹学長に6年間を振り返っていただきました。ぜひご一読ください。

うえる

藤崎圭一郎/美術学部デザイン科教授・本誌編集長





# 晴れ舞台を守れ!

ロフェッショナルの育成に着手。明治、大正、昭 東京音楽学校時代の本科声楽部時代から声楽のプ 制作、上演されてきた。藝大音楽学部も、古くは 輸入されて以降、国産作品も含めて数々の作品が 極めた絢爛豪華な舞台芸術としてそれから何世紀 セットや衣裳、照明、音響と、オペラは美の粋を 管弦楽のハーモニー、そして隅々まで設計された 出し物として世界最古のオペラ『エウリディーチ 大公家の姫君マリーア・デ・メディチの結婚式の この年の秋、フランス王アンリ4世とトスカーナ も世界中の人々を魅了。日本においても明治期に ェ』がフィレンツェの宮殿で上演されたのである。 この年、イタリアで舞台芸術の一形態が花開いた 超絶技巧を含め豊かな表現力を要求される歌唱 西暦 1600年。関ケ原の合戦で歴史に残る

った。新型コロナウイルス感染症の猛威の前に日 年後の春、舞台芸術界は未曾有の逆風のなかにあ する人材の育成に力を入れて取り組んでいる。 には大学院にオペラ専攻が設置され、世界に通用 和と数々の歌手が輩出し、2016(平成28)年 本を含む世界中で数々の公演が中止や中断の憂き さて、花のフィレンツェから時は流れて421

> 専攻主任教授、甲斐栄次郎氏である。 目に遭ったのは、ご承知の通り。その何度目かの と向き合っていた。藝大大学院音楽研究科オペラ る』編集部一同はパソコンの画面越しにある人物 波をようやくやり過ごした5月のある夜、

移る予定であるという。 本を持たず、演技と歌を合わせて行う稽古)に 歌と芝居の稽古を開始、まもなく立ち稽古(台 者が2日分キャスティング済みで、4月から のは、そんな言葉だった。すでに17名の出演 3年生、さらには昨年度の修了生も参加する 2日間で演目はモーツァルトの『魔笛』。 通常メ 大規模なものになる――教授から告げられた インとなる大学院2年生に加え、大学院に残った (以下、オペラ定期)を、今年は上演する。公演は 2020年度は中止した藝大オペラ定期公演

クはあるでしょう。しかし、考えうる限りの たちが集まるわけですから、それなりのリス ちろん、歌って飛沫を飛ばす行為をする人間 で元気になりたいという思いもあり……。も もあるし、こうした状況下だから明るい演目 「できるだけ出演者の多い演目をということ 対策を取った上で、オペラ専

攻の総力を結集して取り組み

2

たいと思っています\_

たろうことは想像に難くない れ、教授としても卒業生としても断腸の思いだっ 出演したひとり。前回、史上初の中止に追い込ま 教授自身も9(平成6)年の『フィガロの結婚』に 1956(昭和引)年から続く伝統公演で、甲斐 決意が固いのも、むべなるかな。オペラ定期は

が見られない。むしろ、前のめりな印象すらある。 結論に至るには相当の勇気も要しただろう。しか 知数であることを考えれば、教育機関としてこの だ。ウイルス感染の体への影響、その深刻さも未 いるなかでの実施は、間違いなく冒険であり挑戦 ったし、入ってたらたぶんうつってる(笑)\_ ってないと思うんですよね。対面レッスンも始ま 「素人考えですが、まだオペラ専攻にコロナは入 秋とはいえ、感染が数カ月ごとに繰り返されて 画面越しの甲斐教授からは、腰の引けた様子

声楽科って楽観的なんですよー

-以前読んだ

ラ専攻の熱血主任・甲斐教授。 のバリトンで歌手としても活躍 口の結婚』では色男のアルマヴ ヴァ伯爵役を演じた

> Gnu メンバーの井口理氏)。 学生の言葉を思い起こす。このポ に答えていたのは卒業生で現・King ジティブさなのか(ちなみに、取材 著・新潮社刊) に載っていた同科 『最後の秘境 東京藝大』(二宮敦人

先のことである。 うと」。打って変わって見せた真 ちには必ずオペラ定期に出てもら 意味を我々が知るのは、もう少し 摯な表情。甲斐教授の気迫の真の しても、今年出られなかった人た 年になるか、もっと先になったと 束したんです。来年になるか再来 「それに僕は昨年、学生たちに約

### ♡パーテーションで歌声と思いは ACT.1 立ち稽古 を越え

き、我々はさっそく音楽学部校舎 クよーし! を訪問した。検温よーし! 数日後、立ち稽古開始の報を聞 消毒よーし! 入念

mを確保。

喜怒哀楽を歌い上

オペラで、距離を保ちつついか 感情表現を豊かにするかが課題



を開始。 ナ禍初期から感染症医を含む専門家との情報交換 先日の甲斐教授の話によると、オペラ専攻はコロ きのフレームにビニールを貼ったものである。 見立てた空間に見慣れないものが。キャスターつ 生も着席済みで準備万端……と思いきや、 ストラに代わって音楽を担当する伴奏ピアノの先 150㎡ほどの空間。 に準備して入ったそこは、壁面が鏡張りになった ・クも設けられた、オペラ専攻の練習室である。 すでに学生たちやスタッフは全員集合。 歌うことにより発生する飛沫(ドイツ語 これが感染対策のパーテーションか。 高い天井にキャットウォ 舞台と オーケ

はとくに飛ぶらしい)をいかに防ぐか、換気はどの

「モーツァルトのオペラは、

半分は隠れているけれど、若い。大学生の公演な たりにしてみると、若さをあらためて実感する。 のだから当たり前なのだけれど、こうして目の当 マスクを装着した歌手たちが中央に進み出た。顔 付きをもらうほどの対策を実践してきたという。 は……など実験をもとにシミュレーションを行い 「これだけやっている集団はほかにない」とお黒 ようにすれば効果的か、 「では、始めます」。演出家の十川稔先生の合図で 『魔笛』 はウィーン古典派を代表する天才音楽家 人と人の間に必要な距離

魔法の鈴を持った陽気な鳥刺し(刺し身じゃない ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルトが最 し」「夜の女王のアリア」など有名曲も目白押し を繰り広げる成長物語である。「オイラは鳥刺 よ) パパゲーノを相棒に、 よう女王に頼まれたタミーノが、魔法の笛を手に 恋物語だ。 ミーノと闇を支配する夜の女王の娘パミーナとの にこの作品においては無用で、主軸は若き王子タ てほら、 晩年(といっても35歳)に手がけた作品。オペラっ 高尚で難しくて……というご懸念はとく 神官ザラストロに捕らわれた娘を救う 恋あり試練ありの冒険

確か

4

が若い。フレッシュに演じるほうがいい面もあり で、子どもから大人まで楽しめるオペラとして 年の初演から世界中で愛されている。 往々にして登場人物 <u>\_</u> りとりは、 タ、 ちの場面から稽古開始。今回の上演では歌唱は ャストそれぞれに懇切丁寧に説明、指導する。 姿勢のとり方から視線の配りようまで、ダブル ーが遅れがち。リズムを壊さない動きを心がけ かも、パーテーションのせいで動きもとりづらい。 に耳に入るだけに、ごまかしが利かないのだ。 イツ語(字幕付き)、台詞は日本語で上演されるた に大学オペラならではの強みだ ます」と十川先生。 (頭) にきた!」 など駄洒落を交えたコミカルなや 「君のその格好は……」「カッコウ?! まさかアン 「よく考えてきているとは思うけど、ジェスチャ この日はタミーノとパパゲーノの出会いと旅立 オイラが鳥だとでも思ってんのか!? お芝居の部分は普通の演劇と同じである。 十川先生は学生たちの演技を受け止めつつ、 なかなかの難易度。 役と年齢が近い上演は、 言葉がダイレクト

トサカ

ケストラが入るま

担当する稽古ピアノの先生方。 vポ管理も頭出しもいつも完璧。

「うなずき演技やめて!」
き、穏やかだった十川先生から鋭い声が飛んだ。場し、タミーノたちとやり取りする場面。そのと場にて、女王の意を伝える3人の侍女たちが登

的リアクションを返すことであるらしい。手の言葉に反射的にうん、とうなずくような即興うなずき演技?」はじめて聞くこの言葉は、相

では、非日常的なエネルギーをどう では、非日常的なエネルギーをどう では、一点には、おいている言葉だけでなく、書かれていない言葉をも言っていなければならないと私はいない言葉をも言っていなければならないと私はいないです。相手の言うことを受け止め、それを自分のなかで言葉にして、次の行動や歌に結びつけていく……そうしなければ感動は生まれない」と十川先生。声が鋭くなったのは「その瞬間に言と十川先生。声が鋭くなったのは「その瞬間に言と十川先生。声が鋭くなったのは「その瞬間に言いないればわからないから」とのこと。言葉と歌

をつなぐオペラでは、より滑らかな表現わなければわからないから」とのこと。言葉と歌

が求められるのだろう。



が限られるなか、誰もが必死だ。 そのシーンをひと通り終えると、休憩。ただ休止するだけでなく、換気のために計算された時間や先生への質問に励む。特殊な状況下で練習時間が限られるなか、誰もが必死だ。

身を寄せ合って愛を囁けるのに……。壁になるだ面。「毎日水とパンだけでさ……友達も恋人も無面。「毎日水とパンだけでさ……友達も恋人も無面。「毎日水とパンだけでさ……友達も恋人も無ってがかまるで活動自粛中の若者の代弁だ。続いて愉いまるで活動自粛中の若者の代弁だ。続いて愉いまるで活動自粛中の若者の代弁だ。続いて愉いまるで活動自粛中の若者の代弁だ。

きっかけにもなりうる装置」と前向きだ。 先生は、「これはむしろオペラの原点への回帰のなどあらゆるものの動きを阻害する。しかし十川けでなく、パーテーションはドレスの裾、長い槍

「確かに不自由な面もありますが、オペラは客席とのコミュニケーションが一番大事。もともと古い時代のオペラは、歌や芝居のほとんどが舞台のにどう声を届け、身体的なエネルギーを伝えるか、それをはっきりさせるいい機会だと思いますね」場の舵取りをするもうひとりの存在が、指揮者の佐藤宏充先生。本番ではオーケストラを指揮しつつ舞台上全体の音の調和を取る指揮者は、音程をはじめ間の取り方、発音、響かせ方について歌をはじめ間の取り方、発音、響かせ方について歌

きるための拠りどころになっていたいなと」に乗せて表現するのがオペラで、本番ではオーケに乗せて表現するのがオペラで、本番ではオーケに乗せて表現するのがオペラで、本番ではオーケーのような……皆が自由に表現で

とたび歌い始めるとのびのびと声を響かせる。マ確かに、芝居では難儀していても、学生たちはひ輝いて見えることがオペラの醍醐味、と佐藤先生。なんといっても歌声で表現する歌手がもっとも



スク越しでも、原石は輝いているのだ。 続いて稽古に入ったのは、ヒロイン・

パミーナの2人。彼女への愛を隠して沈

黙の行に耐えるタミーノにパミーナがすがる場面 せ場のひとつである。 続く哀切なアリア(独唱)も含めての終盤の見

きしびれを切らしてパーテーションを乗り越えるの とって、はしょらずに」と十川先生(でも、ときど むしろ自分のなかでリアリティが持てるまで間を に難儀するパミーナに、「急いでやる必要はない。 常生活ではなかなか口にしない (ですよね?) 台詞 「どうしてなの?」「もう愛していないの?」。日

> ち抜いた渡邊美沙季さん (右)と河向来実さん(左)。お互 いの演技を見て役をさらに深めた。

> > いんだよ」と重ねる。

当する学部生が加わっての集中稽古が行われ、 だ。学校はまもなく夏休み。休み中には合唱を担 成に向けて追い込みが始まる。 考え込むパミーナ。思案しがいのある問いか H

喜びも苦しみも、

すべてを共有すること

しかし、夏はふたたび魔の波を伴ってやってき デルタ株の拡大により4回目の緊急事態宣言

的にノンストップ)を行い、学部3年生の合唱隊が 学内のホールで通し稽古(最初から最後まで、基本 ひと月を切った9月半ば。最初に初日の出演者が 変更され、 連日5000人を突破。集中稽古はリモートに が発出され、8月半ばには東京の1日感染者数は ようやく集合の号令がかかったのは、本番まで 対面での稽古がかなわぬ日々が続いた。

はじめて稽古に加わる。

川先生はそのひとりひとりの立ち位置を決め、 名。ほとんどの人にとって、これが初舞台だ。十 と念押しされて舞台へ上がったのは、 さなことでも自己判断しないで。いいですね? 台袖のスタッフに必ず声をかけること。どんな小 目の出演者たちが見守っているはずである。 てこの模様は、リモート画面の向こう側から2日 醸成するのが、 我々にまで! 囲が拍手で盛り上げる。なんと取材に来ていた り「よろしくお願いします」と挨拶するたび、周 合わせを行う。学生キャストが役名と名前を名乗 集まったキャストとスタッフが、まず舞台上で顔 攻全体で1800キットを手配)で陰性を確認して 「何か困ったことが起きたら、自分で処理せず舞 当日、それぞれ抗原検査(本番に備え、オペラ専 こうやって皆で取り組むムードを 舞台のつくり方なのだろう。そし 合唱隊20数 伴

奏の音に乗せて細かく動きをつけていく。

中でメロディをそらんじるのみ。甲斐教授の「で ため、 て いいでたちを工夫し登場したキャストたちによっ チコート)をまとったりして、それぞれ本番に近 スがわりのパニエ(スカートを膨らませるためのペ きることを最大限に」の精神は徹底されている。 ってやってくださいね!」。飛沫飛散を回避する 「時間がないからボーッとしないで、緊張感をも 通し稽古が始まった。腰に剣を差したり、ドレ 物語が演じられていく。歌はもちろん、お芝 合唱の場面でも、合唱隊は声を出さず頭の

を忘れて舞台に上がり、全員がワタワタするアク 居も数カ月前の立ち稽古のときよりぐんと進化し シデントなども発生するも、それもまた経験 ている。途中、出トチリしたパパゲーノが銀の鈴

リモートでインタビューを行った。通学を含め思 うように活動できないなか、体力や声の維持に工 通し稽古直前、我々はメインキャストの一部に



この先演奏家としてやっていけるのか 2日目のパミーナ役、 途切れることなく交わされたコミュニケーション。 揺らぐ体験をした学生も少なくなかったという。 ションの維持。こんな時期に歌っていていいのか、 もっとも大きな試練だったのは、やはりモチベー 練習を続けたりと工夫を重ねてきた彼らにとって たり、リモートワークの家族に気兼ねしつつ発声 夫を凝らしたり、接触を避けるため外食を減らし 「去年のオペラ定期が中止になったとき、先生や そのとき励みになったのが、オペラ専攻全体で 河向来実さんはこう話す。 -足元が

表会も中止されたとき、私たち 会議が開催されたんです。そこで中止が発表され 学生、スタッフの方々全員が参加してのリモート て、泣き出す人もいて……。その後、1年生の発

また頑張ろうと思えたんです」 ていただいたとき、やっと気持ちがスッキリして、 できるかどうかはさておき受け止めたよ、と言っ 設けて思いの丈をぶつけさせてくださった。解決 思いが湧き、声を届けたら、その際も全体会議を の間でも『どうして?』という

時、何をすべきかと考えればやはり中止しかなか なるリスク。今よりもっと状況の見えなかった当 うになる、と甲斐教授も声を詰まらせる。 「感染してしまうリスクと上演できずに学べなく あのときの彼らの心情を思うと今でも涙が出そ

ったので……。ただ、この経験があればきっと来 った。それを伝えることが、前へ進むことでもあ

年はいけるだろうという気持ちも強く持っていま その両方をいつも心の中に準備していたんです」 て中止すること。続けていく勇気と諦める勇気、 員で共有し、危ないと判断したらその時点ですべ した。大事なのは、リスクを含めて情報は常に全 学生と教員だけではない。舞台美術をつくる人



るプロの美意識が舞台の随所に フェッショナル。若い歌手たちを支え さん(右下)は、ともに第一線で活躍するプロ 衣裳の西原梨恵さん (左上) と美術の升平香織

> わる諸々を担う人が大勢 音響、そのほか運営にまつ 衣裳を仕立てる人、照明 づくりには欠かせない。オ いて、誰ひとりとして舞台

出そうとしている とつの船が今、ようやく準備を整え、荒海に漕ぎ

を未来へ届ける船の乗組員」だと、甲斐教授。ひ ペラの舞台においては「全員がオペラという芸術

運びがいのある荷があるだろうか? 明日、2日 晴らしかった。立ち稽古からここまで4カ月間、 GP(最終リハーサル)、そしていよいよ船出だ。 目キャストの通し稽古が終われば、あとは直前の 何度繰り返して聴いてもモーツァルトの音楽はい つも優しく麗しく、聴く者の心を潤す。これほど その間も、響く音楽だけは変わらずにずっと素

※「船」の一員として 芸術を運ぶ Finale 本番、そして未来へ

感染者数は2桁まで減少し、キャスト、関係者全 と10日、第67回藝大オペラ定期公演の幕が開いた。 員の陰性も確認。かくして2021年10月9日 一同の願いが天に届いたか。10月上旬、東京の

理性の9日、情熱的な10日という前評判(狙ってキャスティングしたわけじゃないのに自然とカラーングしたわけじゃないのに自然とカラーを引きる。 こっこ。

は鳴りやまない。ブラヴォー、ブラヴォー、ブラ 度、三度とカーテンコールが重ねられても、拍手 にこの公演のためのもののよう。終幕、そして一 た人々よ〉。フィナーレの合唱曲の歌詞は、まさ ーで包む藝大フィルハーモニア管弦楽団の演奏。 して、学生たちの若々しい歌唱を盤石のハーモニ 女王たちの情念を映した衣裳の対比の見事さ。そ たセットの迫力。神官たちの司る光と希望、夜の なる2人の神官ザラストロの威厳が舞台を圧した。 若い2人のプリマドンナが堂々と務め、年代の異 ンダーム (貫禄を備えた女性) が演じる夜の女王を に愉快に場を温め、プロの公演では名だたるグラ の挫折を演技と絶唱で表現した。パパゲーノは常 なかに芯の強さをうかがわせつつ、あの難しい愛 〈浄められた人々よ/幸あれ/夜の闇を払いのけ ステージ背後のパイプオルガンを神殿に見立て い公演となった。 声にできない観客からの喝采が

いつまでも奏楽堂を満たし続けた。



間としての成長も合わせて、歌手が成長するのには時間がかかります。しかし、だからこそ、プロが行っているものとほぼ変わりのないステージをこの時期に経験できたことには、大きな意味がある。これによって、彼らが夢を持ってこの先に進んでいけるわけですから……。大学院生12数人のためにき考えると、確かにオペラはとてもお金と人手がかかる。でも、これがオペラなんです。どうしたって維持しなくちゃいけない」なぜかと問われれば、芸術を未来につなげるため。そう、芸術の意義は「記憶に残ること」なのだ。人の生を励まし、導き続けるもの――これほど乗りがいのある船が、ほかにあるだろうか?

ろう。「知ってます」と笑える強さが、「知ってます」と笑える強さが、

が始まる。感染症の終息はいまだ見通せないが

来年の演目はすでに決まり、新学期からは稽古







### 〈特集〉

# 藝大の新人い試み



創立130余年の歴史と伝統を誇る藝大ですが、

世のめまぐるしい変化に応じて、新たな取り組みが続々と始動しています。 デジタル技術を駆使した"第5のキャンパス"、

取手キャンパスのアイドルであり

土地の循環のハブとなっているヤギのプロジェクト、

芸術とテクノロジーの融合でつくる共創拠点、

そして藝大ならではのやり方で進めようとしているSDGs 計画。

社会により開かれた芸術のあり方を探る、

独自の試みを紹介します。

### デジタル技術で生まれた "第5のキャンパス"へGO!

### 東京藝大デジタルツイン

藝大のキャンパスは、上野、取手、千住、横浜の4つ。 さらにもう一つ、2021年2月に、第5のキャンパスが開設されたのを ご存じだろうか? デジタル技術を駆使した新しい教育研究、 芸術活動の場へ、みなさまをご案内します!



ャンパスの総合工房棟にある。美術・音楽・映像分野に特化し 辺機器を設置し、学生の創作を支援。バーチャル空間でオンライ プンキャンパスを行い、実際の空間や設備を案内した。

その場所は、 にできる領 に活動できる空間。 域なの 誰もがどこからでも入って自 だと 工夫次第で不可能を可

そんな場所が本当にあるのか。

謎めいたその

に立ち上げたのです! なる、第5の ラ 問 ノット 1 の答えは? ・フォームを構築し、 丰 ヤー ス、をウェブサイトト 新たな芸術の場 想空間

# キャンパス自体を 3D 化してみたら

さんに話を聞くことになった。

と筆者も頭が混乱した。そこで′第5の

ンパス~の構築と実用に携わるチームのみ

サイバー空間に教育研究活動 津子先生は振り返る。 ブ上に発表の場をつくることはできない "第5のキャンパス\*は、 トしました」と、 いのではないか……、 が発表の道を閉ざされていくなか、 プロ という思いからス コロナ禍で文化芸 の場があっても ナー -の 岡 本美

実はこの計画、 金田充弘先生によれ もとは測量技術であり、文化財 以前から水面下で進んで ば デジタル

間に実現する「デジタルツイン」技術や、CG

空間にある情報を集め、

リアル空間を仮想空

つまりこういうことらしい。

リア

新たなキャンパスづくりに取り組んでいるヒ タバース」などの技術を導入しつつ、藝大の のアバター(分身)が活動できる仮想空間

いうのだ。

と聞いても、

むむむ?

どういうこと?



ともできるんだ!』と、新しい発見に満ちた いろんな人たちと仲間になり、 『こんなこ 右から

### 秋田亭平 あきた・りょうへい

建築家。美術学部建築科教育研究助手を経 て、2021年より同科非常勤講師。金田先 生と"デジタル藝大"の立ち上げに尽力。

### 金田充弘 かなだ・みつひろ

構造エンジニア。美術学部建築科准教授を 経て2021年より教授。18年、本プロジェク トの礎となる"デジタル藝大"を立ち上げた。

### 岡本美津子 おかもと・みつこ

NHK 勤務を経て、2008年より大学院映像 研究科教授。17年より副学長を務める。本 プロジェクトのプロデューサー。

### 居原田遥 いはらだ・はるか

キュレーター/コーディネーター。2016年 よりグローバル・サポートセンターに勤務。 本プロジェクトの運営を担う。

### 牛島大悟 うしじま・だいご

東京藝術大学芸術情報センター (AMC) 助 教。本プロジェクトの技術開発や、利用者

サポートなどを行う。

美術学部の測量に取り掛かりました 学長とも相談し、『デジタル 開したいと考えていました。 難し のない場所では人々の理解や許 () ならば藝大からスタートしようと 藝大、と称して しかしあまり 可も含 闃

7

ŋ

では?」といっ 散歩道』の彫刻作品もアーカイブ化できるの になった。 したらどうか」「毎年変わる上野公園 るよう公開したところ、 そして完成したデータベ たアイデアが寄せられるよう 「学生の作品を展 ースを誰も 芸術 が 使 0) 示 ż

・カイブ化などに活

です 設計の都城市民会館 物をデジタルアー 取り壊される前に、 建築の名作、 用されてきたという。 2019年の メタボリズム 菊竹清訓 力 建 1 が

プ

ロジェクトに育ちつつあったんです」

前

順

風に乗りつつあっ

た矢先のコロナ禍。

以

から金田先生のプロジェクトに興味を持

サイトを立ち上げた。

1

ムが結成され、

ウェ

が本格稼働。

各方面の専門家が集まる混成 1年後の21年2月、

藝大、をベースに゙第5のキャンパス、づくり

ていた岡本先生から声

が

か

かり、

″デジ

タ

12

携

わ

ŋ

この

|仕組みを身近なところでも展

化するプロジェ

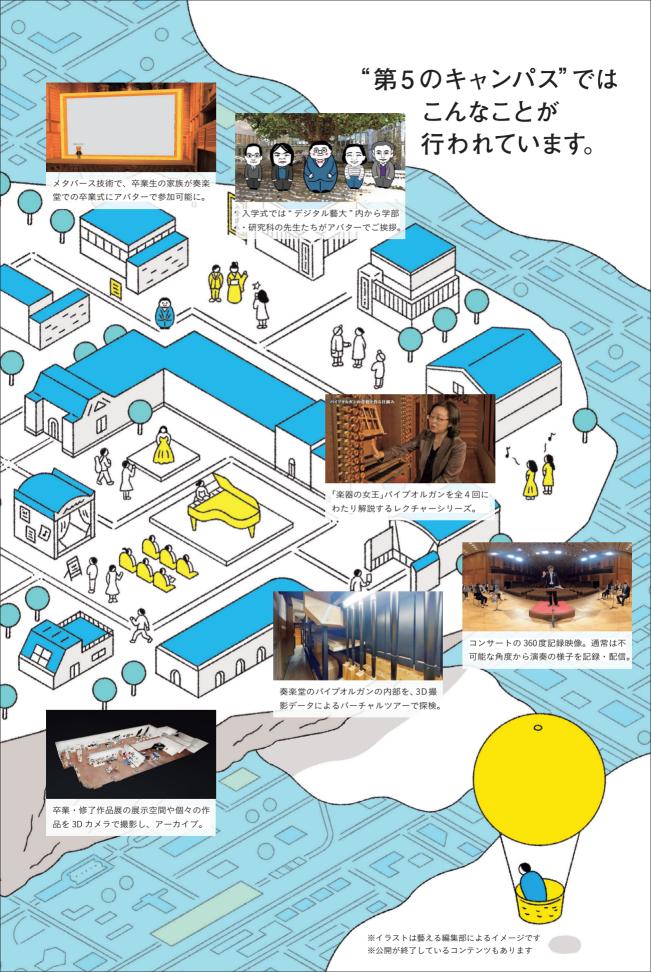
ークト

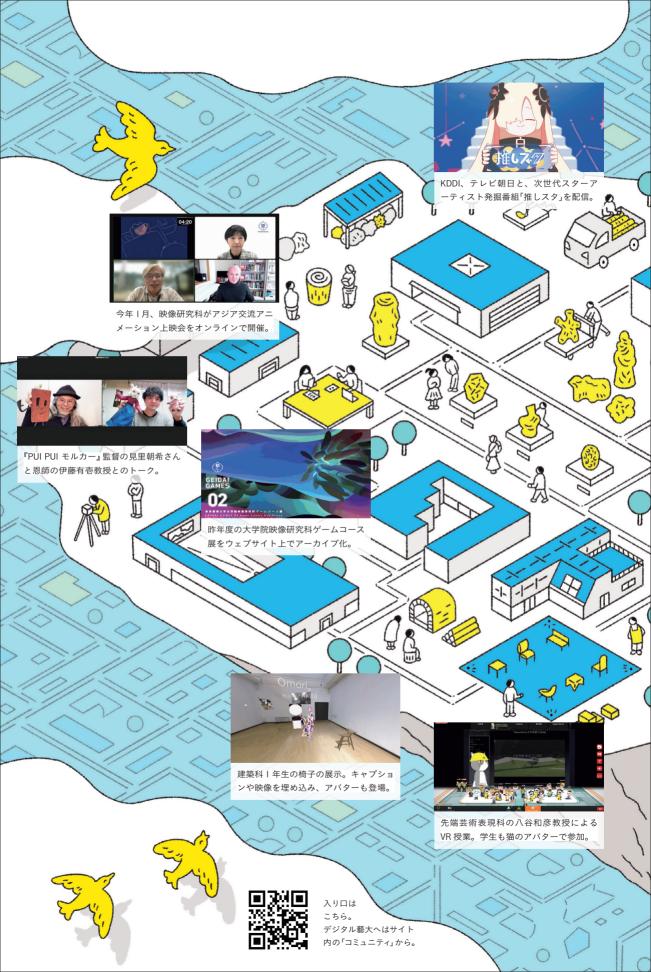
### 不可能を可能にする実例

いくつかの活用例を紹介しよう。 通 巡しや計 では、 実際に何ができるの 三画を含め、〃第5のキャンパ か? 今後 ス

### 実例その① 誰もが奏楽堂の卒業式 れに参 加 できる

禍以降、 しか 間 向こうで涙声に……。 堂には学生しか入れず、 目に焼き付けたいではない 上 楽しみにしていた我が子の卒業式。 遠方で暮らす爺ちゃ に家族の皆さんをお迎えしましょう 保護者の来校はNG。 生に一度の我が子の晴れ姿、 ならばバ 別室で待機してい ん婆ちゃんも電話 か。 一ワシも行く 以前も、 ーチ ヤ コ jν 奏楽 口 ナ





着席すると、 て記念撮影できるかも? の正門前でなら、 式の様子が映し出される。 画が現実のものに。アバターで奏楽堂に入り ということで、 大きなスクリーンに実際の卒業 22年3月の卒業式からこの計 このご時世でも家族そろっ ^デジタル藝大

### 実例その②

### 複数の展覧会の同時開 催も可能

きれば一石二鳥ではないか……。 展覧会を選べて、 同じ空間で同時開催できる。 しバーチャル空間であれば、 術館や陳列館の使用予約は取りにくい。 多くの発表の場を有する藝大だが、 というわけで美術学部では、21年から卒業・ その展示をアーカイブ化で 見る人も好きな 複数の展覧会を 大学美 しか

蔵されてきたが、 細部まで、 買い上げ作品が360度、 秀作品は買い上げ作品として大学美術館に収 録しはじめた。これまでも、 修了作品展をデジタル3Dデータとして記 しかし3Dデータであれば、 l つでも鑑賞できるようになるか 一般の人が見られる機会は テクスチャーの 各科が選ぶ最優 歴代の

### [実例そ 。 ③

## 学生の集中力も向上する講評

れない。 この空間に教員も学生もアバターで集まるこ 間 や撮影済みの映像も流せる。 は海外の有名講師も気軽に同席できるかも とができるし、 真や映像で見るのとは異なる効果が生まれた。 ジタル藝大、内の陳列館に並べたところ、 が3Dスキャナーで作品をスキャンし、 オンライン授業に……。 毎年講評会を開いている。 意見交換もスムーズに。よそでのライブ中継 に作品を展示してみようと、 建 、築科ー年生は課題で木の椅子をつくり、 音声でもテキストでも会話ができて 今後の可能性として、 そこでバーチャ しかしコロナ禍で 秋田亮平先生 ときに

高い 悩みの種だが、 学生の理解度や集中度も上がり、 オンライン授業は一方的になりやすいのが という説もあるのだとか。 アバターで参加した場合は、

### |もがコンテンツをアップロード

誰

演会、 のように仮想空間をべ 演奏会や上映会などのイベントが行 ースに、 講義や講

### デジタルツインスタジオの機材いろいろ



赤外線センサーで形状や色、

ħ 境を整備する準備期間を経て、いよいよこの る点も藝大の強みだという。 れたコンテンツを豊富に生み出し、発信でき 、第5のキャンパス、を立ち上げて1年。「環 同時にアーカイブとして蓄積できる。優

キャンパス内での活動に力を入れ、コンテン

ないですから」と岡本先生。 ツを充実させていく段階に来ました。´第5 のキャンパス、は広く活用されないと意味が

たらいいか、さっぱり……。でも、心配には い、学生や教職員たち。しかし、何をどうし そのコンテンツをつくるのは、 とそのスタッフたちだ。 東京藝術大学 芸術情報センター(AMC) およびません。それを支えてくれるのが ほかでもな

プロード、更新できるよう、平易な仕組み さい」と牛島大悟先生。自分で簡単にアッ ジタルツイン上で発表、配信してみてくだ る。「コンテンツを制作したら、ぜひ、デ れる上、がっつりと使い方も指導してくれ 3Dスキャナーなどの機材を貸し出してく 空間の構築に欠かせない3Dカメラや を整えたという。 21年12月には配信スタジオが完成。仮想



の扉が開かれるのか、ぜひお試しを。 キャンパス、から、どんな未知なる世界 上野校地をうろうろしてみた。すると、い

筆者もアバターで、デジタル藝大、内の

つもとは違う風景が見えてくる。、第5の

ると、 細める。 の皮や雑草をモグモグしながら、ちょいちょ 約一年、ヤギたちは「藝大食堂」から出る野菜 手キャンパスに2匹のメスヤギがやってきた うが、でも、なぜ、藝大にヤギ? 飼う芸術大学は国内でも他に例を見ないとい ギと交流すると脳内にオキシトシンが分泌さ と鳴いた。ああ、かわいすぎる! いやってくる学生たちにナデナデされて目を のは2020年12月6日のこと。それから 込まれそうになってしまう。東京藝術大学取 その表情で見つめられると、 癒やし効果があるのだとか……。ヤギを 湿った鼻をすりつけて、一声「メエェ おっかなびっくり手を差し伸べてみ 瞳の奥に吸 実際、ヤ

# キャンパスに循環の仕組みをつくる

東日本大震災の前後へとさかのぼる。 た「ヤギの目で社会を見るためのプロジェク 美術学部先端芸術表現科の小沢剛研究室と 大「I LOVE YOU」プロジェクトに参加した. 「取手アートプロジェクト」が共同で立ち上げ 彼女たちを迎え入れたのは、20年、 がきっ かけだ。 その jν ーツは、 東京藝 年前

> 年から取手市と市民と藝大の三者共同で活動 てきた「取手アートプロジェクト」は イストの岩間賢さんの話から。 まずは、 油 画科で非常勤講師も務めるアー 1 9 9

テ

L



2匹のヤギが取手校地に 来てから1年がたった。 図らずか? 図ってか? 学生にもキャンパスにも いろな変化が訪れている。 ヤギがもたらしたものとは?

> 術をつなぐ一般向けの教育プログラム「半農 クターに就任した。 その転換期に岩間さんは「半農半芸」のディレ で「農」の考え方に迷いが生じてしまい…… 半芸」をスタートした。しかし東日本大震災 2010年、 その主要事業として、 農と芸

がら、 漂っていた。そこで岩間さんは2年にわたる 手入れが行き届かぬまま、 利根川のほとりに広がる豊かな環境にありな 域とつながるというコンセプトのもと、 フィスと「藝大食堂」を開設。「食」を拠点に地 づくりについて考えた。さらに2017 みと、大地の開墾から始まるゼロからのもの 環境調査を行い、キャンパス内の循環の 開かれた食堂を目指すことになった。 のちに活動拠点となる取手キャンパスは NPO法人取手アートプロジェクト 1 991年の開設から20年以上たち かすかな寂寥感が

# 負の遺産をポジティブに変えたい

取手キャンパスに赴任したのは、 小沢剛さんが、 もう一人のキーパーソン、 先端芸術表現科の教員として アーティストの 11年の震災





点在し、 直後。 持っており、ヤギを中心に環境を考える授業 学生数が大幅に減った時期に重なった。い しれないと思ったと当時を振り返る。 ができれば、 以前からヤギとコミュニティの関係に興味を ポジティブなものに変える術はないものか。 という物憂い気分にとらわれた。この環境を ば負の遺産のような場所に、 取手市にも放射能のホットスポット 多くの授業が上野キャンパスに移り、 負の遺産をひっくり返せるかも なぜ自分が…… が

それでも少しずつ準備を進めながら、 ルス感染症の拡大で動きが止まってしまう。 にも力が入った。ところが、 学生と地域の人々によるヤギの飼育場の整備 に、ヤギを飼う話がいつしか現実のものに。 、スヤギを迎え入れるに至った。 2人が「藝大食堂」で日々会話を重ねるうち 新型コロナウイ 2匹の

# 私もヤギに関わっていいですか?

冬の穏やかな陽だまりの下、 の学生たちがドーム型のヤギ飼育用の資材置 力になる気がします」と小沢先生。 ヤギに関わる経験が、 自分の将来を支える 先端芸術表現科 この日も



工芸研究室の学生。 と小沢先生。 との交配も考えている」

「海外の芸術大学

なんと糞で絵の具をつくって絵を描いたりも き場を組み立ていた。 L る自然素材だけでヤギの小屋を建てたり、な、 授業では、 敷地内にあ

た 用事もないのにヤギに会いにくる学生

端の実験場になりつつある。

担い、 いる。 ャンパスは、 と学生から希望があるなど、 く開墾を進めている。 ない状態から施工しようと思いました. くり上げる実感が欲しくて、 や、千住キャンパスから世話に訪れる学生も 育てない限りは何も変わらない」 を手助けする程度では駄目で、 ルも生まれていると岩間さんは言う。「コ つか、アート、と言い切れるものにしたい 究室で学ぶ修士課程1年の尾前勇向さんが つながっている。まだ途中の段階ですが、 大工の伝統工法でヤギの小屋を組み上げてい 生態系という森への興味、 ^禍を機に知ったこと。 つ一つが気になるし、その森は外の森へと SDGSの取り組みとも呼応し、 小沢先生自身も、外にいる時間が増えた。 ま 「図面上では得られない、 岩間さんは竹藪を野外劇場に変えるべ 共通工房では、 ヤギの取り組みは小沢先生が中心を 自然のなかの循環に関わる最先 伐採した竹を使いたい 建築を志し、 それは、 その構成要素の 自分の手で何 制作とのサイク ものとしてつ 面倒を見たり 自然の 取 再生 手

## 文化的処方」で世の中を元気に

が、つい役に立ってしまうということはある ートを介したコミュニティづくり「とびらプ 矢特任准教授。 芸術は本来、 いところで作品が誰かにいい影響を及ぼす、 と思うんですよね。アーティストが意図しな ているわけでは……と感じるかもしれません もたらすことは、科学的にも証明されている。 に触れる体験が人体や精神にある種の効果を 手に取る誰もが体験済みだろう。実際、 の生きる力を呼び起こすかは、 社会においては、不要不急というお題目のも 2020年春からのコロナ禍という非常時 頭をよぎる瞬間は誰にもあるはず。ことに、 の制作や演奏に取り組むなかで、 「芸術は役に立つ、というとそのためにやっ そう話すのは、 芸術は何のためにあるのか しかし、芸術に心震わすことがいかに人間 さまざまな芸術活動が制限を受けてきた。 利他的なものだと思うんです」 藝大と東京都美術館によるア 社会連携センターの伊藤達 『藝える』を その --日々、 問 作品

つくる、つながる喜びを皆のものに

### 芸術とテクノ スする"共創の

やがてくる超高齢時代を明るく活気あふれるものにするためには、 芸術とテクノロジー、そしてアーティストと世の中の連携がカギ。 もが孤立せず幸福に生きる社会づくりを目指す一大プロジェクト 伊藤達矢特任准教授に聞く、芸術と社会の未来像とは。

うあなたのためにかいつまんで申し上げると

……んんん、もう一度お願いします、

とい

・ション共創拠点」が、それである。

れた「『共生社会』をつくるアートコミュニケ

に参加でき、生きがいを感じながら充実した このプロジェクトが目指すのは、誰もが

る美術教育の専門家が現在注力するのが、 クト」などのディレ クションを手が 誰 17

口

ジェ

文化の力で実現することができないだろう 要なのは、 こうした『つながり』を提供する『社会的処方』 「年を取って病を抱えた人にとって本当に必 たりする。イギリスなどの医療機関では、 すでに行われています。 薬よりも身近な人とのつながりだ それを日本では、

組みをつくるのが目標だ。

離別で孤独に陥りがちな人々が、芸術鑑賞や

人に1人が66歳以上!) に体の衰えや家族との

作品制作を通じて創造的に社会とつながる仕

くる超高齢時代(2030年には国民の約3

人生を送れる状態。とくに、まもなくやっ

の場形成支援プログラム」のひとつに採択さ 国内外の大学・研究機関と産業界が連携し もが芸術と創造を楽しめる新しい場づくり。 科学技術振興機構 (JST) が公募した「共創 続可能な社会発展を目指す国立研究開発法人

芸術体験、 もが社会とつながることが可能になる新しい 呼んでいます」 術が最新の技術を介して融合することで、 能を拡張するテクノロジー。 か?と。そのために欠かせないのが、 僕たちはこれを『文化的処方』と 医療や福祉と芸 体の機

社会にとても必要」と伊藤先生は言う。 れたり、 いる人が、バーチャル空間にある美術館を訪 例を挙げると、病院や介護施設のベッドに ワークショップに参加したり……。 「芸 一緒に鑑賞に来た人たちと対話した 人の心を動かす力は、これからの

クトでは今後、

### 創造を通して、人と人は もっと広く、深くつながれる

払って多文化共生を実現するため、プロジェ も視野に入れている。 を通してコミュニケーションを促す試みなど ではない人や外国籍の子どもたちに翻訳機能 社会参加を働きかけるほか、 展開も可能だ。心身に困難を抱える若年層に けでなく、ほかのさまざまな社会的課題への そして、このプロジェクトは高齢化問題だ あらゆるバリアを取り 日本語が母国語

1

、ます。

術体験でなければ、

くっていくか……。

るようになればと\_

自分の生み出す作品が誰かの心に届き、

オーストリアの思想家、 社会連携センタ 伊藤達矢 イヴ

そこにも丁寧なアプロ

アーティスト側にある心

伊藤先生

すべての人のなかにある創造性を育んでいけ リーやダイバーシティは実現しないと思って く参加する人全員が面白いと思えるような芸 ける「文化リンクワーカー」の育成を目指す。 立共生)から名づけた「コンヴィヴィアリテ ァン・イリイチの提唱したConviviality(自 の場に行けば皆が対等になれる空間をどうつ ィセンター」の設立と、それを広く社会に届 誰かの足りない機能を補うだけでなく、そ アーティストであってもなくても 本当の意味でのバリアフ 困難を抱えた人だけでな 特任准教授 いとう・たつや/1975年福島県生まれ。 在学中は絵画科油画専攻。「とび プロジェクト」 のほか、 上野地区 9 感じる人』という立場の違いはあるかもしれ 携わる以上、 きていく力を拡張していくわけですから……。 どんな状態になっても、 ません。でも、アーティストと一 晴らしいものを人は求め、そこから自分の 白いし、僕は必要だと思う。 緒に考え、垣根がなくなるアートもきっと 子どもたちへ美術の面白さ 『作品をつくる人』『鑑賞し、それに価 える「Museum Start あいうえの」、 島県会津地方での「森のはこ舟アートプロ ジェクト」などを手がける。 チを試みる。 のバリアだろうか。 くりを行うのは……というの しかし、それを目標に作品づ 創作を行うすべての人の願い。 の人の力になればというのは、

そ てもらえたらと思いますね として自立することは難しい時代。 現在は、より広い視野を持たなければ表現者 多種多様な人が集まり社会的課題が山積し 芸術は社会と密接につながっていて、 にはないんだと、とくに若い学生たちに感じ 自分に関係ないものはこの世界

もともと

より美しいもの、

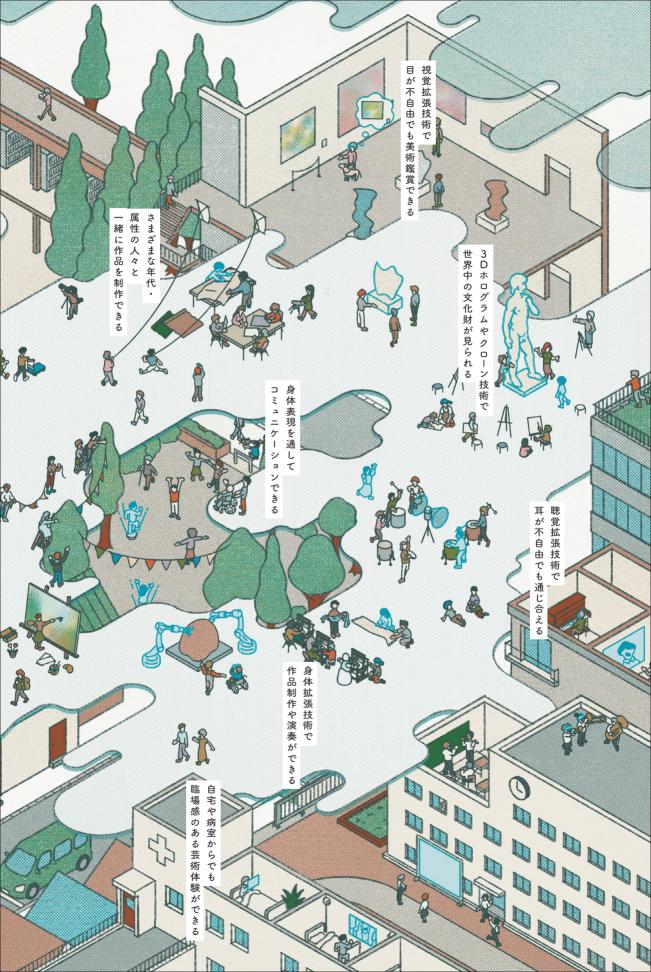
生

世の中や自分

般の人が

面

値







### 国谷さんと話そう 芸術は、ずっと前からSDGs

今のところ僕たちは地球で生まれ地球で死んでいき、そのあいだ地球は土台としての回転を続けているわけだけれど、どうやらこのままでは地球が死んでしまうらしい。だからSDGs は今、世界で最もキャッチーかつ緊急な話題みたいだ。とはいっても芸術とSDGs に一体何の関係が?
藝大 SDGs 推進室長の国谷裕子理事と6人の藝大生、

膝を突き合わせて話をしてみた。

### あなたは一人の地球人

捉えたらいいのだろうか。 前に一人の地球人として、 なければならない世代になる。藝大生である らく30歳近くかそれ以上。未来の社会を動か までの達成を目指す。30年、 ーゲットからなる持続 2015年に国連で採択され、 SDGsとは、 SDGS以降の地球と共に歩んでいか 17のゴール・169のタ 可能 SDGsをどう 僕ら学生はおそ な開発目標。 2030年

一番大事なのは大きな文脈。なぜSDGs

がよりクリアになると を知ると、すべきこと が生まれたのか。文脈

思います」

国連加盟193カ国 致で採択されたのか。 に口を開いた。 そもそもなぜこんな 国谷裕子さんは静 な目標が全会一

> 景を理解していただくことが大切ですね」 を超えて受け入れられたのか。そういった背

料を購入する。捨てられた木材を失敬して制 それまで作品の一部だったものが打ち捨てら 作に使おうとする学生もときどき現れるが焼 まだ利用可能な状態のまま廃棄されるにも 'n 現れる廃材の山だ。食堂裏のゴミ集積所には じみ深い光景がある。 かわらず、 佐藤鈴子さんが所属するデザイン科にはな 山のような地形を形成する。 翌週になると再び学生は新たな材 課題講評を終えた後に ほとんどが

け石に水で、廃材の全体量は依然としてすさ

場や対立

藝大SDGs推進室長

国谷裕子 や・ひろこ/ 1993年から 2016年まで NHK 東京藝術大学理事。本学ウェブサイ 載中の対談、『クローズアップ藝大』が河 出書房新社より書籍化。

> 使用を減らす。藝大のなかでどうやって ○○2排出を削減する、水やプラスチックの 体がサステナブルになる、サステナブルなキ という視点がまずは重要です」 SDGsに向き合うか。藝大内のSDGs ャンパスをつくっていくということですね。 谷さんにはどんなビジョンがあるのだろうか。 境問題に対する藝大のアプローチとして、 まじいものがある。一方、 「まずは藝大内でできるSDGS。藝大自 グラムやチラシの廃棄問題が存在する。環 音楽のほうでもプ

## 環境保護だけじゃないんです

フルート専攻の鎌倉有里さんは、

音楽を取

まれる。 り巻く貧困問題に関心があるという。 会的包摂、 るSDGSには地球環境の維持のほかに社 無縁ではない。 供たちもいる。こうした問題もSDGSと に伴って、才能を生かす場を見いだせない子 務教育課程での芸術科目の授業時間削減など 育における経済格差が広がる日本の現状、 一人ひとりの人権を尊重しながら 持続可能な経済といった要素も含 持続可能な開発目標と訳され

価値を生み出し富を公正に分配していく必要

があるのだ。

大「I LOVE YOU」プロジェクトの助成金に応 ピアノ専攻の島多璃音さんは以前、東京藝

物事にとらわれない革新的な発想で世の中を 変えられるか。そういう意味では藝大で行っ はならないというのがSDGSなんですね

ほうがやりやすいみたいで、 募するため友人と企画を立ち SDGSというものをどう ョンを起こすとなると美術の との難しさに直面したという。 上げたが、そこでテーマとな っている音楽を結びつけるこ っていたSDGSと自分がや 「SDGSに関わるアクシ

めるのか。国谷さんは次のよ SDGSは藝大に何を求 ましたね

流れにならない難しさを感じ 音楽に落とし込むか、自然な

めてきたやりかたではもう立 なんですよ。トランスフォー メーション。今まで我々が進 「SDGsってとにかく変革

> じゃないか。だから、もっと藝大外へのチャ ンネルを増やしていくことがSDGSのも



ちゆかない。従来のやりかたで成長を求めて 社会とつながることで世界を変えていけるん 調や忖度のない自己表現、個を尊重し人とは 違うことを目指す教育を通り抜けた人たちが、 ている教育が鍵になってくると思います。

がある。そこには藝大が社会に進出していく うなアクションを起こしていきたいですね」 もなる。芸術家の活躍の場が広がっていくよ 藝大自体の変革にもなるし、キャリア支援に う一つの柱。社会を変えることにつながるし、 藝大の内外にはそれぞれSDGSの課題

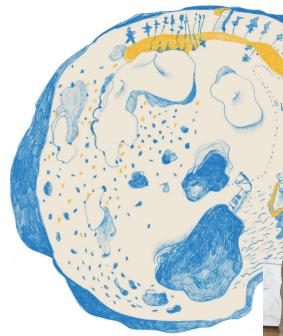
### 共通言語っていいね

ためのヒントが隠されているのかもしれない。

動をする時に受け入れられやすいんです」 「SDGsという枠組みがあると、芸術活 そう話し始めたのは、国際芸術創造研究科

の博士課程に在籍する韓河羅さん。

特に多文化社会に関係する事業はSDGS と伝えることで企画のウケが良くなったり。 SDGSのこの部分の課題に合致している、 「例えば、自分たちのアートプロジェクトは



いるように感じます」の流れを汲んで理解されることが増えてきて

源

にあ

る。

はじめ

からSDGSを啓蒙した

ての役割は肯定しながらも、

藝大全体で足並

のものの意義や共通言語と

り出したのは、

SDGs 油画専攻の

元

成龍さんだ。

いな存在が出ると思います」過激なSDGSアンチみた

やや難しそうな顔をして切

「参加アーティストはSDGSに紐付いた表現を紹介する展覧会に関わっていた。採択された、国内にいる海外ルーツの人々の韓さんは「I LOVE YOU」プロジェクトで

ろう。

いと思って作品をつくる人はあまりいないだ

創造の出発地点がどこか別の地点にあ

をつくって応募した経緯がありました」、アートプロジェクトを企画運営しているが、アートプロジェクトを企画運営しているが、アートプロジェクトを企画運営しているが、アートプロジェクトを企画運営している

れるものに向かっていきたいという衝動が根アーティストはおそらく、自らが心動かさ

ていったとするならば、

おのずと制作者の側

今後、

藝大内でSDGSの認知が広が

つ

一人おいて右から

美術学部デザイン科3年 野本修平 のもと・しゅうへい/興味があるのは文芸 と農業と暮らし。ブックデザインを学ぶ傍 ら、執筆活動も行う。本企画の構成を担当。

美術学部デザイン科1年 佐藤鈴子 さとう・すずこ/SDGsには高校の授業で軽く触れた程度。大学の課題ではコロナ禍の現代社会をテーマにした MV を制作。

### 音楽学部器楽科 島多璃音

ピアノ専攻3年 **ラグや日** しまた・りいと/ドイツ生まれ兵庫育ち。 「難しい曲を弾かないこと」をコンセプトに、 コンサートやワークショップなどを行う。

音楽学部器楽科 **鎌倉有里** カルート専攻3年 **鎌倉有里** かまくら・ゆうり/ソロ・室内楽を中心に

フルート専攻3年 球君 日 里 かまくら・ゆうり/ソロ・室内楽を中心に、 領域を横断した芸術とのコラボレーション も行う。趣味は登山で藝大山岳部にも所属。

どんな反応をするのだろうか

「どうでしょう……たぶん、

ことになる。

体、

藝大生は

にも知識や文脈が入ってくる

本来これは禁止事項や義務を押し付けるものなってしまうことを危惧する声もある。だがという人もいる。SDGSが「○○すべき」という人もいる。SDGSが「○○すべき」といったある種の固定されたゴールや道徳にといったある種の固定されたゴールや道徳にってしまうことを危惧する声もある。だが本来これは禁止事項や義務を押し付けるもの本来これは禁止事項や義務を押し付けるもの

出すことはできる。

韓さんの話はそういった

続できる文脈を発見して、

新たな動力を生み

たとしても、

周囲の人間

がSDGSと接

可

`能性を示唆してもいる。

SDG®アンチ!?

韓河羅 -トプロデュース専攻

国際芸術創造研究科 博士後期課程1年 ・はら/研究の傍ら、国内外のア

美術学部絵画科

油画専攻2年

福元成龍

ジェクトにアートマネージャ

て携わる。最近の興味はシニア世代

品

生まれ

てもいい

. の

かもしれない。

何 ŧ

Ď が

GS促進のためのアド

バタイズだけが芸

の役割ではな

違和感や不信感をアートとして問いかける作

るいは、

そういった一部のSDGSへの

ふくもと・せいりゅう/母の故郷は鹿児島 父は中国の江蘇省靖江市出身。 寄席に行く こと。 好きな噺は「柳田格之進」。 えるのはすばら とに対して、ズ で起きているこ ちだとか、 する率直な気持 1, SDGsに対 ッとものが言 のだから。

社会

しいことです」と国谷さんは言う。

ではなく、

「○○すべきかどうか」というよう

めの共通言語なのではないだろうか。

福元さ

32

んは続ける。

「あるSDGsのキャンペーンでは、

~

ッ

トル飲料を買うと、

抽選で廃材のペット

に全人類に問いを投げ、考えることを促すた

う自分自身も俯瞰して見なければならない 声に耳を傾け、 終的に自分がどう思うか、 視点もいる。 さらには他者がそれをどう見ているかという は手に入らない視点を提示してくれた。 て話をしたという。 を描いていけると思うんです」 こそが、 いう格闘。そういうトレーニングを積んだ人 られる。 で自分を徹底的に見つめるということを求 藝大という場所では、 国谷さんはこの日、 自分と徹底的に向き合って、 人々が行動変容したいと思える未来 いろいろなものを見て、 藝大のなかで活動するだけ 終始穏やかに学生たちの 初めて学生と直に会 制作をしていくうえ 何をつくるかって 結局最 向き合 Ć

する。

んはこう提案

ボトルでつくったフリースの服がもらえるん

でもそれって本当に必要なものではな

いでしょう。僕が本当に欲しいフリースはも

い店で買うフリースなんですよ」

もっと会いたい、つながりたい

藝大生はどう受け止めるの うという話にもなるかもしれません。 例えばプラ容器の削減を目指して、 を知りたい」と国谷さん。それに対して韓さ ンパス内の自動販売機の数を減らしていこ S D G s へ の 取り組みが学内で始まると、 か。 学生側の反応 まずはキ その時

> が を、 るといいと思います。 学生が関わることのできる余白が残されてい 販機が撤去されるのではなく、 組みをする時は、 るとか。 にして、 「もしそういう取 できる仕掛け 学生参加型の授業だったり企業連携の そうい 何か一つの楽しいプロジェクトにす の一つなのかな った場を提供するのも大学側 方的に自 徐々に撤去される過程

ないだろうか。 見せていたのも、 つくりあげる貴重なイベントだったからでは か もしれない。 実は学生はそういった機会を望んでい 福元さんも口をそろえる。 藝祭があれだけ盛り上がりを 垣根を越えて一つのものを るの



「話し合いの場が必要だと思います。藝大の知りたい。自分と向き合うのは大事だけれど、知りたい。自分と向き合うのは大事だけれど、知りたい。自分と向き合うのは大事だけれど、たまには大人とも話したいんです」
たまうな気がします。さまざまな分断や障壁をSDGSを通じてもっと開いていけたらたような気がします。さまざまな分断や障壁をSDGSを通じてもっと開いていけたら

### これからの藝大SDGs

お互いの対話の場が広がっていくことが大事

ですね」

SDGS推進室ではこの4月以降、藝大がとるべきアクションプランと称して、それがとるべきアクションプランと称して、それに取り入れていくという。また藝大生が卒業するまでに学ぶ教養課程のプログラムの検討といったこともアクションプランには含まれる。社会の変革に先駆けた藝大内のトランスつォーメーションに期待したい。

り。つまり、6マイナス10プラス5という変 かされたのは、着任して半年で6キロも太っ たということだった。そして現状は冒頭の诵 たという事実。その後糖質制限で10キロ痩せ たった頃の澤先生に取材していた。そこで明 学長特集を組み、学長になって一年数カ月が 「また5キロくらい太ったんですよ」 2017年7月に創刊した本誌は澤和樹

〈特別記事〉

### ありがとう! 。 澤学長、 6年の軌跡

**載を勇退する澤和樹先生**。 、未来へとつなぐべく 改めて振り返ります。

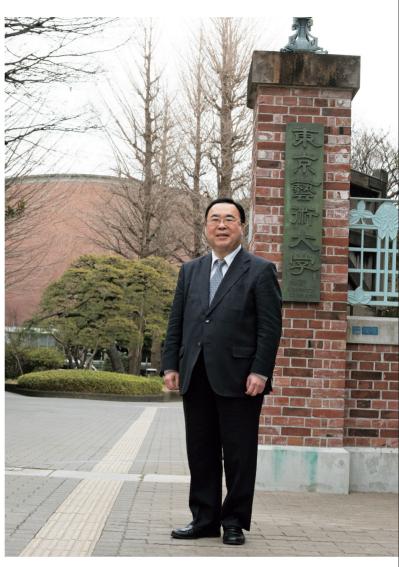
化を経て「プラスー」ということらしい。

## 37年ぶりに音楽学部から学長に

のは37年ぶりのことだった。 魂を感じさせるが、音楽学部から学長が出た ていた。演奏家ならではのエンターテイナー でヴァイオリンの音色を惜しげもなく響かせ という澤先生は、入学式や卒業式などの式典 「この出っ張ってるおなかで、音がよく響く」

学長が文化庁長官になってしまって\_ なかった。やっぱりその時代って、学生にと とはなく、入学式と卒業式でしか見たことが 先生はピアニストでしたが、演奏を聴いたこ って学長が遠い存在だったと思います」 俊先生で、僕が学生の頃の学長でした。福井 (笑)。あと6年続けるはずだった宮田亮平前 す』と言われて。事故のように急でしたね ーカ月前まで、そのつもりはなかったとか。 「2016年の2月末に『4月から学長で 「僕の前に音楽学部から着任したのは福井直 その学長に自身がなるとは。実際着任する

字一文字を書くパフォーマンスを行っていた。 宮田前学長は入学式や卒業式で、毛筆で漢



ジェクトはさまざまあるのだが、ここではな ら同じようにやっても勝ち目はないし、 かでも代表的な3つを中心におさらいしたい。 年で澤先生が学長として取り組んできたプロ の入学式まで時間もない。これはヴァイオリ ンを弾くしかないかと思いました」 そんな激動から始まった学長生活。この6 「あのパフォーマンスは印象深かった。だか 4 月

### 芸術を志す子供に早期教育を

が、 藝大の入試倍率は、 使命の一つは優れた芸術家を輩出することだ。 「少子化、景気が悪くて余裕がないこと、卒 唯 00年代半ばから受験者数が減少している。 音楽学部でも5倍以上は珍しくなかった 一の国立総合芸術大学である藝大。その かつては美術学部で数十

応援のしがいも変わってくるんですよね」 に見いだして励ましてあげることで、 の先生と協力すること。子供の才能を客観的 とされていました。でも、共倒れは避けなけ 以上前からありますが、 教員がレッスンしにいくというものだ。 ればならない。だから大事にしたのは、 大が口を出すのは、 -|藝高(音楽学部附属音楽高等学校)は60 とが原因にあると思います。 地の小・中学生に、藝大の らかな音楽分野で、 特に早期教育の有効性が明 手を打たなければと」 減っていて、これは藝大が 他の芸術系大学でも学生が 業後の活躍の場が少ないこ 早期教育プロジェクト」。 私学の領域を侵すタブー そこでまず始動したの

中学以下の教育に

行っていました てからも年に1~2回はしっぽ振って喜んで 「僕は子供に教えるのが好きで、学長になっ 1回目の地方レッスンを行ったのは澤先生

周囲

地元

### 芸術の大切さを科学的に証

という巷の噂について書かれていた。 オスな日常―』で藝大が注目された。そこに した 『最後の秘境 東京藝大 澤先生が学長になった年、 藝大卒業後に行方不明になる人が多い?? ―天才たちのカ 二宮敦人氏が著

示して伝える方法もあるのではないかと」 ックスできるといったことを科学的な根拠を かを実感してもらい、 「世間の人にとって芸術がいかに大切である そういうわけで、次に着手したのは「Arts 藝大生が報われないと思いました。その 例えば、モーツァルトを聴くとリラ 活躍の場をつくらない

生まれるのではないかと考えています」 び芸術と科学が近寄ることで、 は離れて、 時代にはつながりあっていた芸術と科学が今 ピタゴラスやレオナルド・ダ・ヴィンチの 専門に特化するようになった。再 新しい発想が

Meet Science」なるプロジェクト。

プロジェ 名誉教授・谷口維紹氏、 これまでに3回のシンポジウムを開催。 クトの立ち上げから関わる東京大学 京都大学名誉教授 本

> 西川伸 大学の医学部生なども交え議論を進めている。 氏らとの勉強会は月イチで行 他

# |術と科学技術でイノベーション

や、 芸術を社会に実装させていく「東京藝術大学 いた。 形で示していく必要がありますから\_ うに社会に貢献していけるのかを目に見える 業生の活躍のためにも、 したこの拠点は、 拠点」である。宮廻正明名誉教授らを中心と COI(センター・オブ・イノベーション) 福祉産業との連携でイノベーションを創出し では別のプロジェクトも盛り上がりをみせて つきの「だれでもピアノ」を世に出していた。 つっこむようになりました。 「Arts Meet Science」が始まった頃、 「私も学長になって3年目から積極的に首を ル技術を掛け合わせた「クローン文化財 ヤマハと共同開発した自動伴奏追従機能 芸術と科学技術の融合、 伝統的模写技術と最新デジ やはり芸術がどのよ 藝大の発展、 教育・医療 藝大 卒

タ

研究グループ、南カリフォルニア大学の共同 、像研 19年にはロサンゼルスで澤先生と音楽学部 究科の学生、 C O I 共感覚メディア

なさそうだ。

映

で、 ンコンサートを行い、 ヴ イヴァルディ 『四季』のアニメ 好評を博した 1 シ

### 藝大の一番の応援団長に

枚挙にいとまがない。 ためのキャリア支援室の設立、 藝大での学びをさまざまな形で生かしていく を請け負う一般社団法人の立ち上げ……と ・カラヤン・アカデミーへの入学枠確保 澤学長の偉業はほかにも、 ベルリン・ 受託事業など フ

こそ、 に見ても、 況は藝大にとってある意味チャンス。 さらに発展させてくれると思います。 は日比野克彦次期学長が彼のやり方で藝大を 残した感がないことはないけれど、これから 「6年の任期の最後2年はコロナ禍 芸術家に活躍の機会がありますから」 世の中が非常事態になっている時 歴史的 今の Þ

の応援団長であり続けた 大にもたらした成長は、 い」とのこと。 プラスー」どころでは 先生が 藝

今後は「演奏活動をしながら、

藝大の一番



睪先生が教養としてのクラシック音楽を解説する本を2月に刊行。 ク音楽とは何か?に始まり、おすすめの名曲も紹介。演奏 者としての経験や教育者としての考えを通して、これからのクラシ ック音楽についてもわかりやすく伝えています。(マイナビ出版)

### 澤和樹学長の思い出アルバム

6年間、藝大を代表する存在としてさまざまな場で活躍してきた澤先生。 そのメモリアルなシーンを写真でたどります。





2016年9月の藝祭では、上野公園に設えた舞台上で学生たちに交じって軽快にサンバを踊った。「体が動いちゃう」のだそう。踊った後は息を切らしながら、神輿をつくった学部1年生たちへのメッセージを贈り、会場を沸かせた。



2016年9月、奏楽堂で開催された「Arts Meet Science」のイベント。芸術と科学に関するパネルディスカッションの合間に、チェリストのヨーヨー・マ氏、音楽家であり科学者でもあるトーマス・コーンバーグ氏らとともに演奏した。



2017年10月に奏楽堂で行われた藝大130周年記念式典にて。 文化庁長官となった宮田前学長から、「人・物・道具が重 なることで、大切なものを創造し、願いを達成し、歴史を つくる」という意味を持つ文字が書かれた書が贈られた。



2018年3月、地元である和歌山で行った「早期教育プロジェクト」の様子。受講生のレベルに合わせ、手取り足取り指導。毎回、応募動画で選ばれた数名に藝大の教員がレッスンを行い、その様子をほかの子どもたちに公開している。



2018年10月に小学館とのコラボでオープンした「藝大アートプラザ」の広告より。デザイン科の箭内道彦先生によるディレクションのもと、「ピッカピカの一年生」に扮し、美術学部長の日比野先生、小学館の相賀昌宏社長と共演。



2019年1月の『音楽とアニメーションの調べ in L.A. 東京藝大× USC』。COI 共感覚メディア研究グループとヤマハが共同開発した世界初の AI 映像同期上映システムで、ヴィヴァルディ『四季』の演奏とアニメーションがシンクロした。

# ◎ お知らせ ◎

# 今後の催しや大学のさまざまな取り組みを紹介

### **)) オンラインで開催**

### 東京藝大アートフェス2022

昨年度に続き、若手芸術家への発表の場の提供、コロナ禍における表の場の提供、コロナ禍におけるアーティスト育成を目的に、2月18日からオンラインで『東京藝大アートフェス2022』を開催中。優外品にはグランプリ「東京藝術家への発学長賞」をはじめとする賞と賞金を野与します。

な状態が続いています。また、このきな影響を受け、経済的にも不安定コロナ禍により、若い芸術家は大



オト上で発表さ おす。ウェブサ おが問われてい おが問われてい

https://tokyogeidai-artfes.geidai.ac.jp/https://tokyogeidai-artfes.geidai.ac.jp/

# 野見山暁治名誉教授の作品展示劉美術愛住館の寄贈を記念して

授の元倉眞琴氏の設計により全面改 た施設。夫人で本学修了生である洋 た施設。夫人で本学修了生である洋 らした書斎・アトリエ併設の建物(設 らした書斎・アトリエ併設の建物(設 計指導は安藤忠雄氏)を、本学名誉教



左が野見山暁治名誉教授、右は澤和樹学

ートを開催しました。 長と門下生によるギャラリーコンサ 贈され、昨年12月30日には澤和樹学 開館したものです。19年に本学に寄

http://aizumikan.com/

## ◎ 「I LOVE YOU」プロジェクト

能性を社会に向けて伝え、実践によ源泉」として、芸術が持つ無限の可本学では、「世界を変える創造の

しています。 「LOVE YOU」プロジェクトを展開全学的な取り組みとして、東京藝大会学のないのである。

22年度は、「個々人の尊厳が認められ、誰もが生涯を通して社会に参られ、誰もが生涯を通して社会に参加でき、生きがいと創造性を持って生活できる共生社会の実現」をテーマとして、学生・卒業生・教職員がな画したさまざまな展覧会・カークショップなどが4月から実施されます。

各企画の概要やスでのアーカイブなどを特設ウェブサイトに順次掲載していま



https://iloveyou.geidai.ac.jp/

ださい。

## 藝大アートプラザが動物園に)◎テーマは Art Jungle

4月23日~6月26日に『Art Jungle 示販売する藝大アートプラザでは、 藝大関係者によるアート作品を展

〜藝大動物園〜』展を開催します。 とつの動物園が出現します。 ャングル。動物園の聖地である上野 会する展示はまさにアートによるジ る動植物や想像上の生き物が一堂に 作家の手によってつくられた実在す にアートな生き物と出会えるもうひ

す。詳しくはウェブサイトをご覧く 生きよ〜』展を開催。入場は無料で ルペ・ディエム ~死を想え、今を 7~8月は『メメント・モリ、

https://artplaza.geidai.ac.jp/



### **)) オタワ国際アニメーション映画祭で** 本学修了生がグランプリ受賞



短編アニメーション『骨嚙み』 監督=矢野ほなみ

### 今後がますます楽しみです。 国アカデミー賞出品の資格も取得。

### 展覧会 大学美術館 (上野)の

本館

4月2日~5月8日 春の名品探訪 天平の誘惑 藝大コレクション展2022



受賞しました。

本作のサウンドデザインは大学院

『骨嚙み』が短編部門グランプリを 攻修了生、矢野ほなみさんの作品 タワ国際アニメーション映画祭で、

昨秋カナダで開催された第45回

大学院映像研究科アニメーション専

建暦2(1212)年頃 重要文化財 東京藝術大学蔵 《浄瑠璃寺吉祥天厨子絵》 「弁財天及び四眷属像\_

の山村浩二教授が担当。

山村教授も

プロデュースはアニメーション専攻 音楽研究科修了の滝野ますみさん、

### 新しいエコロジーとアート 5月2日~6月2日

2007年に『カフカ 田舎医者』で

同賞を受賞しており、

矢野さんは日

公益財団法人芳泉文化財団 過去から未来へ~ 第五回文化財保存学日本画 美しさの新機軸 ~日本画 I·彫刻 彫刻

6月4~12日 研究発表展 リ受賞者になります。

矢野さんは今回の受賞により、米

修了生のなかでは初めてのグランプ に次ぐ3人目。アニメーション専攻 本人では山村教授と二瓶紗吏奈さん

日本美術をひも解く一 皇室、 美の玉

8月6日~9月2日



《唐獅子図屏風》(右隻) 狩野永徳筆 桃山時代 (16世紀) 国宝 宮内庁三の丸尚蔵館蔵 展示期間:8月6~28日

### 陳列館

ヴァーチャル・ボディ:メディアに

おける存在と不在

3月25日~4月10日

超都市の建築(仮)

4月15~24日

東京藝大AAI(アジア・アート・

イニシアティブ) 企画展 (仮)

4月3日~5月8日

芸術情報センター オープンラボ

2022 〈擬風景展

5月20~29日

「膠 玄と色」 古梅園所蔵の古墨と書

籍資料

6月4~9日

※正木記念館でも展示あり

日本画第二研究室 素描展

6月18~30日

※最終日は12時まで

工芸総合演習2022

「工芸という行為」

7月15~19日

日本画第一研究室 研究発表展

8月27日~9月7日

※正木記念館でも展示あり

うるしのかたち展2022 9月22日~10月5日

### 奏楽堂(上野)の演奏会

藝大フィル定期 4000円 第 4 0 9回

同声会新人演奏会 4月21日19時

4 月 23 · 24 日

2000円 いずれも14時

モーニング・コンサート1

5月12日11時 1500円

藝大フィル定期 第410回

新卒業生紹介演奏会

5月21日15時 2100円

管打楽器シリーズ2022

5月28日14時 2000円

創造の杜2022

藝大現代音楽のタベ

6月3日19時 4000円

モーニング・コンサート2

6月9日11時 1500円

シンフォニーオケ定期 第65回 (藝大

> 6月9日19時 般 1600円

高校生以下 500円

6月12日15時 藝大チェンバーオケ定期 第39回 1600円

モーニング・コンサート3

6月16日11時 1500円

モーニング・コンサート4

モーニング・コンサート5 6月23日11時 1 5 0 0 田

6月30日11時 1500円

藝大第九 チャリティコンサート

7月3日15時 5000円

ウィンドオケ定期 第93回

7月6日19時

高校生以下 500円 般 1600円

モーニング・コンサート6

7月14日1時 1500円

モーニング・コンサートフ

シンフォニーオケ プロムナードコ

ンサート

7月21日19時 モーニング・コンサート8 料金未定

> 和楽の美 「源氏物語 (上)」 7月28日11時 1 5 0 0 円

7月30日 時間未定 料金未定

モーニング・コンサート9

9月8日11時 1500円

ジャズ in 藝大 2022

9月11日 時間未定

料金未定

\*全ての公演で全席指定、当日券発売なし

\*展覧会・演奏会の名称、会期 ・ 日時などが変 geidai.ac.jp/) をご覧ください。 藝術大学公式ウェブサイト(https://www 更になる場合があります。最新情報は、東京

\*展覧会についてのお問い合わせ 東京藝術大学大学美術館

050-5541-8600 (ハローダイヤル)

\*演奏会についてのお問い合わせ 050-5525-2300 東京藝術大学演奏藝術センター

\*演奏会チケットの取り扱い ヴォートル・チケットセンター

03-5355-1280

チケットぴあ

https://t.pia.jp/ 東京文化会館チケットサービス

**△**03-5685-0650

イーブラス

https://eplus.jp/

藝大アートプラザ (店頭販売のみ) 050-5525-2102

### ○藝大基金寄附者ご芳名

東京藝術大学基金 (藝大基金) へ温かいご支援を賜り、深謝申し上げます。 本号では、2021年8月から2022年1月までに寄附をいただいた皆様のご芳名を 掲載させていただきます(掲載をご承諾された方のみ)。

### [個人の皆様]

		大川聡様	髙橋和美様
近藤京子様 106万4100円 杉山	山章様 1万円	小川恭範様	田中一弘様
深井敏江様 100万円 高季	梨裕久様 1万円	奥村康様	早川圭子様
向山精二様 100万円 田邦	丸美加子様 1万円	片岡操様	原田康夫様
佐橋俊彦様 50万円 德伯	住光則様 1万円	京増久夫様	福島武様
佐藤隆幸様 36万 5000円 福田	田典子様 1万円	釘宮悦子様	藤塚光慶様
島多邦子様 10万円 門日	田伸一様 1万円	小林裕之様	御木マドカ様
東山茂樹様 10万円 秋山	山境様 5000円	齊藤理子様	峯佳代子様
三浦康典様 10万円 本調	島仁子様 5000円	澤田及子様	谷田貝津喜子様
秋葉弘実様 6万円 高橋	橋正行様 3000円	清水晴雄様	山縣宏人様
小野秀裕紀様 5万円 青山	山夏実様	瀬谷雄仁様	米林雄一様
田中秀幸様 5万円 秋青	吉昭子様		
松岡昇様 5万円 石井	井洋様		
清水成白様 3万円 石川	川麻美子様	[法人の皆様]	
古岡和也様 3万円 石郷	郷岡政広様	株式会社平成建設様 300万円	
三木桊子様 3万円 井台	出久實子様	エコガス株式会社 代表取締役 向山精二様 100万円	
市川行義様・寿子様 2万円 稲塚	塚美代子様	大興商事株式会社様 5万円	
藤本昌志様・祐三子様 2万円 井」	上正英様	株式会社 GOLDMAN PRODUCTS 様 1万円	
相川和永様 1万円 字位	佐美敏男様	株式会社岐阜新聞社様	
泉水敬子様 1万円 内田	田莉子様	株式会社 GTM 総研様	
磯貝紀枝様 1万円 大日	出奈穂美様	株式会社ミロク情報サービス様	
上田武夫様 1万円 大川	川恵子様	教職員共済生活協同	<b>司組合様</b>

### ○藝大基金のお願い

「藝大基金」は、東京藝術大学の長期的・安定的な財政基盤として、教育研究活動や社会連携活動の一層の発展と、我が国における芸術文化の振興などに資することを目的に設立されました。各種プロジェクトなどの実行と、学生へのさらに充実した支援体制を築くため、広く地域社会や企業などの皆様からご寄附を募っております。藝大基金の趣旨にご理解をいただき、ご支援を賜りますようよろしくお願いします。



藝大生に緊急の支援を。若手芸術家に活躍の場を。 「若手芸術家支援基金 |

東京藝術大学基金へのご寄附は、新型コロナウイルス感染症の拡大により、展覧会や音楽会の中止などで影響を受けている在学生および本学出身の若手芸術家を支援する「若手芸術家支援基金」の原資となります。 そして「若手芸術家支援基金」では、在学生への修学支援、学生などが開催する展覧会・演奏会への助成といった応援プロジェクトを実施しています。

### ●お問い合わせ

社会連携課渉外企画係 🕿 050-5525-2400 藝大基金ウェブサイト https://www.fund.geidai.ac.jp/

\[ \frac{1}{2} \]